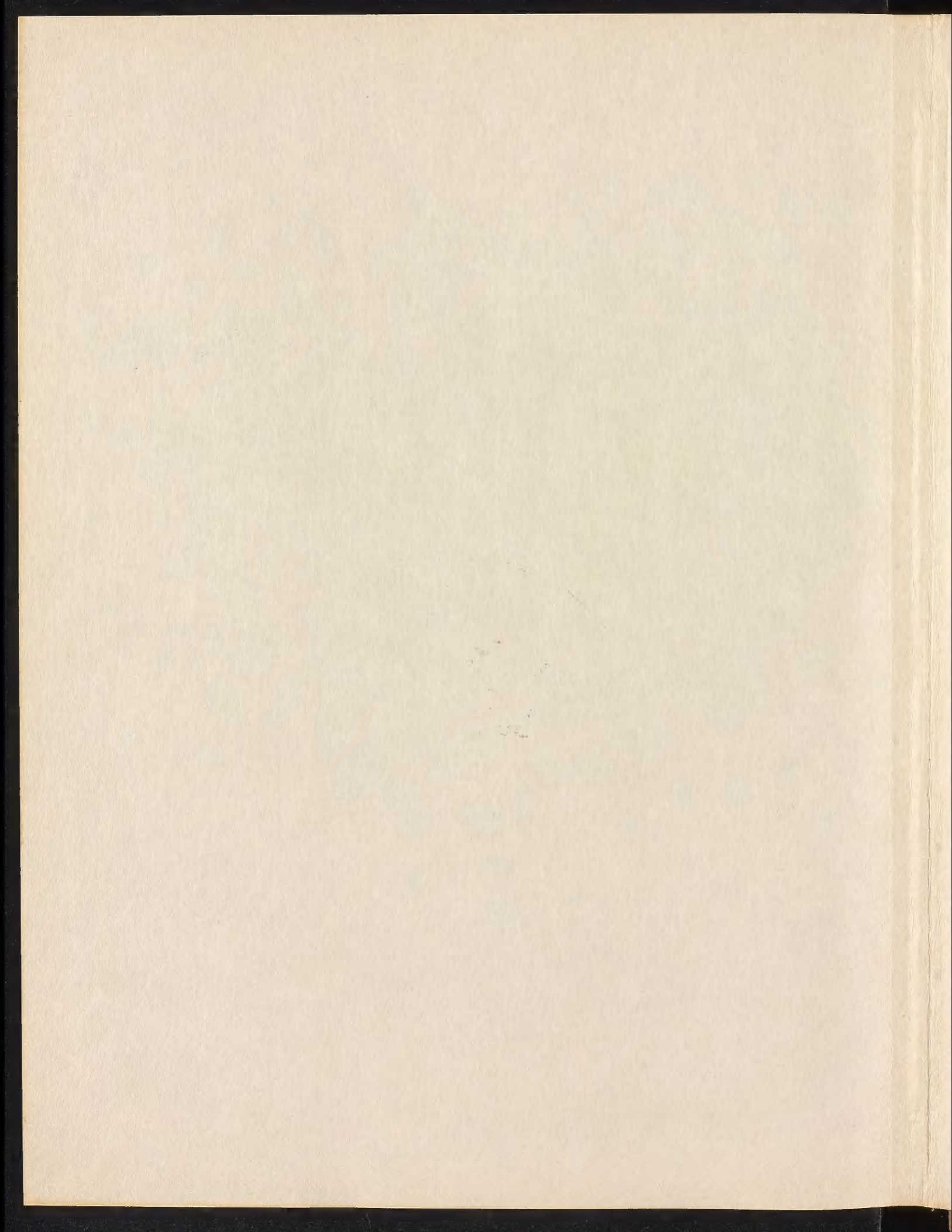
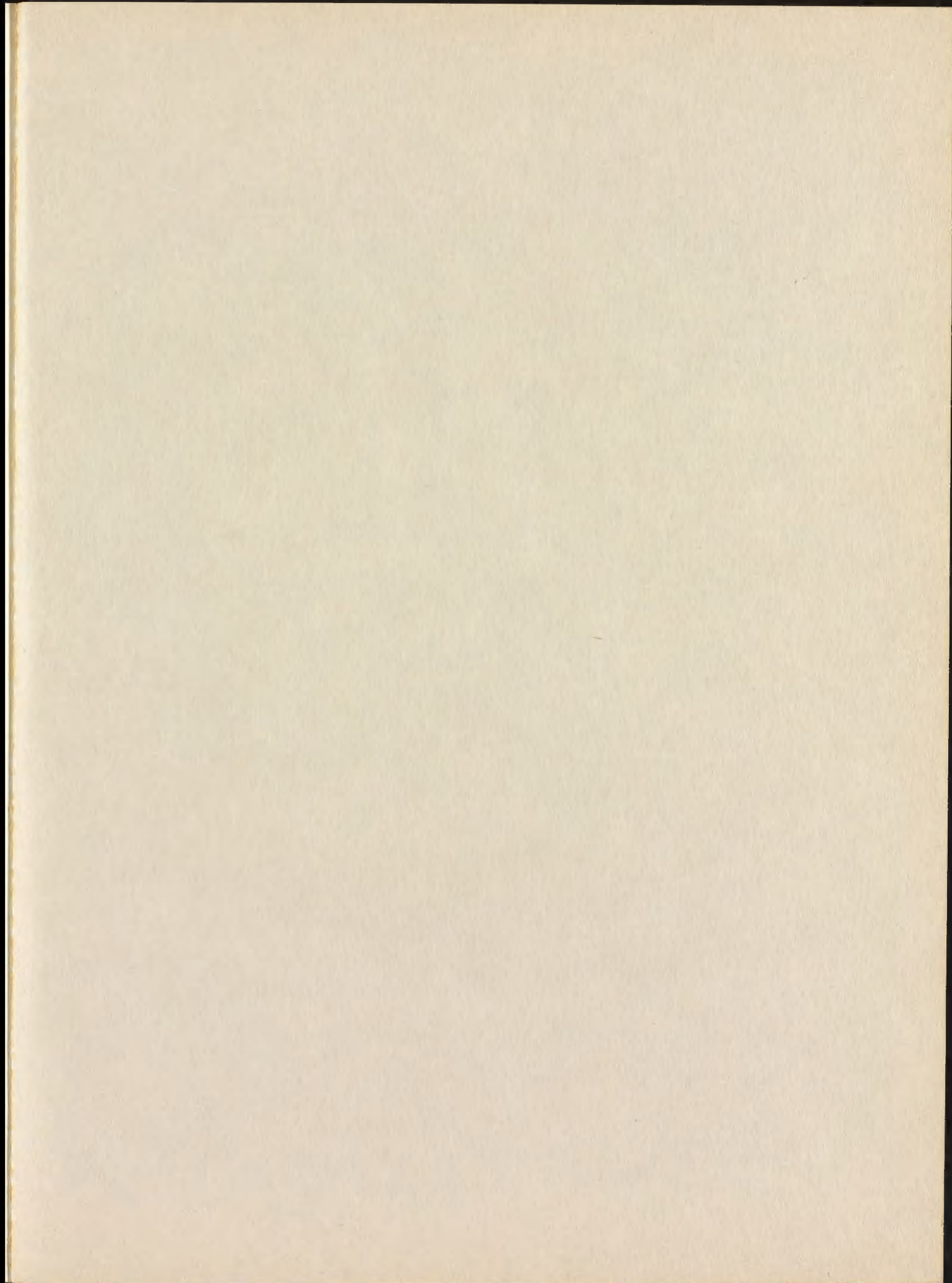
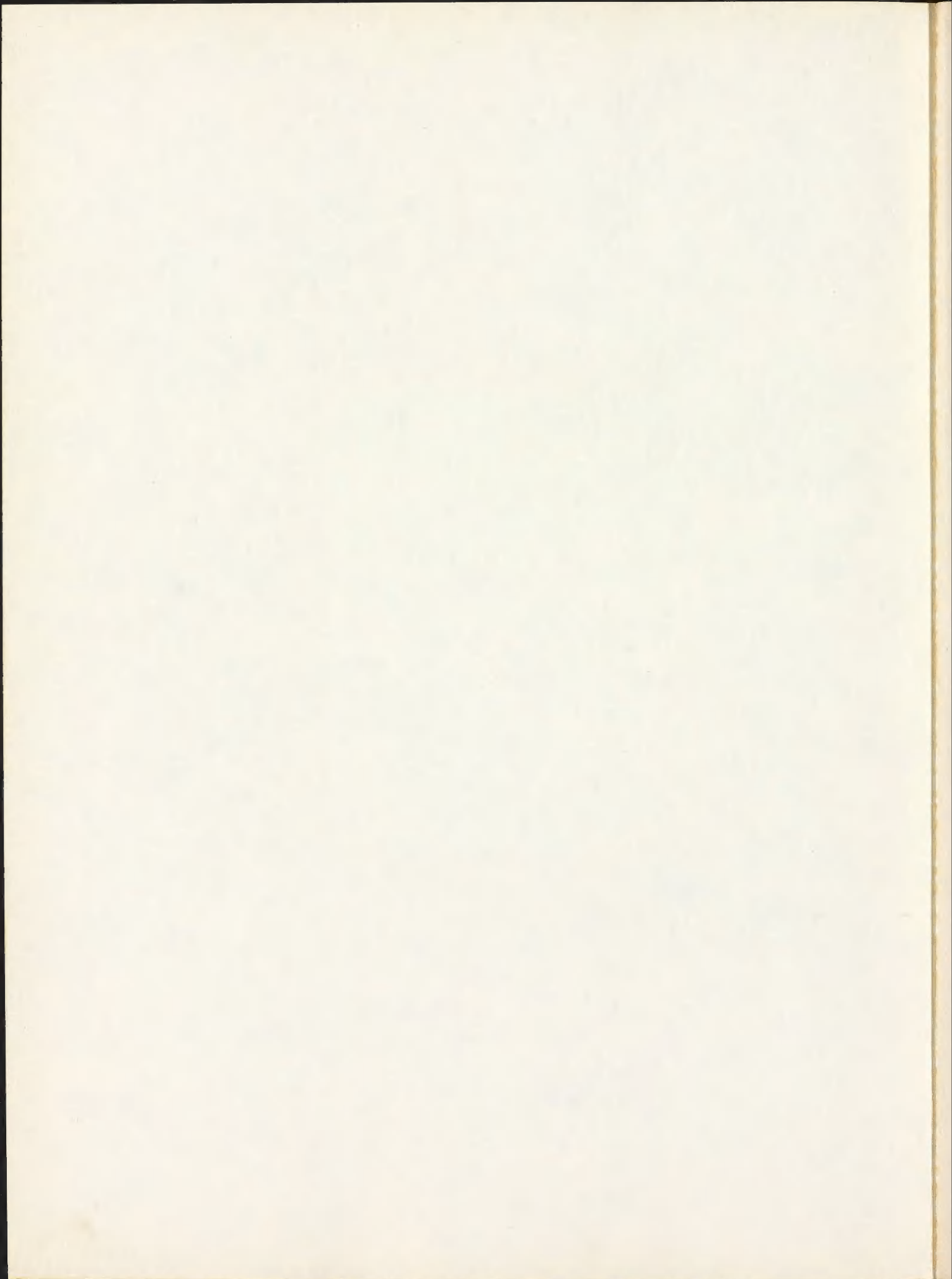


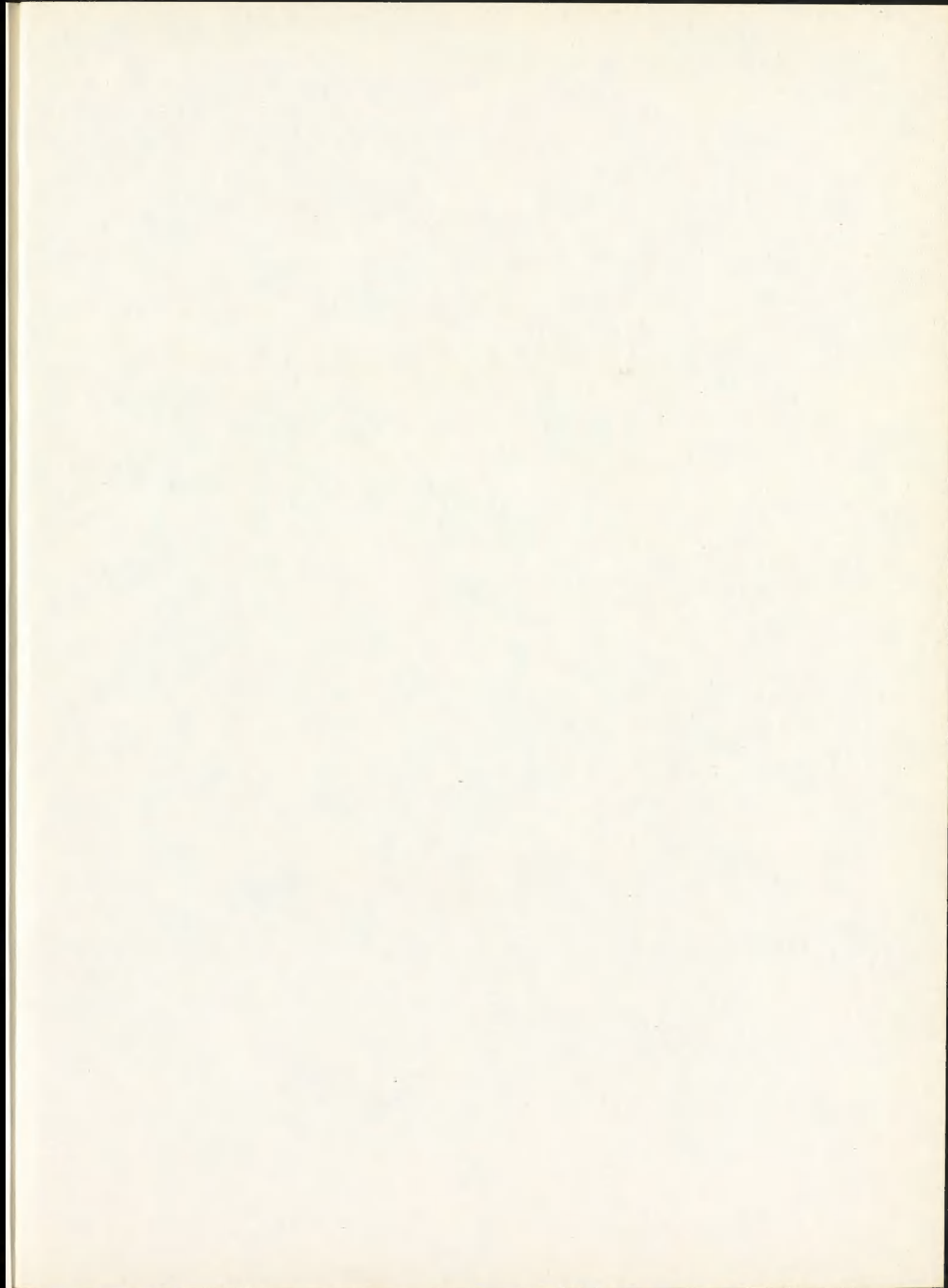
THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY

GENERAL LIBRARY









مطبوعات المجمع العلمي العراقي

خرقة القصر وخرقة العصر

تأليف

عبدالله بن الأصبهاني الكاتب

القسم العراقي — الجزء الثاني

تحقيق

محمد هبة (الوحي)

مطبعة المجمع العلمي العراقي

١٣٨٤ هـ — ١٩٦٤ م

~~893.7112~~
~~Is 2~~
~~v. 2~~

~~PJ~~
~~8044~~
~~.A2~~
~~K3~~
~~1965~~
~~v. 2~~

PJ
8044
.A2
K3
1956
v. 2

مقدمه

v. 2

بسم الله الرحمن الرحيم

صدر الجزء الأول من هذا الكتاب في سنة ١٩٥٦ م ، بعد أن ذُلِّلَ ، في غناء كبير ، عقاباً وصعباً ، قامت دونه خلال عدة سنوات ، على النسخو الذي بسطته في مقدمته ، حتى ما كنت أقدر أن يظهر للناس ، لولا أن بسط الله لي ، من أسباب العزم والأيدي والصبر ، ما مكنتني من مغالبتها جميعاً مغالبة ذُلِّلَتِ الْعَصِي ، وقربتِ الْقَصِي ، وأتمت بي . بفضل الله وتأييده . إلى وضعه في أيدي رواده والمُلاحقين في السؤال عنه ، بعد أن أعلن المجمع العلمي العراقي قرار عزمه على نشره .

وما من شك في أن مواصلة نشر أجزاء هذا القسم العراقي ، من هذا الكتاب — بعد أن قبرته القرون الغافية على الكسل والخمول ، وهو من الحلقات المهمة التي تصل ما انقطع من روابط تاريخ الأدب العربي — ستضفي خيراً كثيراً على الأدب والشعر ، وتجعلوا الوجوه التي خفيت من تاريخ الأدب العربي ، وتَضَعُ في أيدي الباحثين ثروة خصبة من الشعر العربي الضائع ومن تواريخ طوائف من قدماء شعراء العراق . جهلهم الناس في أيامنا ، فيها لهم غناء ، وليس بهم عنها غنى .

ولعل حرصي على متابعة تحقيق أجزاء هذا القسم العراقي . من هذا الكتاب ، ونشرها ، لا يقلُّ عن حرص المجمع نفسه الذي لم . منذ أول نشأته . أشنات الميسور منها . من خزائن الكتب في لندن وباريس ورومة وطهران ، لينشرها ، ويجعلها على

طَرَف الشَّام من أيدي قراء العربيَّة . بَيِّنَ أَنَّ الأحوال التي أحاطت بإخراج الجزء الأوَّل منه ، جعلتني أضد عن الماضي في تحقيقه إلى نهايته ، على ما لَدَيَّ من أعمال علميَّة وأدبية وتاريخيَّة متعدِّدة تصرفني عنه . ولعلَّها أولى عندي بالتَّقديم لَأَنَّهَا من صميم مادَّتي الخاصَّة ؛ فأستعفي أجمع ، في مذكرة بسطت فيها أعذارِي له ، من الاستمرار في هذه المهمَّة على النَّحو الذي تقرر من قبل .

وإزاء ما تدارسه من بواعث تدوين هذه المذكرة ، وما قام عنده من تقدير لمجهودي في الجزء الأوَّل ، عاد فأصدر في ٢٣ - ٦ - ١٩٥٦ م قراراً جديداً ، ما كنت طالباً إلاَّ ضده . أسند فيه تحقيق الأجزاء الباقية من الكتاب إليَّ مستقلاً ، مطمئناً فيه إلى ثقة يجرِّدها ، وهو مشكور على إحسانه ظنَّه ، ومعللاً له بما يراه من وجوب مجازاة مصرَّ والشَّام في نشرهما للأجزاء الخاصَّة بهما من هذا الكتاب ، لِثَلَاثَتِهِنَّ العِراق بالتَّخلف عنهما في إبقائه القسم الخاصَّ به ناقصاً مبتوراً ، تستشرف الآنظار إلى صلاته فلا تراها . مع قدرته القادرة على نشره وما تستلزمه هذه القدرة من وجوب درءِ مُهمَّة التَّخلف ومِظَنَّة التَّقْصِير .

فلم يكن عليَّ ، إزاء هذا الموقف الكريم ، الذي يفقه أجمع مَنِّي ويفجؤني فيه بقراره ، إلاَّ أن أنزل على رغبته النِّبيلة ، وأن أشكر حسن ظنَّه بالآستجابة الواجبة في مثل هذا المقام المحمود .

غير أنَّ امتلاء أوقاتي ، في تلك الفترة ، بالأعمال المختلفة ، حال دون الإسراع إلى قياي بهذا التَّسكيل الجديد . ولسكني مع هذا لم أغفل ألاَّ رتصاد للفراغ في وقتي ، والفراغ في مطبعة أجمع التي تلاحقت عليها رغبات الزَّملاء ، من الأعضاء العالمين والفخرَّيين ، في ولايتها طبع كتبهم . وهي مطبعة صغيرة لا تتسع قدرتها لآسيتعاب أعمال متعدِّدة ، غير أنَّها المطبعة الوحيدة التي تستأني . وتحقق ، بأناتها وصبرها الطَّويل على المراجعة .

إرضاء حاجتي وحاجة التحقيق العلمي إلى إخراج الكتاب سليماً معافى ، بقدر
الامكان ، من سوء الطبع ، وقبح الوضع .

فلم يستنسخ هذا الفراغ لي ولهذه المطبعة . إلا في خريف سنة ١٩٦٢ م . فرغب إلى
السيدان رئيس المجمع وأمين سره في تقديم هذا الجزء ، لأشغل به فراغ المطبعة ، وأنفذ
قراراً للمجمع ، فيه خير للناس ونفع للآداب لا مريية فيه .. فاستجبت إلى دعوتها ،
وعكفت على الكتاب أنسخه عن النسختين المصورتين اللتين وصفتهما في مقدمة الجزء
الأول ، وأحقق نصوصه . وأضبط ألفاظه ، وأدون تعليقاته اللغوية والأدبية
والتاريخية . على النحو الذي درجت عليه وأرضيته لنفسي في الجزء الأول كما بسطته
في مقدمته « ص ١٠٨ » . وأقدم إلى المطبعة ما أنجزه شيئاً فشيئاً . تبعاً ، وأنا أسابقها
فتباريني تارة ، وتستأني تارات ، وقد تعطل فتقطع عن العطاء . وقد تفرغ لأعمال أخرى
فتبطني في العطاء .. إلى أن حان انتهاؤها منه في خريف هذه السنة (١٩٦٤ م) مشكورة
على ما أنفقت من مجهود ملحوظ ، وقدمت من عناية بالغة في تجويد الرصف وإنقان
الطبع . ففرغت حينئذ لصنع فهرسه الستة ، لتيسير فوائده للمراجع العجلان .

والله سبحانه المحمود على توفيقه إياي ، وهو المسؤول أن يكتب لي السداد في
العمل ، وأن يمدني بالتمكين والنشاط في هذا الجهاد الشريف من أجل مجد اللغة العربية
خالصاً لوجهه ، وهو المعين ، ومنه وحده أرجو الرضا وأتمس المشوابة مـ

محمد بهجة الأثري

غريدة القصر وعريدة العصر



(١)

الأديب أبو محمد طلحة بن أحمد بن طلحة بن الحسين النعماني

أظنه من أهل العراق . هو الذي ورد البصرة في زمان الحريري^(٢) صاحب المقامات ،

(١) شك ياقوت والسيوطي في اسم أبيه فقالا : « طلحة بن محمد ، وقيل : أحمد ... » ، وقال ياقوت : مات سنة عشرين وخمس مئة . وقال ابن شاذان الكتي : بعد العشرين والخمس مئة . وذكر في عيون التواريخ في وفيات سنة ٥٠٩ هـ . وهو من أهل العراق على التحقيق ، لا الظن ، ففي إنباء الرواة : طلحة ابن محمد بن النعماني ، أبو محمد ، من النعمانية بلدة بين بغداد واسط . ووصفت في الباب ومعجم البلدان بالتصغير ، قال ياقوت : النعمانية باليد بين واسط وبغداد في نصف الطريق على ضفة دجلة ، معدودة من أعمال الزاب الأعلى ، وهي قصبتها .. قال جمال الدين القفطي في إنباء الرواة : خرج (طلحة بن محمد) إلى خراسان ، وأقام ببلدها مدة . وكانت السنة الفضلاء متفقة على التناء عليه والاطناب في جودة شعره وسرعة خاطره بالنظم . قلت : وفيما أوردته العباد من شعره هاهنا مصداق هذا الوصف .

وترجمته في معجم الأدباء (١٢/٢٦) ، وإنباء الرواة (٩٣/٢) ، وبغية الوعاة (٢٧٣) ، وطبقات ابن قاضي شبة (٩/٢) ، وعيون التواريخ - وفيات سنة ٥٠٩ هـ ، وتلخيص ابن مکتوم (٨٦) - وقد أشار إلى هذه المراجع الثلاثة ناشر الانباء في حواشيه ، ونزهة الألباء (٢٦٧ طبعة بغداد) - وقد ورد في مواضع عدة منه اسم طلحة بن محمد بن جعفر ، فقال محققه في موضع منها (ص ٦٦) معاً : « لعله طلحة ابن محمد النعماني ، أبو محمد » ، وقال في موضع آخر (ص ١٨٩) : « هو طلحة بن محمد بن جعفر ، أبو القاسم ، المتوفى سنة ٣٨٠ هـ - أنظر تاريخ بغداد ٣٠١/٩ » ، وفوات الوفيات (١٦/١) طبعة محمد محيي الدين عبد الحميد . وقد أدمجت ترجمته فيه وهي قصيرة جداً في ترجمة طغرل شاه الكاشغري كأنها شيء منها موصول بها ، ولم ينتبه لاختلاف الكلام فيها واستقلالها عنها ، فتفرد بعنوان ورقم ، فضاقت فيه ، ولم تخص بالذكر في فهرس الكتاب .

(٢) أبو محمد القاسم بن علي الحريري البصري ، المؤرخ ، والنحوي القوي الناقد ، والكاتب المتفنن الكبير ، صاحب المقامات ، ودرة النواص في أوهام الخواص ، وملحة الإعراب ، وصدور زمان الفتور وتطور زمان الصدور - في التاريخ ، والديوان ، وروايات رسائل ، ولد سنة ٤٤٦ هـ بالمشان =

فكتب اليه رسالته الشنيئة^(١) نظماً ونثراً .

وورد شيراز^(٢) ، ومدح قاضي القضاة عماد الدين أبا محمد طاهر بن محمد الفزاري^(٣) - وكان موثق بني الرّجاء ، ومقصّد الفضلاء ، ومطلع السعود ، ومنبع الجود - وصل اليه هذا الشاعر في عيد الأضحى ، سنة تسع وخمس مئة ، وخدمه بقصيدة زائفة بعد مقامة قدمها وقطعة نظمها . وعاد الى الحجاز . ثم قصده بشيراز سنة سبع عشرة ، ومدحه .



فأما المقامة ، فأولها :

حدثني بعض الإخوان ، قال : كُشِّت^(٤) بي قراراتُ الكرم بُغْدان^(٥) ، لتواتر

== (بايدة فوق البصرة) ، وتوفي سنة ١١٥ هـ أو ١١٦ هـ بالبصرة . ونسبته الى عمل الحرير أو يبعه . وشهرته تقوم في الأكثر على مقاماته . قل مرغليوث : ترجم شولتز وريسه نماذج من مقامات الحريري الى اللاتينية في القرن الثامن عشر ، وظهرت لها تراجم في كثير من اللغات الأوروبية الحديثة ، مثل ترجمة روكرت Ruckert الألمانية وترجمة Chernery & Steingass الانكليزية . وترجمته مستفيضة في كثير من كتب التاريخ والتراجم ، ومنها هذا الكتاب ، وسنشير فيها الى أهم مصادر الكلام عليه تدبيرها وحديثها . (١) في فوات الوفيات (١١٦/١) : « السنية » . وهو تصحيف . وهي في مقامات الحريري (٦٤٩—٦٥٣) . طبعة دار الكتب العربية الكبرى ، القاهرة . وأولها : « بسم الله الرحمن الرحيم » بارشاد المنتشي ، أنشيء . شفي بالشيخ شمس الشعراء ريش معاشه ، وفشا رياسته . وأشرق شهابه ، واعتشوبت شعابه — يشا كل شغف المنتشي بالنشوى ، والمرثي بالرشوى ، والشادن بشرخ الشباب ، والعطشان بشيم الشراب .. » .

(٢) بلد عظيم مشهور ، وهو قبة بلاد فارس في الإقليم الثالث . وهو مما استجد عمارته واختطاطه في الإسلام ، قيل : أول من تولى عمارته محمد بن القاسم ابن عم الحجاج ، وبه جماعة من التابعين مدفونون ، ونسب اليه جماعة كثيرة من العلماء في كل فن . أنظر معجم البلدان (٢٢٠/٥ — ٢٢٢) . وكتاب حافظ الشيرازي لابراهيم أمين الشواربي (٩ — ٣٢) .

(٣) نسبة الى فزارة بن ذبيان ، وهي قبيلة كبيرة من قيس عيلان . وله ذكر موجز في معجم الآداب . (٤) نثت : أخذ ماؤها في النضوب . يقال : سبخت نشاشة . وهو ما يظهر من ماء السباح فينش فيها حتى يعود مالحاً .

(٥) من أسماء بغداد .

نَوْبَ الزَّمانِ ، وَاختلاف أرباب السلطان ، وَأنا يومئذٍ ذُو غَلٍّ قَلِيلٍ^(١) ، وَوَرْدٍ وَشِلٍ ،
 وَقَلْبٍ وَجَلٍ ، وَهَمٍّ مَتَّصِلٍ ، وَجَذَلٍ مُنْفَصِلٍ ، فَشَحَذْتُ غِرارَ^(٢) العزْمةِ في رُكوبِ
 غاربِ الغربةِ ، والأخذِ في تنفيسِ الكربةِ ، وَتحقيقِ الوثبةِ ؛ وَجعلتُ أُرودَ الفكرِ في المسرحِ .
 وَأنا جَبِي السَّيرِ في أرتيادِ المَطَرِحِ وَالْمَنْزَحِ ، وَأستشيرُ الصديقِ الصَّدوقِ ، وَأتجنَّبُ في
 الأستشارةِ العَقوقِ . فَحينَ صَلَدَ الزَّنْدُ^(٣) ، وَنَبَا الحَدُّ^(٤) ، وَعَثَرَ الجَدُّ ، لَاحَ بِأَفقِ
 المَرادِ^(٥) ، وَوَفَّقَ المُرَادِ ، خِذْنِ حَلَبَ الدَّهْرِ أَشْطَرَهُ^(٦) ، وَاعْتَصِرْ أَعْصَرَهُ .
 وَحادثَ أَحداثه ، وَبذَّ كَهولَه وَأَحداثه .

أَخْضَرُ الجِلْدَةِ مِنْ نَسْلِ العَرَبِ^(٧) يَمْلَأُ الدُّلُوَ إِلَى عَقْدِ الكَرْبِ^(٨)
 ذُو فُطْنَةٍ غَالِبَةٍ ، وَعِزْمَةٍ ثَابِتَةٍ . فَضَرَبْتُ بِقِداحِهِ^(٩) ، وَاسْتَصَبَحْتُ بِمِصْبَاحِهِ . وَقُلْتُ :

(١) الغل : جاعلة توضع في العنق أو اليد ، ومنه قيل للدرء السيئة الخاق : غل قل ، وأصله أن
 الغل كان يكون من قد ، وعليه شعر ، فيعمل .

(٢) الغرار : حد السيف .

(٣) صلد الزند صلوداً : صوت ولم يخرج ناراً .

(٤) نبا السيف عن الضربة نبواً ونبوة : لم يصيبها ، قالوا : لكل سيف نبوة .

(٥) المراد ، بفتح الميم : المكان الذي يذهب فيه ونجاء .

(٦) أي خير ضرابه ، وتدرس بخيذه وشره . تشبيهاً بحلب جميع أخلاف الناقة ما كان منها حفلاً وغيد
 حفلاً وداراً وشي دار .

(٧) في الصحاح : الحفرة في ألوان الناس السمرة ، قال اللّبي :
 وأنا الأخضر من يعرفني

أخضر الجلد في بيت العرب
 يقول : أنا خالص ، لأن ألوان العرب السمرة .

(٨) أورده صاحب الصحاح في (س/ج/ل) ، وقال : « والمساجلة : المفاخرة ، بأن تصنع مثل صنعه

في جري أو سقي . وأصله من الدلو . وقال الفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب :

من يساجاني يساجل ما جِداً يملأ الدلو إلى عقد الكرب » .

والكرب : الحبل يشد في وسط خشبة الدلو فوق الرشاء يقويه .

(٩) القداح ، واحدها قدح (بكسر القاف) : قطع من الخشب تعرض قليلاً وتسوى ، وتكون في

طول الفتر أو دونه ، وتخط فيها حروز ، وقد يكتب على القدح : « لا » أو « نعم » ، أو يغفل ، ليقرع

به ويستقسم . أنظر « كتاب الميسر والقداح » لابن قتيبة ، و « بلوغ الأرب » للأوسي .

أنا إليك مرتكن ، وأنت ببذل المجهود في النصح زكن ^(١) . فقال : ما عرا ؟ فقلت : كل الصيد في جوف الفراء ^(٢) . فقال : هات ، ودع الترهات ^(٣) . فقلت : إن الإفلاس ، حكّم عليّ الوسواس ، فما يقول في امتداح الناس ؟ فقال : لا بأس ، ولكن آرتد بقعة ، تتخذها نجعة ^(٤) . قلت : فلسطين . قال : بها الإفرنج الملاعين . قلت : فالشام . قال : أجفل ^(٥) منه الكيرام . قلت : فديار ربيعة ^(٦) . قال : معاقل منيعة ، ذهب جوثها ^(٧) ، وتصدعت بيضتها ، وتمزق عقيّلها ^(٨) ، وطال حزنها وويلها . قلت : فديار بكر ^(٩) . قال : بلد فقير ، وجبل وعر ، عمي إنسانها ، مُدّ ذهب مروانها ^(١٠) . قلت : فشيزر ^(١١) .

(١) زكن : عالم .

(٢) الفراء : مهموز مقصور : الحمار الوحشي ، وروي في هذا المثل بتسهيل المعزة ، ومعناه :

كل الصيد دونه .

(٣) الترهات : الأباطيل .

(٤) النجعة : طاب السكّاث في موضعه ، تقول منه : انجعت نلانا ، إذا أتيتّه تطلب معروفه .

(٥) أجفل : مضى وأمرع .

(٦) قال ياقوت : ديار ربيعة بين الموصل إلى رأس عين نحو بقعاء الموصل ونصيبين ورأس عين وديسر والخابور جميعه وما بين ذلك من المدن والقرى ، وربما جمع بين ديار بكر وديار ربيعة ، وسميت كلها ديار ربيعة ، لأنهم كلهم ربيعة ، وهذا اسم لهذه البلاد قديم ، كانت العرب تحله قبل الاسلام في بواديها ، واسم الجزيرة يشمل الكل .

(٧) جوثة : حي . وفي ط : « حوثها » بالخاء المهملة ، وفي هامشها : « بنو حوثة هم آل المسيب » .

(٨) عقيّل ، بالتصغير : قبيلة مشهورة ، جدها عقيّل بن ربيعة بن عامر بن صعصعة من عدنان . كانت لبعض بني إمارة في الكوفة والبلاد الفراتية ، وخلقوا بني حمدان على الموصل . أنظر ما قدمته من الكلام عليها في (٣٠٩/١) .

(٩) ديار بكر : قال ياقوت — هي بلاد كبيرة واسعة . تنسب إلى بكر بن وائل .. وحدها ما غرب من دجلة إلى بلاد الجبل المطل على نصيبين إلى دجلة . ومنه حصن كينا وآمد وميافارقين ، وقد يتجاوز دجلة سرعت وحيزان وجني وما تغلّل ذلك من البلاد ، ولا يتجاوز السهل .

(١٠) هو مروان بن دوستك الكردي الحميدي ، واليه تنسب الدولة المروانية التي نشأت في ديار بكر

عهد بني حمدان في سنة ٣٨٠ هـ . أنظر (٨٨/١) من هذا الكتاب .

(١١) ل ، ط : شهر ، والسياف قسمي الفاء في أوله . قال ياقوت : شهر قنعة يستمر على كورة =

قال : انتقض حبلها المشنزر^(١) ، وجاس خلالها العسكر ، ونَعِلَ إهابها^(٢) ، وغاب
صالحها^(٣) ووثابها^(٤) . قلت : فطرابلس . قال : ذهب عمارها^(٥) ، وأخرج عمارها .

= بالشام قرب المعرة ، بينها وبين حماة يوم ، في وسطها نهر الأردن .. أوله من جبل لبنان ، تعد في
كورة حص . وهي قديمة ، ذكرها امرؤ القيس في قوله :

تقطع أسباب البانة والهوى عشية رحنا من حماة وشيزرا

قلت : ورواية لسان العرب وغيره لهذا البيت : عشية جاوزنا حماة وشيزرا .

(١) الشنزر من القتل ما كان الى فوق خلاف دور المنزل ، ويقال : جبل مشنزر ، ولا يقال مشنزر .

وهذا الخطأ في مشنزر ، جرت الكتابة اليه سجة شيزر !

(٢) نعل ، بالكسر : فسد . والإهاب : الجلد ، ومنه قولهم : فلان نعل ، اذا كان فاسد النسب .

والعامة تقول : نعل ، بتسكين الغين .

(٣) هو صالح بن مرداس السكلابي ، أمير بادية الشام ، وأول الأحرار المرداسيين بحلب ، امتلك

حلب سنة ٤١٧ هـ ، وامتد ملكه منها الى عانة . وقوي أمره ، فخاربه الظاهر الناطلي صاحب مصر ،

واستمرت الوقائع الى أن قتل في مكان بالقرب من طبرية سنة ٤٢٠ هـ . وهو الذي يقول أبو العلاء الممرى

فيه ، وقد ندب للسفارة اليه :

نحى البرايا من براثن صالح رب يفرج كل أمر معضل

أنظر عنه زبدة الحلب في تاريخ حلب (١/٢٠١-٢٣٤) ، والكامل (٩/٧٢ و ٧٨) ، والمعبر لابن

خلدون (٤/٢٧١) ، ووفيات الأعيان (١/٢٢٨) ، والأعلام (٣/٢٨٢) .

(٤) هو الأمير وثاب بن سابق النعمري ، وكان صاحب « حران » . توفي سنة ٤١٠ هـ كما في

الكامل (٩/١١٧) ، وإليه الإشارة في قول ابن أبي حصينة (ديوانه ١/١٢٢) :

أغنى علياً صالح ، بنوالة قدماً ، وأغنى قسماً وثاب

(٥) عمار : يريد بني عمار المتغلبين على طرابلس الشام . وكان أول من ولي منهم طرابلس الشام ،

أمين الدولة الحسن بن عمار ، وكان قاضي طرابلس فاستبد بالأمر فيها سنين ، وملك مدينة جبيل . وعجز

بدر الجمالي أمير الجيوش عن مقاومته . ولما توفي سنة ٤٦٤ هـ ، قام مكانه ابن أخيه جلال الملك أبو الحسن

علي بن محمد بن عمار ، فعرف بكفائته في إدارة الملك وضبطه . وولي بعده أخوه نضر الملك أبو علي عمار بن

محمد بن عمار ، فأبلى في مجاهدة الفرنج الصليبيين بلاء حسناً ، ثم ذاق مرارة حصارهم منذ سنة ٤٩٠ هـ ،

ورحل الى بغداد سنة ٥٠١ هـ مستغراً لقتالهم ، فأكرمه الساطان غياث الدين محمد الساجوقى اكراماً

زائداً ، وخلع عليه ، وأمدّه بجيوش كثيرة فصل بها من بغداد في المحرم سنة ٥٠٢ هـ ، وجرت له أحداث

جسام مع ابن أخيه أبي المناقب الذي استنابه عند خروجه الى بغداد ، انتهت بخروج الأمر من يده ، =

وبقي أغمارها ^(١) . قلت : فمصر . قال : دون السّيه ^(٢) بالسّيه ، وممرت ^(٣) يُجْد ^(٤) قوَى لاحقٍ ووجيه ^(٥) . قلت : فأصفهان . قال : قصدها هوان ، والأديب بها مهان . قلت : فخراسان . قال : هي نصفها الأول ، إذ ليس بها ^(٦) لأول النصف الثاني نون تُحمل ^(٧) . فحرت بخلو الأقطار من مُنتَجَعٍ ينتَجِعُ ، ومُرتَبَعٍ يُرتَبِعُ ، وجعلت أرسف في قيد الوجوم ^(٨) ، وأرسب في يَمِّ الهموم ، قد أرتج ^(٩) عليّ باب الحيلة ، لمُقي بالبقعة المُحيلة . فحين رأى صلود زندي ، ونُبو حدي ، ورقود فسكري ، وخمود جهمي ، قال :

إركب على البحر الى البحر ومِلْ مع المد الى الجزر
واقصد الى البصرة ، ثم اعتمد اقصد خوزستان في البر

== ثم أدى به المطاف الى السلاجقة ، فاستوزره السلطان مسعود بالموصل سنة ٥١٢ هـ . هؤلاء هم أركان بني عمار في طرابلس . وعرف منهم أيضاً جمال الدولة بن محمد بن عمار مولى بدر الجمالي ، وكان قاضي الاسكندرية ، وقتل سنة ٤٨٧ هـ . وذو المناقب بن أمين الدولة الحسن بن عمار ، استنابه ابن عمه نغر الملك حين خرج الى بغداد ، فأعلن عصيانه ولم يكذب يبلغ نغر الملك دمشق ، معلناً شعار صاحب مصر ونائبه ، الى أن انتهت الحال باستيلاء الفرنج على طرابلس في سنة ٥٠٣ هـ .

(١) الأغمار : جمع غمر ، بالضم فالكون ، وهو الجاهل الغر الذي لم يجرب الأمور ؛ قال ابن سيده : ويقتاس ذلك لكل من لا غناء عنده ولا رأي .

(٢) أي الضلال في الله ، وهو : الموضع الذي مثل فيه موسى عليه السلام وقومه ، بين أيلة ومصر وبحر القلزم وجبال السراة من أرض الشام . والغالب على أرض الله الرمال .

(٣) المرت : منازة لا نبات فيها .

(٤) يجد : يقطع .

(٥) لاحق ووجيه : من جواد خيل العرب ، أنشد ابن بري لطيف :

بنات الغراب والوجيه ولاحق وأعوج تنمي نسبة المتنسب

وفي الصحاح : ولاحق اسم فرس كان لمعاوية بن أبي سفيان .

(٦) في الأصل « بها » ، وفي ط : « بها » كما أثبتتها .

(٧) ط : « يحمل انسان » ، وليس بشيء . وفي هامش النسختين : « أي هي خرا ، وليس

فيها إنسان » .

(٨) وجم من الأمر يجم وجوماً : اشتد حزنه حتى أمسك عن الكلام .

(٩) أرتج الباب : أغلق .

وأهلها لا تغش أبوابهم
 وشم بروق الجود من فارس
 يعضها (شيراز) ، فأعمد لها
 بها (عماد الدين) خير الورى
 قاضي القضاة العليم المرتجى
 فأنهض لها منتضياً عزيمة
 وها أنا إن كنت في حيرة
 فأنهم خوز^(١) وما تدري
 ففارس^(٢) ممر تبغ الفخر
 فأنها طاردة الفقر
 رب الندى ذو المن الغر^(٣)
 مبشر^(٤) الآمال بالبشر
 وأنظر الى شخصي في السفر^(٥)
 يسفر عن مطلعها بدري

فلما أبانت مشاورته عن مصاحبته ، ونطقت أبياته بمحض صداقته ، استنهضته فوجدته
 السليك^(٤) في عدوته ، وتأبط^(٥) في حيلته وجراته ، فنضينا الهم^(٦) ، وأمتطينا ابنة
 اليم^(٧) ، وأتكنانا على الشمال ، فوق بساط الريح الشمال ، وتعاطينا كأس المنافثة^(٨) ، وأقتدحنا

(١) خوز : جيل من الناس .. قال ياقوت : بلاد خوزستان يقال لها الخوز ، وأهل تلك البلاد يقال
 لهم الخوز ، والخوز الأم الناس وأسقطهم نفساً . ثم قال : والخوز هم أهل خوزستان ونواحي الأهواز بين
 فارس والبحيرة وواسط وجيل الورد المجاورة لأصبهان .
 (٢) شام البرق : نظر الى سحابته أين تمطر .

(٣) السفر : السفر . ويقال : سفرت أسفر سفوراً ، خرجت الى السفر ، فأنا سافر وقوم سفر مثل
 صاحب وصحب ، وسفار مثل راكب وركاب كما في الصحاح .

(٤) السليك : هو السليك بن السليكة أحد العدائين العرب الذين كانوا لا يالحقون ولا تدركهم الخيل
 إذا عدوا فيما زعم الرواة . ولأهمه أبيات مشهورة في رثائه رواها أبو تمام في ديوان الحماسة ، أولها :
 طاف يبغي نجوة من هلاك هلاك

(٥) تأبط : يريد تأبط شراً النهمي ، وكان من العدائين المشهورين أيضاً . واسمه ثابت ، وكنيته
 أبو زهير . وللقية تأبط شراً قصة مذكورة في شرح ديوان الحماسة . وهو معدود في الشعراء ، ومن شعره
 المشهور قصيدته في ديوان الحماسة :

إذا المرء لم يحتل وقد جد جده أضاع وقلسى أمره وهو مدبر

(٦) نضينا : كذا ، والصواب نضونا ، يقال : نضا ثوبه عنه نضواً : إذا خامه عنه وألقاه .

(٧) ابنة اليم : النيفة . (٨) المنافثة : أن ينفث الرجل ما في نفسه لصاحبه .

زناد المحاورة والمحادثة ، وأفتضنا عُذَرَ الكلام ^(١) ، سبع ليالٍ وثمانية أيام ، إلى أن مال بنا طائرُ التيار ، إلى أقصى وكرٍ من الأوكار ، فنضينا ^(٢) ظنَّةَ التأنيث ، بعد خروجنا من الجَوَيْث ^(٣) . ثم أمتطينا الغوارب والأعجاز ، إلى مدينة الأهواز ^(٤) . هذا ، وصاحي يلهيني بمفاكهته ، ويسرني بمسائره ، | وتبرقُّ على وطابه زُبْدُ مشاورته ^(٥) | ، ويشوبُ لي محضَ نصيحته ، بصريح قريحته ^(٦) ، ويقول : سيسفر سفرك عن أربٍ [مقضي ^(٧)] تدركه ، وستنظر أعينُ أمالك ، إلى حسن منقلبك ومآلك ، وستواجه وجهه الجود مسفراً ، وتفتخر بمواجهته على الورى ، وستنظر بالحضرة العبادية أوجة الأيام مسفرة ، وأسرتبها ^(٨) بإقباله مبهجة نصيرة ، وسيناديك نداه : أنا محكم الآمال في الأموال ، ومطفى جذوة السؤال بالنوال . وكلما مال عن هذا الميدان وثاقه ، استأفت ^(٩) الآمال من الأذان ^(١٠) رياه ، وأبى القلب الحديث إلا إياه ، وأنا أستعيد وأعاوده ، وأنشدته منه وأناشده ^(١١) .

أقول له : كُره الحديث الذي مضى وذكرك من بين الحديث أريد
أناشده إلا أعاد حديثه كأنني بطيئ الفهم حين يُعيد

- (١) العذر : جمع عذرة ، وهي البكارة . واقتضا : فضاها ، أي خرقتها . (٢) يريد : نضونا .
(٣) الجويث : بلدة في شرقي دجلة البصرة العظمى مقابل الأبله ، وأهلها فرس ، ويقال لها جويث باروبة . قال ياقوت : رأيته غير مرة ، وبها أسواق وحشد كثير .
(٤) الأهواز : قال صاحب كتاب العين ، فيما نقل عنه ياقوت : الأهواز سبع كور بين البصرة وفارس ، لكل كورة منها اسم ، وبجمعهن الأهواز ، ولا يفرد الواحد منها ببوز .
(٥) الزيادة من ط . والوطاب : جمع الوطب ، وهو سقاء اللبن خاصة .
(٦) يشوب : يخالط . والمحض : الخالص . (٧) الزيادة من ط .
(٨) الأسرة : خطوط بطن الوجه والجبهة ، جمع السر والسرر ، وأسارير جمع الجمع .
(٩) في الأصل : « اشتاقت » . وهو في ط كما أثبتته . واستأفت رياه : شم ريحه الطيبة ، وريا كل شيء : طيب رائحته ، ومنه قول امرئ القيس : نسيم الصبا جاءت بريا القرقل .
(١٠) ط : « الأوزان » .
(١١) نشده : طلبه ، وناشده الأمر وفيه مناشدة ونشاداً : طلبه ، وناشده الله وبه : سأله به مقسماً عليه .

حتى خلفنا الذؤ بنديجان^(١) ، ونكبتنا عن شعب بوان^(٢) ، وبدت لنا الأعلام
الشيرازية ، وتلفت آمالنا العوارف العبادية ، فأنشدته^(٣) مرتجزاً ، وقلت له ملغزاً^(٤) :



أ تلك قبيلات عن الحي تمناز ؟

أم الظعن في أعلى الشنيّة تمناز ؟^(٥)

أجل ناظراً ، يا سعاد ، بالفور ، وأتشد

لثلاً يقول الغيد : سفير ونشاز^(٦)

وكن ناشداً بالذؤ قلباً قنصه ظباء جواز قد حوتهن أجواز^(٧)

خرائد أمثال الدمي تصطي الفتى لمن صدور عاليات وأعجاز^(٨)

(١) قال ياقوت : النوبدجان مدينة من أرض فارس من كورة سابور ، قريبة من شعب بوان
الموصوف بالحسن والزاهة . وقد ذكرها المتنبي في شعره .

(٢) قال ياقوت : بوان ثلاثة مواضع ، أشهرها وأبهرها ذكراً شعب بوان بأرض فارس بين أرجان
والنوبدجان ، وهو أحد متفرعات الدنيا . . وقد أجاد المتنبي في وصفه بنوניתه المشهورة :

مغاني (الشعب) طيباً في المغاني بمنزلة الربيع من الزمان

(٣) ل : « أنشدته » ، ط : « وأنشدته » ، والسياق يطلب الفاء .

(٤) زيد بعده في ط : « وهذه القصيدة أنراية » .

(٥) الظعن ، بضم الظاء والعين ، وسكن العين لا وزن : جمع ظعينة ، وهي الراحلة يرتحل عليها ،
والهودج . والثنية : الطريق في الجبل .

(٦) الفور : كل منخفض من الأرض . اتشد : تعبل . الغيد : جمع غيداء ، وهي الفئاة المتمايلة
والمتثنية في لين ونعومة السفر : أنظر (ص ٨ ر ٤) . النشاز : العالون على نثر من الأرض ، أي :
يقان أمر هؤلاء غريب . سفار ومجانون للناس ! ومن عادة السفار أن يقربوا من الناس ويستضيفون .

(٧) الدو : الفلاة الواسعة ، والمستوي من الأرض . قنصه ظباء : لغة « أكلوني البراغيث » ،
أي قنصته ظباء . جواز : مخفف جوازي ، وهي التي تجزأ بالرطب عن الماء ، واحدها جازئة . والأجواز :
جمع جوز ، وجوز كل شيء وسطه .

(٨) خرائد : جمع خريدة ، وهي البكر لم تمس ، أو الحفرة « الحبية » الطويلة السكوت الحافضة =

والقصيدة طويلة بلا طائل^(١) معانيها متكسفة ، ومبانيها مختلفة . على أنه ليس منها بيت
إلا وهو خالٍ غير حال^(٢) ، لم يخرج من التوسط وإن لم يكن بعال ولا غال . وقد أوردت
منها الأكثر ، وأدنت المعروف وأبعدت المنكر .

ومنها :

كَأَنَّ عِظَامِي غُدْوَةَ الْبَيْنِ عَادَهَا

لَفَرَطِ الْجَوَى وَالْوَجْدِ ، يَا سَلَمَ ، مِنْحَازُ^(٣)
وَلِي مِنْ عَفَافِي وَالتَّقَنُّعِ زَاجِرُ وَوَجْهِي لِلْمَاءِ الَّذِي فِيهِ كَنَازُ
ومنها :

وَرَكِبَ عَلَى مِثْلِ الْقَيْسِيِّ صَجَبْتُهُمْ عَلَيْهِنَّ أَكْوَارُ تُشَدُّ وَأَحْجَازُ^(٤)
فَرَوْا حُلَّةَ الظُّلُمَاءِ وَالشَّهْبُ رُكَّدُ إِلَى أَنْ بَدَأَ نَجْمٌ عَلَى الصَّبْحِ غَمَّازُ^(٥)

= الصوت المستقرة . والدى : جمع دمية ، وهي الصورة الممثلة من العجاج وغيره ، يضرب بها المثل في
الحسن . والصنم المزين . تصطي : يريد قطي ، أي تستميل ، يقال : طباء ، وكذلك أطباء على اقتعله
فقلبت التاء طاء وأدغمت ، ويقال أيضاً : سبت الجارية قلب النقي واستبته ، أي تفتته .
(١) الطائل : الدفع ، والنائدة ، ولا يذكر بهذا المعنى إلا بعد شيء ، يقال : هذا أمر لا طائل
تحتة . وجمعه طوائل .

(٢) أي خال من المعنى ، ولا حلية له منه .

(٣) غدوة البين : غداة الفراق ، وهي ما بين النجر وطلوع الشمس . والفراط : تجاوز الحد .
والجوى : اشتداد الوجد من عشق أو حزن . والمنحاز : ما يبدق فيه ، من النحر وهو الدق والنخس
والسحق ، ونحر في صدره : ضرب فيه بجمعه .

(٤) على مثل القسي : أي على إبل أو أفراس ضواصر منحنيات كالقسي . والأكوار : جمع الكور ،
وهو الرجل ، أو الرجل بأداته . والأحجاز : جمع الحجاز ، وهو جبل يلقى للبعير من قبل رجله ثم يناخ
عليه ثم يشد به رسفاً رجله إلى حقويه ويجزّه .

(٥) فرى الشيء يفريه فرياً : قطعه . وحلة الظلماء : ثوبها .

اذا لَهَوَاتُ السَّيِّدُ مَجْتَمِعُهُمْ ضَحَى ١
 أقولُ لَهُمْ : أعطُوا المطامعَ حقَّها
 ولولا أيادي (طاهر ^(٣) بن محمد)
 ولا حثَّ بي لولاه في البرِّ ساجٍ
 ولكن حداني نحوها جودُ كفه
 هو البحرُ لا يُفني عطاياه مانحٌ
 له كلَّ يومٍ مِنَّةٌ وصنيعَةٌ
 سَبُّوقٌ إلى الغايات لا يستحشُّه
 حماني نداء من زماني وصاني
 تباشرنَ آكَلَمَ بَهَنَ وأنشازُ ^(١)
 فما أنا سألُ الدنيَّةَ لَزَّازُ ^(٢)
 لما حُلِمَتْ بي قَطُّ في النوم (شيرازُ)
 ولا رنَّحتني في قرا الكُورِ أغرازُ ^(٤)
 فمُزَّتْ كما قبلي به معشرٌ فازوا
 لسَجَلِ العطايا بالمدائح نَهَّازُ ^(٥)
 بحمد الورى والشكر يحوي ويحتازُ
 سوى مجده ، واليطَّرفُ يُجْريه مَهَّازُ ^(٦)
 فليس يرى وجهي (أياز) و (قَيَّازُ) ^(٧)

(١) تباشرنَ آكَلَمَ : لغة « أكلوني البراغيث » ، وقد تقدم قريباً استعمال آخر مثله . والآكَلَمَ :
 التلال ، واحدها أكلة . وهي في الأصل « أكتام » . وجاءت على الصحة في ط . والانشاز : جمع
 نشز ، وهو ما ارتفع وظهر من الأرض .

(٢) اللزاز : مبالغة من اللز ، وهو لزوم الشيء والاتصاق به .

(٣) ط : « طاهر » ، وهو تصحيف .

(٤) السابج : الفرس الذي يمد يديه في الجري . وقرا الكور : ظهر الرجل ، وهو في النسختين :
 ل ، ط : قرى . وضبط في ل بضم القاف ، وليس بشيء . والأغراز : جمع الغرز ، وهو ركاب الرجل من
 جلد مخروز يعتمد عليه في الركوب ورنحته : جعلته يرنح أي يتمايل من النصب والإعياء والسهل .

(٥) الماتج : الذي ينزع الماء ويستخرجه ، يقال : متج الماء ، إذا فعل ذلك ، ومتج الدلو ومتج
 بها : إذا جذب رشاعها . والسجل : الدلو العظيمة ، مملوءة ، أو فيها ماء قل أو أكثر . والنهاز : مبالغة
 من النهز ، وهو تحريك الدلو في البئر لتملأ ، يقال : نهز بالدلو ، إذا فعل ذلك ، ونهز الدلو من البئر :
 إذا أخرجها .

(٦) الطرف : الكريم من الخيل . والمهَّاز : حديدة في مؤخر حذاء الفارس أو الرافض ينخس بها الفرس .

(٧) أياز : اشتهر بهذا الاسم في العهد الساجوقي ببغداد أياز أتابك داوود ، وأياز بن ألب أرسلان ،
 والأمير أياز من مماليك السلطان ملكشاه . وقَيَّاز : هو قايماز من مماليك السلطان ألب أرسلان ،
 كانت يده مدينة الرحبة ، استولى عليها بعد مقتل كربوقا ، فسار الملك دقاق بن تنش وحصره بها ، ثم
 رحل عنه . وتوفي قايماز في صفر سنة ٤٩٦ هـ . وبقية الخبر في الكامل (١٠ / ١٢٦) .

وشائجُ قربي قد رعاها بجوده وحدث تلاه نازحُ الدارِ مجتازُ^(١)
وقربي أصولُ بيننا عريّة رعاها فزاريُّ الأرومةَ ممتازُ^(٢)
هنيّ الندى لم يذمّ العيشَ جاره له منه إكرامٌ يدومُ وإعزازُ
له موردٌ عذبٌ نقاخٌ من الندى ووعدٌ تلاه للمكارمِ إنجازُ^(٣)
ففي كلّ جيدٍ من أيّديه منّة يطولُ بها بين الأنامِ ويمتازُ
يرى أنفُسَ الأشياءِ ذكراً يحوزُه فليس له إلا المدايحَ إحرارُ
أعيدُ عطاياه من المسّ ، إنا مدائحنا سُخِبَ عليها وأحرارُ^(٤)
أسودُ الشرى ، إن عاينته ، ثعالبُ تضايحُ ، فالربالُ للخوفِ قفّازُ^(٥)
أرى الناسَ طيراً قد أسفّ ، ومجده تحلق في أفقِ العلى فهو البازُ^(٦)
أقرّ له بالفضلِ سامٌ ويافثُ وعُجمٌ وأعرابٌ ورومٌ وأنجازُ^(٧)

(١) الوشائج : جمع الوشيجة ، وهي صلة القربى المشتبكة . وهي فيل : « وشايح » ، وفي ط : « وشايح » ، وكلاهما تحريف ظاهر .

(٢) فزاري : نسبة الى فزارة ، وقد تقدمت في ص (٤ ر ٣) . والأرومة ، بالضم والفتح ، والأخيرة تسمية : الأصل ، وفي حديث عمر بن أبي حفص : أنا من العرب في أرومة بنائها .

(٣) النقاخ : الماء البارد العذب الصافي .

(٤) المسّ : الجنون . والسخب ، ككتب — وسكن لا وزن — : جمع سخاب ككتاب ، وهو عند العرب كل قلادة كانت ذات جوهر أو لم تكن ، عن الأزهري . وهو في ط : « سجب » بالخاء المهملة ، وليس بشيء . والأحرار : جمع الحرز ، بكسر الخاء ، وهو العوذة .

(٥) الشرى : موضع تنسب اليه الأسد ، يقال للشجعان : مام إلا أسود الشرى ؛ قال بعضهم : شرى موضع بعينه تأوي اليه الأسد ، وقيل : هو شرى الفرات وناحيته ، وبه غياض وآجام ومأسدة . أنظر لسان العرب ، ومعجم البلدان . وتضايح : حذف إحدى تاءيه تخفيفاً ، أي تضايح ، قال الليث : الضبايح ، بالضم ، صوت الثعالب . والربال : الأسد .

(٦) أسف الطائر : دنا من الأرض في طيرانه . والباز : البازي ، ضرب من الصقور .

(٧) الإنجاز : كأنه جمع النجاز بالضم والكسر ، وهو الأصل . أراد أنه أقر له بالفضل أجناس الأئمة التي ذكرها وأصول أخرى أيضاً . وأنجاز في ط : « أنجاز » ، وليست بشيء .

ومنها :

من القوم بالبيض المواضي وبالقننا وبالخيل والزَّغْفِ الندى والعلی حازوا^(١)
حووا به (عماد الدين) مجداً مؤثلاً ونالوا المنى ، بل فوق غايتها جازوا^(٢)

ومنها :

تجمع فيه ما تفرق في الوردی من الخير ، فالشأنی معاليه همّاز^(٣)

ومنها :

أقول لآمالي ، وقد جدّ جدّها وقد بزّني قلبي من الهمّ بزّاز^(٤) :
أما مَك (شيراز) ، فخطّطي بجوّها على ملك شكر البرية يختاز^(٥)

ومنها :

على ماجد رَحْبِ النديّ ، سَمَاحُهُ نبا عنه إعدام مضرّ وإعواز^(٦)

ومنها :

ولا ينسبُ النّادي لهية مجده ومنطقه فيه اختصار وإيجاز^(٧)

ومنها :

بما شئت فأمر ، فالقضاء متابع يصرفه أمر علاك وإيعاز^(٨)

(١) الزغف : جمع الزغفة . وهي الدرع اللينة . وقال الشيباني : هي الواسعة . والندى : مفعول حازوا .

(٢) المؤثّل : المؤصل . (٣) الشانني : الشانني ، وهو البغض . والهماز : العياب .

(٤) بزّني : سابني . (٥) لا ينسب : لا يشكّم .

(٦) البيت في لفظه ومعناه منسوج على منوال بيت محمد بن هانيء الأندلسي في مدح المعز الناطلي :

ما شئت ، لا ما شاءت الأقدار !! فاحكم ، فأنت الواحد القهار !!

وهذا المذهب من الغلو في المدح والافراط المنفّض الى الكفر ... قد نهجه بعض ضعاف النفوس ومدخولي العقيدة من شعراء العربية ، وشجع عليه الحكام الناقصون ليسدوا به الخلة ويوهوا شعوبهم قوة سلطانهم وجلال شأنهم ، وهيمات . وما كان أغنى هؤلاء المادحين عن صوغ مثل هذا اللغو ، وأغنى هؤلاء المدوحين عن سماعه وقبوله .

وَدُونَكَ فَاشْحَذْ بِالنَّدَى غَرْبَ صَارِمٍ إذا مانبا عَضْبٌ مَضَى وَهَوَ حَزَّازُ^(١)
وُخِذْ كَلِمًا ، يُسْدِي وَيُلْحِمُ نَظْمَهَا مَدِيحَتِكَ ، لَمْ يَلْفِظْ بِهَا قَطُّ رَجَّازُ^(٢)
فلما سمع الإنشاد ، وفقه الإرشاد ، قال : ما يجبُ على سُعاد ، إلا الإسعاد ، وقد
بلغت المراد في المراد^(٣) . ثم غاب عن العيان ، بعد ما حشرت في الأمان ، فما أعرفُ أين
سلك . ولا في أيِّ نصاح^(٤) أنسلك ، ولا أعلمُ أحيُّ هو أم هلك ، فعلت أنه ملكٌ دلَّ
على ملك ، وبدرٌ طلع في فلك !



وله قصيدة طائية في مدح وزير فارس (ناصر الدين أبي العزّ عبد الله بن زيد) في عيد
الفطر ، سنة سبع عشرة وخمس مئة ، على وزن قصيدة (المَعَرِّي)^(٥) التي أولها : « لِمَنْ

(١) الغرب : حد السيف . ونبا : لم يصب ضربته .

(٢) الرجاز : شاعر يقصر نظمه على الرجز أحد بحور الشعر العربي الستة عشر ، وقلماء يعدده إلى
غيره ، وما بالنظم عليه من معابة ، إذ كانت قيمة الشعر بجودة معانيه وجلال مقاصده وجمال صياغته
لا بأوزانه وبحوره . وقد كان شعراء العربية الأوائل يفخرون بالتدرة على نظم الرجز كما يفخرون بالتدرة
على نظم القصيد كما قال قائلهم لسائله :

أرجزاً تريد أم قصيداً ؟ لقد طلبت هيناً موجوداً

وكان رجاز العرب من أمتال رؤبة والمجاشع وأبي النجم العجلي يقفون على قدم المساواة مع كبار الشعراء
المقصدین ، ولأبي نواس وأبي الطيب وابن المعتز وغيرهم أراجيز طوال في الطرد والأوصاف لها شأن
معروف في الشعر العربي .

(٣) « في المراد » : لم ترد في ط .

(٤) ل : « نصاح » من غير نقط . ط : « ولا في أي نهج نصاح أنسلك » ، بزيادة « نهج »
وتحريف « نصاح » . وهو ، بالكسر ، السالك يخاط به . وأنسلك : دخل ، مطاوع سلك الشيء في
الشيء ، ومنه قول الشاعر :

تملأها لعمري الله ذا قسماً واقصد بذرعك وانظر أين تنسلك

(٥) أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري ، اللغوي الشاعر الفيلسوف المفكر
(٣٦٣ هـ — ٤٤٩ هـ) . وشعراء المعرة كثيرون ، لكن الإطلاق يصرف القصد إليه وحده دون غيره .
وقصيدته خمسة وخمسون بيتاً في ديوانه « سقط الزند » (١٢٧ — ١٣٠) طبعة هندية ، ١٣١٩ هـ .

جيرةٌ سيمموا النّوال فلم ينطوا^(١) ، وهي :

أقول لسعدٍ والرّكاب بنا تمطو ولأبن ذكاه في قذال الدّجى وخط^(٢) :
أيا سعدم ، كرم الطرف بالدور ، هل ترى بأرجائه طعن الأحبة ، أم شطوا^(٣) ؟
فمن بعد لأي قال : والدّمع مائر بعينه يجري في الشؤون وينحط^(٤) :
أرى لهوات الفج غصت بعشير أثارت أیدی العيس وهي بهم تمطو^(٥)
ومن فوق هالات الخدور أهلة لها قسم جلع ذوائبها شط^(٦)
وحول طفاوات الشّمس جاذر تتيه بهم سخب القرنفل والبط^(٧)

(١) عجزه : « يظلمهم ما ظل ينبت الخظ » . وسيمموا النّوال : كفوا المطاء . فلم ينطوا : الإنطاء : الإعطاء بلغة أهل اليمن . والخط : موضع باليمامة ، وهو خط هجر تنسب إليه الرماح الخطية . يقول : لا يعطون على تكليف الاعطاء وسومه قهراً بعزتهم ومنعتهم ، وإنما يسمحون به عن كرم السجية ، ووصفهم بأنهم ذوو شوكة وسلاح ، وأن الرماح أبداً تظلمهم .
(٢) تمطو : تجد في السير . وذكاه : الشمس ، وابن ذكاه : الصبح . والقذال : جماع مؤخر الرأس من الانسان ، استماره ليل . والوخط : فتو الشيب في الرأس ، وقيل : هو استواء البياض والسواد .

(٣) كر الطرف : ارجع البصر ، والطرف : هو العين ، ولا يجمع لأنه في الأصل مصدر ، فيكون واحداً ويكون جمعاً . والدور : (ص ١١٧) . والظعن : (ص ١١٠) . وشط : بعد .

(٤) اللأي : الشدة والابطاء . ومار الدمع : سال . وشؤون العين : مجاريها ، وفي الصحاح : الشأن : واحد الشؤون ، وهي مواصل قبائل الرأس وملتهاها ، ومنها تجيء الدموع .

(٥) العير : الغبار . والعيس : جمع الأئيس ، وهو من الإبل الذي يخالط بياضه شقرة ، والكريم منها ، والائثي عيساء .

(٦) جلع : جمع جلاء ، وأكمة جلاء : إذا لم تكن محددة الرأس . والشمط : المختلط سوادها ببياضها .

(٧) الطفاوة : دائرة الشمس . والسخب : (ص ١٤٤) . والبط : العقد ، وقيل : هو القلادة من حب الحنظل المصبغ ، والجمع لطاط .

ومنها :

وفي الهودج الإنسي للإنس عادة

- (١) كشمس الضحى يزهبها القلب والقرب (١)
(٢) منعمة لم تدّر ما عيش شقوة ولم يد منها في جنى خبط خبط (٢)
(٣) مليحة مجرى الطوق : أمّا وشأها فصاد ، وأما الحجل منها فنقط (٣)
(٤) خدلجة مل الإزار خريدة تكاد أعاليها من الرّدف تنحط (٤)
(٥) إذا هي قامت ، قلت : عسلوج بانه وإما مشت عفى على إثرها المرط (٥)
(٦) كأنّ لهاها والرّضاب وثغرها حباب بكأس فيه شهد وإسفنط (٦)
(٧) يقيه به عود الأراك إذا جرى عليه ، وزهو من ذوائبها المشط (٧)
(٨) فيصمها حلي الأساور والبرى وبالليت تزدان القلائد والسّمط (٨)

(١) القلب : السوار يكون نظماً واحداً . والقرب : ما يعلق في شحمة الأذن من در أو ذهب أو فضة أو نحوها .

(٢) الجنى : كل ما يجنى من الشجر . والخبط ، بفتح الباء : ما سقط من ورق الشجر بالخبط والنفض .
(٣) الوشاح : نسيج عريض يرصع بالجوهر وتشده المرأة بين عاتقها وكشحيها . صاد : عطشان ، يصف خصرها بالضور . ومنقط : منغمس في لحمها ، يصف ساقها بالامتلاء .

(٤) الخدلة : المتائلة الذراعين والساقين . والخريدة : (ص ١١٨) .

(٥) العسلوج : مالان والخضر من قضبان الشجر والكرم أول ما ينبت . والبانة : واحدة البان ، وهو ضرب من الشجر سبط القوام لين ، ورقه كورق الصفصاف ، يشبه به الحسان في الطول واللين . والمرط : كساء من خز أو صوف أو كتان يؤتزّر به وتلفع به المرأة .

(٦) اللى : سمرة في الشفة تستحسن . والحباب : الفقاقيع على وجه الشراب . والإسفنط : ضرب من الأشربة .

(٧) الأراك : شجر تتخذ منه المساويك ، طيب الطعم في القم .

(٨) البرى : جمع البرة . وهي كل حلقة من سوار وقرب وخالخال وما أشبه ذلك . والليت : صفحة العنق . والسّمط ، بكسر السين ، واحد السموط : قلادة أطول من الخنقة . وضبط في الأصل بضم السين ، كأنه يريد الجهم ، ولم يسم عن العرب .

وقد قلت لما أن بدت لي غديّة : أذاتُ اللّميّ هاتيك ، أم ظبيّة تعطو (١) ؟

ومنها :

وركب على مثل القيسيّ صحبتيهم نشاوى سقايم خمره السهد والجبط (٢)
رموا بالمطايا شجرة الليل ، وأنبرت نواشط بالأفواه ما أمكن النشط

ومنها :

إذا كتبت أخفافها بنجيعها حروفاً ، فمن وقع اللّغام لها نقط (٣)
ذوارع أثواب الفلاة بأذرع عراها نشاط قد نفى هجرها النشط (٤)
إلى أن نضت ثوب الظلام ومنقت حواشي دجى عن غرة الصبح تنمط (٥)
حكى ضوءها من (ناصر الدين) سنة على الشمس بالأنوار غرّتها تسطو
(أبو العزّ) ذو ألمج الصريح الذي أبت عناصره عن أن يمازجها خلط (٦)
من القوم إن جادوا أفادوا ، وإن دُعوا أجابوا ، وإن لم يسألوا نائلاً ينطوا (٧)

(١) تعطو : تتناول إلى الشجر لتتناول منه ، يريد وصف عنقها بالطول ، وهو منقول من الأوصاف القديمة في الشعر العربي ، ومنه قول الشاعر :

وتعطو البرير إذا فتها بجيد ترى الخد منه أسىلا

(٢) خمره : ل ، ط « خمر » بالتاء مضافة إلى السهد ، وإنما السهد فاعل الفعل « سقى » ، والخمر مفعوله . والسهد : الأرق . والجبط : ضرب البعير الأرض يديه ضرباً شديداً . وجبط الليل : سار فيه على غير هدى .

(٣) النجيع : دم الجوف . واللغام : زبد أفواه الإبل . لها : ط « بها » .

(٤) ط : « .. منذ نفى هجرها الشط » .

(٥) تنمط : تنشق .

(٦) الخلط : ما خالط الشيء ، والشيء يؤلف مع أشياء أخرى .

(٧) ينطوا : يبطوا ، أنظر (ص ١٧٧) .

صدور دُسوت ، أين حَلُّوا محلهم سَمَادَعَةُ شَمِّ الْعَرَانِينَ ، لَا قُطُّ (١)
ومنها :

أولُّو المجدِ لما استكمل المجد آله ورَهْطُ المعالي منذُ كان له رَهْطُ (٢)
يَكَادُ تَرَى أوطانه يعرفُ آلورى وينسُبهم من طول ما تلثمُ البُسْطُ
يُمِيتُ الحَقودَ المستكَنَاتِ حلمه فيحرجُ أن يجري بأفكاره السُخْطُ (٣)
ومنها :

تُنَادِي وفودَ الحدي نغماء : أقبلوا ، وتُنَبِّعُهُمْ عندَ الترحُّلِ : لا تُبْطُوا
لكلِّ أخي فضلٍ إذا أمَّ جودَه بآماله فيما حوت يده قِسطُ (٤)
له راحةٌ فيها لذي العُدمِ راحةٌ بها الدهرُ في أنيابه بالغنى بسطو (٥)
جرى الرزقُ في أثائها ، وتكفَّلت بتقسيمه فينا أنامله السُّبْطُ

(١) الدسوت : جمع الدست ، وهو صدر المجلس ، ودست الوزارة : منصبها ، ومنه قول الشاعر :

من آلة الدست ، لم يعط الوزير سوى تحريك لحيتيه في حال إيساء

إن الوزير ، ولا أزر يشد به ، مثل العروس له بحمر بلا ماء

والسمادعة : جمع السمينع ، وهو السيد الكريم السخي ، والرئيس ، والشجاع ، والخفيف السريع
في حوائجه . وشَمِّ العرائين : سادة ذو أُنَّة . والشَمِّ : ارتقاع قصبَةِ الأنف مع استواء أغلاه وانصباب
الأرنية قليلا ، ورجل أثم ورجال شَمِّ . والعرائين : جمع العرائين ، وهو الأنف . والقُط : جمع الأقط ،
وهو الذي سقطت أسنانه ، ومناسبتُه في السياق ضعيفة ، والشاعر قد وصفهم بالسيادة ، وقى عنهم العبودية .
والعرب تصف الزنج بالقطط أي جموعة الشعر وقصره ، وتقول من ذلك : رجل قط الشعر ، ولا تقول
أقط ، وجمع القط : قطون وقطاظ .

(٢) رهط الرجل : قومه وقبيلته الأقربون .

(٣) حرج الصدر : ضاق ، وخرج الرجل الشيء : هابه .

(٤) أم الشيء وإليه أمأ : قصده .

(٥) « راحة » الأولى : الكف ، والثانية : الارتياح . والعدم : الفقر ، يصفه بالجود وبسط

الراحة بالعطاء الذي يرتاح إليه المعدمون .

سليم دواعي الصدر ، يُرضيك غيبه ومحضره والقول والعهد والشسرط
رزين حصاة الحليم ، لا يستخفه الى نزق قول ولا هو يشتط^(١)
إذا أغبر وجه الأفق وأكنت الرئي

من الصسر ثوباً هذب به الخمل والقحط^(٢)
ولاذت مقاوي البزل باللس فاعتدت حدابير هزلي ليس يمكنها النحط^(٣)
رأيت ذوي الحاجات حول فئائه لهم نحوه من كل ناحية لقط^(٤)
تساديهم الآمال في عقواته :

رويدكم ، هذا الغنى والمنى ، حطوا^(٥)

ومنها :

قرى ضيفه مخض الخلاص وسره

أمام ثياب الوشي ، لا السمن والأقط^(٦)

ومنها في وصف القلم :

وما ذو اسن أخرس وهو أمرد ويفصح إن أسري به وهو يخط
يرى نطقه بالعين والنطق لا يرى ويسرو الى قلب البليغ ولا يخطو^(٧)

(١) التزق : الحقة والطيش . والاشتطاط : الجور . (٢) الصر : شدة البرد .

(٣) المقاوي : الجياح أشد الجوع . والبزل : جمع بزل ، وهو البعير إذا طلع نابه ، وذلك في السنة الثامنة أو التاسعة . واللس : مصدر لست الدابة الحشيش إذا تناولته وتفتته بمقدم فيها . والحدابير : النوق الضواصر ، والتي ذهبت أستمها من الهزال ، واحدها حدبار وحدبير . والنحط : الرزير .

(٤) الفناء : الساحة في الدار أو بجائها .

(٥) العقوة : الموضع المتسع أمام الدار أو المحلة أو حولها .

(٦) الخلاص : رب يتخذ من تمر ، وما خلص من السمن إذا طبخ . ومحضه : خالصة . والأقط : شيء يتخذ من اللبن الخبيض ثم يوصل . قال ابن الأعرابي : هو من ألبان الإبل خاصة .

(٧) يسرو : كذا في ل ، ط ، وصوابه : « يسري » ، يقال : سريت مري ومسرى ، وأسريت : إذا سرت ليلاً ، وبالألف لغة أهل الحجاز ، وجاء القرآن بها جميعاً . وأما سرا يسرو ، فعناه صار مرياً ، أي شريفاً .

يَجُوسُ أَقَالِيمَ الْبِلَادِ جَمِيعَهَا بِرَاحَةٍ مَنْ فِيهَا لَهُ الْقَبْضُ وَالْبَسْطُ
ومنها ^(١) :

بَرَاهَا وَأَجْرَاهَا ، فَجَاءَتْ بِمُعْجِزٍ كَمُعْجِزِ (عِيسَى) ، وَالْبَنَانُ هَا قَطُّ ^(٢)
وَبَانَ بِهِ الْآيَاتُ حَتَّى كَانَتْهَا

هَرَاوَةُ (مُوسَى) حِينَ حَفَّ بِهِ السَّبَبُ ^(٣)
وَفِي كُلِّ سَطْرٍ صَفٌّ جَيْشٍ عَرَمَرَمٍ

وَبِيضُ الظُّبَا وَالذُّبُلُ الشُّكْلُ وَالنَّقْطُ ^(٤)
أَرْتَنَا وَقَدْ سَالَتْ يَنْبِقُسُ رُؤُوسُهَا

عَلَى الطَّرْسِ أَنْ الْخَطَّ يَخْدُمُهُ الْخَطُّ ^(٥)
جَرَى الرِّزْقُ مِنْهَا بِالْفَتْحِ لِمُؤَمِّلٍ بِرَاحَتِهِ مِمَّا تَرَقَّشُهُ قِطٌّ ^(٦)

إِذَا قَطَّهَا فِي مَازِقٍ أَوْ مُلِمَةٍ فِهَامَاتُ أَرْبَابِ الْمَالِكِ تَنْقُطُ
لَهَا فِي رِقَابِ الْمُعْتَدِينَ جَوَامِعُ ^(٧) وَفِي أَرْجُلِ الْعَافِينَ مِنْ مَنَنْ رُبُطُ ^(٧)

(١) الأبيات في ط موصولة ، ولم ترد فيها « ومنها » ها هنا .

(٢) البنان : أطراف الأصابع ، واحدتها بنانة . وفي ط : « التبات » وليس بشيء . والقبط :

جمع قاط ، وهو الجبل ونحوه يشد به .

(٣) الهراوة : العصا الضخمة . وعن موسى عليه السلام ، أنظر الحاشية ٧ من (١/٢٠٣) . والسبط
من اليهود : كالقبيلة من العرب ، وهم الذين يرجعون إلى أب واحد ، سمي سبطاً ليعرق ولد اسماعيل
وولد إسحاق ، وجمعه أسباط .

(٤) جيش عرمرم : كثير . والظبا : جمع ظبة ، وهي حد السيف والسنان والتصل والخنجر وما أشبه
ذلك . والذبل : الرماح الدقيقة ، واحدتها ذابل .

(٥) النفس : الخبر . والطرس : الصحيفة .

(٦) القَط : الصحيفة المكتوبة . والترقيش : التسطير ، والتزين ، والتجسين .

(٧) المعتدين : ط « المعتفين » ، وهم طلاب المعروف ، كالعافين في الشطر الثاني ، ورواية الأصل
هي الصحيفة . والجوامع : جمع الجامعة ، وهي الفل يجمع اليدين إلى العنق . والربط : جمع الرباط .

ألا يا (قَوَامَ الدَّوْلَةِ) أسمع قصيدة لها من توالي بِرِّكَ الْقِسْطُ وَالْقِسْطُ^(١)
ومن قبلها أَنْكَحْتُ نَجْلَكَ أَخْتَهَا ولم أَرِ مَوْلىً مثلهُ في آلورى قَطُّ
وأنت فتى في جنب ضَحَضَاحِ بجره من الفضل ما يحوي الْفُرَاتَانِ وَالشَّطُّ^(٢)
أَسْرَتُهُ دَلَّتْ على طيب أصله

وذاك الْجَيْنُ الصَّلْتُ وَالْخُلُقُ السَّبْطُ^(٣)
وعن غير قصدِ آنس النَّارِ في (طَوَى) وأتممها (موسى) وقد ملئت الرُّهُطُ^(٤)
فنبأه لما جاءه خالقُ آلورى وكلمه ، والنطقُ من مثله شرطُ^(٥)
أيا (ناصر الدين) الوزير ، أُلُوكةً لمغترِبِ ألقاه في رَبْعِكَ الشَّحْطُ^(٦)
شدت بادراك الوزارة أزرها

وقد تثبت الأرجاء ما حفظ الوَسْطُ^(٧)
ومنها بعد أبيات كثيرة واهية القافية ، سقيمة المزاج ، عديمة العلاج :

- (١) القسط : الحصة والنصيب ، والقسط : العدل .
(٢) الضحضاح : الماء اليسير ، أو الى الكمين ، أو الى أنصاف السوق . والنراتان : دجلة والفرات .
(٣) الأُسرة : أنظر (ص ١٠ ر ٧) . وجين صلت : واضح في سعة وبريق . والسبط : السهل .
(٤) آنس النار : أبصرها . وطوى : وادٍ في أصل الطور ، وفي التزييل : « إنك بالوادي المقدس طوى » ، وفيه كلام كثير ، أنظره في التناسير وفي لسان العرب مادة (ط/و/ي) وفي معجم البلدان . وأممها : قصدها . يقال : أمها ، وأممها ، وتأممها . ورهط الرجل : قومه وقبيلته الأقربون . وملت : في ط : « مكث » .
(٥) يشير في هذين البيتين الى قصة تكليم الله موسى عليه السلام ، وهي في القرآن الكريم ، في سورة الأعراف ، وطه ، والقصص .
(٦) الألوكه : الرسالة ، اسم من ألك بين القوم اذا ترسل . والشحط : البعد .
(٧) الأزر : القوة . ويقال : شد أزره : قواه .

وسعدُ القوافي من علاك قبُولها وقد رُبَّما يأتي على العمل الحَبْطُ^(١)

وله من قصيدة مدح بها الإمام (المستظهر بالله^(٢)) عند عودته^(٣) الى (العراق)
من (اليمن) و (الحِجاز) ، وكان قد أُرْجِفَ بموته ، وقد عَبَثَتْ أيدي ثَوَابِ المَوارِثِ
في أمواله وأَملاكه ، وذلك في سنة سبع وخمس مئة :

أَلَقْتُ قِنَاعَ الْحَسَنِ بَعْدَ شَمَاسٍ وَرَنْتُ بِنَاضِرَتِي مَهَاةَ كِنَاسٍ^(٤)
عَبَثَ الدَّلَالُ بِعِطْفِهَا فَمَا يَلِيتُ عَبَثَ النَّسِيمِ بِنَاعِمِ مِيَّاسٍ
فَرَأَيْتُ غَصْنَ أَلْبَانٍ تَلْنِيهِ الصَّبَا مِنْ فَوْقِ حَقْفِ الرَّمْلَةِ الْمِيْعَاسِ^(٥)
ومنها :

وَنُوتَ صَدُوداً حِينَ لَاحَ بِمَفْرِقِي بَرَقَ أَطَارُ دُجَى شَيْبَةٍ رَاسِي
ومنها :

فَأَجَبْتُهَا لَوْلَا لَوْتِي وَعِدَّهَا وَرَأَتْ ثِيَابَ الشَّيْبِ وَهِيَ لِبَاسِي :
أَنَا ذُو عَرَفْتٍ ، فَإِنْ أُرِدْتَ زِيَادَةً فَسَلِي الْمَطْيَ وَوَحْدَهَا عَنْ بَاسِي^(٦)

(١) « وقد ربما يأتي » : من أوهن التراكيب ، وفي واحد من حرفي التقليل الكفاية . والحبط :
البطلان ، مصدر حبط عمله يحبط حبطاً وجبواً .

(٢) المستظهر بالله : أنظره في الجزء الأول (٢٦ — ٢٩) .

(٣) ط : عودته .

(٤) الشماس : التأبي والاستقصاء . والمهابة : البقرة الوحشية ، كانت العرب تستحسن جمال عيونها

فتشبه بها عيون النساء . والكناس : مولى في الشجر يأوي إليه الوحش من الظباء والبقر ليستتر .

(٥) تثنيه : في الأصل « يثنيه » . والحقف : ما استطال واعوج من الرمال . والميعاس (وفي ط :

الميعاس ، وهو تحريف) : ما سهل من الرمل وتنكب عن الغلط .

(٦) أنا ذو عرفت : أي أنا الذي عرفت ، وهي لغة طيء ، توصف بها المعارف ، تقول : أنا ذو

عرفت وذو سمعت ، وهذه المرأة ذوات كذا ، يستوي فيه التثنية والجمع والتأنيث . والمطي من

الدواب : ما يمتطي ، أي يركب . ووخدها : اسراعها وتوسيعها الخطو .

ومنها :

وَمُرَّحِينَ عَلَى الرَّحَالِ تَسَاوَلُوا خَمْرَ الشَّرَى صِرْفًا بِكَأْسِ نَعَاسٍ ^(١)
قَلْبَتَهُمُ الْآمَالُ وَهِيَ حَوَامِلُ حُرِّ الشَّوَاءِ إِلَى أَجْلِ النَّاسِ ^(٢)
الْعَادِلِ (الْمُسْتَظْهِرِ) الْبَرِّ الَّذِي كَفَلَ الْوَرَى طُرًّا (أَبِي الْعَبَّاسِ)
هذا البيتُ أوردته المخلص ، وهو مضطرب جداً ؛ فإنَّ كلَّ خروج لا مدخل له في
المعنى فهو خروج ، والآلفاظ المستقيمات إذا لم تجد معاجاً ^(٣) على البلاغة فهنَّ عُوج .
والمخلص يجب أن يخلص من الحشو الخوشي ^(٤) ، ليتحلَّى كالوشى الموشى ، والبدر
النير بعد العشي ^(٥) .

الْجَاعِلِ الْأَمْوَالَ جُنَّةَ عِرْضِهِ وَالْمُسْتَعَارِ بِهِ عَلَى الْإِفْلَاسِ ^(٦)
عُرِفَتْ فُضَائِلُهُ بِعُرْفِ نِجَارِهِ وَالزُّنْدُ يَعْرِفُ مِنْ سَنَا الْمِقْبَاسِ ^(٧)
لَوْ قَالَ : عُرِفَ نِجَارُهُ بِفُضَائِلِهِ ، لَا سَتَقَامَ الْمَعْنَى ؛ فَإِنَّ النَّارَ تَتَوَلَّدُ مِنَ الزُّنْدِ ^(٨) .
جَعَلَ الْوَقَارَ لَهُ شِعَارًا وَآكَتَسَى مِنْ خَوْفِهِ لِلَّهِ خَيْرَ لِبَاسٍ
قَدْ ذَلَّ الْأَيَّامَ بَعْدَ جَمَاحِهَا وَالْآنَ صَرَفَ الدَّهْرَ بَعْدَ شِمَاسٍ ^(٩)

(١) الرِّيح : الذي غشي عليه واعتراه . وهن وضعف في جسده من سكر أو فزع أو سهر وتعب .
والرحال : جمع الرحل ، وهو ما يوضع على ظهر البعير للركوب . والسرى : السير في الليل . والصرف :
المخلص .

(٢) حر الثناء : خالصه .

(٣) المعاج : المكان الذي يعاج عليه ويقام فيه .

(٤) حوشي الكلام : وحشيه وغريبه .

(٥) هذا التعليق خلت منه ط .

(٦) الجنة . بالضم : كل ما وقى من سلاح وغيره ، ويقال : الصوم جنة : أي وقاية من الشهوات .

(٧) عرف نجاره : أي معروف أصله .

(٨) هذا التعليق خلت منه ط .

(٩) صرف الدهر : نوائبه وحدثاته . والشماس : (ص ٢٤ ر ٤) .

بأناملٍ سُبُطِ الحواشي ، جودها متجسسٌ كالعارضِ الرجاسِ^(١)
ومنها :

والشَّرعُ لَدُنُ الْعُودِ في أَيَّامِهِ وَالَّذِينَ مَرْفُوعُ الدَّعَائِمِ ، وَالْوَرَى
وَالْعَدْلُ أَصْبَحَ مُشْرِزَ الْأَمْرَاسِ^(٢)
لنَضَارَةِ الْأَيَّامِ في أَعْرَاسِ
ومنها :

يَا أَبْنَ الْأَثَمَةِ مِنْ قَرِيشٍ وَالْأَلَى طَالُوا بِطَوْدٍ مِنْ عُلَاهِمِ رَاسِ^(٣)
العَصْرِ عَبْدُكَ ، وَالْقَضَاءُ مُتَابِعٌ طَوْعَ الْإِشَارَةِ مِنْكَ وَالْإِنْبَاسِ^(٤)
وَمَدِيحُ مَجْدِكَ فِي الْكِتَابِ مَرْتَلٌ جَارٍ مَعَ الْأَعْشَارِ وَالْأَخْطَاسِ
أَنَا عَبْدُكَ الْقَيْنُ الَّذِي مُذْ لَمْ أَزَلْ أَسْطُو عَلَى أَعْدَائِكَ الْأَرْجَاسِ^(٥)
مَا جَالَ إِلَّا فِي مَدِيحِكَ خَاطِرِي وَبَغِيرِ وَصْفِكَ مَا جَرَتْ أَنْفَاسِي
مِلْكِي وَإِرْثِي يُؤَخِّذَانِ كَلَامَهَا وَأَعُودُ مَقْرُونِ الرَّجَاءِ بِيَّاسِي
وَبَذِيلِ مَجْدِكَ قَدْ عَلِقْتُ ، فَلَا تَدَعُ ظَنِّي يَعُودُ مِلَازِمًا لِيَّاسِ



(١) المتجسس : المتفجر . والعارض : السحاب الذي اعترض في الأفق ، فسدده . والرجاس : الرعاد ، يقال : رجست السماء ، إذا رعدت رعداً شديداً .

(٢) اللدن : اللين ، يقال : لدن الشيء لدانة ولدونة ، إذا لان ، فهو لدن . وقتناه لدنة : لينة المهزلة ، وفلان لدن الخليفة : لين العريكة ، ولدنت أخلاقه : لانت وحسنت . والمشرز : خطأ ، بينت صوابه في (ص ١٧٧) . والأمراس : الجبال .

(٣) راس : راسخ ثابت .

(٤) الإنباس : ط : « الإنباس » . وهذه الرواية على ضعفها ، أوثرها على رواية الأصل ، إذ الإنباس مصدر أنبس إنباساً إذا سكت ذلاً ، وهو لا يناسب السياق في مدح الخليفة . وأما التكلم وتحرك الشفة بشيء ، فذلك هو التبس ، وهو أكثر ما يستعمل في النفي . وهذا البيت من نمط قوله في (ص ١٨٠) .

(٥) القن : العبد إذا ملك هو وأبواه .

وله من قصيدة في المعنى :

ما بين (رامة) والكثيب الأعفر^(١) حي أقام قيامتي من (يعتمر)^(٢)
فأحبس به خوص الركب إذا بدا وتوق من لحظات ذاك الجؤذر^(٣)
ومنها :

وأنشد أسير غرامه ، فلعله عطفاً يدل عليه من لم يؤسر
وإذا مررت على الأراك ، فقل له :

لا زلت تنقل غرب كل مؤسر^(٤)
هل عهد نافضة العبود بحاله أم قد رمت بالغدر من لم يغدر ؟
فرت الفؤاد بصارم من لحظها مستوطن في جفنه لم يشهر^(٥)
وأما سُكران : سكر تدلّ يضنى الفؤاد به ، وسكر تخفر^(٥)

(١) رامة : منزل في طريق مكة . بينه وبين البصرة اثنتا عشرة مرحلة . أوهضبة ، أو جبل
والكثيب : الرمل المستطيل المحدودب . والأعفر : الذي يعلو يياضه حمرة . والحي : البطن من بطون
العرب ويعمر : ضبط في الأصل بقم ميمه وصوابه الفتح . وهو من أسماء الأعلام . ويطلق على موضع
بمينه أيضاً .

(٢) خوص الركاب : من إضافة الصفة إلى الموصوف ، أي الركاب الخوص . والركاب : هي الإبل
التي يسار عليها . الواحدة راحلة ، ولا واحد لها من لفظها ، والجمع الركب بالضم مثل الكتب ، كما في
الصحاح . والخوص : جمع الأخوص والخوصاء ، وهي التي في عينها خوص ، بفتح الحاء والواو ، وهو
ضيق العين وصغرها وغورها . والجؤذر : ولد البقرة الوحشية .

(٣) الأراك : شجر من الحمض معروف ، يستاك بعيدانه . والغرب : حد كل شيء ، ويريد هنا
أطراف الأسنان . وثمر مؤسر : محرز الأسنان .

(٤) فرت : شقت .

(٥) التخفر : شدة الحياء ، يقال : خفرت الجارية خفراً ، وتخفرت ، وجارية خفرة ومتخفرة .

وَتَرِيكَ شَمْسٍ ضُحَى بَسُنَّةٍ وَجْهَهَا مِنْ تَحْتِ فَرْعٍ كَالَّذِي لَمْ يُضْفَرِ (١)
وَإِذَا مَشَتْ تَهْتَزُّ فِي خَطَرَاتِهَا مَرَحًا كَفَضَنِ الْبَانَةَ الْمُتَأَطِّرِ (٢)
لَمْ أَنْسَ مَوْقِفَنَا بِمَنْعَرَجِ (الْأَوَى) مَا بَيْنَ كُثْبَانِ النَّقَا (فُحَجَجِيرِ) (٣)
وَاللَّيْلُ مُقْتَبِلُ الشَّيْبَةِ ، لَمْ تَسِبْ فَوْدَاهُ مِنْ نُورِ الصَّبَاحِ الْمُسْفِرِ (٤)
وَالرَّوْضُ مُفْتَوِّقُ اللَّطَائِمِ ، وَالرُّبَى مَفْرُوشَةٌ بِثِيَابٍ وَشَيْءٍ أَخْضَرِ (٥)
يَغْفِي النَّسِيمُ بَمَرِّهِ وَقَرَاتِهِ وَيُرْوَحُ عَنْهُ بِنَشْرِ مِسْكِ أَذْفَرِ (٦)
وَلَرُبَّ قَافِيَةٍ فَرَسَتْ لِحْزَرِيهَا صَدْرًا كَمَنْ خَرِقَ الْفَلَاحِ الْمَقْفِرِ
يَعْتَصُ جَانِحُهَا ، فَيَجْذِبُ مَقْوَلِي بِخِشَايَتِهِ ، فَيَجِيءُ إِثْرَ تَفَكَّرِي (٧)

(١) سنة الوجه : حر الوجه ، أو دائرته ، أو الصورة ، أو الجبهة والجيتان ، قال ذو الرمة :

تريك سنة وجه غير مقرنة ملساء ليس بها خال ولا ندب

والنزع : الشعر التام .

(٢) المرح : النشاط ، والتبختر والاختيال . والبانة : واحدة البان ، وهو ضرب من الشجر سبط

القوام ، يشبه به الحسان في الطول واللين . والمتأطر : المثني .

(٣) الأوى : ما التوى من الرمل ، أو منقطع الرمل ؛ قال ياقوت : وهو أيضاً موضع بعينه . قد

أكثر الشعراء من ذكره ، وخالطت بين ذلك الأوى والرمل ، فمز الفصل بينهما . وهو واد من أودية بني

سليم . والمنعرج : المنعطف ، يقال : انعرج الطريق ، وانعرج النهر ، أي انعطف ومال يمنة ويسرة .

والكثبان : جمع الكثيب ، وقد تقدم . والنقا : الكثيب من الرمل . وحجر ، بكسر الجيم المشددة

وقد تفتح : اسم موضع بعينه ، وانظر لسان العرب ومعجم البلدان .

(٤) الفود : جانب الرأس مما يلي الأذن ، والشعر الثابت فوقه ، وما فودان .

(٥) اللطائم : جمع اللطيمة ، وهي وعاء المسك .

(٦) الوفرة : الشعر المتجمع على الرأس ، أو ما جاوز شحمة الأذن ، والجمع وفار . والنفير : الريح

الطيبة . والذفر ، بالتحريك : كل ريح ذكية من طيب أو قن . يقال : مسك أذفر . بين الذفر .

(٧) اعتاص عليه الأمر : التوى . والجامح ، من الخيل : الذي يعتز صاحبه ويغلبه ، ومن

الرجال : الذي يركب هواه ، فلا يمكن رده . والمقول : اللسان . والحشاس ، بكسر الحاء : عويد

يجعل في أنف البعير ، يشد به الزمام ، ليكون أسرع لانقياده . وفي حديث الحديبية : أنه أهدي في عمرتها

جلاً ، كان لأبي جهل ، في أنفه خشاش من ذهب .

موشية الألفاظ ، ألا أنها
وتكاد تجذب كل قلب إن أتت
ومنها :

ذو راحة جعل الآله بنائها
تكن منه في القلوب هابة
ألفت مناقبه المنابر ، فأغدى
نظمت بالسُّن زهده أفعاله
حمال أعباء الخلافه ، عارف
ومنها :

جَمُ المناقب ، يستضاء بنوره
وبرأيه في كل خطب أ كدر
ومنها :

قد ألبس الأيام فائض عدله
وتزود التقوى ، وصير حظه
ومنها :

يعفو عن الجاني المصير بحلمه
غيث ولكن لا يمل سجامه
يا مُبدي الانصاف ، طال تلثفي

وجيهاً موزد غلتي من مصدري (٣)

(١) ذعره يذعره ، بفتح العين : ذعراً ، وأذعره : بنوّه وأفرعه .

(٢) السجام : مصدر سجم المطر سجوماً وسجاماً : أي سال قليلاً أو كثيراً . والقصور : الأسد ،

وقيل : كل شديد ، وهو المناسب هنا .

(٣) الغلة : شدة العطش وحراره .

بُعْلَاكَ قَدْ عَلِقَ الرَّجَاءُ ، وَأَنْتِ يَا خَيْرَ الْبَرِّيَّةِ ، عُدَّةُ الْمُتَحَيِّرِ
 مَا شِئْتُ إِلَّا بَرْقَ جُودِكَ بِالنُّدَى وَرَجُوتُ عَارِضَ وَابِلٍ لَكَ مُمَطِّرٍ ^(١)
 وَحَطَّطْتُ آمَالِي بِسَابِكِ رَاحِيَا بِالْحَقِّ إِدْرَاكَ النَّجَاحِ الْمَثْمُورِ
 وَصَرَفْتُ عَنْ كُلِّ السَّاحِ مَطَالِي
 وَعَلَى سَمَاحِكَ كَانَ عَقْدِي خَنْصَرِي ^(٢)



وَوَجَدْتُ فِي مَجْمُوعِ قَصَائِدِ ^(٣) مِنْ شَعْرِهِ ، وَجَمْعَهَا ؛ مِنْ جَمَلَتِهَا قَصِيدَةً نَظَمَهَا
 بـ (اليمين) ، وَأَنْشَدَهَا (أَبَا شُجَاعٍ فَاتَكَ بْنِ جِيَّاشٍ ^(٤) بْنِ نَجَاحٍ) ، صَاحِبَ (زَيْدٍ ^(٥)) ،
 فِي صَفَرِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَخَمْسٍ مِائَةٍ ، أَوَّلَهَا :
 أَمَّاتٌ غُصُونٌ خَمَلُ مِنْ نُهُودٍ
 ضَحَى ؟ أَمْ تَنَتَّ فِي الْبِطَاحِ قُدُودُ ؟ ^(٦)

وهذه القصيدة جيّدة بالإضافة الى شعره ، وليست من أسلوبه . فما أدري كيف

(١) شام البرق : نظر الى سحابته أين تمطر . والعارض : ص ٢٩ ر ١ .

(٢) الخنصر : الإصبع الصغرى ، وعقدها على الشيء : كناية عن الاعتداد به .

(٣) الأصل : « قصائد » .

(٤) ذكره الزركلي في « الاعلام » (٢١/٥ - الطبعة الثانية) بإيجاز شديد ، وأحل على بلوغ المرام ١٦ والجداول المرضية ١٦٨ ، وقال : « فاتك بن حياش بن نجاح : من ملوك اليمن . ولي بعد أبيه سنة ٤٩٨ هـ ، وكانت عاصمته زيد ، واستمر الى أن توفي » . وعين وفاته في سنة ٥٠٣ هـ خلافاً لما ذكره المؤلف هنا . وحياش : في ل « حياش » بالخاء ، وفي ط كما أثبتته عن « الاعلام » .

(٥) قال ياقوت في معجم البلدان (٣٧٥/٤) : زيد اسم واد ، به مدينة . يقال لها الحصيب ، ثم غلب عليها اسم الوادي فلا تعرف إلا به . وهي مدينة مشهورة باليمن ، أحدثت في أيام المأمون ، وبازائها ساحل غلافة وساحل المنذب ، وهو علم مرتجل لهذا الموضع . ينسب اليها جمع كثير من العلماء .

(٦) البطاح : جمع الابطح ، وهو المكان المتسع يمر به السيل ، فيترك فيه الرمل والحصى الصغار .

خَبَرُهُ : أَتَقَوَّاهَا ، أَمْ أَنْتَحِلَهَا ^(١) ، أَمْ نَقَلَهَا ، أَمْ أَثَرَتْ فِيهِ تُرْبَةُ (الْيَمَنِ) ، فَأَتَى
بِالنَّظْمِ الْحَسَنِ : وَأَرَى يَمَانِيَّاتِهِ كَالْيَمَانِيَّاتِ الْمَطْبُوعَةِ الْمَصْقُولَةِ عَضْبًا ^(٢) ، وَكَالْيَمَانِيَّاتِ
الْمَوْشِيَّةِ الْمَجْبُورَةِ عَضْبًا ^(٣) . مَا لَهُ بِ(زَيْدٍ) زَبَدٌ ، بَلْ كُلُّهُ دُرَرٌ وَزَبَدٌ . وَجَدَ فِي
(صَنْعَاءَ) ^(٤) الصَّنِيعَةَ فَأَجَادَ الصَّنْعَةَ ، وَأَتَاهُ الْيُمْنُ بِ(الْيَمَنِ) فَنَالَ شَعْرَهُ بِرَفْعَتِهِ
الرَّفْعَةَ ، وَعَرَقَهُ (الْعِرَاقُ) ^(٥) ، فَمَحَقَّ بِدَرِّ خَاطِرِهِ الْمَحَاقُ ^(٦) ، وَمَا أَرَادَ فَارِسًا
بِ(فَارِسٍ) ، وَلَا جَالِيًا ^(٧) لِعِرَاسٍ ^(٨) .

وَنَوْرُ أَفَاحٍ ، أَمْ تُغَوَّرُ تَبَسُّمَتٌ ؟ وَذِيكَ وَرَدٌ ، أَمْ حَكْمَتُهُ مُخْدُودٌ ؟ ^(٩)

(١) انتحل الشيء : ادعاه لنفسه ، وهو لغيره .

(٢) العضب : السيف القاطع .

(٣) العصب : ضرب من برود اليمن .

(٤) صنعاء : عاصمة اليمن ، وهي أشهر من أن تعرف . وللقدماء فيها أوصاف تدل على فرط
الإعجاب باعتدالها وطيب هوائها وكثرة مائها ، أنظرها في معجم البلدان . ومن مشهور الشعر في
الحنين إليها قول الراجز القديم :

لا بد من صنعاء وإن طال السفر وإن تحنى كل عود ودبر

(٥) عرق العظم : أكل ما عليه من اللحم نَشَأَ بِأَسْنَانِهِ ، ويقال : عرقته السنون ، وعرقته
الخطوب : أي نالت منه .

(٦) المحاق : ما يرى في القمر من نقص في جرمه وضوئه بعد انتهاء ليالي اكتماله . ومحقه : نقصه .

(٧) جلا العروس على بعائها : عرضها عليه مجلوة ، وجلاها بعائها : نظر إليها مجلوة .

(٨) خلت ط من هذا التعليق البارد .

(٩) النور ، بفتح النون : الزهر الأبيض . والافاح والافاحي : جمع الافحوان ، بضم الهمزة
والحاء ، وهو البابونج الذي يقال له في عامية العراق « البابنك » ، بضم الباء وتشديد النون والكاف
الأعجمية . وهو زهر نبتة أصفر أو أبيض . وقد كثر في الشعر العربي تشبيه الأسنان بالابيض المؤال منه .
ومنه قول البحري :

كأنما يبسم عن لؤلؤ متضد أو برد أو أفاح

وَهْنٌ ظِبَاءٌ بِالصَّرَائِمِ نَسْنَحٌ لَنَا ؟ أَمْ رَبِيبَاتُ الْمَقَاصِرِ غِيدُ ؟ ^(١)
بَدَرْنَ كَأَمْثَالِ الْبُدُورِ ، تَوْثَمُهُنَّ خَدَّاجَةٌ رَّبَّيَا الْمَعَاصِمِ رُودُ ^(٢)
عَطَتْ ، فَذَكَرْنَا مُطْفِئَ الرَّمْلِ إِذْ عَطَتْ ،

وَجَالَ لَهَا طَرْفُ ، وَأَتْلَعَ جِيدُ ^(٣)
فَلَمْ يَرِ ذَوْعَيْنَيْنِ مِنْ قَبْلِ شَخْصِهَا مَهَاً صَرِيمٍ لِلْأَسْوَدِ تَصِيدُ
وَبَيْنَ الشَّنَايَا وَاللَّيْثَاتِ مُجَاجَةٌ بِهَا ضَرْبٌ حُلُوُ الْمَذَاقِ بَرُودُ ^(٤)
أَقُولُ لِسَعْدٍ ، وَالرَّكَبُ سَوَاحٍ

وَحَيْشُ الْكَرَى الْمُقْلَتَيْنِ يَرُودُ :
تَرْفُقُ ، وَقَفَّ بِي فِي الْإِلَوَى عُمَرَا سَاعَةٍ

فَإِنَّكَ إِنِّ سَاعَدْتَنِي أَسْعِيدُ ^(٥)
لَا نَشُدُ قَلْبًا ضَلَّ بِالرَّمْلِ غُدُوءَةً وَلَمْ تُرْعَ فِيهِ ذِمَّةٌ وَعَهْدُ ^(٦)
وَمِنْهَا :

طَوْتُ لَوْعَتِي ثَوْبَ الصَّبَابَةِ فِي الْحَشَى فَوْجَدِي عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ يَزِيدُ

(١) الصرائم : جمع الصريمة ، وهي القطعة من معظم الرمل كالعريم ، والأرض المحصود زرعها .
والسنع : جمع السانحة ، وهي التي تدر من ميامرك الى ميامنك ، تتولىك ميامنها . والعرب يقيمون بها .
والفيد : جمع الفيداء ، وهي المثنية لينا .

(٢) بدرن : اكتتمان حسناً ، يقال : بدر القمر بيدر بدران ، إذا اكتمل . والمخدجة : المثلثة
الذراعين والساقين . وربا المعاصم : مماثلتها ، وهي مواضع السوار من اليد ، واحدها معصم . والرود :
أصاها الرود بالهمز ، وهي الحسنة الشباب .

(٣) عطت : رفعت رأسها ، وظي عطو ، مثلثة الاول وساكنة الوسط ، وكمدو : يتناول الى الشجر
ليتناول منه . وأتلع : سما ، يقال : أتلت الظبية من كناسها ، أي سمت بجيدها .

(٤) المجاجة : ريق النمل . والضرب : العسل الأبيض الغليظ .

(٥) الالوى : (ص ٢٨ ر ٣) .

(٦) أنشد : أطلب . والغدوة : ما بين الفجر وطلوع الشمس .

وأذكي حمام الأيكسين بنوحيه
أيا أيكتي وادي الغضي، هل زماننا
أحن اليكم حنة النيب، شاقها
وأصبو كما يصبو الى الجود فالتك
ملك عطايا كفه تبدي الندي
فتي مهدي الأقطار وهو بمهدي
ومنها :

يشتر راجي عرفه طيب عرفه
له حسب صافي الأديم من الحنا
ومجد تليد راسيات أصوله
يلوح لنا في مطلع الدست وجهه
فما (النيل) إن جاشت غوارب مائه
ويطوي ولو أن الأنام وفود (٧)
حمت عنه آباء له وجود
بناء طريف من ندى وتليد (٨)
كما لاح من ضوء الصباح عمود
ومدته من بعد المدود مدود (٩)

- (١) الايك : واحدة الايك ، وهو الشجر الكثير المثلث . منه : ط « فيه » . وزند صلود : لا يوري (ص ٣٥) .
(٢) الغضي : وارد بنجد . والغضي : من شجر البادية يشبه الاثل .
(٣) النيب : النوق المستة ، واحدها ناب . وفي المثل : « لا أفعل ذلك ما حنت النيب » ، أي لا أفعله أبداً . والنقاخ : (ص ١٤٤) .
(٤) الدست : (ص ١٢٠) . وزيد : (ص ٣٠) .
(٥) أبدأ في الأمر وأعاد : بدأ وعاد . وما يبدى وما يعيد : ما يتكلم ببادئة ولا عائدة ، أي لا حيلة له ، أو هلك . والاسترفاد : طلب الرشد ، وهو المطاء والصلة والمعونة .
(٦) اغراق في السخف .
(٧) العرف ، بضم العين : ضد النكر ، يقال : أولاه عرفاً ، أي معروفاً . والعرف ، يفتح العين : الریح طيبة أو منتنة . وأكثر استعماله في الطيبة منها .
(٨) التليد : المال القديم الاصيل . والطريف : المستفاد من المال حديثاً ، وهو يقابل التليد ، أو التالد ، أو التلاد .
(٩) غوارب مائه : أعالي موجه .

وعَمَّ هَامَاتِ التَّلَاعِ بِمَزِيدٍ به كُلُّ سَاقٍ لَا يَطَاقُ حَصِيدُ
- بِأَغْزَرَ مِنْ تَاجِ الْمَفَاخِرِ رَاحَةً وَأَنْدَى بَنَانًا مِنْهُ حِينَ يَجُودُ
وَلَا مُخْدِرٌ فِي أَرْضٍ (خَفَانٌ) مُشْبِلٌ

(١) أَكُولٌ لِأَشْلَاءِ الرِّجَالِ صَيُودٌ

لَهُ كُلُّ يَوْمٍ مِنْ غَرِيضٍ قَرِيسَةٍ قَرَى ، تَقْتَدِي مِنْهُ ، لَدَيْهِ ، أَسْوَدُ (٢)
- بِأَشْجَعٍ مِنْهُ ، وَأَلْقَنَا تَقَرَّعُ الْقَنَا وَالْبَيْضُ مِنْ هَامِ الْكِمَاةِ غُمُودُ (٣)
تَنَافَرَتْ عَنْهُ الصَّيْدُ خَوْفَ لِقَائِهِ تَنَافَرَ سَرَحٌ فِيهِ يَعْثُ سَيْدُ (٤)
وَيَا رَبِّ يَوْمٍ قَدْ تَرَامَتْ إِلَى الْوَعْيِ بِهِ شَرْبٌ قُبُّ الْأَيَاطِلِ قُودُ (٥)
كَسَا رَكَضُهَا نُورَ الصَّبَاحِ مُلَاءَةٌ مِنَ النَّقَمِ ، تُخْفِي شَمْسَهُ ، وَتَذُودُ (٦)
يَقُودُ بِهَا جَيْشَيْنِ فِي الْأَرْضِ : وَاحِدٌ يَسِيرُ ، وَهَذَا فِي السَّمَاءِ يَرُودُ (٧)

(١) خَفَانٌ : قَالَ يَاقُوتُ : مَوْضِعٌ قَرِبَ الْكُوفَةِ ، وَهُوَ مَأْسَدَةٌ ، قِيلَ : هُوَ فَوْقَ الْقَادِسِيَّةِ .
وَمُخْدِرٌ : أَيُّ أَسَدٍ مُخْدِرٍ ، وَخَدِرَ الْأَسَدُ ، وَأَخْدَرَ : لَزِمَ عَرِيَّتَهُ وَأَقَامَ بِهِ . وَمُشْبِلٌ : ظَاهِرُ نِصْوَصِ اللَّفَّةِ أَنَّهُ
تَوْصَفُ بِهِ لِبُوءَةِ الْأَسَدِ ، فَقِي الصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ : « وَلِبُوءَةِ مُشْبِلٍ : مِمَّا أَوْلَادُهَا » . وَلَكِنْ الْإِشْبَالُ
عَلَى إِطْلَاقِهِ هُوَ الْعُطْفُ وَالْمَعُونَةُ ، وَقَدْ وَصَفُ بِهِ الْإِنْسَانُ ذِكُورَهُ وَإِنَاثَهُ ، وَلَا أَرَى مَا يَنْبَغُ مِنْ وَصْفِ
الْحَيَوَانِ بِهِ كَذَلِكَ .

(٢) الْغَرِيضُ : الطَّرِي . وَالْقَرَى : مَا يَقْدَمُ إِلَى الضَّيْفِ . وَتَقْتَدِي : ل ، ط ، ب « تَقْتَدِي »
بِالدَّالِ الْمُهْمَلَةِ ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ .

(٣) الْقَنَا : جَمْعُ الْقَنَاءِ ، وَهِيَ الرَّمْحُ الْأَجُوفُ . وَالْبَيْضُ : السِّیُوفُ . وَالْهَامُ : الرُّؤُوسُ ، الْوَاحِدُ
هَامَةٌ . وَالْكِمَاةُ : جَمْعُ كَمِيٍّ ، وَهُوَ لَا بَسَ السِّلَاحِ ، وَالشَّجَاعُ الْمَقْدَامُ الْجَرِيُّ كَانَ عَلَيْهِ أَوْ لَمْ يَكُنْ .

(٤) الصَّيْدُ : جَمْعُ الْأَصِيدِ ، وَهُوَ الْمُتَكَبِّرُ الْمَزْهُو بِنَفْسِهِ ، وَكُلُّ ذِي حَوْلٍ وَطُولٍ مِنْ ذَوِي السُّلْطَانِ .
وَالسَّرَحُ : الْمَاشِيَّةُ ، تَسْمَى بِالْمَصْدَرِ ، وَلَا يُسَمَّى سَرَحًا إِلَّا مَا يَقْدِي بِهِ وَيرَاحُ . وَالسَّيْدُ : الذَّنْبُ .

(٥) الشَّرْبُ : الْحَيْلُ الضَّمْرُ ، جَمْعُ شَارَبٍ . وَقُبُّ الْأَيَاطِلِ : ضَوَامِرُ الْخُصُوفِ ، وَقُبُّ : جَمْعُ أَقْبٍ ،
وَالْأَيَاطِلُ : جَمْعُ الْأَيَاطِلِ . وَالْقُودُ : الطَّوَالُ الْأَعْتَاقُ وَالظُّهُورُ ، الْوَاحِدُ أَتُودُ وَقُودَاءُ .

(٦) الْمَلَاءَةُ : الْمَلْحَقَةُ . وَالنَّقَمُ : النَّبَارُ السَّاطِعُ . وَتَذُودُ : تَدْفَعُ وَتَطْرُدُ .

(٧) يَرُودُ : يَجِيءُ وَيَذْهَبُ وَلَا يَطْمُتُ .

إذا خَفَقَتْ هُذَي لِعَزْوِ قَبِيلَةٍ خَفَقْنَ لَتَلَكِ الْحَامَاتِ بُنُودُ (١)
وُسْهَبٌ مِنَ السَّيْبِ الرِّقَاقِ ۖ مَتَى هَوَتْ

هَوَى طامعٌ طاغٍ ۖ وَخَرَّ مَرِيدُ (٢)
وَمِنْ حَوْلِهِ مِنْ آلِ حَامٍ (٣) عَصَابَةٌ أَسْوَدُ وَغَى فَوْقَ السَّلَاحِ سُوْدُ (٤)
إِذَا أَضْرَمُوا نَارَ الرَّدَى بِحِرَابِهِمْ فَأَرْوَحُ أَبْطَالِ الْكُمَةِ وَقُودُ (٥)
هُمْ الْجُنْدُ إِن نَادَاهُمْ لِمِلْمَةٍ أَجَابَتْهُ مِنْهُمْ عُدَّةٌ وَعَدِيدُ
وَالصُّبْحُ مِنْ نَوْرِ الْغَزَالَةِ شَاهِدُ وَلَيْلٌ مِنْ ضَوْءِ النُّجُومِ شَهُودُ (٦)
أَيَا مِلْكًا لَوْ لَا عَوَارِفُ كَفِّهِ لِمَا كَانَ يُدْعَى فِي الْبَسِيطَةِ جُودُ (٧)
لَكَ اللَّهُ، نَهْنِهْ طَرْفَ عَزِيمِكَ، وَأَتَيْدُ

فَمَا نِلْتَهُ لِلْوَاصِفِينَ يَسُودُ (٨)
بَلَفْتَ الَّذِي لَا يَبْلُغُ الْفِكْرُ شَأَوْهُ وَلَا لِتَمْنِي فِي مَدَاهُ مَرِيدُ (٩)
تَحَيَّرْتَ الْأَفْهَامُ فَيْكَ (١٠)، فَكُنْ لَهَا دَلِيلًا، وَقُلْ لِلْمَدْحِ: أَيْنَ تُرِيدُ؟

(١) خَفَقَ : اضطرب وتحرك . وحام على الشيء : دار ، وحام الحيوان : عطش ۖ فهو حائم .
والبنود : الأعلام الكبيرة ، الواحد بند .

(٢) المرید : الحبيث المتعرد الشرير ، وفي التنزيل العزيز : (وَإِنْ يَدْعُونَ إِلَّا شَيْطَانًا مَرِيدًا) .

(٣) ط ، ب : « سام » ، ورواية ل هي الصحيحة بدلالة وصف الشاعر لهم بالسود .

(٤) السلاهب : الطوال من الخيل . الواحد سلهب .

(٥) الوقود ، بفتح الواو : الخطب .

(٦) الغزاة : الشمس :

(٧) العوارف : جمع العارفة ، وهي الإحسان .

(٨) نهته : كف وأزجر . والطرف : الكريم من الناس والخيل ونحوها . واتشد : تمهل . وآد
الشيء حمله يؤدده أودأ : أثقله وأجهد ، أو حناه من ثقله .

(٩) الشأو : الشوط ، والأمد ، والغاية . ويقال : إنه لبعيد الشأو : أي المهمة .

(١٠) ط : « منك » .

أَتَبْغِي صَعُوداً يُعْجِزُ الشَّمْسَ بَعْضُهُ ؟ أَمِنْ فَوْقِ هَامِ النَّيِّرِ بِنِ صَعِيدُ ؟ ^(١)
 لَكَ الدَّهْرُ وَالْأَقْدَارُ وَالْعَصْرُ وَالْوَرَى وَكُلُّ مَلِكٍ فِي الْبِلَادِ عَيْدُ
 وَكَمْ لَكَ فِي الْأَعْنَاقِ مِنْهُمْ صَنَائِعُ بِهَا تَبَاهَى تُغْرَدٌ وَوَرِيدُ
 فَلَوْ جَحَدُوا حَسَنَ الصَّنِيعِ ، لَا ذَنْتُ بِشُكْرِكَ مِنْهُمْ أَعْظَمُ وَجُلُودُ ^(٢)
 إِلَيْكَ رَمَتْ بِي الْأَعْيُسُ تَنْفُخُ فِي الْبُرَى

وَقَدْ شَفَعْتَ حَسَنَ الرَّجَاءِ قَصِيدُ ^(٣)
 وَقَدْ رَجَانِي حُسْنُ ظَنٍّ ظَنَنْتُهُ وَأَيَقُظَ آمَالِي وَهْنٌ رَقُودُ
 وَشِعْرٌ مِنَ السِّحْرِ الْحَلَالِ نَظْمَتُهُ فَرِيدَ مَعَانٍ قَدْ نَمَاهُ فَرِيدُ ^(٤)
 وَحَسْبِي مَنْ جَدَّوَى يَمِينِكَ مَنَحَةٌ تُخَيِّرُ عَنْ نِعْمَاكَ حِينَ أَعُودُ ^(٥)
 عَوَارِفُ يُعِشِي نَاطِرَ الشَّمْسِ نُورُهَا وَيُظْهِرُهَا بِالرَّغَمِ مِنْهُ حَسُودُ ^(٦)
 وَجُودُكَ أَدْرَى بِالَّذِي أَنَا طَالِبُ وَفَضْلِكَ يَا خَيْرَ الْمُلُوكِ أُرِيدُ
 وَمَا الْحَمْدُ إِلَّا لِحَلَّةِ الْجُودِ ، وَشَيْهَا مُقِيمٌ عَلَى مَرَّةِ الزَّمَانِ جَدِيدُ ^(٧)
 وَخَيْرُ ثِيَابِ الْمَرْءِ ذِكْرُ مُخَلَّدُ وَمَدْحُ ضَفَّتْ مِنْهُ عَلَيْهِ بُرُودُ ^(٨)

(١) النير : المضيء ، والنيران : الشمس والقمر .

(٢) الإذعان : الإسراع مع الطاعة . وأذن له بحقه : أقر .

(٣) العيس : جمع الأعيس ، وهو من الابل الذي يخالط بياضه شقرة ، والكريم منها . والبرى :

(ص ٨١٨) .

(٤) نماء : رفعه وأعلى شأنه ، يقال : فلان ينميه حسبه .

(٥) الجدوى : العطية .

(٦) العوارف : (ص ٧٣٥) وأعشاه : جماله أعشى ، وهو من أصيب بضعف البصر .

(٧) حلة : ط ، ب : « حاية » . والحلة : إزار ورداء ، لا تسمى حلة حتى تكون ثوبين .

(٨) ضفا الثوب : سبغ . والبرود : جمع البرد ، وهو كساء مخطط يلتحف به .

خِلَالُكَ تَمَلِّي مَا أَقُولُ ، فَلَيْسَ لِي مِنْ الشَّعْرِ إِلَّا وَقْفَةٌ وَنَشِيدٌ ^(١)
 أَيْنَ هَذَا النَّفْسُ الْقَوِيٌّ مِنْ ذَاكَ الْهَوَسِ الْغَوِيِّ ^(٢) ؟ طَوَّحَتْ هَذِهِ الدَّالِيَّةُ
 بِالطَّائِيَةِ ، وَاعْتَدَتْ عَنِ الزَّائِيَةِ . لَعَلَّ شَيْطَانَهُ بِ (أَلَيْمَنْ) عَنَّا لَهُ فَأَعَانَهُ ، أَوْ كَرَّمَهُ
 مَمْدُوحَهُ أَحْيَا بَاعَثَهُ فَأَذَابَ جُلُودَ خَاطِرِهِ وَأَلَانَهُ . أَيْنَ هَذِهِ الصَّنْعَةُ مِنْ تِلْكَ الشَّنْعَةِ ؟
 وَهَذِهِ السَّيِّمَةُ مِنْ تِلْكَ الْوَصْمَةِ ؟ وَهَذِهِ الْقُوَّةُ مِنْ ذَلِكَ الْوَهْيِ ^(٣) ؟ وَهَذَا النَّسِيمُ مِنْ
 ذَاكَ الْهَوَاءِ ^(٤) ؟ وَهَذَا الشُّعَاعُ مِنْ ذَلِكَ الْهَبَاءِ ^(٥) ؟ وَهَذَا الْبَهَاءُ مِنْ ذَلِكَ الْهَذَاءِ ^(٦) ؟
 وَهَذِهِ الْغُرُورُ مِنْ تِلْكَ الْعُرُورِ ^(٧) ؟ وَهَذَا الصَّفْوُ مِنْ ذَلِكَ الْكَدْرِ ؟

وَتَمَامُ الْقَصِيدَةِ :

تَعَلَّمْنِي أَفْعَالُ مَجْدِكَ وَصَفَهَا وَتَدْنِي إِلَيَّ الْقَوْلَ وَهُوَ بَعِيدُ
 فَخُذْ مَدْحًا ، يَسْتَرْقُ الْحَمْدَ بَعْضُهَا تَبِيدُ الْأَيَّالِي وَهُوَ لَيْسَ يَبِيدُ

وَذَكَرَ أَنَّ لَهُ فِي الْأَمِيرِ (الْمَفْضَلُ الْمَكِينُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ ^(٨)) أَبِي الْمَكْرَمِ بْنِ أَبِي

- (١) الْخِلَالُ : الْحِصَالُ ، وَاحِدُهَا خَلَّةٌ يَنْتَجِ الْحَاءُ .
- (٢) مِنْ ذَاكَ : ل ، ط : « وَذَاكَ » ، وَالْهَوَسُ : طَرَفٌ مِنَ الْجُنُونِ . وَالْغَوِيُّ : الْمَعْنَى فِي الضَّلَالِ .
- (٣) ل ، ط : « الْوَهْيُ » ، وَهُوَ تَحْرِيفُ « الْوَهْيِ » أَيْ الضَّعْفُ . يُقَالُ : وَهِيَ الشَّيْءُ وَالسَّقَاءُ ، وَهِيَ يَبِي — فِيهَا جَمِيعًا — وَهِيًا ، فَهُوَ وَاهٍ : ضَعْفٌ .
- (٤) ل ، ط : « الْهَوَا » ، وَلَا ضَرُورَةَ لِقَصْرِه .
- (٥) ل ، ط : « الْهَبَاءُ » ، وَلَا ضَرُورَةَ لِقَصْرِه كَذَلِكَ ، وَهُوَ الشَّيْءُ الْمُنْبَثُ الَّذِي تَرَاهُ فِي الْبَيْتِ مِنْ ضَوْءِ الشَّمْسِ ، وَالْهَبَاءُ أَيْضًا : دَقَاقُ التَّرَابِ .
- (٦) الْهَذَاءُ : الْهَذَرُ بِكَلَامٍ غَيْرِ مَفْهُومٍ .
- (٧) أَرَادَ مُحَاسِنَ نَظْمِهِ وَمَسَاوِيَهُ . وَالْغُرُورُ : جَمْعُ الْغُرَّةِ ، وَهِيَ الْبَيَاضُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَمِنْ الْهَلَالِ طَلْعَتُهُ ، وَمِنْ التَّنَاعِ خِيَارُهُ . وَالْعُرُورُ : جَمْعُ الْعُرَّةِ ، وَهِيَ الْجَرْبُ .
- (٨) ط : « . الْمَفْضَلُ الْمَلَقَبُ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ » .

أبركت بن الوليد الحميري^(١) ، وهو من أولاد التبابعة^(٢) بـ (أليمن) ، سنة
خمس وخمس مئة ، قصيدة ؛ ويصف موضعاً له ذا^(٣) جبال وأنهار ، وأشجار وأزهار :
أعياب داري تقض وتفتق ؟ أم ذي الحيلة عرفها يتنسق^(٤) ؟
خلع العهاد على المعاهد حلة يزهي بسندس نورها الاستبرق^(٥)
طلت دموع السحب فوق طولها فرجوعها فيها الربيع المؤنق^(٦)
وتفتحت حدق الرياض ناضراً^(٧) [بنواظر^(٨)] نحو السماء تحددق
فاذا تعرض للبيطة عارض فالتجهم تحمله لري أسوق^(٩)

- (١) هذه النسبة الى حمير ، وهو من أصول القبائل باليمن .
(٢) التبابعة : ملوك اليمن ، واحد تبع . وفي التنزيل : (أم خير أم قوم تبع ؟) . والهاء فيها
مزيدة لإرادة النسب . وفي دولة التبابعة كلام كثير ينظر في كتب التاريخ .
(٣) ل ، ط : « ذات » .
(٤) العياب : جمع العيبة ، وهي وطاء من آدم ونحوه يكون فيه المتاع . وداري : أي مسك
داري ، نسبة الى « دارين » ، فريضة بالبحرين كان يجاب اليها المسك من الهند . فتحبا المسدون في أيام
أبي بكر الصديق ، رضوان الله عليه ، سنة اثنتي عشرة للهجرة . والحيلة : كل موضع كثر فيه الشجر ،
والأرض السهلة الطيبة يشبه نبتها خل القطيفة . والعرف : (ص ٢٣٣ ر ٧) .
(٥) العهاد : جمع العهد ، وهو أول مطر الوسمي . والمعاهد : محاضر الناس ومشاهدم . وزهي به ،
بالبناء للمجهول : يعجب به . ولو قال « يزهي بسندس نورها الاستبرق » لكان مشاكلاً لمراده . يقال :
زها السراج وغيره : أضاء ، وزها اللون : صفا وأشرق . والنور : الزهر الأبيض . والسندس :
ضرب من رقيق الديباج . والاستبرق : الديباج الغليظ .
(٦) طلّت : ل « ظلت » ، وهي في ط كما أثبتنا . وظلت الأرض ونحوها : أصابها الطل ، فهي
مطلولة . والطل : المطر الخفيف يكون له أثر قليل . وفي التنزيل العزيز : (فإن لم يصبها وابل فطل) .
والطلول : جمع الطلل ، وهو الشاخص من آثار الديار . والمؤنق : ما راعك حسنه وأعجبك .
(٧) حدق الرياض : نورها وزهرها . والنضارة : الرنق والبهجة واشراق الحسن .
(٨) سقطت من ل ، وهي مثبتة في ط .
(٩) البسيطة : الأرض . والعارض : (ص ٢٦ ر ١) . والنجم ، من النيات : ما لا ساق له .
فانظر ماذا يريد بقوله : « تحمله لري أسوق » ؟

ومنها :

وكانت الرّجواتُ وهي نواضرُ
والله يبدرُ في الوقائعِ لامعاً
فاذا تخلّلَ في الحائلِ ، خلّتهُ
تراقصُ الأعصابُ من فرّجٍ به
صافٍ ، كاخلاق (المفضّل) رقة
ملكٌ يُقيمُ الحمد بين يوتيه
سبّطُ الأناملِ ، راحتاهُ كلاهما
يُعطي ، فإنّ فندَ السؤالِ رأيتهُ
وترى غرابَ الجودِ في أموالهِ
سيفٌ له ربُّ البريّةِ طابعٌ
قد أخلصتهُ دولةٌ نبويّةٌ
بالجود طينةُ راحتيه كليهما

خيمٌ يحفُّ بها غديرٌ متأقٌ (١)
كالبحرِ مع نورِ الغزاةِ يشرقُ (٢)
صلاً يحاذرُ وقعَ نضلٍ يترقُ (٣)
ويمرُّ بالأنهارِ وهو يُصفقُ
ما في خلّاقه الحسانِ تخلّقُ
وبه يعودُ المال وهو مُفرقُ
مبسوطان ، كما يحاولُ ينفيقُ (٤)
بسلّادِهِ متبرّعاً يتصدّقُ (٥)
بسماحه في كلّ يومٍ ينفيقُ (٦)
وغرارهُ هامَ الكفاةِ يُفلقُ (٧)
فيها الصّدا في منه لا يعلّقُ (٨)
والتّساجُ منه جبينُهُ والمفرقُ (٩)

- (١) تنق الحوض ، فهو تنق : امتلأ ، وأتأقه فهو متأق .
(٢) بذر الشيء يبذر بدوراً : أسرع . والغزاة : الشمس .
(٣) النضل : حديدة الرمح والسكين . ومرق السهم من الرمية مروقاً : اخترقها وخرج من الجانب الآخر في سرعة .
(٤) سبط الأنامل : تقدم مثله في (ص ٢٠) . كلاهما : الصواب « كلاهما » .
(٥) نقد الشيء : فني وذهب . والتلاد : (ص ٣٣ ر ٨) .
(٦) ينفيق : ط : « ينفيق » ، وكلاهما شيء واحد ، يقال : نفق الغراب ونفق ، أي صاح .
ونفيق غراب الجود ، أشنع استعارة رأيتها .
(٧) الطابع : الصانع . وهام الكفاة : (ص ٣٤ ر ٣) .
(٨) ل ، ط : « الصدى » ، وإنما هو مخفف الصدا ، وهو الطبع والوسخ الذي يعلو الحديد .
(٩) كليهما : الصواب « كليهما » .

آت مكارمه بغزر سماحه
قد قلت للغرور يطلب شأود ،
أترؤم إدراك الذي قد ناله ؟
ما ظالع مثل الضليع ، ولا أرتقى
يا أيها الملك الذي لسماحه
لا يرزق الرحمان من لم تعطه
طوقت أحياد الملوك عوارفا
ورميت كل معاند ومكاشح
كم وقعة لك لو هممت بشرحها
واذا اللوا غدا بنصرك خافقا
يجري القضاء بما تحب ، لأنه
ألا يُعاودَ عن ذراه مُمْلِقُ (١)
والنجم طالبه ، به لا يُلْحَقُ (٢) :
هيات ، بأعك عن ذراه ضيق (٣)
يوما الى الجوزاء من يتسلق (٤)
بحر ، موارد جوده تدفق
وكذاك ليس بمنع من ترزق (٥) !!
فهم عبيدك بأعوارف طوقوا (٦)
بعزيمة هي حين تعزى فيلحق (٧)
قل البراع بها وعز المهرق (٨)
غدت القلوب من الأعادي تخفق
برضاك من رب السماء يوفق !!

(١) آت : أقسمت . والذرا ، بالفتح : كل ما استترت به . يقال : أنا في ظل فلان وفي ذراه ، أي في كنفه وستره ودفعه . والمعاق : الفقير .

(٢) الشأو : (ص ٩٣٥) . والنجم هنا : علم على « الثريا » خاصة .

(٣) ذراه : ط « مداه » ، وهو أليق بالسياق .

(٤) الظالع : الأعرج الذي ينمز في مشيه . والضليع : القوي ، وفي المثل : « لا يدرك الظالع شأو الضليع » . والجوزاء : برج من بروج السماء .

(٥) عاد الى شغشته من تكرار هذا المعنى السخيف الذي تقدم في (ص ١٠٦) ، و (ص ٢٦٩) ، وسيأتي بعد بضعة أبيات نظيره .

(٦) العوارف : (ص ٣٠٧) .

(٧) المكاشح : المعادي المبعض . وتعزى : تنسب . والقياق : الكتيفة العظيمة من الجيش .

(٨) البراع : جمع البراعة ، وهي القلم يتخذ من القصب . والمهرق : الصحيفة البيضاء يكتب فيها .

ومنها يُغريه بأخذ (زَيْد) ^(١) :

لَا تُهْمَلَنَّ — جُعِلَتْ قَبْلَكَ لَافِدًا —
وَأَشْحَذَ لِأَمْرِ (زَيْدٍ) عِزْمَةً عَارِفٍ
وَأَكْتُبْ بِأَسْكَ فِي الْقُلُوبِ حُتُوفَهَا
وَأَجْنِبْ لَهَا جَيْشَيْنِ : جَيْشًا بِالْفَلَاحِ
وَأَمْطِرْ صَوَاعِقَ الصَّوَانِبِ فَوْقَهَا
وَأَنْخِضْ لَهَا وَطْبَ الْمَنُونِ مُجَاهِرًا
تَشْتَأِقُهُمْ تُسْمَرُ الرِّمَاحِ ، وَتَنْفَقِي
يَا خَيْرَ مَنْ يُزْهِى الْقَرِيضُ بِمَدْحِهِ
لَوْلَاكَ ^(٥) لَمْ أَزَجِ الرِّكَابَ عَلَى الْوَجَى ^(٥)

أَمْرًا ، فَيَقْدُمَا قَدْ تَفَرَّزَنَّ يَبْدَقُ ^(٢)
بِالْحَرْبِ ، تَقْصِيدُ شَمْلَهَا فَيُمَرِّقُ
وَالسُّمُرُ تَنْقُطُ وَالصَّوَارِمُ تَمْشُقُ
بَسْرِي ، وَجَيْشًا فِي السَّمَاءِ يَحْلِقُ
لِيَعُودَ مَرَّعُهَا لَقَى وَالْمُبْرَقُ ^(٣)
وَ (زَيْدُ) زُبْدُهُ عَلَيْهَا تَبْرِقُ ^(٤)
وَصُدُورُهَا بِصُدُورِهِمْ تَدْفَقُ
وَأَجَلَ مَنْ بَعْلَاهُ يَفْخَرُ مِنْطِقُ

وَالرَّكْبُ يَطْفُو فِي السَّرَابِ وَيَغْرَقُ ^(٦)

(١) زَيْد : (ص ٣٠ ر ٥) .

(٢) تَفَرَّزَنَّ : فعل دخيل على اللغة العربية ، اشتق من « الفرزان » بكسر الفاء ، أو « الفرزين » بفتح الفاء ، وكلاهما فارسي ، وهو ما يلي البيدق في اصطلاح الشطرنج . والبيدق : الجندي الراجل . وهو معرب « بيادة » بالباء الفارسية . ومنه قولي في إحدى « فلسطينياتي » :

قد جد بالهزل الزمان ، نبيدق أضحى به شاهاً ، وشاه بيذق

وقد شاع استعمال « البيادة » في العراق إبّان العهد التركي العثماني ، ولا يزال جارياً على ألسنة العامة .

(٣) وأمطر : همزة النعل قطع ، ووصلها الشاعر للضرورة . والمرعد : من أصابه الرعد . والمبرق : من أصابه ضوء البرق . واللقى : ما طرح وترك لهوانه .

(٤) زَيْد : كتب في هامش الأصل إلى جانب البيت : « يعني بني زَيْد » .

(٥) لَوْلَاكَ : الأصل « لولا » . وزجا الشيء زجواً ، وأزجاه : ساقه . والوجى : رقة القدم أو الحافر أو الحف من كثرة المشي .

(٦) هذا الشطر عجز مطلع قصيدة مشهورة للشريف الرضي يمنح بها الخليفة القادر بالله وآباءه العباسيين ، ضمنه الشاعر ، وهو :

لن الحُدُوج تهزهن الأنيق والركب يطفو في السراب ويفرق ؟ =

حَمَلَتْ شَاءَ مِنْ نَتَاجِ خَاطِرِي فَأَتَتْ بِهِ وَهُوَ الْحَلَالُ الْمُطْلَقُ
 مَا إِنَّ شَتْنَتْ عَلَيْهِ غَارَةَ غَارِبٍ ^(١) بَلْ مِنْهُ أَوْصَافُ الْبَرِّيَّةِ تُسَرِّقُ
 فَذَا تَضَوَّعَ فِي الْحَافِلِ نَشْرُهُ فَالطَّيِّبُ مِنْهُ بِثُوبٍ مَجْدِكَ يَعْبَقُ ^(٢)
 وَالْأَرْضُ تَعْرِفُنِي لِعَرَفِي بِهَا وَيُصَيِّخُ نَحْوِي غَرْبُهَا وَالْمَشْرِقُ
 أَفْرِي أَقَالِيمَ الْبِلَادِ مَهَاجِرًا وَأَقُولُ فِي مَدْحِ الْمُلُوكِ وَأُصَدِّقُ ^(٣)
 طَوْرًا بِ (كَرْمَانِ) ، وَعَامًّا أَثْنِي بِالشَّامِ مَرْتَبَعًا ، وَعَامًّا أُعْرِقُ ^(٤)
 فَذَا بُلِّسْتُ مِنَ الْمُلُوكِ جَمِيعِهِمْ وَافَيْتُ بِأَبْلِكَ بِالْمَدَائِحِ أَطْرُقُ

* *

وله من قصيدة فيه ، وقد أخذ في طريق قصده اليه بموضع يعرف بـ (الطُّبَاءُ) ^(٥) ،
 في سنة أربع وخمسة مئة :

أَقَامَ عَلَى عَهْدِ الْهَوَى أَمَّ تَرْحَلًا ؟ وَأَبْدَى جَوَى فِي قَلْبِهِ أَمَّ تَجَمَّلًا ^(٦) ؟

= والقصيدة في ديوانه (٥٤١/٢) — المطبعة الأدبية ، بيروت ، سنة ١٣٠٩ .

(١) ط : « ضارب » .

(٢) النشر : الريح الطيبة . وضاع يضوع ضوعاً : طاب وفتح ، وتضوع : اشتد ضوعه . وعبق
 به الطيب : لزم وظهرت فيه رائحته .

(٣) أفري : أشق .

(٤) كرمان ، بفتح الكاف ، وربما كسرت ، والفتح أشهر : ولاية مشهورة ، وناحية كبيرة معمورة
 ذات بلاد وقرى ومدن واسعة ، بين فارس ومكران وسجستان وخراسان . فتحت في أيام عثمان بن عفان ،
 رضي الله عنه . وكرمان أيضاً : مدينة بين غزنة وبلاد الهند ، وهي من أعمال غزنة ، بينها أربعة أيام أو
 نحوها . أنظر معجم البلدان (٢٤١/٧ — ٢٤٤) . وأعرق : آتى بلاد العراق .

(٥) ل : « بالطباء » ، ط : « بالطباء » . وكلاهما محرف . قال أبو بكر بن حازم فيما نقله عنه
 ياقوت : الأطباء ، بالنقم ، وإدبتهامة . وقال السكري : الأطباء وإد ، وموضع .

(٦) الجوى : الحرقه وشدة الوجد من عشق أو حزن . تجملي : تكلف الحسن والجمال ، وظهر
 بما يجمل .

وَجَذَّتْ يَدُ الْأَيَّامِ بِالْبُعْدِ حَبْلَهُ فَخَافَ مَلَأَ عَهْدَنَا وَتَبَدَّلَا ^(١)
 سَلَا صَاحِبِي نِضْوِي إِذَا مَا وَقَفْتُمَا بـ (نَعْمَان) عَنْهُ : هَلْ تَغَيَّرَ أَوْ سَلَا ^(٢)
 وَلَا تَبْخَلَا أَنْ تَنْشُدَا قَلْبَ مُدْنَفٍ بِذِي الضَّالِّ قَدْ أَضْحَى غَوِيًّا مُضَلَّلَا ^(٣)
 وَمَرًّا عَلَى (وَادِي الْأَرَاكِ) ، وَعَرِّضَا بِذِكْرِي لِمَنْ يَيْدِي جَفَائِي تَدَلَّلَا ^(٤)
 وَقُولَا لَهُ : مَا آنَ أَنْ تَصْقَبَ النُّوَى وَيَرْجِعَ دَهْرٌ كَانَ بِالْوَصْلِ مُجْمِلَا ^(٥)
 فَقَدْ شَيْبَ الْهَجْرَانُ قَوْدَيَّ وَصَالِنَا وَجَارَتْ وَلَمْ تَعْدِلْ بِنَا دَوْلَةُ الْقَلِيلِ ^(٦)
 وَمَا عَلِمْتُ هَذَا الْإِيَالِي بِأَنْتَنِي

سَأَشْحَذُ مِنْ عَزَمِي عَلَى الدَّهْرِ مُنْصَلَا ^(٧)
 وَأَصْحَبُ أَبْنَاءَ (الْجَدِيلِ) وَ (شَدَقِمِ)
 وَأُفْلِي بِأَيْدِيهِنَّ نَاصِيَةَ الْفَلَا ^(٨)

(١) جذ الجبل : قطعه .

(٢) النضو : الميزول من الحيوان . ونعمان : نعمان الأراك ، وإد بين مكة والطائف ، وقيل : وإد لهذا على ليلتين من عرفات ، وعلم على مواضع أخرى في أرض الشام والعراق ، أنظرها في معجم البلدان .

(٣) نشد الشيء : طلبه . والمدنف : المريض الذي لزمه المرض الشديد . بذى : ل « يرى » ، ط : « بذي » . والضال : الصدر البري ، أنظر « لسان العرب » .

(٤) وادي الأراك : وإد قرب مكة . وجفائي : في ل « خفائي » ، وفي ط : « جفاء » . وهو خلاف البر .

(٥) النوى : البعد . وصقب : قرب ودنا . والجمل : الحسن .

(٦) القود : (ص ٢٨٤) . والقلى : البغض والهجر .

(٧) المنصل : السيف . وشحذه : إحداد سنانة .

(٨) جدل وشدقم : فعلان من الإبل كانا للنعمان بن المنذر . والفلا : جمع الفلاة . وفلي ناصية الفلا : كناية عن السير فيها وقطعها .

وأرحلها مثلَ البُدُورِ كواملاً الى أن تراها كالأهلة نُحلاً
 إذا أوردت حسيّاً، حِسبتَ رِقابها حبلاً، وِخلتَ ألْهَامَ فيهنَّ كالذِّلا^(١)
 حواملُ آمالٍ ثَقَالٍ تتابعت مع الحَدِ يَطْلُبُنَّ المَلِيكَ (المُفَضَّلَا)
 جعلتُ عليها الرِّحْلَ إِمَّا بَلَّغْتُهُ حراماً، ووَرِدَ الجُودُ عَفْوَاً مُحَلَّلاً
 فحينَ أَخْنَهَا بِغَنَاهُ، صادفت ربيعاً مَرِيعاً من نَدَاهُ وَمَنْهَلَا^(٢)
 ومنها :

تَنِيهُ بِهِ (قَحْطَانُ) فخرّاً إذا اعتزى^(٣) ويُضحي مُعَمَّاً بِالْفَخَارِ وَنُحُولاً^(٤)
 إذا ما آحتبى أبصرت في الدُّسْتِ ماجداً
 وإن سارَ نحوَ الحربِ عاينتَ جَحْفَلاً^(٥)
 ويَحْمِي رِجَاهُ بالصَّوَارِمِ وَالْقَنَا ولا يَرْضِي إِلَّا ذِراً الْعَزِّ مَنْزِلاً^(٦)
 وما تاهَ مَلِكٌ بِالْفَوَاضِلِ وَالْعُلَى وجاراهُ إِلَّا كَلْبٌ أَوْفَى وَأَنْبَلَا
 حلا عِنْدَهُ طَعْمُ الْمَدِيحِ ، فِجُودُهُ يَبَالِغُ فِي كَسْبِ الثَّنَاءِ ، وإن غلَا
 ومنها :

ولست تراه لاهيماً عن فضيلةٍ ولا لِسوى جمعِ أُلْعَى مُتَبَتِّلاً^(٦)

(١) الحسي ، ويجمع على أحساء : سهل من الأرض يستنقع فيه الماء . والحسي : الماء القليل .
 والهام : الرؤوس ، جمع هامة . والدلا : الدلاء ، قصره للضرورة .

(٢) المغنى : المنزل . والمرِيع : الحبيب . والمنهل : المورد .

(٣) اعتزى : انتسب . والمعَم الخول ، بفتح العين والواو فيها وقد يكسران : الكثير الأعمام
 والأخوال والكريمهم .

(٤) لاحتبى : جمع ظهره وساقيه الى بطنه بذراعيه ليستند ، وهي جلسة المتعب الذي لا يملك ما يستند اليه ،
 وليست بجلسة الأمراء في الدسوت . والدست : في (ص ٢٠١) . والجحفل : الجيش الكثير فيه خيل .

(٥) الدرا : في (ص ١٤٠) .

(٦) تبتل : انقطع . وتبتل الى الله : تفرغ لعبادته .

يرى أنفس الأشياء حمداً يحوزهُ ومكرمةً تُغني وتُسعفُ مرملاً^(١)
ومنها :

ولا سارَ في جيشٍ يحاولُ غزوةً لأعدائه إلا غدا النَّصرُ أوْلا
ولا جُرِّدت أسيافه يومَ مَاقِطٍ^(٢) فعوَّضها الأَغْداةَ إلا من الطلَى^(٣)
ولا ظمِئَتْ أرماحه في وقعةٍ فأوردها إلا النَّجِيعَ من الكلى^(٤)
تولى كُماةَ الحربِ عنه مخافةً كسِرْبِ قَطَا عَيْنٍ بِالْفَاعِ أَجْدا^(٥)
إذا ما انتضى عزمًا تباشرتِ الظُّبَا وإِما رمى بالرَّأيِ صادفَ مَنَقَلًا^(٦)
حوى المجدَ وأحتلَّ الذُّرَا من فخاره فأدوَّن وصفٍ من مناقبه العُلَى^(٧)
يَمِيدُ أرتيلاً حينَ يفساهُ مادحٌ فأشبهَ سيفاً ، والمدائحُ صَيْقِلًا^(٨)
لو قال : « نير أبهاجاً » ، لسلم له المعنى ، وصحَّ منه المغزى .

ومنها :

أيا ملكاً لولاهُ في الأرضِ لم يكن لِيَنْظُرَ راجٍ مُنِمْاً متفضلاً
ولو لا أياديه العَمِيمَةُ لم يَكُن ليعرفَ غيشاً بآلِموهَبِ مُسْبِلًا^(٨)

(١) ل : « ويسعف مرملاً » ، وقد رجعت رواية ط لأنها أحكم صياغة . والمرمل : الذي قد زاده واقتصر . واسمافه بجاحته : قضاؤها له .

(٢) يوم مَاقِط : ب « يوم حربه » . والمَاقِط ، كنزول : موضع القتال ، أو المضيق في الحرب .
والذلى : الأعناق ، واحدها طلية أو طلاة .

(٣) النجيع : في (ص ١٩٩ ر ٣) . والسكى : جمع الكية .

(٤) الكماة : في (ص ٣٤ ر ٣) . والقاع : المستوي من الأرض . والأجل : الصقر .

(٥) إذا ما انتضى : ط ، ب : « إذا ما انثنى » . والظبا : في (ص ٢٢ ر ٥) .

(٦) الذرا : جمع الذروة ، وذروة الشيء أعلاه .

(٧) يَمِيد : يمايل . والصيقل : شحاذ السيوف وجلأوها .

(٨) لم يكن ليعرف : ط ، ب : « لم نكن لنعرف » .

لَكَ أَلَمْنُنٌ اللَّاتِي يَقْصُرُ دَوْنَهَا وَيَعْيَا لِسَانُ الدَّهْرِ إِنْ هُوَ أَوْغَلَا^(١)
سَوَائِرُ يَفْنَى الْعَصْرُ وَهِيَ خَوَالِدٌ جَدَائِدُ لَا يَعْرِفْنَ فِي الْأَعْصَرِ الْبَلَى
وَيَوْمَ أَعْدَتِ الشَّمْسُ فِيهِ مَرِيضَةً

وَعَادَتِ وَجْهَ الصَّبْحِ بِالنَّقْعِ أَلَيْلًا^(٢)

ومنها^(٣) :

وَكَمْ جَيْدٍ مَلِكٍ قَدْ تَحَلَّى بِمِنْحَةٍ لِمَجْدِكَ جَلَّتْ أَنْ تُقَاسَ إِلَى حُلَى
مَدَدَتْ يَدَ الْبُقْيَا إِلَيْهِ ، وَلَمْ يَزَلْ بِجَدِّكَ مَيْمُونِ النَّقِيَّةِ مُقْبِلًا^(٤)
وَأَفْضَلَتْ حَتَّى عَمَّ إِفْضَالُكَ الْوَرَى وَزِدَتْ عَلَى مَا أَمْلَوْهُ تَطْوِيلًا^(٥)
قَطَعْتَ إِلَيْكَ الْأَرْضَ أَطْوَى فِجَاجِهَا إِذَا مَجْهَلٌ وَلَّى تَبَتَّعْتُ مُجْهَلًا^(٦)
وَطَوَّفْتَ آفَاقَ الْبِلَادِ مُوَاجِهَا مُلُوكَ الْبَرَائَا مُجْبِلًا ثُمَّ مُسْبِلًا^(٧)
فَلَمْ أَرَ أَوْفَى مِنْكَ قَوْلًا وَذِمَّةً ،

وَأَسْرَعَ فِي الْجَلِيِّ ، وَأَقْضَى ، وَأَعْدَلًا^(٨)

وَلَمْ أَرَ بَحْرًا مِنْ نَدَى غَيْرِ رَاحَةٍ ظَلَمْتُ بِهَا لَمَّا وَصَلْتُ مُقْبِلًا
وَلَا سُحْبًا فِي ضَمْنِهَا الرِّزْقُ كَلَمْنٌ يُسَلِّقُهَا مِنْ لَيْسَ يُخْبِرُ أُنْمَلًا^(٩)

(١) أوغل : بالغ وأمعن .

(٢) النقع : في (ص ٦٤١) . وليل أليل : شديد الظلمة .

(٣) وردت في ط قبل البيت السابق .

(٤) البقيا : الإبقاء ، والنقية : النفس ، ويقال فلان ميمون النقية : إذا كان مبارك النفس .

(٥) التطول : التفضل .

(٦) الفجج : جمع الفج ، وهو الطريق الواسع . وأرض مجهل : لا يهتدى فيها .

(٧) أجبل : صار إلى الجبل ، فهو مجبل . وأسهل : صار إلى السهل ، فهو مسهل .

(٨) الجلي : الأمر الشديد والخطب العظيم .

(٩) الأنمل : امله جمع النملة ، بالضم فالكون ، وهي بقية الماء في الحوض .

ولستُ لخالقٍ غيرِ مجدِكَ سائلاً ولا بسوى ظني به متوسلاً
أعدتَ رجائي ، بعد ما كان أدهماً ، أغرَّ بأصنافِ الأيادي مُحجَّلاً^(١)
أنا ما أصدقُ أن من يقدر على نظم هذا الشعر الذي هو عقدُ^(٢) الدرِّ ، وعقدُ
السِّحر ، وقد وقى الصَّنعة حقها ، وملك من الجَوْدَةِ رِقَّها : كيف تمسخ صورته ،
وتنسخ سُورته ، حتى يكون بين شعره آلماني وشعره العِراقي ما بين الشَّرِّيا والشَّرِّى^(٣) ،
والسِّماكِ^(٤) ، والسَّمَكِ ، والفرقِ والقدمِ ، والوجودِ والعدمِ ؟ على أي حَكَمَتِ
على هذه^(٥) بِالْجَوْدَةِ بِالْإِضَاءَةِ إِلَى تِلْكَ ، حيث ناسب النظمُ السِّيلُك .
ونمامُ القصيدة :

رَميتُ بِأَمَالِي إِلَيْكَ مُؤَمِّلاً نَدَى أَغْثِي مِنْهُ مَلِيكاً مُؤَمِّلاً
وَأَنْتَ الَّذِي مَا زِلْتَ تَبْتَكَرُ النَّدَى وَتُحْيِي أَحَادِيثَ الزَّمَانِ الَّذِي خَلَا
وَلَوْ كَانَتْ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّ (مُحَمَّدٍ)

أَتَى مَرَسَلٌ ، خَلَنَّاكَ بِالْجُودِ مُرْسَلاً^(٦) !!
هُوَ الدَّهْرُ قَدْ أَخَذَتْ عَلَيَّ صُرُوفُهُ وَأَلْقَتْ عَلَى حَالِي مِنَ الْفَقْرِ كَذَلِكَ^(٧)

(١) الأدم : الأسود . والأغر : الأبيض الطلعة . وفرس محجل : في قوائمه يياض . يقال : أمر
أغر محجل ، ويوم أغر محجل : مشهور .

(٢) العقد ، بالكسر : القلادة .

(٣) التريا : النجم المعروف والترى : التراب الندي وفي لسان العرب : « وقوله عز وجل :
(وما تحت الثرى) ، جاء في التفسير : أنه ما تحت الأرض » .

(٤) السمك ، ككتاب : كوكب نير ، وهما سماكان : السماك الأعزل وهو من منازل النمر ،
والسماك الرامح وليس من المنازل .

(٥) ط : « حلت لي هذه » .

(٦) خَلَنَّاكَ : خال الشيء : ظنه ، و — ظنه ، وهذا البيت من تخطيطه واستحالاته .

(٧) أَخَذَتْ عَلَيْهِ الدَّهْرُ : طال ، و — أَهْلَكَ وَأَتَى عَلَيْهِ . وصروفه : نوائبه وحدثاته ، جمع الصرف
بفتح الصاد وسكون الراء . والكسلي : الصدر ، أو هو ما بين الترقوتين .

وقد أَخَذَتْ مِنِّي (الطُّبَاءُ) ^(١) بِحَقِّهَا وَأَصْبَحْتُ فِيهَا رَازِحَ الْحَالِ أَغْزَلَا ^(٢)
 وَلَوْلَا أَيَادِي أَسْعَدَتْنِي إِسْعَدِي (أَسْعَدِي) غَدَوْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عُشْرِي مُجْتَلَا ،
 لَمَّا كُنْتُ مِنْ كَسْرِ الزَّمَانِ وَعَرَفْتُهُ عِظَائِي أَرْجُو أَنْ أُخْلَصَ مَفْصِلًا ^(٣)
 وَجُودُكَ قَدْ أَعْيَا ^(٤) أَلَوْ رَى فِي زَمَانِنَا فَلَسْتُ أَرَى فِي الْأَرْضِ مَسْلَكًا مُبْتَخِلًا

وفي المجموع ، قال : وكتبت بهذه القصيدة من (ذِي جَبَلَةَ ^(٥)) إلى الملك (أبي
 شجاع فاتك بن جِيَّاش ^(٦)) ، من حضرة (الْمَفْضَل) ، أثني عليه ، في جُمَادَى الْأُولَى
 سنة ست وخمس مئة :

ذَرَعْتُ بِأَذْرُعِهَا الْمَهَارَى الْقُودُ ثُوبَ الدُّجَى وَرِوَاقَهُ مَمْدُودُ ^(٧)
 وَتَطَلَّعْتُ بِ (طَوِيلِيع) ، فَبَسَدَا لَهَا
 - بَعْدَ الْأَرَاكِ - (مُحَجَّرٌ) وَ (زَرُودٌ) ^(٨)

(١) ل ، ط : « الطُّبَاءُ » . أنظر (ص ٤٢ ر ٥) .

(٢) رازح الحال : ضعيف ذاهب ما في يديه . والأغزل : من لا سلاح معه .

(٣) عرق عظامه : (ص ٣١ ر ٥) .

(٤) ط : « أَغْنَى » .

(٥) ذوجيلة : مدينة باليمن تحت جبل صبر ، وتسمى « ذات النهرين » . وهي من أحسن مدن
 اليمن وأنزهها وأطيبها . وقد ذكرها ياقوت في معجم البلدان ، في « جيلة » ، وكان عليه ذكرها
 في الذال .

(٦) ل : « حِيَّاش » ، ط : « حِيَّاش » ، أنظر (ص ٣٠ ر ٤) .

(٧) المهار : ل ، ط ، ب « المهاري » بالياء ، ولا يعرف في جمع المهر — وهو ولد الفرس —

إلا الأتمهار والمهار والمهارة . والنود : في (ص ٣٤ ر ٥) .

(٨) طويلع : ماء لبني تميم ، وهضبة بمكة معروفة ، ووادٍ في طريق البصرة إلى اليمامة ، وموضع
 بنجد . والأراك : في (ص ٢٧ ر ٣) . ومحجر : في (ص ٢٨ ر ٣) . وزرود : رمال بالبادية بطريق
 الحاج من الكوفة .

وَتَنَسَّمتْ هَضَبَاتِ (عَالِجَ) طُلُحًا
أودى بهنَّ هَجِيرٌ (نَاجِرَ) وَالسَّرَى
وَالْخَمْسُ مَشْفُوعٌ بِخَمْسٍ بَعْدَهُ
فَاتَيْنَ أَمْثَالَ الْقَيْسِيِّ نَوَاحِلًا
يَحْمِلْنَ أَمْثَالَ السِّهَامِ ، يُؤْمِسُهُنَّ
وَاجِهِنَ ذَا السَّعْدَيْنِ (فَاتِكَ) مَالِكًا
لَا بَاتَّقَاصٍ مِنْهُمَا فِي رُتَبَةٍ
قَدْ شَادَ (إِبْرَاهِيمَ) مَجْدَ (مُحَمَّدٍ) (٦)
شَرَفُ الْأَوَائِلِ وَالْآخِرِ خَيْرٌ مِنْ
مَلِكٍ بِهِ الْمَعْرُوفُ يُعْرَفُ ، وَالنَّدَى
مَنْفَرْدٌ بِفَخَارِهِ فِي عَصَرِهِ
أَحْيَا الْأَمَانِي جُودُهُ ، وَتَحَتَّ بِهِ

وَلَمْ تُنَّ مِنْ فَرْطِ اللُّغُوبِ قِيودُ (١)
وَالْقَطْعُ يَقْرَنُ بِالْبُرَى وَالْبَيْدُ (٢)
وَالْوَرْدُ يُشْفَهُ مَاؤُهُ الْمَشْمُودُ (٣)
مِنْهُمْ بَادٍ أَعْظَمُ وَجْهًا
أَمْلٌ ، مَدَى مَا يَنْتَغِيهِ (زَيْدٌ) (٤)
بِعِلَاهُ (جِيَّاشٌ) (٥) سَمَاوُ (سَعِيدٌ)
وَالِإِيْمَا مِنْهُ الْفَخَارُ يَعُودُ
وَسَمَا بَرُتْبَتِهِ أَبْنُهُ (دَاوُودُ)
يُعْطِي إِذَا ضَنَّ الْحَيَا وَيَجُودُ (٧)
وَسَمَاحُهُ يُغْنِي أَلُورِي وَيَزِيدُ
لِلْمَأْثَرَاتِ بِمَا حَوَاهُ مُشِيدُ (٨)
فِي الْمَجْدِ آبَاءُ لَهُ وَجَدُودُ

- (١) عالج : رملة بالبادية . والطلح : الإبل التي طلعت من السير . أي أعيت وكنت . وفي لسان العرب : « إبل طلح وطلأح » . وفرط اللغوب : زيادة التعب والإعياء .
- (٢) الهجير : نصف النهار في القيظ خاصة . وناجر : كل شهر في صميم الحر . والسرى : سير الليل خاصة . والبرى : (ص ١٨٨) .
- (٣) الخمس : أن ترد الإبل الماء في اليوم الخامس من ورودها السابق ، فيكون بين الوردتين ثلاثة أيام . وشفه الماء : أنفذه وأفناه . والمشمود : المستنبت من الأرض ، — الذي استندد معظمه .
- (٤) زبيد : (ص ٣٠ ر٥) .
- (٥) ل : « جياش » ، ط : « جياش » . وانظر (ص ٣٠ ر٤) .
- (٦) ط ، ب : « قد ساد إبراهيم بعد محمد » .
- (٧) الحيا : الحصب ، والمطر . وضمن : بخل بخلاً شديداً .
- (٨) المأثرة : المكreme المتوارثة . وشاد البناء ، وأشاده : أعلاه ، وأحكم بناءه .

ودعا عسلاه ألهم عند صعوده : أنجزت مني الفكرة ، أين تريد ؟
 ما بعد قدرك غاية بسمو لها أمل ، أعناق النجوم صعيد^(١) ؟
 ومنها :

لم^(٢) يجز فكرك طالبا شأوا^(٣) العلى إلا وأدوت ما بنى المقصود
 كم مئة يا (ابن المسكين) غدا لها بئدك في جيد الزمان عقود
 ومنها في وصف المودة التي تجددت بينه وبين (المفضل) :

ما زلت منتهزاً برأيك فرصة أودى بها ضد مات حسود
 ومواصلاً من في صفاء وداده في كل يوم للبرية عيود
 وضفت^(٤) برود الملك فوقك مذصفا لك منه ورد وداده المورود
 لم يخو إلا صفو^(٥) ودك قلبه لم يحجم إلا الحرة الغنقود
 والود مكسب . فإن أتبعته بالأنس ، ماتت دمنة وحقوق^(٦)
 وإذا جنين مودة حملت به أحشاء ودك ، أنجب المولود^(٧)
 قل للارعية ترتعي روض المني والأمن ما حمت العرين أسود

(١) الصعيد : وجه الأرض .

(٢) أضيفت هذه الأبيات التي ختم بها المؤلف ترجمة ابن طاحه في (ل) الى ابن الهبارية الآتية
 ترجمته ، ووضع شعر لابن الهبارية في موضعه . ومن غريب الاتفاق أن كان شعر الشاعرين متماثلين موضوعاً
 ووزناً وقافية وحركة ، ولكن قرائن السياق تستلزم ما فعلت وفقاً لنسخة ط .

(٣) الشأوا : في (ص ٣٠ ر ٩) .

(٤) ل : « وصف » . ورواية ط التي أثبتتها بدلاً منها هي الصحيحة ، يقال : ضفا الثوب إذا سبغ .

(٥) صفو : ل « وصف » . وقد آثرت عليها رواية ط ، إذ « الوصف » لا معنى له هنا .

(٦) الدمنة : الحقد .

(٧) أنجب المولود : نجب ، بضم الجيم ، أي نهب وبأن فضله على من كان مثله .

وَلِشْكُرُوا لَكَ حُسْنَ فَعْلِكَ فِيهِمْ
 فَالشَّاءُ مِنْ فَرَطِ السَّيَاسَةِ قَدْ غَدَتْ
 وَالذَّهْرُ فِي أَيَّامِ مَجْدِكَ رَاقِدٌ
 وَأَنَا الَّذِي بِجَمِيلِ مَا أَوْلَيْتَنِي
 وَأَقْصُومُ بِالْفَرَضِ الَّذِي أَوْجَبْتَهُ
 فَالشَّكْرُ مِنْ أَوْصَافِهِ التَّخْلِيدُ
 فِي الْوَرْدِ يَزَحُّهَا عَلَيْهِ السَّيِّدُ (١)
 وَالنَّاسُ فِي فُرُشِ الْأَمَانِ رُقُودٌ
 بِالْحَمْدِ أَنْهَضُ وَالْمُلُوكُ قَعُودٌ
 وَالْفَرَضُ أَوْجَبَ حَقَّهُ الْمَعْبُودُ

(١) الشَّاءُ : جمع الشاة ، وهي الواحدة من الضأن والمعز والظباء والبقر والنعام وحمير الوحش ، يقال
 للذكر والأنثى . والسيد : الذئب . وهي رواية ط . وفي ل : « السود » ، وهي لا تناسب السياق .

جمال الملك أبو القاسم علي بن أفلح العبسي الشاعر^(١)

من أهل (بغداد) ، وأصله من (الحلة) السيفية^(٢) .

شاعر سائر الشعير ، طائر الذِّكر ، مرهوب الشِّبَا^(٣) حديد السِّنَان^(٤) ، شديد

(١) عرف به ابن الأثير في تاريخه . في وفيات سنة ٥٣٠ هـ (١١/٣٣ بولاق) ، تعريفاً مختصراً جداً ، فقال : « وفيها مات أبو القاسم علي بن أفلح بن أفلح ، الشاعر المشهور . » كذا بتكرار « ابن أفلح » . وترجم له ابن كثير في البداية والنهاية ، في وفيات سنة ٥٣٣ هـ ، فقال : « يحيى بن يحيى بن علي بن أفلح ، أبو القاسم الكاتب . وقد خلع عليه المسترشد ، ولقبه جمال الملك .. » وهذه التسمية مخالفة للمصوص عليه في خريدة القصر ، والكامل (١١/٣٣) ، والمتنظم (١٠/٨٠) ، ومرة الزمان (٨/١٦٩) ، ووفيات الأعيان (١/٣٦٠) ، وغيرها . والعبسي : قال ابن خلكان في ترجمته في وفيات الأعيان (١/٣٦١) : « هذه النسبة إلى عبس ، وهو اسم لعدة قبائل ، ولا أعلم إلى أيها نسب المذكور . وهو يتصف بالعبسي مثل الأول ، لكن بدل الباء نون ، وهي قبيلة أيضاً » . وانظر الكلام على « عبس » في أنساب السمعاني ، والباب لابن الأثير ، ونهاية الأرب للقلقشندي ، وغيرها .

(٢) ذكر ياقوت أن (الحلة) علم لعدة مواضع : حلة بني قيلة بشارع ميسان بين واسط والبصرة ، وحلة بني ديس بن غفيف الأسدي قرب الحويضة من ميسان بين واسط والبصرة والأهواز في موضع آخر ، وحلة بني مزيد وهي أشهرها . وإليها عني المؤلف . وهي مدينة كبيرة بين بغداد والكوفة ، لا تزال آهلة معورة . والسيفية : نسبة إلى مؤسسها سيف الدولة صدقة بن منصور بن ديس بن علي بن مزيد الأسدي . قال ابن الأثير في حوادث سنة ٤٩٥ هـ ، واختصر نسبه : « وفيها بنى سيف الدولة صدقة بن مزيد (الحلة) بـ (الجامعين) ، وسكنها . وإنما كان يسكن هو وآبؤه قبله في البيوت العربية . » يعني الحيام . وانظر التفصيل في (الجامعين) و (الحلة) من معجم البلدان . والنسبة إليها « الحلي » . وورد في أنساب السمعاني « الخلاوي » كما هو جار على السنة العامة في العراق الآن .

(٣) أي مرهوب السنه ، وهو من الحجاز . والشبا : جمع الشبابة ، وشبابة كل شيء : حده .

(٤) ل : « اللسان » . ط : ب : « السنان » . وهي الملازمة للسياق . وسنان الرمح : نصله .

ألهجاء بندي^(١) اللسان. اذا أتضح له المعنى في هجو أحد، لم يبال به أكان محسناً أم مُسيئاً. عدوّاً أو وليّاً. وقُلَّ من أحسن إليه إلا جازاه بالقيح، وجاراه بالذم الصريح. وكان من جملة منعوشي^(٢) أعمّ الشهيد (عزيز الدين^(٣)) « فَإِنَّهُ نَوَّهَ بِذِكْرِهِ^(٤)، ونسبه على قدره، وجذب بضبيع فضله^(٥)، وآوَدَ إِلَى ربيع^(٦) ظِلِّهِ، ووَلى أَشْغَالَهُ جَمَاعَةً من أَقَارِبِهِ وَأَهْلِهِ، حَتَّى عَرَفُوا وَشَرُّفُوا، وَأَثَرُوا وَآكَتَمُوا. على أنه لم ينجُ مع ذلك من قوارصه^(٧)، وكان يحتمله لفضائله وخصائصه.

ولما تقلني والذي من (أصفهان^(٨)) إلى (بغداد) حين نبأ — بعد النكبة — بنا الوطن^(٩)، وضاق العَطَن^(١٠)، ولم نجد الأمان والسَّلامة، واليُمن والكرامة، إلا في ظِلِّ الدَّارِ الْعَزِيزَةِ النَّبَوِيَّةِ الْإِمَامِيَّةِ الْمُقْتَفَوِيَّةِ، فسكننا (مدينة السلام^(١١))، واتخذناها دار المَسَامَ، وذلك في سنة أربع وثلاثين وخمسة مئة، وقد بلغت سنّتي خمس عشرة سنة —

(١) ل : « ندي » .

(٢) نَعَشٌ ثَلَاثًا : جَبَرَهُ بَعْدَ فَقَرِهِ، أَوْ تَدَارَكَهُ مِنْ وَرْطَةٍ .

(٣) هو أبو نصر أحمد بن حامد الأصفهاني . أنظر التعريف به في (ص ١١) من مقدمتي في الجزء الأول . وقد ذكر في مواطن عدة أيضاً من هذا الجزء ، تراجع في الفهرس .

(٤) أي شهره ، ورفع ذكره ، وعظمه .

(٥) يقال : جذب بضبعه ، وأخذ بضبعيه ، ومد بضبعيه ، إذا نَعَشَهُ ونَوَّهَ باسمه . مجاز .

(٦) ل : « ربيع » بالباء الموحدة ، ط : ربيع . فأما الربيع : فالدار بعينها حيث كانت ، والمحلة . وأما الربيع ، فهو فضل كل شيء ، وأول كل شيء وأفضله ، يقال : هذا في ربيع الشباب ، أي في مقتبله .

(٧) هي كله التي تنقص وتؤلم .

(٨) أنظر المقدمة في الجزء الأول (ص ١٤) ، وفهرسه .

(٩) يقال : نبأ بفلان وطنه ، إذا لم يوافقته .

(١٠) ضيق العطن : كساية عن قلة المال . والعطن : هو مبرك الإبل حول الماء .

(١١) مدينة السلام : بغداد ، سماها أبو جعفر المنصور مدينة السلام تفاؤلاً بالسلامة ، وقيل : غير ذلك . وكانت حاضرة الدولة العباسية ، وهي حاضرة الجمهورية العراقية الآن .

وكان هذا (ابن أفلح^(١)) يجتمع بالدي ، ويقصد نحوه ، ويثبته شجوه .
وتوفي بعد ذلك بسنتين أو ثلاث^(٢) .

وطالعت ما جمع من شعره ، وهو قليل^(٣) ؛ لأن الخليفة نفذ وأخذ من بيته أشعاره
كلها^(٤) . وكتبت منه قصيدتين في مدح عمي ، فأثبتتهما ، ولم ألغ منها شيئاً . إحداهما

- (١) ط : « وكان ابن أفلح » بزيادة « الواو » في أول الجملة وحذف « هذا » .
(٢) اختلف المؤرخون في سنة وفاة ابن أفلح . فتردد المؤلف بين سنة ٥٣٦ هـ وسنة ٥٣٧ هـ ، وقال ابن الأثير : سنة ٥٣٥ هـ ، وهبط بها ابن الجوزي وسبطه وابن كثير إلى سنة ٥٣٣ هـ ، وقال ابن خلكان : « توفي يوم الخميس ثاني شعبان سنة خمس ، وقيل : ست ، وقيل : سبع وثلاثين وخمس مئة ، وعمره أربع وستون سنة وثلاثة أشهر وأربعة عشر يوماً . » وهذا التحديد لعمر الشاعر ، لا يستقيم للمؤرخ الكبير مع روايته الاختلاف في سنة الوفاة وجهالة يوم الولادة والشهر والسنة .
(٣) قال ابن خلكان في ترجمة الشاعر في وفيات الأعيان (٣٦١/١) : « رأيت ديوانه في مجلد وسط . وقد جمعه بنفسه ، وعمل له خطبة . وقفاه ، وذكر عدداً في كل قافية من بيت ، واعتنى بأمره . وهذه . » ثم نقل منه بعض مقطوعاته القصار ، وأورد في ترجمة هبة الله بن التليذ الطيب (١٩٢/٢) مراسلة شعرية دارت بينهما على أثر نقبه من مرض ألم به ، وقد نهى عن استعمال الغذاء إلا بأمره . وفي المنتظم « ومرت الزمان ، والبداية والنهاية » مختارات من شعره .
(٤) قال سبط ابن الجوزي في مرتاة الزمان (١٦٩/٨) : « .. علي بن أفلح البغدادي ، أبو القاسم ، الكاتب البغدادي . كان فاضلاً فصيحاً ، تقدم عند المسترشد ، ولقبه جمال الملك ، وأعطاه أربع دور في درب الشاكرية ، فاشتري دوراً إلى جانبها ، وهدم الكل ، وأنشأها داراً كبيرة ، وأطلق له الخليفة ما يحتاج إليه من الآلات والحشب وخمس مئة دينار . ورتب له راتباً ، وغرم على الدار عشرين ألف دينار . وكان طولها ستين ذراعاً في أربعين . وأجراها بالذهب ، وصور فيها فنون الصور ، وكتب على بابها وجوانب أبوابها أشعاراً (وروى بعضها) . ثم إن المسترشد اطعم عليه . وإذا به يكتب « ديساً » ، فأمر بنقض الدار ، فنقضت ، وهرب إلى تكريت فاستجار به « بهروز الخادم » فأقام عنده مدة ، ثم شفع له « نعفا الخليفة عنه . » وفصل ابن الجوزي في (المنتظم) كيفية انكشاف أمره للخليفة . وزاد في وصف داره فقال : « فيها الحمام العجيب » فيه بيت مستراح فيه ييشون ، إن فركه الإنسان يميناً خرج الماء حاراً ، وإن فركه شمالاً خرج بارداً . » وأورد الأشعار المكتوبة على أبواب الدار والطرز والخيري . ثم قال : « وقد رأيت أنا هذه الدار بعد أن تقضوها . » ثم أورد له أشعاراً حسنة من نظمه وكلمات من نثره . قال ابن كثير : « وهذه حكمة الله من تقلب الليل والنهار ، وما تجري بمشيئته الأقدار ، وهي حكمته في كل دار بنيت بالأشر والبطر ، وفي كل لباس لبس على التيه والكبر والافتخر » .

ما مدحه به وأنشده به (أصفهان) :

هاتيك (دجلة) رِذْ، وهذا (النَّيْلُ) ما بعدَ ذَيْنِ الحائِمِ تعليلٌ^(١)
إِنْ كَانَتْ بَرْدُ الْمَاءِ عِنْدَكَ نَاقِعًا حَرًّا الْجَوَى، لا الْأَشْنَبُ الْمَعْسُولُ^(٢)
عَجِبًا لَشَأْنِكَ تَدْعِي ظَمًا، وفي جَفْنَيْكَ مِنْ سِيلِ الْجُفُونِ سُيُولُ^(٣) !
وَتَنَحَّ مِنْ لَفْحِ الْمَهْجِيرِ وَحَرِّهِ وَحَشَاكَ فِيهِ لَوْعَةٌ وَغَلِيلُ^(٤)
ما هذه آيَاتُ مَنْ عَرَفَ الْهَوَى وشَجَاهُ رَفْرَاقُ الْحَيَاءِ أُسِيلُ^(٥)
لا تَكْذِبَنَّ، فما بهذا عِنْدَنَا - أَهْلَ الصَّبَابَةِ - يُعْرِفُ الْمُتَبُولُ^(٦)
خَلَّ الْغَرَامَ لِأَهْلِهِ، فَهُمْ بِهِ أُولَى، لَهْنُكَ فِي الْغَرَامِ دَخِيلُ^(٧)

(١) رد : أمر من « ورد الماء يرده وروداً » . والحائم : العطشان . والنيل : اسم لعدة أنهار ذكرها ياقوت : نيل مصر المشهور ، ونهر من أنهار الرقة حفره الرشيد ، ونهر يخترق بليدة النيل في سواد الكوفة قرب حلة بني مزيد ، يتخلج من الفرات الكبير حفره الحجاج بن يوسف الثقفي وسماه بنيل مصر ، وقيل : إن النيل هذا يستمد من صراة جاسب .

(٢) الجوى : في (ص ٤٢ ر ٦) . والأشنب : ذو الشنب ، بفتحين ، وهو برد القم والأسنان .

(٣) ل : « يدعي » ، وهو في ط كما أثبتته .

(٤) المهجير : في (٢٩ ر ٢) . والغليل : شدة العطش وحرارته .

(٥) شجاء : في ل بالخاء المعجمة ، وهو في ط كما أثبتته بالجيم ، يقال : شجاء الأمر : حزنه ، وشجاء تذكر الإلف : هيج حزنه ، وشوقه . ورقراق الحياء : أي خد رقرق الحياء . وأسيل : لين مسترسل . وفي صفة النبي ، صلى الله عليه وسلم : كان أسيل الحد ، قال ابن الأثير : الإسالة في الحد الاستطالة وأن لا يكون مرتفع الوجنة .

(٦) المتبول : الذي أسقمه الحب وذهب بعقله .

(٧) لهتك : كلمة تستعمل عند التوكيد . وأصلها « لأنك » . فأبدلت الهزة هاءً ، كما قالوا في « إياك » : « هياك » . وإنما جاز أن يجمع بين « اللام » و « إن » ، وكلاهما للتوكيد ؛ لأنه لما أبدلت الهزة هاءً ، زال لفظ « إن » ، فصار كأنها شيء واحد — كما في الصحاح ولسان العرب .

أَنَسَيْتَنِي يَوْمَ (الْعَقِيقِ) وَنَحْنُ فِي
 وَالْحَيُّ يَهْمِزُ بِالرَّحِيلِ ، وَمُهْجَتِي
 وَالْوَجْدُ مُحْتَدَمٌ ، وَبَيْنَ أَضَالَعِي
 وَأَقْلُ مَا لَاقَيْتُ ، مِنْ كُلِّفِ الْهَوَى
 أَلَّا أَقْتَدِيتَ بِحَوَّلٍ ، فِي وَجْدِهِ
 أَظُنُّنْتَ أَنَّ الْعِشْقَ سَهْلٌ ؟ بئسَ مَا
 يَا أُخْتَ سَعْدٍ ! قَدْ سَنَنْتِ شَرِيعَةً
 حَلَلْتَ سَفْكَ دَمِي ، وَلَمْ تَنْطِقْ بِهِ
 وَقَصُرْتَ أَجْنَانِي فَمَا إِنْ تَلْتَقِي
 وَقَدَحْتَ نَارًا فِي آخِشَا ، وَمَنْعَتِي
 سَمْعًا لِأَمْرِكَ مَا اسْتَطَعْتُ ، وَكُلَّ مَا (٦)
 قَسَمًا بِعَصِيَانِ الْعَذُولِ ، فَإِنَّهُ

وَادِيهِ بَيْنَ السَّرِّ حَتَيْنِ حُلُولُ (١) ؟
 جَزَعًا لِمُقْتَرِبِ الرَّحِيلِ تَسِيلُ (٢)
 قَلْبٌ ، يَضِجُ بِهِ الْغَرَامُ ، عَلِيلُ (٣)
 بَعْدَ الصَّبَابَةِ ، لَأَمٍّ وَعَذُولُ
 قَدْ عَارَكَ الْأَشْجَانَ وَهُوَ نَحِيلُ (٤) ؟
 أَوْهَمْتَهُ يَا أَيُّهَا الْمُخْبُولُ ؟
 مَا سَنَّهَا فِي الْأَنْبِيَاءِ رَسُولُ
 ذِكْرٌ وَتَوْرَاةٌ وَلَا إِنْجِيلُ (٥)
 وَأَطَلْتَ لَيْلِي فَالْعَنَاءُ طَوِيلُ
 إِطْفَاءُهَا بِالذَّمِّعِ وَهُوَ هَطُولُ
 حَمَلْتُ مِنْ عُنْبِ الْهَوَى مُحْمُولُ
 قَسَمٌ عَلَى حَسَنِ الْوَفَاءِ دَلِيلُ

- (١) العقيق كما في القاموس المحيط : « كل مسيل شقه ماء السيل ، وموضع بالمدينة المنورة »
 وباليمامة وبالطائف وبتهامة وبنجد وستة مواضع آخر . وتفصيل الكلام عليها في « معجم البلدان » .
 والسرحة : واحدة السرح ، وهو شجر عظام طوال .
 (٢) همز الدابة : غمزها لتسرع ، وكل شيء دفعته فقد همزته . والمهجة : دم القلب ، والروح .
 لمقرب : ط « لمقرب » .
 (٣) يضج : ط « يصح » .
 (٤) ألا : مثل « هلا » للتحريض . والحول : البصير بتحويل الأمور . والأشجان :
 الأحران ، واحدها شجن بفتح الشين والجيم .
 (٥) الذكر : القرآن . قال تعالى : (إنا نحن نزلنا الذكر ، وإنا له لحافظون) .
 (٦) ل ، ط : « وكلا » .

(*) وقد رأيته وطلعت فيه في ذي الحجة سنة ١٣٨١ هـ .

إِنِّي عَلَيْكَ ، وَإِنْ صَدَدْتُ ، لِعَاطِفُ
يَا صَاحِبِي ! مَضَى الْهُوَى لِسَبِيلِهِ ،
أَبْتَشِكُمَا عَجَرِي ، فَمَا تَرَيَانِيهِ
طَالَ الشَّوَاهِ عَلَى الْمَذَلَّةِ قَانِعًا
وَعَدَا يَزَاحِمُ مِنْكِي فِي مَوْقِفِ آلِ
فِي كُلِّ يَوْمٍ يَسْتَفْزُ سَكِينَتِي
مَمَّنْ عَهْدْتُ ، إِذَا ذُكِرْتُ ، فَوَادُهُ
مَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَبْقَ مِنْ
يَأْوِي إِلَيْهِ الْمُسْتَجِيرُ ، فَيَغْتَدِي
قَالَا : صَه ، هَذَا (ابْنُ حَامِدٍ) الَّذِي
يَمْسِمُهُ تَلَقَّ أَلِيمٌ يَزْخُرُ طَامِيًا
وَأَنْزَلَ عَلَيْهِ تُنِيخٌ بِكَيْسَرِ فَنَاءٍ مَنْ
إِنَّ أَمْرَهُ أَكْفَلُ (الْعَزِيزُ) بِنَصْرِهِ

وَلَاكِ الْغَدَاةَ ، وَإِنْ قَطَعْتَ ، وَصُولُ
وَأَتَى الصَّوَابُ ، وَقَوْلُهُ الْمَقْبُولُ
لَأَخِيكُمَا ؟ فَالْأَيُّ مِنْهُ أَفِيلُ ^(١) !
بِالدُّوْنِ ، وَأَسْتَوِي عَلَى خُحُولُ
عَلِيَاءٍ وَغَدُ أَخْرَقَ وَجْهَـوُلُ ^(٢)
رَوْعٌ يَمَسُّ الْحَسَّ مِنْهُ ذُهُولُ ^(٣)
مِنْ صَدْرِهِ فَرَقًا يَكَادُ يَزُولُ ^(٤)
هَذَا الْإِنَامُ مُسَوَّدٌ بِهَلُولُ ^(٥)
نَعَمَ النَّصِيرُ وَبِأَسْهُ الْمَأْمُولُ
مَا بَعْدَهُ لِمُؤْمِلٍ تَأْمِيلُ ^(٦)
وَاللَّيْثُ يَزَارُ هَيْبَةً وَيَصُولُ
مَا ذَمَّ جَبْرَتَهُ الْعَشِي نَزِيلُ ^(٧)
وَعَدَا يَسْلُمُ دَهْرُهُ لَدَّلِيلُ

(١) أَبْتَشِكُمَا : يريد أبشكما ، فكك الادغام ، وليس هذا من مواضعه . وعجره : عيوبه وأمره كله ،
ما أخفى وما أبدى ، وفي حديث بعض السلف : « إلى الله أشكو عجري وبحيري » . والأفيل : المأفول ،
مبدل التأفون ، وهو الناقص العقل .

(٢) الوغد : الإثمق الدنيء الرذل . والأخرق : الإثمق ، ومن لا يحسن العمل والتصرف في
الأمور .

(٣) الروع : الفزع . والحس : ط « الحر » .

(٤) الفرق : الجزع واشتداد الخوف .

(٥) البهلول : السيد الجامع لكل خير .

(٦) صه : كلمة زجر للتكلم ، أي اسكت .

(٧) الكسر : جانب البيت ، والناحية من كل شيء . والفناء : الساحة في الدار أو بجانبها .

لهيج بأبكار الكلام ملهم
 قيلق العزائم مطمن جاشه
 ندب ، اذا عرت الخطوب بدا له
 واذا استسل يراعيه ليلمة
 تردي الكتاب كتبه ، فكأننا
 يا (أحمد) المثنى عليه ، وفعله
 فتوى أتك من العلى في مشكل
 أيجوز أن أصبحت واحد دهره
 ويعود كل مقصر متطاولاً
 وأنا الذي للفخر بي فضل إذا
 مستفرد عنكم ، بجور زمانكم
 ما عذر مجدك أن تزداد خوامسي

بالتجد مغرى بالعلى مشغول
 ذوهمة في الخافقين تحول^(١)
 رأي يفل شبا الخطوب أصيل^(٢)
 فالسهم أرعظ وألحسام كليل^(٣)
 في كل سطر مقنّب ورعيل^(٤)
 أبدأ - اذا ساء الفعل - جميل
 عن مثله ، فلمثلك المسؤول
 فينا ، ويشأى الفاضل الفضول^(٥)
 للمجد ، لا يثنيه عنه نكول ؟
 بالفضل^(٦) يفتخر ألقى ويطول
 عدو آ علي بصرفه ويميل
 والرّي عندك مشرع مبدول^(٧) ؟

(١) الجأش : النفس أو القلب ، ويقال : هو رابط الجأش ، أي ثابت عند الشدائد . والخافقان : أفق المشرق ، وأفق المغرب .

(٢) التدب : السريع الخفيف عند الحاجة . والشبا : (ص ٢٠٣) .

(٣) اليراع : (ص ٨٤٠) . وأرعظ : في الصحاح ولسان العرب : رعظ السهم ، بالكسر ، يرعظ رعظاً بالتجريك : انكسر رعظه ، فهو سهم رعظ . والرعظ : مدخل سنخ النصل في السهم .

(٤) انقنب : جماعة من الفرسان والخيال دون المئة تجتمع للغارة . والرعيل : الجماعة القليلة من الرجال أو الخيل ، أو التي تتقدم غيرها . ويقال : فلان من الرعيل الأول ، أي من السابقين .

(٥) يشأى : يسبق .

(٦) ل : « إذا ما الفضل » ، وهو في ط كما أثبتته .

(٧) الخوامس : الإبل التي وردت خمساً ، والخمس - بكسر الخاء - من أظهاء الإبل (ص ١٩٠) .
 والمرع : المهد طريقه .

وَيُلِيحُنِي حَرُّ الْخُطُوبِ ، مَغِيرًا شَيْبِي ، وَظِلُّكَ وَارِفٌ وَظَلِيلٌ ^(١)
وَتَبَاعٌ فِي سُوقِ الْكَسَادِ فَضَائِلِي فَتَرَدُّ رَدًّا الْعَلَقِي وَهُوَ رَذِيلٌ ^(٢)
وَالْمُلْكُ أَضْحَى فِي يَدَيْكَ زِمَامُهُ مَهْمَا حَكَمْتَ بِهِ هُوَ الْمَفْصُولُ
هَذَا وَتَجِدُنِي إِلَيْكَ مَوْدَّةً مَا حَبَلُهَا عِنْدَ الْجَذَابِ سَحِيلٌ ^(٣)
وَقَرَابَةٌ فِي الْفَضْلِ مِنْكَ قَرِيبَةٌ حَقُّ الرِّضَاعِ بِحَقِّهَا مَوْصُولُ
وَتَصَاحِبٌ مَا زِلْتَ تَحْمَدُ عَهْدَهُ لَمْ يَسْتَرْجِ بَعْفَافِهِ تَثْقِيلُ
وَلِذَا الْمَقَامِ ذَخَرْتُ مَا أَوْجِبْتُهُ مِنْ حَرَمَةٍ ، لَا غَالَ عَهْدِكَ غَوْلٌ ^(٤)
فَلَيْتَ رَعَيْتَ ، فَإِنَّ مِثْلَكَ مِنْ رَعَى عَهْدَ الْمَوْدَةِ وَالْوَفَا خَلِيلُ
وَلَيْتَ شِغِلْتَ عَنِ الْخِفَافِ ، فَجَائِزٌ فِي مَذْهَبِي أَنْ يُعْذَرَ الْمَشْغُولُ ^(٥)

وَالْقَصِيدَةُ الْأُخْرَى مَدْحُهُ بِهَا ، وَيَعْرِضُ بِذِكْرِ جَمَاعَةٍ مِنْ أَعْدَائِهِ ، نَصَرَهُ اللَّهُ عَلَيْهِمْ ،
وَذَلِكَ فِي سَنَةِ سِتِّ عَشْرَةٍ وَخَمْسِ مِائَةٍ ، وَهِيَ عِنْدِي أَحْسَنُ مِنَ الْأُولَى :

إِلَى مَتَى يَجْحَدُ الْبَلَوَى وَتُجْهِدُهُ ؟ قَدْ بَانَ مَا كَانَ يُخْفِيهِ وَيُخْجَدُهُ
حُمٌّ الْفِرَاقِ ، فَمَا أَجْدَى تَمَاسُكُهُ عَلَيْهِ نَفْعًا ، وَلَا أَغْنَى تَجَلُّدُهُ ^(٦)
وَأَضْرَمَ الْبَيْنَ فِي أَحْشَائِهِ حُرْقًا يُقِيمُهُ وَقْدُهَا طَوْرًا وَيُقْعِدُهُ

(١) يُلِيحُ : يَهْلِكُ ، وَهُوَ يَرِيدُ « يُلُوح » أَيُ يَغِيرُ . يُقَالُ : لَاحَهُ السُّفْرُ لَوْحًا ، وَلَوْحُهُ : غَيْرُهُ
وَأَضْمَرُهُ ، وَكَذَلِكَ السُّفْرُ وَالْبَرْدُ وَالسَّقَمُ وَالْحُزْنُ . وَلَوْحَتُهُ الشَّمْسُ : غَيْرَتُهُ وَسَفَعَتْ وَجْهَهُ . وَلَوْحُهُ الشَّيْبُ :
بَيَاضُهُ . وَأَلَا حَهُ : أَهْلَكَهُ .

(٢) الْعَاقُ : النَّفِيسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يَتَعَلَقُ بِهِ الْقَلْبُ .

(٣) السَّحِيلُ : الْحَبْلُ يَقْتُلُ عَلَى قُوَّةٍ وَاحِدَةٍ . وَالْجَذَابُ : الْمُنَازَعَةُ .

(٤) غَالَهُ : أَهْلَكَهُ . وَالغَوْلُ : كُلُّ مَا أَخَذَ الْإِنْسَانُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي فَأَهْلَكَهُ .

(٥) الْخِفَافُ : الرَّحَايَةُ وَالذَّبُّ .

(٦) حُمُّ الْفِرَاقِ : قُرْبُ .

لا الصَّبرُ ناصِرُهُ إن ضامه كَمَدٌ
 فلم ^(١) أطاع عدولاً ، ما يَسِيدُهُ
 هل حلَّ بِالْعَدْلِ لاحٍ من أخِي كَمَدٍ
 لو لا الْغُرُورُ وما تَجَنِّي مَطَامِعُهُ
 وكلُّ مَنْ لا يرى في الأمرِ مَصْدَرَهُ
 كحائِنٍ ظَنِّ مولانا (العزيز) على
 الصَّادِقِ الْعِزِّمِ ، لا جِبْنَ يُرِيشُهُ
 في كلِّ يومٍ له حمدٌ يجمعه
 جَمُّ المَوَاهِبِ ، ما ينفكُّ من سَرَفِ
 غَمْرِ الرِّدَاءِ ، وهُوبٌ ، ما حوته على آ
 يعتدُّ بِالْفَضْلِ للعافي ويشكُّرُهُ
 مَوْفِقُ السَّعْيِ ، والتَّديبُ مُنْجِحُهُ ،
 يومَ الرِّيحِ ، ولا السُّلُوانُ مُنْجِدُهُ
 اذا غفا كلُّ طَرْفٍ ما [يَسِيدُهُ] ^(٢)
 ما ظَلَّ بِالْحَبِّ داعي الْوَجْدِ يَعْقِدُهُ ؟
 لَذَمَّ طَيْفَ الْكَرَى مَنْ باتَ يَحْمَدُهُ
 قبلَ الْوُرُودِ ، أَرَاهُ اَلْخُتْفَ مَوْرِدُهُ ^(٣)
 إِمِهَالُهُ مُهْمِلًا مَنْ باتَ يَرُودُهُ ^(٤)
 إن رَامَ أَمْرًا ، ولا عَجْزُ يَفْنِدُهُ ^(٥)
 بما تَوَخَّاهُ مِنْ مالٍ يَبْدُدُهُ
 لَجِيئُهُ يَشْتَكِي مِنْهُ وَعَسَجَدُهُ
 أَيَّامٍ مِنْ طَارِفٍ أَوْ تَالِدٍ يَدُهُ ^(٦)
 كأنَّ عَافِيَهُ يَجْوهُ وَيَرْفِدُهُ ^(٧)
 وثاقِبُ الرَّأْيِ فِي الْجُلَى مُسَدِّدُهُ ^(٨)

(١) ط : « فمك » .

(٢) الكلمة من ط ، ومكانها في ل يياض .

(٣) الختف : الهلاك . ويقال : مات فلان ختف أنفه : إذا مات على فراشه بلا ضرب ولا قتل .

(٤) الحائِن : الذي لم يمتد إلى الرشاد .

(٥) يرِيشه : يبطئه . ويفنده : يخطئ ، رأيه ، يقال : أفنده الكبير ، وفنده : أضعف تفكيره .

وفي التنزيل حكاية عن يعقوب : (لو لا أن تغفدون) .

(٦) غمر الرداء : كثير المعروف سخى . والطارف والتالد : (ص ٣٣٨) .

(٧) العافي : طالب الفضل والمعروف . ومجوه : يعطيه . ويرفده : يعطيه ، ويعينه . والبيت ينظر

إلى قول زهير بن أبي سلمى في هرم بن سنان :

تراه إذا ما جئته متللاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله

(٨) السعي : ط « السعد » . والجلي : (ص ٤٦ ر ٨) . والمسدد : المقوم والموفق للسداد ، وهو

الصواب من القول والفعل .

حسنُ الرِّشَادِ لَهُ فِيمَا يَحَاوُلُهُ مِنْ الْمَقَاصِدِ ، هَادِيهِ وَمُرْشِدُهُ
 فَمَا يَطِيشُ لَهُ سَهْمٌ يَفُوقُهُ فِي كُلِّ مَا يَتَحَرَّاهُ وَيَقْصِدُهُ ^(١)
 إِذَا تَمَثَّلَتِ الْأَحْسَابُ فَاخِرَةً أَضَاءَ فِي الْحَسَبِ الْوَضَاحَ مَحْتِدُهُ ^(٢)
 يُزْهِى بِجَدِّينِ أَضْحَى سَامِيًا بِهِمَا فَمَا تَرَى عَيْنُهُ مِنْ لَيْسَ يَحْسُدُهُ ^(٣)
 يَا (أَحْمَدُ) الْحَمْدُ مَا أَصْبَحْتَ تَكْسِبُهُ بِالْفَضْلِ ، وَالْفَضْلُ مَا أَصْبَحْتَ تَوَرُدُهُ
 لَيْسَ مِنْ مَجْدِكَ نَعْمَى ، ظَلَّ حَاسِدُهَا يَغِيظُهُ مَا رَأَى مِنْهَا وَيُكَدُّهُ
 جَاءَكَ تَسَحُّبُ ذَيْلِ الْعَزِّ مِنْ مَلِكٍ مَا أَيْدِ اللَّهِ إِلَّا مِنْ يُوَيِّدُهُ
 لَمْ يَلْقَ غَيْرَكَ كُفُوءًا يَرْضِيهِ لِمَا إِلَيْكَ أَضْحَى مِنَ التَّدْبِيرِ يُسْنِدُهُ
 أَلْقَى إِلَيْكَ زِمَامَ الْأَمْرِ ، مَعْتَقِدًا أَنْ أَلَامَانَةً فِيمَنْ طَابَ مَوْلَدُهُ
 فَاجْعَلْ عِيَاذَكَ ^(٤) شُكْرَ النَّاسِ تَحَرُّدُهُ وَانْظُرْ لِنَفْسِكَ مِنْ ذِكْرِ تَحَلُّدُهُ
 وَلَيْسَ مِنْ جَدِّكَ أَعْدَاءُ ظَلِفَتْ بِهِمْ وَقَدْ عَرَّاهُمْ مِنَ الطَّغْيَانِ أَنْكَدُهُ
 نَوَّوْا لَكَ الْمَكَرَ غَدْرًا ، فَاسْتَزَلَّ لَهُمْ عَنْ ذَلِكَ أَيْمَنُ تَدْبِيرٍ وَأَحْمَدُهُ
 مِنْ كُلِّ أَخِيْبَ خَانَتِهِ مَكَايِدُهُ فِيمَا نَوَّاهُ وَأَرْدَاهُ تَرْدُدُهُ ^(٥)
 مَا أَبْرَمُوا الرَّأْيَ فِي سُوءِ بَغْوِكَ بِهِ إِلَّا وَعَادَ سَحِيلًا مِنْكَ مُخْصَدُهُ ^(٦)
 وَلَا وَرَى زَنْدٍ كَيْدٍ مِنْهُمْ أَبَدًا إِلَّا وَحَدُّكَ بِالْإِقْبَالِ يُصَلِّدُهُ ^(٧)

- (١) طاش السهم : انحراف عن الهدف فلم يصبه ، ويقال لمن يخطئ الصواب : طاش سهمه .
 وفوقه : عمل له فوقاً ، بالضم ، وفوق السهم حيث يثبت الوتر منه .
 (٢) تماثلت : ط « تمايلت » . والمحتد : الأصل .
 (٣) زهي على الناس : تكبر .
 (٤) ط : « عتادك » . والعياذ : الملجأ والمعتم . والعتاد : العدة .
 (٥) تردده : ط « ترمده » .
 (٦) السجيل : (ص ٢٠٩) . والمخصد : الشديد القتل .
 (٧) وري الزند يري ورياً : خرجت ناره . وحدك : ط « وجدك » . وصد الزند : (ص ٢٠٣) .

نصر من الله ، لم يخلفك موعده ،
 لما سعوا ، لا سعوا ، في نقضه حسداً
 وكيف يوهون ما الرحمان داعمه ؟
 ظنوا فخابوا وما أرداهم سفهاً
 وحاولوا ما أحال الله بينهم
 يا من ينوء بأسمي صرف همته
 لا تحسبن أطرادي الفضل^(٣) من خدي
 وكيف يهمل ما يلقاه ذو مقة^(٤)
 تساويًا منه في حسن الولاء لكم :
 أصبحت وحدك بالإحسان ترغبه
 فاستخلص الحمد منه ، إذ حباك به
 حاشا علاك (عزيز الدين) تسليكه
 لا تهملنه وإن شطت نوا^(٧) به

ولا تخلف يوماً عنك أسعده
 أبي لك الله إلا ما تشيده
 ويوهنون أمراء والله يعصده^(١) ؟
 بأن أقرب ما ظنوه أبعد
 وبينه^(٢) ، فهو يشقيهم ويسعد
 نحوي ، ويرفع من قدرتي تودده
 إلا أنتظار رجاء صبح موعده
 من الولاء على ما كنت تعده
 مغيبه عنه أحياناً ، ومشيده
 في الشكر ، إذ بات فيه الغير^(٥) يزده
 فإن دهرَكَ عقيب ذلك يحمد^(٦)
 نهجاً إلى العيب في أمر ، وتوجه
 فليس يهمل عبد الخیر سيده



- (١) يعصده : يعينه وينصره .
 (٢) يقال : حال الشيء بين الشيئين حولاً وحيلولةً ، أي حجز بينهما ؛ ولا يقال : أحال بينهما .
 وفي التنازل العزيز : (وحال بينهما الموج ٤٣/١١ يحول بين المرء وقابله ٢٤/٨ وحيل بينهم وبين ما يشتهون ٥٤/٣٤) .
 (٣) ط : « الفرض » .
 (٤) المقة : الحب .
 (٥) قال الحريري في (درة الغواص في أوهام الخواص) : « ويدخلون » أل « على » غير « ،
 والحققون يصنعون منه ، إذ لا تعرف بها كما لا تعرف بالاضافة ، فلا فائدة في إدخالها » .
 (٦) حباه حباءً وجبوةً : أعطاه . ويقال : حباه العطاء ، وحباه بالعطاء .
 (٧) أي أمعنت في البعد .

وله قصائد قد سارت ^(١) ، من جملتها :

ما بعد (حلوان) للمشتاق سلوان
عزّ العزّاء ، وبان الصبر إذ بانوا ^(٢)
ذّرني وتسكّاب دمي في محاجرهم
فلشؤون ^(٣) ولي من بعدهم شأن
هم الحياة ، وقد بانوا الغداة ، فهل
يصحّ بعد ذهاب الروح جثان ؟
أحبّاءنا ، ما الدّيار - اليوم - بعدكم
تلك الدّيار ، ولا الأوطان أوطان
ما العمر - منذ رحلوا - ممّا ألدّ به
أنّي يلدّ بغير النّوم وشنان ؟

ومن سيّاراته :

هذه (الخيف) ، وهاتيك (منى) ففرّق ، أيها الحادي ، بنا ^(٤)

وله :

أخي ، لم تزل ^(٥) في كلّ لأواء مُنعشي فخذني بشاري من لحاظ (يرّنقش)

(١) زيد في ط هنا : « له » .

(٢) حلوان : قال ياقوت ما ملخصه : « حلوان : في عدة مواضع . حلوان العراق ، وهي في آخر حدود السواد مما يلي الجبال من بغداد . وقرية من أعمال مصر ، بينها وبين القسّاط نحو فرسخين من جهة الصعيد ، مشرفة على النيل . وبلدة بقوهستان نيسابور » .

(٣) ل : « ولشؤون » ، وقد آثرت رواية ط ، لأن السياق يطالب الفاء بدل الواو .

(٤) الخيف : خيف مكة ، وهو موضع قريب منها عند « منى » ، وفيه المسجد المشهور الذي يقال له « مسجد الخيف » . وتعرف بهذا الاسم مواضع أخرى في بلاد العرب . ومنى : في درج الوادي الذي ينزله الحاج ، ويرى فيه الجمار من الحرم ؛ وقيل : منى من مهبط العقبة الى محسر ، وموقف المزدلفة من محسر الى انصاب الحرم ، وموقف عرفة في الحل لا في الحرم ، كما في معجم البلدان .

(٥) ل : « لم يزل » . وقد أثبت بدلها رواية ط . والأواء : ضيق المعيشة ، وشدة المرض .

فَإِنْ جَحَدَتْ أَجْفَانُهُ سَفَكَهَا دُمِي فلي شاهد من خدّه غير من قش^(١)
 وَمَالٌ بَعِطْفَيْهِ الْغَرَامُ ، وَقَدْ بَدَا لعيني ، حتّى ظنّ أنّي مُنتشي^(٢)
 بِرِيَابٍ مَا يَحْوِيهِ عَقْدُ إِزَارِهِ وغرثان مِقْلَاقِ الْوُشَاحِ مَعْطَشٍ^(٣)
 وَلَمَّا تَلَاقَيْنَا بَقْلِي وَطَرَفِهِ على حَذَرٍ مِمَّنْ يَبْنُمُ وَمَنْ يَشِي^(٤) ،
 ضَعُفْتُ ، وَأَعْطَاهُ أَلْهَوَى فَضَلَ قُوَّةِ فأوثقني أسراً ، ومن يَقْوَى بِيْطِشِ
 وَمَنْ يَتَحَرَّشُ بِالرَّذَى ، وَهُوَ وَادِعٌ قَرِيرُ الرِّزَايَا ، يَلْبِقُ غِبَّ التَّحَرُّشِ^(٥)

وكان هذا (ابن أفلح) فطيع المنظر ، كما وصفه سديد الدولة^(٦) بن الأتباري
 في قوله :

يَا فَتَى (أَفْلَحَ) وَإِنْ لم يكن قَطُّ أَفْلَحَا
 لَكَ وَجْهُ مَشْوُوهٌ أسودّ ، قدّ من رَحَى

وكان هكذا ذكره قر الدولة بن دواس^(٧) :

- (١) في لسان العرب : « ورقش كلامه : زوره وزخرفه .. قال رؤبة : عاذل قد أولمت بالترقيش » ،
 ولم أجد فيه ولا في غيره « أرقش » .
 (٢) العطف : من الانسان ، من لدن الرأس الى الورك . والانتشاء : بدء السكر .
 (٣) مِقْلَاقِ الْوُشَاحِ : ضاحمة الخصر . والوشاح : في (ص ١٨٠) .
 (٤) نم بين التوم ينم - بالكسر والضم - : حرس وأغرى . ووشى به يشي وشاية : نم به وسمى .
 (٥) غب التحرش : بعد التحرش .
 (٦) ل : « سديد الدين » ، وهو على الصحة في ط كما أثبتته . وقد تقدمت ترجمته في الجزء الاول
 (ص ١٤٠) . وفيها أن هذين البيتين من شعره ما رواه مجد العرب العامري الشاعر للدؤلف بصبهان .
 (٧) الجملة مضطربة ، ولم ترد في ط . أما قر الدولة بن دواس ، فقد ترجم له ابن شاكر في فوات
 الوفيات (١ / ٢٠٠) ترجمة مختصرة ، قال : « جعفر بن علي بن دواس ، المعروف بقمر الدولة . من أهل
 مصر ، نشأ بطرابلس الشام . وكان شاعراً رقيق الألفاظ ، عذب اليراد ، لطيف الماني . وله في الغناء
 وضرب العود وطربه طريقة حسنة بديعة . » ثم أورد مقطوعات من شعره . ولم يؤرخ ولادته ووفاته .

هذا (ابن أفلح) كاتبٌ متفرّدٌ بصِفاتهِ
أفلامه من غيره ودوائه من ذاته^(١)

ومن جملة أشعار (ابن أفلح) ، قوله :

يا من اليه المشتكى
ذا الناصر المخدول ، طو
ما إن يبلّ فيستريح
يح ، ولا يموت فيستريح^(٢)

وقوله :

سألتك التوقيع^(٤) في قصتي
ورحمت أن تجري في قابل
فاحتطت للآجل بالعاجل
وقيع ، فاتبقي الى قابل .

(١) روى المؤلف في ترجمة ■ الرئيس علي بن الأعرابي الموصلّي ■ (قسم شعراء الشام ٢/٣٠٠)
بيّين له في هجاء ابن أفلح من شاكّة هذين البيتين في الإقذاع والسفه . وكأنه ، وهو ينثر في هذا الكتاب
أهاجي الشعراء في ابن أفلح ، قصد الثأر منه لعمه عزيز الدين ، فهبط الى دركه ، وكان الترفع
أليق بفضله ومنازاته في الدولة ، فإكانت مقابلة السفه بالسفه من سنن الأشراف والنبلاء . وما أروع ما قال
حكيم من حكماء العرب :

شأمني عبد بني مسمع فصنت عنه النفس والمرضا
ولم أجبه ، لاحتقاري له من ذا يعض الكلب إن عضا ؟

(٢) النضو : المهزول من الحيوان ، ويقال : فلان نضو سفره أي يجهد من السفر . والطلبيح :
اللمعي والكال ، وانظر (ص ٤٩ ر) .

(٣) بل من مرضه ، وأبل : برأ وصح .

(٤) التوقيع : أنظر الجزء الأول (ص ٢٨ ر ، ص ٤٦ ر) .

وقوله ^(١) في (أنوشروان ^(٢) الوزير) ، وكان في غاية التواضع :

إِنَّ (أَنُوشَرُونَ) مَا فِيهِ سِوَى قِيَامِ الْمُرَجَّيَةِ
الْجُودُ كُلُّ الْجُودِ فِي رَجُلِهِ وَإِنْ تَعَدَّى قَالِي فِيهِ
رَوْجٌ لِرَاجِيكَ وَلَوْ حَبَبَةً وَأَقْعُدْ عَلَى الْعَرْشِ مِنَ التَّيَةِ

وله في (المُعِين الْمُخْتَصَّ الْوَزِيرُ ^(٣)) :

إِنَّ عِنْدِي (المُعِين) يَدَا ، مَا حَيَّيْتُ الدَّهْرَ ، أَشْكُرُهَا
صَاتِي عَنْ أَنْ تَكُونَ ^(٤) لَهُ مَنَّةٌ عِنْدِي أَحَبُّهَا
فَأَنَا ، مَا عَشْتُ ، أَعْرِفُهَا أَبَدًا مِنْ حَيْثُ أَنْكَرُهَا

وله في الوزير (أحمد بن نظام الملك ^(٥)) :

قَصَدْتُ أَرْوَمَ لِقَاءَ الْوَزِيرِ وَقَدْ مَنَعَ الْإِذْنَ بِالْوَاحِدِ

(١) ط : « وله » .

(٢) ترجمت له في الجزء الأول (ص ٢٤٤) .

(٣) هو أبو نصر أحمد بن الفضل بن محمود ، وزير السلطان سنجر . كان من أكابر رجال الدولة في عصره . قتله الباطنية في سنة ٥٢١ هـ . قال ابن الأثير : « وكان له في قتالهم آثار حسنة ، ونية صالحة » فرزقه الله الشهادة . وكان ممدحاً ، وللقاضي الأرجاني قصائد حسان فيه ، تنظر في ديوانه . وأخباره في تاريخ ابن الأثير (١٠/٢٤٠ و ٢٤٧) ، وزبدة النصرة (٩٧—١٠١ و ١١٥) .

(٤) ل : « يكون » .

(٥) هو الوزير أحمد بن الحسن بن علي بن اسحاق الطوسي « أبو نصر بن نظام الملك المشهور الذي تقدمت ترجمته في الجزء الأول (ص ١٩٠) . وزر للمسترشد والسلطان محمد الساجوقي ، وسمع الحديث ، ثم لازم منزله ، وكان من خيار الوزراء . توفي في ذي الحجة من سنة ٥٤٤ هـ . وأخباره في المنتظم (٩/١٦٨ و ٢٤٦ و ١٣٨/١٠) ، وتاريخ ابن الأثير (١٠/٢٣٤ و ٢٦٠/١١) ، والنجوم الزاهرة (٥/٢٠٣ و ٢٢٦ و ٢٣٣) ، والنخري (٢٧٣) ، والبداية والنهاية (١٢/٢٢٦) وقد حُرف فيه نسبته تحريفاً شنيعاً ، وأخبار الدولة الساجوقية (٨١ ، ٨٣) .

وكلُّ على الباب يعني الدُّخُو لَ ، وَالْبَابُ كَالصَّخْرَةِ الْجَامِدَةِ
ولم أعلمِ الْعُذْرَ فِي غَلْقِهِ (١)
فَصِيحَتْ : (مُحَمَّدُ) أَلَا (٢) فَتَحَتْ
وَمِنْ دُونَ فَتَحِي فَتَحُ الْوُجُوهِ فَعُدَّ الرُّجُوعَ مِنَ الْفَائِدَةِ

وله فيه :

شَكَرْتُ بِوَأَبِكَ إِذْ رَدَّنِي • وَذَمُّهُ غَيْرِي عَلَى رَدِّهِ ؛
لَأَنَّهُ قَلَّدَنِي مَنَةً • تَسْتَوْجِبُ (٣) الْإِغْرَاقَ فِي حَمْدِهِ
أَعَاذَنِي مِنْ قُبْحِ مَلَقَاكَ لِي • وَكَبْرِكَ الزَّائِدِ فِي حَمْدِهِ
فَعُدْتُ (٤) أَنْ أَضْرِعَ خَدِّي لِمَنْ • مَا أَلْحَيَا قَدْ غَاضَ مِنْ خَدِّهِ

وله فيه :

وَزِيرُنَا لَيْسَ لَهُ عَادَةٌ • بِنَدْلِ إِفْضَالٍ وَإِحْسَانٍ
قَدْ جَعَلَ الْكِبَرَ شِعَارًا لَهُ • فَلَيْسَ يَقْضِي حَقَّ إِنْسَانٍ
لَوْ سَلِمَ السَّلَاطَانُ مِنْ كِبَرِهِ • عَلَيْهِ ، مَارَدٌ بِإِعْلَانِ
كَأَنَّهُ — لَا كَانَ — مِنْ يَمِينِهِ • مُورَثٌ مُلْكَ (سُلَيْمَانَ)
أَبْوَابُهُ مُغْلَقَةٌ دَائِبًا • مِنْ دُونَ وَفَادٍ وَضِيفَانِ

(١) غلق الباب غلقاً (كفتح فرحاً) : عسر فتحه . وأغلقه : أوثقه بالغلاق . قال أبو الأسود الدؤلي

يصف نفسه بالفصاحة « رواء تعلب في (الفصيح) :

ولا أقول لقد القوم : « قد غليت » ولا أقول لباب الدار : « مغلق »

(٢) ألا : مثل « هلا » للتضييض . (٣) ل : « يستوجب » .

(٤) فعدت : ل ، ط « فعدت » بالذال المهملة . وغاض الماء : قل ونضب . وقصر « الحياء »

للضرورة .

قد أيسَّ الطَّارِقُ من فَتَحَها كأنَّها أَجفانُ مُعْيانِ

وله في بعض وزراء عصره ۝ وكان نحيفاً دقيقاً :

لولا السَّوادُ وذَقْنُهُ ما بانَ في وقتِ السَّلامِ
كزُرَيْقٍ (دَجَلَةٌ) ، كَلَّةُ رِيشٍ ، وباقيهِ عِظامٌ^(١)

وله :

ووزير لبس السَّوَا د له في المواكبِ
وهو في وسط دَسِيتِهِ حاضرٌ مثلُ غائبٍ^(٢)
ما اليه سوى الرُّكُو ب ب (باب المراتب)^(٣)

(١) زريق : أهمله (الصحاح) و (لسان العرب) ، وذكره (القاموس المحيط) باختصار شديد . فقال : « زريق ، كزبير : طائر » ، ولم يزد (التاج) عليه شيئاً . وأهمله الجاحظ في (الحيوان) ، وذكر الدميري في (حياة الحيوان) « ١٢/٢ » طائراً سماه (أبا زريق) ، وأورد له أوصافاً ليس فيها وصف الشاعر ، وذكر له اسمين : الأول الزرياب (٧/٢) وذكر عن كتاب منطلق الطير أنه (أبو زريق) ، والثاني (التيق) بكسر القاف ، وقال (٢٩٢/٢) : « طائر على قدر اليمامة ، وأهل الشام يسمونه (أبا زريق) » ، ثم ذكر أوصافه السابقة . وقال مؤلف معجم الحيوان (١١٢) : « أبو زريق : طائر على قدر الحمامة ، أصداً اللون ، أسود الذنب ، مخطط الجناحين بزرقة وسواد وبياض . وهو مشهور في الشام بـ (أبي زريق) . » وقال في كلامه على التيق (١٣٥) : « وهو (أي أبو زريق) معروف بهذا الاسم إلى يومنا » (يعني في الشام) . ثم قال : « وقد حققته لأنني أعرف اسمه في الشام ؛ وهو كما قال الدميري » . قلت : ولا نعرف ببغداد في يومنا طائراً من طيور الماء بهذا الاسم ، وإنما نعرف نوعاً منها شبيهاً بهذا ، ولكن أكثره بياض ، نقول له (نعيمج الماء) ، يرى في دجلة في أيام الربيع .

(٢) الدست : (ص ١٠١ ر) .

(٣) باب المراتب : قال ياقوت : هو أحد أبواب دار الخلافة ببغداد . كان من أجل أبوابها وأشرفها ، وكان حاجبه عظيم القدر « ونافذ الأمر » . ثم ذكر ما آل إليه في أيامه من البعد عن العمران ، وهبوط قيمة الدور عنده ، وهجرة أهلها لها .

وله :

لي ... يهوى' خلافي وضعني
مستطيلٌ عليّ وهو قصيرٌ
نام ، إذ نامَ مَنْ أَحَبُّ إلى جذ
هو منّي وليس يقبلُ منّي (١)
يتجنّي في غير وقتِ التجنّي (٢)
بي ، عناداً ، وقام إذ قام عني

(١) الضغن : الحقد .

(٢) التجني : مثل التجرم ، وهو أن يدعي عليك ذنباً لم تفعله .

الشَّرِيفُ أَبُو عَلِيٍّ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ صَالِحِ بْنِ الْهَبَارِيِّ الْعَبَّاسِيِّ الشَّاعِرِ^(١)

[من بغداد^(٢)] من شعراء (نظام الملك^(٣)) . غلب على شعره ألحجاء وأهزل
والسُّخْفُ ، وسبك في قالب (ابن الْحَجَّاج^(٤)) ، وسلك^(٥) أسلوبه ، وفاقه^(٦) في

(١) وفيات الأعيان (١٥/٢) وفيه نسبه الى عبد الله بن عباس ، ولقبه وهو نظام الدين . وبيان
نسبته الى هبار جده لأمه . والوافي بالوفيات (١٣٠/١) وفيه الخلاف في اسم أبيه : محمد ، أو صالح ، أو
علي بن صالح . والنجوم الزاهرة (٢١٠/٥) وفيه : اسم أبيه علي ، وقيل : محمد . واللباب في تهذيب
الأنساب (٢٨٤/٣) وكناه أبا جعفر ولم يذكر أبا يعلى . ولسان الميزان (٣٦٧/٥) وخالف المشهور من
ولادته ببغداد ، وقال : « ولد في آذربيجان » ونشأ ببغداد ، ومات في كرمان . ومראה الزمان
(٥٨/٨ - ٦٢) وفيه : « اسمه محمد بن علي ، وقيل : محمد بن محمد بن صالح بن يعلى العبَّاسي » ، ولا أرى
(ابن يعلى) إلا تحريفاً من الناسخ . وشذرات الذهب (٢٤/٤) . والمخطوطات المصورة (٢٣٨/١) .
ودائرة المعارف الإسلامية (٢٩١/١) وفيها : « قضى شبابه في حانات قطربل ، وهي من ضواحي بغداد ،
واضطرت له الفاقة الى مدح حكام عصره . وجعله كرم محتمده وكلفه بالهجاء غير صالح لهذا التماق ، فسرعان
ما اشتبك مع سادته النبلاء ، ولم ينج من هجائه الخليفة ، ولا نظام الملك » . والأعلام (٢٤٨/٧) .

(٢) الزيادة من ط ، ب .

(٣) قدمت ترجمته في الجزء الأول (ص ٨٤ ر ٣) .

(٤) قدمت ترجمته في الجزء الأول (ص ١٩٠ ر ١) .

(٥) ل ، ط : « وسلب » ، ونقل ما أثبتته عن الحريدة نفسها ابن خلكان في وفيات الأعيان وابن

العقاد الحنبلي في شذرات الذهب ، ولم أصب في استعمالات اللغة « سلب أسلوباً » .

(٦) ل : « وقام » ، ولا معنى له هنا .

الخلاعة والمجون . والسّظيف من شعره ^(١) في نهاية ^(٢) الحسن .

حكى عنه أنه هجا بالأجرة (النظام) « فأمر بقتله » فشفع فيه (جمال الإسلام محمد بن ثابت الخجندى ^(٣)) ، وكان من كبار العلماء ، فقبِل شفاعته ، فقام يُنشد (نظام الملك) ، يوم عفوه عنه ، قصيدة ، قال في مطلعها :

بعزّة أميرك دار الفلّك خنائيك ، فالحلّق والأمر لك !!

(١) في الأعلام (٢٤٨/٧) : « وديوان شعره أربعة أجزاء ، قال الصّفي : غالبه سخف ومجون » . وفيه سهو ، فإن الذي قاله الصّفي : « وشعره ثلاث مجلدات ، غالبه سخف ومجون » أراد أن يحكي طريقة ابن حجاج ، ولكن فاته الشب . وفي وفيات الأعيان (١٦/٢) : « وديوان شعره كبير ، يدخل في أربع مجلدات » ، فلعل صاحب الأعلام أخذ النقرة الأولى من كلامه ، من هذا ، والفقرة الثانية من ذلك . ومما لا شك فيه أن شعر ابن الهبارية كثير ، قال ابن خلّكان : « ومحاسن شعره كثيرة . وله كتاب (تأنيج الفطنة في نظم كيلة ودمنة) .. ومن غرائب نظمها كتاب (الصادح والباغم) ، نظمها على أسلوب كيلة ودمنة . وهو أراجيز ، وعدد بيوته ألفا بيت ، نظمها في عشر سنين ، ولقد أجاد فيه كل الإجادة » . وسير الكتاب على يد ولده إلى الأمير أبي الحسن صدقة بن منصور بن ديس الأسدي صاحب الحلة ، فأجزل عطيته وأسّس جائزته . قلت : وطبع الكتاب في باريس والقاهرة وبيروت ، وهو متداول مشهور . وله كتاب (فلك المعاني) ، ذكره سبط ابن الجوزي في مرآة الزمان ، وقال : « جمع فيه تنقاً وطرفاً » ، وروى أمثلة منها . و (نظم رسالة حي بن يقظان - خ) . وله أيضاً قصائد متفرقة في خزائن كتب أوربة وغيرها ، منها أرجوزة في الشطرنج في « برلين » .

(٢) ط ، ب ، والوفيات ، والشذرات : « غاية » .

(٣) وقال ابن الأثير في الكامل (١٣٧/١٠) : « الخجندى من مدينة خجندة بما وراء النهر . وينسبون إلى المذهب بن أبي صفرة . وكان نظام الملك قد سمع أباً بكر محمد بن ثابت الخجندى يعظ بمرور ، فأعجبه كلامه ، وعرف عمله من الفقه والعلم ، فعمله إلى أصفهان ، وصار مدرساً بمدرسته بها . فنال جاهاً عريضاً ودنيا واسعة . وكان نظام الملك يتردد إليه ، ويزوره » . وقال الصّفي في الوافي بالوفيات (٢٨١/٢) : « الخجندى المتكلم الشافعي : محمد بن ثابت بن حسن بن إبراهيم بن الزبير بن مخلد بن معاوية بن يزيد بن المهلب بن أبي صفرة . جمال الإسلام أبو بكر الخجندى أحد فحول المتكلمين . كان يعظ ويتكلم في كل فن . ويقع كلامه في التلويح . تفقه به جماعة في مذهب الشافعي . توفي سنة اثنتين وثمانين وأربع مئة . وأولاده ملكوا رئاسة العلماء شرقاً وغرباً . ويأتي ذكر كل واحد منهم مكانه » . ومنهم محمد بن عبد اللطيف الخجندى أستاذ مؤلف هذا الكتاب ، وقد تحدثت عنه في المقدمة (ص ٢٦) . وانظر طبقات الشافعية للسبكي (٥٠/٣) ، وشذرات الذهب (٣٦٨/٣) .

فقال (النظام) : « كذبت ، ذاك هو (الله) عز وجل »^(١) ، وتمم إنشادها .
ثم أقام مدة بـ (أصفهان) . وخرج الى (كرمان)^(٢) ، وأقام بها الى آخر عمره .
مات بعد مدة طويلة . وذكر أنه توفي في سنة أربع وخمس مئة^(٣) .



أنشدني (شمس الدين أبو الفتح النطنزي)^(٤) ، قال : أنشدني (أبو يعلى ابن
الهبارية) لنفسه :

وإذا ألياذق في الدسوت تفرزنت فالرأي أن يقيذق الفِرزان^(٥)

(١) لو كان كل الملوك والأمراء يجرون على هذا السنن في تأديب أمتال ابن الهبارية من الشعراء
الوضعاء المتهملين الذين انحرفوا بالشعر العربي إلى ما انحرفوا إليه وانغمسوا به إلى أدقائهم في حمأة المدح
الكاذب والهجاء الثالب ، ضعةً ونذالة ولؤماً ، لسار في طريقه الصحيح المرسوم له ، ولما إلى مرتبة
الآداب العالمية منذ أمد بعيد .

(٢) أنظر (ص ٤٢ ر) .

(٣) في مرآة الزمان ، حوادث سنة ٥٠٩ هـ (١١١٨ / ٨) : « وكانت وفاته بكرمان في هذه السنة ،
وقال العماد الكاتب : في سنة ٥٠٩ هـ . والأول أصح » . ونقل ابن خلكان كلام العماد هذا ، ثم قال :
« وقال ابن السمعاني : توفي بعد سنة تسعين وأربع مئة » . وضح الصفدي وفاته في سنة ٥٠٩ هـ .

(٤) ل : النطري ، وهو تحريف . وهذه النسبة إلى نطنز « كجعفر » ويقال نطنزة بزيادة هاء :
بلد بين قم وأصفهان كما ذكرت في المقدمة ، الجزء الأول (ص ٣٠) .

وأبو الفتح النطنزي : يعرف بهذا الاسم اثنان ، أب وابنه . قال الصفدي في الوافي بالوفيات
(١٦١ / ٤) : « أبو الفتح النطنزي : محمد بن علي بن إبراهيم بن أبي الفتح الكاتب ، أبو الفتح
النطنزي . كان من الباقاء أهل النظم والنثر . سافر البلاد ، ولقي الأكابر ، وكان كثير المحفوظ . يحب
العلم والسنة ، ويكثر الصدقة والصيام ، ونادم الملوك والسلاطين . وكانت له وجهة عظيمة عندهم . وكان
تياهاً عليهم ، متواضعاً لأهل العلم . سمع الكثير بأصفهان وخراسان وبغداد ، ولم يمتع بالرواية . توفي في
حدود الخمسين والخمس مئة » . ثم أورد من شعره مقطوعات قصاراً نقلت عن ابن النجار . وذكر ابن الأثير
في اللباب في تهذيب الأنساب (٢٣٠ / ٣) أنه سبط أبي عبد الله الحسين بن إبراهيم بن أحمد النطنزي
ذي اللسانين ، الأديب صاحب التصانيف في الأدب ، المتوفى في المحرم سنة ٤٩٧ هـ ، وقد روى عنه .

(٥) ل : « الفرسان » ، وهو تحريف . وانظر الأست في (ص ٢٠ ر) ، والفرزان واليذق في
(ص ٤١ ر) .

أَخَذَ جُمْلَةَ الْبَلَوَى ، وَدَعَّ تَفْصِيلَهَا ، مَا فِي الْبَرِّيَّةِ كُلِّهَا إِنْسَانُ

وَأُنْشِدَتْ لَهُ بـ (أصفهان^(١)) من قصيدة في (نظام الملك) :

أَنَا جَارُ دَارِكَ وَهِيَ فِي شَرَعِ الْعُلَى رَنْجٌ حَرَامٌ آمِنٌ جِيرَانُهُ
لَا يَزْهَدُكَ مَنْظَرِي فِي تَخْبَرِي فَالْبَحْرُ مِلْحٌ مِيَاهُهُ عَقِيَانُهُ^(٢)
لَيْسَ الْقُدُودُ ، وَلَا الْبُرُودُ ، فَضِيلَةُ مَا أَمَرَهُ إِلَّا قَلْبُهُ وَلِسَانُهُ

وَأُنْشِدَتْ لَهُ فِي الْبَاقِلَاءِ^(٣) الْآخِضَرِ :

فَصُوصْ زُمْرُدٍ فِي كَيْسِ دُرٍّ حَكَّتْ أَقْمَاعُهَا تَقْلِيمَ ظَفْرِ
وَقَدْ خَاطَ الرَّبِيعُ لَهَا ثِيَابًا لَهَا لَوْنَانِ مِنْ بَيْضٍ وَخَضَرِ

وَأُنْشِدَتْ لَهُ أَيْضًا بِهَا^(٤) فِي (نظام الملك) :

نِظَامُ الْعُلَى ، مَا بَالُ قَلْبِكَ قَدْ غَدَا عَلَى عَبْدِكَ الْمُسْكِينِ دُونَ الْوَرَى فَظًّا^(٥) ؟
أَنَا أَكْثَرُ الْوَرَادِ حَقًّا وَحَرَمَةً عَلَيْكَ ؟ فَمَا بَالِي أَقْلَهُمْ حَظًّا ؟

وَأُنْشِدَتْ لَهُ أَيْضًا فِيهِ :

وَإِذَا سَخِطَتْ عَلَى الْقَوَافِي صُغْتُهَا فِي غَيْرِهِ ، لِأَذِلَّتِهَا وَأُهِنَّتِهَا

(١) أنظر المقدمة ، الجزء الأول (ص ١٤) .

(٢) العقيان : ذهب متكاثف في مناجه ، خالص من الرمال والحجارة .

(٣) الباقلاء والباقل : ممدود ومقصور .

(٤) بها : أي بأصبيان .

(٥) الفظ : الجافي السيء .

وإذا رضيتُ نظمَها لجلاله كما أشرَّفها به وأزيناها

وله ، وقد عُزِلَ (أَبْنُ جَبْرِ^(١)) وتولَّى (أَبُو شَجَاع^(٢)) الوزارة :
ما حَطَّ قدرُهم ، ولا أذى بهم . عزَلُّ ، عَجِلَتْ^(٣) به ، وأنت سديدٌ
لكن . به ظهرت حقائقُ سعدٍم والسَّيفُ يُبْدي ماءه التَّجْرِيدُ
والأُسْدُ أُولَى بِالْعَرِينِ ، فكَمَ غدا يَخْتالُ في خَيْسِ الْخِلَافَةِ سَيْدُ^(٤)
وكذا سِرارُ الْبَدْرِ أَصْلُ كَمَالِهِ وبَسُوْا فَعَلِ النَّارِ يَذْكِ الْعُودُ

وله في الأوصاف :

وكانَ السَّاءُ ، والنَّجْمُ فيها ، لُجَّةٌ مات دُرُّها ، فهو طافِ
أو كَصَرْحٍ مُمَرَّدٍ^(٥) من زُجاج نُثِرَتْ فِيهِ خَرْقَةٌ^(٦) الصَّرَافِ
تحت ظِلِّ الْكَرومِ بينَ رِياضٍ وأَغابَ ونزهةٍ وسُلافٍ^(٧)
فاذا راسلَ الْهَزَارُ أخاه رقصَ الْقَلْبُ من وراءِ الشَّغافِ^(٨)

(١) الوزير عميد الدولة أبو منصور محمد بن محمد بن محمد بن جبر . ترجمته في الجزء الأول (٨٧—٩٣) .

(٢) الوزير ظهير الدين أبو شجاع محمد بن الحسين . ترجمته في الجزء الأول (ص ٧٧—٨٣) .

(٣) ط : « عجلت » .

(٤) الخيس : موضع الأسد . والسيد : الذئب .

(٥) الصرح : البيت المزوق ، والبناء العالي الذاهب في السماء . ومردة : طوله . فهو ممرّد . وفي التنزيل العزيز : (قال : إنه صرح ممرّد من قوارير) .

(٦) ب : « صرة » .

(٧) وسلاف : ل « وسدوف » محرفة . والسلاف : أفضل الحجر وأخلصها .

(٨) الشغاف : غلاف القلب ، أو سويداؤه وحجته .

وإذا فرك النسيم قيصَ آل ماء ، أضحى مكسّرَ الأطرافِ

وله في معناها ، مطلع القصيد :

أدراها من بنات الكرمِ صرفاً معتقةً تريك النكرَ عرفاً^(١)
نجيشُ الليلِ قد ولى هزيماً وجيشُ الفجرِ قد لاقاه زحفاً
وعباً^(٢) الشرقُ للإصباحِ صفّاً وعباً الغربُ للظلماءِ صفّاً
وطار النسرُ منحدرّاً فقصّت قوادمه الدجى ، فأنقضّ ضعفاً^(٣)
وشدّ الليلُ من دُررِ الثريا على ليت السّها في الغربِ شنفاً^(٤)
كانّ الجوّ صرّحاً ، أو غديرً صفاء حين تنظّره ولطفاً
كانّ ذراعَه فيه ذراعٌ تمُدُّ إلى صفاحِ البدرِ كفاً
وقد رقّ النسيمُ وذاب لما تهلّهل برّْدُ ليلتهِ وشفاً
وقد أكل الحقائقُ البدرَ ، حتّى غدا في معصمِ الجوزاءِ وقفاً^(٥)
وقد راق المدام ورقّ ، حتّى غدا من دمة الهجور أصفى

(١) الصرف : الخالص لم يشب بغيره . وبنات الكرم : الخور .

(٢) مخفف « عباً » ، والتمبئة والتمبية : ترتيب الجيش في مواضعه وتهيئته للحرب .

(٣) النسر الطائر : مجموعة من النجوم معروفة بمشابهتها للنسر . والنجم ذو القدر الأول منها يسمى

النسر الطائر .

(٤) ليت : ط « لبب » . والليت : صفحة العنق . واللبب : موضع القلادة من الصدر من كل

شيء . والسها : كوكب صغير خفي الضوء في بنات نعش الكبرى أو الصغرى ، وفي المثل : « أريها

السها وتريني القمر » يضرب للمدهوش يسأل عن شيء ، فيجيب جواباً بعيداً . والشف : القرط . وقد

يخصص الشف بما يعلق في أعلى الأذن ، والقرط بما يعلق في أسفلها .

(٥) الحاق : ما يرى في القمر من نقص في جرمه وضوئه بعد انتهاء ليالي اكتماله . والجوزاء :

برج من بروج السماء . والوقف : سوار من عاج .

وله في نوح الحامة :

بي مثلُ ما بك يا حَمَامَ الْبَانِ (١) أنا بالقُدود وأنت بالأغصانِ
أَعْدِي (٢) التَّرنُّمَ كيفَ شئتَ ، فَإِنَّا فيما نُجِنُّ من ألهوى سَيَّانِ
لي مارويت من النَّسيب ، وإِنَّا لك فيه حقُّ الشَّدوِ وَالْأَلحانِ

وله في الغزل [وملل الحبيب (٣)] :

وَمُبَلِّلِ الْأَصْدَاغِ بَدَ بَلِّ بِالْمَلَاةِ شَمْلَ عَقْلِي
سَدَّتْ عَلَى وَجْهِي مَحَا سَنُ وَجْهِهِ طُرُقَ التَّخَلِّي
لَمَّا رَأَيْتُ فِي يَدَيْهِ ه ه وَصَدَّ يُرِيدُ قَتْلِي
قَدْ كُنْتُ أَنْسُبُ مَا أَنَا ه ه إِلَى التَّصْنُوعِ وَالتَّحَلِّي
وَالآنَ بَانَ مَلَالُهُ فَرَجَعْتُ عَنْهُ أُجْرُ رَجْلِي

وله في وصف (بغداد) :

(بغدادُ) دَارٌ طَيِّبُهَا آخِذٌ نَسِيمُهُ مِنِّي بِأَنْفَاسِي
تَصْلُحُ لِلْمُوسِرِ ، لَا لَامِرِيٍّ يَبِيتُ ذَا فَقْرٍ وَإِفْلَاسِ
لَوْحَلَّهَا (قَارُونُ) رَبُّ الْغِنَى أَصْبَحَ ذَا هَمٍّ وَوَسْوَاسِ

(١) البان : (ص ١٨٠) .

(٢) ل ه ط : « أعدي » .

(٣) الزيادة من ط .

هي التي تُوعِدُ ، لكنّها
عاجلةٌ للطَّعامِ الكاسي^(١)
حورٌ وولدانٌ ومن كلِّ ما
تطلبُهُ فيها ، سوى النَّاسِ !



وحكي لي : أن (أبا الغنَّام^(٢) ابن دارست تاج الملك) حمل (ابن الهبَّاريَّة) على هجو
(نظام الملك) ، فأبى ، وقال : هو منعم في حقِّي ، فكيف أهجوه ؟ فحمله على أن سأل (نظام
الملك) شيئاً صعبت عليه إجابته الى ذلك ، فقال ابن الهبَّاريَّة :

لا غرورٌ إن مَلَكَ (ابنُ إسـ
حاق) وساعدهُ القَدَرُ

(١) في اللسان : رجل طاعم : حسن الحال في الطعام ، قال الخطيئة :

دع المكارم ، لا ترحل لبقيتها واقعد فأنك أنت الطاعم الكاسي

ورجل طاعم وطعم على النسب ، عن سيدييه ، كما قالوا : نهر . والكاسي : قل ابن سيده :
« المكثي » ، وقال الفراء : يعني المكسو ، كقولك : ماء دائق وعيشة راضية ، لأنه يقال :
كسبي العُريَّان ، ولا يقال : كسا .

(٢) أبو الفنائم : ل « أبو القاسم » ، وهو غلط صححه عن ط . ب ، وعن كتب التاريخ :
كمرآة الزمان ، ووفيات الأعيان ، وشذرات الذهب . وفي ط : « وحكي أن تاج الملك أبا الفنائم ابن
دارست » . وأبو الفنائم : هو تاج الملك أبو الفنائم المرزيان بن خسرو فيروز المعروف بابن دارست .
خدم ملكشاه الساجوقي ، وكان كبير المنزلة عنده . وكان عدو الوزير أبي إسحاق نظام الملك الطوسي
(٤٠٨ هـ — ٤٨٥ هـ) . فلما قتل هذا ، رتبته ملكشاه موضعه في الوزارة . ثم وثب عليه غلمان نظام
الملك ، فقتلوه وقطعوه إرباً إرباً في ليلة الثلاثاء ثاني عشر المحرم من ٤٨٦ هـ ، وعمره سبع وأربعون سنة .
وهو الذي بنى على قبر الشيخ أبي إسحاق الشيرازي . وبناء القباب على القبور بدأه هؤلاء الأعاجم في
الاسلام . وكان الرسول عليه الصلاة والسلام قد نهى عنه . أنظر عن ابن دارست الجزء الأول (ص ٩٤ ر ٦) ،
وفيات الأعيان (١/١٤٤) ، وشذرات الذهب (٣/٢٧٥) ، وعن بناء القباب على القبور كتاب
أشهر مشاهير الاسلام (٣/٥٢١) ، وعن النهي عنه الصحاح الستة وشروحها ومستند الإمام أحمد بن حنبل
وموطأ الإمام مالك وسائر كتب الحديث .

وصفت له الدنيا ، وخص — (أبو الغنائم) بالكدر^(١)
 فالدهر كالذؤلاب ، ليدس يدور إلا بالبقر
 فلما سمع (نظام الملك) هذه الأبيات ، قال : هذه إشارة الى أنني من (طوس^(٢)) ،
 فإنه يقال لأهل (طوس) « البقر » . وأستدعاه وخلق عليه ، وأعطاه خمس مئة دينار .
 فقال ابن الهبارية لـ (تاج الملك) : ألم أقل لك ؟ كيف أهجوه ، وإنعامه بلغ هذا الحد
 الذي رأيته^(٣) ؟



وله أيضاً ، أنشدتها^(٤) بـ (أصفهان) في ذم الدهر :
 ومن نكد الدنيا الدنيّة أنّها تخصّ بإدراك المني كلّ ناقص

- (١) رواية مرآة الزمان ، والوافي بالوفيات ، والنجوم الزاهرة :
 وصفا لدولته وخص — أبا المحاسن بالكدر
 وفي مرآة الزمان (٨ / ٨٠) : « وأبو المحاسن صهر نظام الملك ، ويقال له « أبو الغنائم » ، وكان
 بينه وبين النظام منافرة . وكان ابن الهبارية يميل الى أبي المحاسن ، فقم عليه نظام بهذا السبب » .
 (٢) طوس : مدينة مشهورة بخراسان ، قمت في أيام عثمان بن عفان رضي الله عنه ، بها قبر هارون
 الرشيد وقبر علي بن موسى الرضا . وقد خرج منها من أئمة العلم والفقهاء خلق لا يحصون ، منهم أبو حامد
 الغزالي ، وأبو الفتوح أخوه ، والوزير نظام الملك الحسن بن علي ، وغيرهم . أنظر معجم البلدان .
 (٣) قلت : وروى سبط ابن الجوزي في مرآة الزمان سبباً آخر في غضب نظام الملك على ابن
 الهبارية ، وهو أنه كتب إليه بأبيات (وأوردها) ، فأهدر دمه . ونقل عن عبيد الله بن علي المعروف
 بابن المرستانية المتوفى في سنة ٥٩٩ هـ ، في ذيل تاريخ بغداد : أنه لما أهدر نظام الملك دم ابن
 الهبارية ، استجار بصدر الدين محمد بن الحنّدي ، وكان يمضي في كل يوم اثنين الى دار النظام بأصهبان
 ومعه الفقهاء للمناظرة ، فقال لابن الهبارية : أدخل معنا في جملة الفقهاء متنكراً . فإذا عرفت المناظرة ،
 فقم في المجلس مستغفراً . ففعل . فقال ابن الحنّدي : « قال الله تعالى : (والشعراء يتبعهم الغاؤون) »
 وقال : (إلا من تاب وآمن) ، والخدام يسأل العفو عن الشريف بقبول شفاعة الفقهاء عامة . « فقال
 النظام : « عفا الله عما سلف » . ثم أذن له في الانشاد .
 (٤) ط : « أنشدنيها » .

وكم ذنب قد صار رأساً ، وجهة
وما ساد في هذا الزمان ابن حرة
لحى الله عزماً حط رحلي لبيهم
توّد اضطراراً أنّها في الأخامص^(١)
وإن ساد فاعلم أنّه غير خالص
وجعجع عن أرض (العراق) فلائصي^(٢)

وله :

كيف أصغيت للوشاة وألقي
فحذفت الإخاء والودّ والصّح
ت زمام النهى الى الأغنياء
بـ حذفت النّجاة حرف السّداء ؟

وله :

صنعت بي الأيام في أرض (قاشا)
بين قوم جميع حظي منهم
ن^(٣) (صنيع الحروف بالآسماء
أن يسمّوتي من الظرفاء

وله في وصف الذّكاء :

وعندي شوق دائم وصباية
إلى رجل لو أن بعض ذكائه
ولو لا نداء ، خفت نار ذكائه
ومن أناذا حتى أقول له عندي ؟
على كلّ مولود ، تكلم في المهد
عليه ، ولكن النّدى مانع الوقد

(١) الأخامص : جمع الأخص ، وهو باطن القدم الذي يتجافى عن الأرض .

(٢) لحى الله فلاناً : قبحه ولعنه ، فهو ملحي . والجمع : التّشريد بالقوم . والقلائص : جمع القلوص ، كصبور ، وهي من الإبل النّتية المجتمعة الحلق ، وذلك من حين تركب الى التاسعة من عمرها ، ثم هي ناقة .

(٣) قال ياقوت : قاشان مدينة قرب أصبهان ، ومنها تجلب الفاضائل القاشالي . والعامة تقول : « القاشي » . وبها عقارب سود كبار منكرة . وينسب اليها طائفة من أهل العلم .

هذا البيت ما سبق الى معناه (١) .

وله :

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ ظَنِّ أَعْمَتٍ بِهِ أَحْسَنَتْهُ فِي أَمْرِي فِي ذَا أَلُورِي غَلَطَا
نَدِمْتُ ، بَلْ تُبَيِّنُ مِنْ ظَنِّ يَقَارِبُهُ ك ... صَمَّ (٢) حَيَاءٌ بَعْدَ مَا ...

وله وقد ندد ولده الى نقيب النقباء (علي بن طراد الزينبي (٣)) ب (بغداد) :
لَذْ ب (نِظَامِ الْخَضِرَيْنِ) الرِّضَا إِذَا بَنُو الدَّهْرِ تَحَاشَوْكَ
وَأَجَلُ بِهِ عَنْ نَظْرِيكَ الْقَدَى إِذَا لِنَامُ الْقَوْمِ أَعَشَوْكَ
وَأَصْبِرْ عَلَى وَحْشَةِ غِلْمَانِهِ لَا بُدَّ لِلْوَرْدِ مِنَ الشَّوْكَ (٤)

وله :

مَا صَغَتْ فِيكَ الْمَدَحَ ، لَكُنِّي مِنْ غُرِّ أَوْصَافِكَ أَسْتَمَلِي
تَمَلِي سَجَايَاكَ عَلَى خَاطِرِي فَهَا أَنَا أَكْتُبُ مَا تُمَلِي

(١) هذه الجملة وردت في ل على الهامش ، وأدجت في ط في المتن .

(٢) ط : « ضم » . وما كان أغنى المؤلف الجليل عن رواية هذا السنف والبذاء .

(٣) قدمت ترجمته في الجزء الأول (ص ٢٠٩) .

(٤) الأبيات في وفيات الأعيان (١٥/٢) ، قال ابن خلكان : « وكان (أي ابن الهبارية) مع فرط إحسان نظام الملك اليه ، يقاسي من غلمانته وأتباعه شر مقاساة ، لما يعلمونه من بذاه لسانه . فلما اشتد عليه الحال منهم ، كتب الى نظام الملك : لَدِ بِنِظَامِ الْخَضِرَيْنِ الرِّضَا .. الأبيات » . ثم قال : « وذكر العماد الأصهباني في (الحريرة) : أنه أنقذ هذه الأبيات مع ولده الى نقيب النقباء علي بن طراد الزينبي » .

وله قصيدة^(١) في هجو أرباب الدولة الجلالية الملكشاهية ، ومنها :

لو أن لي نفساً ، صَبَرْتُ^(٢) لما ألقى ، ولسكن لي نفسُ
ما لي أقيمُ لدى زَعَانِفِ^(٣) شَمِّ الْقُرُونِ أُنُوفِهِمْ فُطُسُ
لي مَأْتَمٌ من سوءِ فعلِهِمْ ولهم بحسنِ مدائحي عُرسُ
ولقد غَرَسْتُ المَدَحَ عندَهُمْ طمعاً ، فحفظَ ذلكَ الغرسُ
الشَّيْخُ عَيْنَهُمْ^(٤) ، وسَيِّدُهُمْ^(٥)

خَرِفٌ - لَهْمَرُكٌ - باردٌ جَبَسُ
كَالْجَائِلِقِ^(٦) على عُصَيَّتَيْهِ يَغْدُو وداراً خَلْفَهُ الْقَسُ^(٧)
وَالنَّاصِحُ الْهَنْدُورْجِي^(٨) الى جنبِ أَلْوَزِيرٍ كَأَنَّهُ جَعَسُ^(٩)

(١) القصيدة في زبدة النصر (٦٤-٦٦) . وانظر عن الدولة الجلالية الجزء الأول (٨٩ ر ١٠٠) .

(٢) زبدة النصر : « هربت » .

(٣) الزعانقة : لم أجدها في المعجمات ، وإنما وجدت الزعانف والزعانيف . وهذه أكثر ما تجيء في الشعر . وم رذال الناس ، واحدها زعنفة .

(٤) ب : « عندهم » .

(٥) في هامش ل ، ب : « يعني نظام الملك » . وزاد في ط : « رحمه الله سبحانه » . والجبس : الجامد الثقيل الروح ، واللثيم ، والنبي .

(٦) في القاموس المحيط : الجائلق رئيس للنصارى في بلاد الإسلام بمدينة السلام ، ويكون تحت يد بطريق أنطاكية .

(٧) يَغْدُو : ط « يعدوا » ، ب : « يعدو ودارت خلفه القس » . وفي زبدة النصر : « يعدو ودار خلفه القس » .

(٨) في زبدة النصر : « والناصح الهندور حي الى ... » وفي نسخة : « والناصح القندور (حي) » . « أبو بكر الناصح بن عبد الله بن حسين » .

(٩) الجعس : السرجين .

و (أبو الفتح) ^(١) فأنت ^(٢) تعرّفهُ

و (سُهَيْلٌ) مثلُ الكلبِ يَنْدَسُ

بالتيس فرطُ القربِ والأُنسُ

يعلو ، وليس ليومه أَمْسُ

كالموت فيه البردُ واليُبْسُ

من بُخِّلِه لم تَطْلُعِ الشَّمْسُ ^(٥)

وأخفُّ من حرّكاته (قُدْسٌ) ^(٦)

ل ... قصّابي (نَسَا) ^(٨) رَمَسُ

رِخْوُ الحِتَارِ كأنّه قَبَسٌ ^(١٠)

و (خليفةُ الرّبيّ) الخبيثُ له

و (أبو الغنّام) في تَبْظُرِمِهِ ^(٣)

و (الزّوزنيّ) ^(٤) فباردٌ سَمِجٌ

[لو أنّ نورَ الشَّمسِ في يَدِهِ

متخفّفٌ أيّ أنني دِمِثٌ

و (محمّدُ القَصّاب) ^(٧) فَفَحَّحَتْهُ

و (حرّية) ^(٩) الإسكافُ خازنُهُ

(١) في نزهة النصره : « أبو الفتح الطوسي صاحب نظام الملك » .

(٢) ط ، ب ، ونزهة النصره : « وأنت » .

(٣) التبظرم : الحق .

(٤) في الهامش : « هو كمال الملك أبو المختار الأديب الزوزني الطغرائي » ، ومثله في ط .

والسمج : القبيح . وفي هامش زبدة النصره : « هذه الأبيات الثلاثة في الأديب الزوزني ، وكان يلقب

بكمال الملك ، وكنيته أبو المختار ، وكان له منصب الطغراء » .

(٥) الزيادة من زبدة النصره .

(٦) قدس : جبل عظيم بأرض نجد . وفيه تفصيل في معجم البلدان .

(٧) في الهامش : « هو عميد الحضرة المعروف بعميد خراسان » ، ومثله في ط .

(٨) نسا : مدينة بخراسان ، وبثّة جداً ، خرج منها جماعة من أعيان العلماء ، منهم الخافظ أبو

عبد الرحمان أحمد بن شعيب النسائي صاحب كتاب السنن . وقال أبو عبد الله محمد بن أحمد البناء : نسا

مدينة بخراسان ، ونسا مدينة بفارس ، ونسا مدينة بكرمان . وقال الرهني : نسا من رساتيق بم كerman ،

ونسا مدينة بهمدان ، أنظر معجم البلدان .

(٩) في الهامش : « أبو حرب الخازن ، وكان أقرع الرأس » . ومثله في ط ، ولكن بتقص

« الرأس » . وفي ب : « وخريفة » .

(١٠) في زبدة النصره : « رخو الحتار منرس قلنس » . والحتار : حلقة الدبر ، وصحف في ب بالحاء

المعجمة .

قد صار مالُ الأرضِ في يده
هذي أمورُ الملكِ أجمعها
ولقد هممتُ بأنْ أفارقهم
لكنْ ثنائي عن فراقهم
من ذا أرومُ وأجتديه ؟ لقد
[(المقتدي) المسكينُ ليس له
يديني وينقضُ ما يشيده
ومنها :

هذاو (كهرائين) شحنته
رجلٌ ولكن ماله ذكرٌ
يني وينقضُ ما يشيده
و (أبو شجاع) في وسادته (٥)
[(٧) أ (بني جيهير) (٨) أرتجي ، وهم
كالكلب خبٌ باردٌ ينس (٣)
أتى ولكن ماله كس
فكأنه متبخيرٌ يفسو (٤)
كالخرس ، لا بل دونه الخرس (٦)
بالأمس الأقرب سوقة عنس (٩) ؟

- (١) العيرانة : من الإبل الناحية في نشاط . والعنس : الناقة القوية .
(٢) البيتان من زبدة النصرة . وبعدها : « هذا وكهرائين شحنته » الخ . ولعل « جس » تصحيف « حس »
(٣) في الأصل : « هذا وجهراً بين شحنته » ، والتصحيح من الزبدة . والشحنة : من يقيمه
السلطان في بلد ما لضبطه . والخب : الخداع الجريز . والنمس : دوية تقتل الثعالب .
(٤) هذا البيت في نزهة النصره ورد في سياق ذم الخليفة (المقتدي) كما نقلته عنها .
(٥) في زبدة النصره : « وزارته » .
(٦) الخرس : بفتح الحاء ، ويكسر : الدن . وقد صحف في الأصل بالجيم .
(٧) من هنا الى صفحات عديدة سنشير الى نهايتها ، لا وجود له في ل ، وقد نقلته عن ط .
(٨) أنظر الجزء الأول (ص ٨٧ وما بعدها) .
(٩) السوقة : الرعية . والعنس : في زبدة النصره : « الفبس » جمع أغبس ، أي مظلوم النسبة .

أعلى أمورهم إذا نفق الـ
والله لو ملكوا السماء لما
أم باب (إبراهيم) أقصده ؟
قد كان محبوباً وكان له
أم أعطني ابن أخيه مرتجياً
ندفت ... الترك ففحسته
طيرنج عنهم أو غلا الدبس^(١)
عرفوا ولا أهتزوا ولا انحسوا^(٢)
هيات ! خاب الظن والحدس
جود : وزال الجود والحبس
علقاً له من ظهره ترس^(٣)
حتى ظننا أنها برس^(٤)
هذه القصيدة ألغيت منها أبياتاً كثيرة ، لأنه يعرض للسدة الشريفة^(٥) .

وله :

أرى الطريق قريباً حين أسلكه
إلى الحبيب ، بعيداً حين أنصرف

وله :

نزوركم ، لا نكافكم بحفوتكم
إن الحبيب إذا لم يستزر زارا

(١) الطيرنج : سمك صفار تعالج بالملح وتؤكل . وثق : راج .

(٢) زبدة النصر : « انجسوا » .

(٣) اعتقاه : أتاها يطالب معروفة . وابن أخيه : في الأصل « ابن أخته » . والترس : ما يتوقى

به في الحرب .

(٤) البرس : القطن .

(٥) ليت المؤلف حين عن الناس كما حين عن « السدة الشريفة » وخشي لعنة الأخلاق كما خشي

غضب الخليفة ، فترجم كتابه عن مثل هذا اللؤم والوضر جملة ، وارتفع إلى المستوى الذي يليق بمن يكون كاتب المجاهد العظيم السلطان صلاح الدين .

وله :

قد كنت أحرّس قلبي خائفاً وجلاً
فلم يزل بلطيف القول يخذلني
هذا فؤادي اليكم قد بعثت به
من أن يكون بسيف الحب مقتولا
حتى جعلت دمي في الحب مطولا
(ليقضي الله أمراً كان مفعولاً ^(١))

وله :

ذكرتك بالريحان لما شممته
تذكرت بالريحان منك دوايحاً
وبالراح لما قابلت أوجه الشرب ^(٢)
وبالراح طعماً من مقبيلك العذب

وله :

تريدون مني أن تسيؤوا وتبخلوا
وما جارت الأقدار فيما جرت به
ولكنكم أبغضتموه لجهلكم
فأنتم عن العلياء عني حبه
وما جارت الأيام إلا ليلها
ويختص بالأيام دونكم الذم ^(٣)
ولا شاء بعض الفضل والأدب النجم
وأحييتُم المال الذي حبه وضم ^(٤)
وعن سائل المعروف من أجله ضم
إليكم ، وفي تقديمها لكم الغشم ^(٥)

(١) تضمين لقول الله تعالى ، وهو في سورة الأنفال ٨ الآية ٤٢ والآية ٤٥ .

(٢) الشرب : القوم يشربون ويجمعون على الشراب .

(٣) البيت في الأصل (ط) :

تريدون مني أن سيؤ وتبخلوا
وتختص بالأيام دونكم الذم

(٤) الوضم : العار ، والعيب .

(٥) الغشم : أشد الظلم .

وله في أهل (قُم) من السَّخَف (١) :

أدخلني الدهرُ في حرٍّ أُمِّي	لما تدبَّرتُ أرضَ (قُم)
نزلتُ في رَنبها بقومٍ	نُعني عن المَكْرُماتِ مُصمِّ
فسيّ ... لشوئي	حولي بنبل ... ترمي
وفوق ما أشتكيه ...	قد زاد همّي به ونعني
إذا (٢) رأى أمرداً مليحاً	كفصن بانٍ (٣) وبدرٍ تمّ
قام الى وصله سريعاً	كأنه قام في مُهمّ

وله من قصيدة :

أيا ظليّةَ الوُعاءِ من أبرقِ ألحى
تلقّتكِ أنفاسُ الرِّياضِ فحيّتكِ (٤)
شكوتِ رَئيسَ الحُبِّ شوقاً ، وإتّني
لأشكُو ، ولكنّ أينَ ذورِحةٍ يُنشكي (٥) ؟

(١) قم : بلدة بين أصفهان وساعة ، قال ياقوت : وهي مدينة مستحدثة إسلامية ، لا أثر للاعاجم فيها ، وأول من مصرها طلحة بن أحوص الأشعري ، وبها آبار ليس في الأرض مثلها عذوبة وبرداً ، ثم فصل الكلام في صفتها ، وفي فتحها وتمصيرها ونعوت أهلها .

(٢) الأصل : « إن » .

(٣) البان : (ص ١٨٠) .

(٤) الوعاء : الأرض اللينة ذات الرمل ، تنبت البقول الجيدة . والأبرق : حجارة وتراب ، الغالب عليها البياض ، وفيها حجارة حمراء وسود ، والتراب أبيض أغفر ، وهو يبرق بلون حجارته وترابها ، وإنما يبرقها اختلاف ألوانها . وتنبت أسنادها وظهرها البقل والشجر نباتاً كثيراً ، يكون الى جنبها الروض أحياناً . وتضاف هذه البرق في بلاد العرب الى أمكنة ذكرها ياقوت وغيره ، مثل : أبرق أعشاش ، وأبرق البادي ، وأبرق الرينة ، وغيرها .

(٥) الرئيس : بدء الشيء ، أو بقيته وأثره . وشكا : تألم مما به من مرض ونحوه . وأشكاه : أرضاه وأزال سبب شكوه . ويقال : أشكاه على ما يشكوه : أي أعانه .

ومنها في المدح :

بِدُرِّ معاليه نظمتُ قصائدي فما لي مما قد نظمتُ سوى سِلْكي
أبا حرم^(١) يَفْنديك كلُّ مُبْخَلٍ يجازي كريم المدح بالهزل والضحك
ولو كان في أعراضهم لي حاجة لما سلمت من بَطْش قولي أو فتكي

وله في (ابن جبير^(٢)) لما استوزر ثانية بسبب مُصاهرة (نظام الملك^(٣)) :
قل للوزير ، ولا تُفزعك هيئته وإن تعاظم وأستولى لمنصبه :
لولا أبنه الشيخ ما استوزرت ثانية فاشكر حراً ، صرت مولانا الوزير به^(٤) !

وقال في (الأيوردي^(٥)) :
قد نزلت بي نزلة صعبة أصبحت منها اليوم في جهد
يسيل من أنفي على شاربِي شيء ولا عرض (أبي سعد)

وله أيضاً :
كان في رأسي ، ولا رأس لي ، من نقتنه شعر (الأيوردي)

(١) كذا .

(٢) ترجمته في الجزء الأول (٨٧ — ٩٣) .

(٣) ترجمته في الجزء الأول (٨٤ ر ٣) .

(٤) أنظر الجزء الأول (ص ٩٢) .

(٥) أبو المظفر محمد بن أبي العباس أحمد ، الأموي ، الكوفي الأيوردي الشاعر المشهور . وقد

قدمت ترجمته في الجزء الأول (ص ١٠٦ ر ٥) .

وله :

قد قلتُ للشَّيخ الرَّئِيدِ س أَخِي السَّمَّاحِ (أَبِي الْمُطَهَّرِ^(١)) :
ذِكْرُ (مَعِينِ الدِّينِ) بِي^(٢) ، قال : أَلَمْؤُتْ لَا يُذَكَّرُ

وله :

هيهاتَ هيهاتَ ، كُلُّ النَّاسِ قَدْ قَلِبُوا
فِي قَالِبِ الْغَدْرِ وَالْإِعْجَابِ وَالْمَلَقِ
فَإِنْ تَخَلَّقَ مِنْهُمْ بِالنَّهْيِ رَجُلٌ
عَادَتْ بِهِ نَفْسُهُ لَوْمًا إِلَى الْخُلُقِ

وله :

يَا أَيُّهَا الصَّاحِبُ الْأَجَلُ
الْمَالُ فَانِ ، وَالذِّكْرُ بَاقٍ
فَاجْعَلْهُ دُونَ أَعْيَالٍ سَتَرًا
لَا تَحْقِرَنَّ شَاعِرًا قَرَأَهُ
إِنْ لَمْ يَكُنْ وَابِلٌ فَطَلُ^(٣)
وَالْوَفَرُ فَرَعٌ ، وَالْعِرْضُ أَصْلُ
فَالصَّوْنُ فِي أَنْ يَكُونَ بَذْلُ
فَعُقْدَةُ الشَّعِيرِ لَا تُحَلُّ

وله :

خَذَا فُرْصَ اللَّذَاتِ مَا سَمَحَتْ بِهَا صُرُوفُ الْأَيَّالِي ، فِيهِ بَيْضُ أُمُوقِ^(٤)

(١) ب ، والوافي بالوفيات (١٣١/١) : « أَبِي الْمُظَفَّر » .

(٢) في الوافي بالوفيات : « لِي » .

(٣) الوايل : المطر الشديد الضخم القطر . والطل : (ص ٣٨ ر ٦) .

(٤) الأُنُوق : العقاب ، أو الرخمة . وفي المنزل : « أعز من بيض الأُنُوق » ، لأنها تحرزه ، فلا يكاد يظفر به ، لأن أوكارها في رؤوس الجبال والأماكن الصعبة . وهي تحقق مع ذلك .

ولا تعذُلاني في الصَّبابة والصَّبابة فلوحي على أدهابها ^(١) لعفوقي
وما أَلِيشُ إِلَّا في الخِلاعةِ وألهوى وشُرْبِ طَلّ صافٍ ووصلِ عشيقِ ^(٢)
ولا نَأْمَنُا سَلَمَ الزَّمانِ ، فَإِنَّهُ صديقٌ لما صافاه غيرُ صديقِ
لقد جار في الأحكام حتى أغصني وأشرقني في النَّائباتِ بريقي ^(٣)

وله من قصيدة في المدح :

وما الرِّمَحُ عَرَّاصُ الكُعُوبِ مُثَقَّفُ يخوضُ الكَلَى في كلِّ يومٍ لقاءِ ^(٤) ،
بأَمْضى شَبًّا من نَاحِلِ الجِسمِ ذابِلِ بكفك في يومي وَغَى وعطاءِ ^(٥) .
ولا المَزْنُ مِنْهُلُ المَأَقَى ، كَأَنَّهُ مودِّعٌ حيَّ آذَنُوا بَتْناءِ ^(٦) ،
تَجَمَّلَ للواشِينَ ، ثُمَّ تبادرت مدامعُهُ في إِثْرِهِم بِبِكاءِ ،
بأَجوَدَ من أنواءِ كَفْكَ دِيمَةً وأسخى بوبلي نائلِ وِجاءِ ^(٧)

وله من قصيدة :

طَرَقَتْ وَساريةُ النُّجومِ هَجُودُ وسرت وشاردةُ الرِّيحِ رِكوْدُ

- (١) كذا الأصل ، ولم يظهر لي وجهه .
- (٢) الطلا : الطلاء ، قصره للضرورة ، وهو ما طبخ من عصير العنب .
- (٣) شرق بالماء : غس ، ويقال : شرق بريقه . وأشرقته بريقه : أغصه به .
- (٤) العرائص : الرمح الابن المهزلة . والمثقف : الذي أقيم اعوجاجه وسوي . والكلى : جمع الكلية .
- (٥) الشبا : (ص ٣٠٢) .
- (٦) الحي : البطن من بطون العرب . وآذن فلاناً الأمر وبه : أعلمه به .
- (٧) الأنواء : الأمطار ، واحدها نوء . والديمة : مطر يدوم في سكون بلا رعد ولا برق ، أو أقله ثلث النهار أو الليل وأكثره ما بلغت . والهباء : الغطاء .

مَهْرُوزَةٌ هَزَّ الْقَضِيبَ ، كَأَنَّمَا
 نَقَعَتْ مَسَاوِيكَ الْأَرَاكِ غَلِيلَهَا
 مَا كُنْتُ أَعْرِفُ ، وَالْحُدُودُ ذَرِيعَةٌ ،
 وَالْمَنْدَلُ الْهِنْدِيُّ أَوْلَى لَوْ دَرَى
 فِي الرِّهْطِ غَضْنُ أَلْبَانَةِ الْأُمْلُودُ (١)
 بَرُضًا بِهَا ، وَالْهَاشِمِيُّ صَدُودُ (٢)
 أَنِّي شَقِيٌّ ، وَالْأَرَاكُ سَعِيدُ (٣)
 لَوْ لَا أَحَاطَ قُسَمْتُ وَجْدُودُ (٤)

(٥) وهذه الآيات ، رواها لي (شمس الدين النطنزي) (٦) (لشريف
الحوَزي) (٧) ، ورواها (السمعي) (٨) (أبي علي أن الهبارية) .

وله :

لا تبغني ، وقد خبرت ودادي ، بجديد ، فذاك ^(٩) شرٌ بديل

(١) الرِيط : جمع الرِيطَة ، وهي المِلاحة أي المِخففة كلها نسج واحد وقطعة واحدة ، وكل ثوب لين رقيق . والبانة : (ص ١٨ ر ٥) . والأملود : الناعم اللين الملس .

(٢) الأراك : (ص١٨ ر٧) . والغليل : (ص١٠٠ ر٤) . والهاشمي : يعني نفسه . وصمدود : في الأصل « مدود » ، وهو تحريف ، ولعل الوجه ما أثبتته .

(٢) الذريعة : الوسيلة والسبب الى الشيء .

(٤) المنديل : العود الطيب الرائحة . والأحاطى : كالخضوط ، جمع الحظ .

(•) هذا التعليق أصله في (ط) : « وله هذه الأبيات رواها لي شمس الدين البطري الشريف الخويزي ورواها السمعاني أبي يعلى ابن الهبارية » . وهو محرف أشنع تحريف ، ولست أرى صوابه غير ما أثبتته .

(٦) النظري : أنظره في (ص ٧٢ ر ١) .

(٧) الحويزي : نسبة الى الحويزة ، قرية كبيرة بين واسط والبصرة وخوزستان في وسط الباطح . ومن المشهورين بالنسبة اليها : عبد الله بن الحسن بن ادريس الحويزي حدث بالأهواز ، وأبو العباس أحمد بن محمد بن سليمان العباسي الحويزي ناظر نهر الملك المقتول في شعبان سنة ٥٥٠ هـ . ولعل هذا هو المقصود هنا .

(٨) السمعاني : قدمت ترجمته في الجزء الأول (ص ١٢٣) .

(٩) ط : « فداك » .

فَلَسْمٌ^(١) مَجْرَبٌ لَكَ ، فَأَعْلَمُ ذَاكَ خَيْرٌ مِنْ سُكَّرٍ مَجْهُولٍ

وله في المدح :

(أَبُو الْمَعَالِي) تَاجُ الْأَيْمَةِ أَعْلَى الْوَرَى قِيَمَةٌ وَهْمَةٌ
هِمَّتُهُ فِي الْعُلَى قَنَاءٌ^(٢) وَهْمَةُ الْعَالَمِينَ هِمَّةٌ^(٣)
وَلِي عَلَى جُودِهِ ضَمَانٌ وَهُوَ أَصْحُ الْأَنَامِ ذِمَّةٌ

وله في ذم الزمان :

دَعَاؤُهُ ، مَا شَاءَ فَعَلَ سَيِّانٍ : صَدٌّ ، أَوْ وَصَلٌ
فَكَمُ رَأَيْنَا قَبْلَهَا أَسْوَدَ مِنْ ذَا وَنَصَلٌ^(٤)

(*) مِنْ عَادَةِ الدُّنْيَا الدِّنْيَةِ إِذْلَالُ ذِي النَّفْسِ الْأَبْيَةِ
وَالْمَرَّةُ فِي دُنْيَاهُ مِنْ تَعَبِ الْمَطَامِعِ فِي بَلِيَّةِ

(١) ط : « فكسم » .

(٢) ط : « قنأة » ، وهي تصحيف .

(٣) الهمة : المعجوز الفانية .

(٤) منع نكاة البصرة أن يقال « هذا أسود من هذا » و « هذا أبيض من ذاك » ، وأجازه نكاة

الكوفة واحتجوا بقول الرازي :

جارية في درعها الفضفاض أبيض من أخت بين أباض

وقال البصريون : هذا البيت شاذ ، والشاذ ليس بحجة على الأصل المجمع عليه . ونصل اللون نصلا :

ونصولاً : زال ، يقال : فصل الخضاب .

(*) كذا ورد في أول اللوح (١٠٠) المصور من نسخة (ط) من غير صلة تربطه بما قبله . من

مثل قوله « وله » ونحوه . ويبدو أن في البين سقطاً لا أدري ما مقداره .

بيناهُ يرتقبُ المنى
تَبّاً لدَهرٍ دِينُهُ
فأَلْحُرُّ من دون أَوْرَى
وخطوبُهُ بذوي (٢) الْفُضَا
ومنها:

قد كان لي يا ابنَ أهدى
بيت مذ عزمتُ هـ
ورأيتُ مسألةَ الرِّجا
وأِنفَتُ من ذلِّ السُّؤا
وظَنَنْتُ أَنِّي في غِنَى
فَاغْتَالِي صَرْفُ الزُّما
وَأُوحي وَالْعِترَ الزَّكِيَّةُ (٤)
ذَا أَلَمَرَّ في التَّخْفِيفِ نِيَّةُ (٥)
لِ حُطَامِهِمْ حَالاً رَدِيَّةُ
لِ بَعِزِّ نَفْسٍ هَاشِمِيَّةُ (٦)
عن قَصْدِ حَضْرَتِكَ الْعَلِيَّةُ
نِ، فَبِغْتُ شَعْرِي بِالنَّسِيَّةُ (٧)

وله :

يقول أبو سَعِيدٍ إِذْ رَأَى عَفِيفاً مِنْذُ عَامٍ مَا شَرِبْتُ :

(١) درية : أصلها « دريئة » بالهمز ، فأبدل وأدغم . وهي حلقة أو دائرة يتعلم عليها الطعن والري .
قال عمر بن معد يكرب الزبيدي ، من قصيدة له في حاسة أبي تمام :

ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرِّمَاحِ دَرِيَّةُ أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرَمٍ وَفَرْتُ

(٢) ط : « بادي » . (٣) غرية : مولاة .

(٤) العتر : جمع العترة ، وهي نسل الرجل ورهطه وعشيرته الأذنون من مضي وغير .

(٥) كذا ورد ، وهو غير مستقيم الوزن ، ولا ظاهر المعنى .

(٦) ما أعظم كذبه هذا !

(٧) اغتاله : أخذه من حيث لا يدري فأهلكه . وصرف الزمان : نوائبه وحداثته . والنسيئة : أصلها

« النسيئة » بالهمز ، فأبدل وأدغم ، وهي البيع بالتأخير . يقال : باعه بنسيئة ، أي بتأخير ، والنسيئة : الدين المؤخر .

على يد أي شيخ بُتت؟ قل لي . فقلت : على يد الأفلح بُتت^(١) !

* *

وله في شكايه الفضل :

تجاهلت لما لم أر^(٢) العقل نافعاً وأنكرت لما كنت بالعلم ضائعاً

وما نفعي عقلي وعلمي وفطنتي

إذا بت صفر الكف والكيس جائعاً ؟

* *

وله من قصيدة يصف الشيب :

نزل الشيب بفودي^(٣) ضيفاً يا سقاء الله ضيفاً^(٤) وجاراً

وكساني وفداه كل وصف

وسقاني من أذاه كؤوساً

مت إلا أن قلبي حي

يتصابى بعد ما رد كرهاً

ما الذي تصنع ؟ بالله قل لي

فأنا في جانب الليت رضو

* *

(١) أنظر شذرات الذهب (٢٥/٤) ، والوافي بالوفيات (١٣١/١) .

(٢) ط : « لم أرى » .

(٣) الفود : (ص ٢٨ ر ٤) .

(٤) ط : « أو » مكان الواو .

(٥) العقار : الحمر . وعقر البعير : قطع إحدى قوائمه ليستقط ويتمكن من ذبحه .

(٦) غيابة كل شيء : كعقر البئر والجب . وفي التنزيل العزيز : (وألقوه في غيابة الجب) .

(٧) النضو : (ص ٢٦٥ ر ٢) .

وله :

ورقت دموع العين حتى حَسِبْتُمَا
دموع دموعي ، لا دموع جُفُونِي
هُمْ عَدَلُونِي جَاهِلِينَ بِقِصَّتِي
ولو عَرَفُوا مَا نَأَلْتِي رَحْمُونِي

وأُنشِدت له ، بـ (أصفهان) ، من قصيدة في مدح (مجد الملك^(١)) مستوفي الدولة
المللكشاهية :

تَجَنَّبَ فِي قَرَبِ الْحَلِّ وَقَصْدِهِ
خِيَالُ حَبِيبٍ مَا سَعِدْتُ بِوَصْلِهِ
وَزَارَ عَلَى شَحْطِ^(٢) أَلْزَارٍ وَبُعْدِهِ
تَبَسَّمَ عَنْ عَذَابٍ شَقِيتِ^(٣) كَشْمِ إِلَيْهِ
وَزَوْرَتُهُ حَتَّى شَقِيتُ بِصَدِّهِ
فَلَمْ أَدْرِ مِنْ مُجَنَّبٍ نَحْلِي ثَغْرِهِ
وَشَمْلِي يُذَكِّي نَارَ [قَلْبِي^(٤)] بِهَرْدِهِ
أَمْ أَفَرَّ ضَحْكَاً عَنْ فَرَائِدِ عِقْدِهِ^(٥)

(١) هو أبو الفضل أسعد بن محمد بن موسى البراوستاني ، نسبة الى براوستان من قرى قم . وفي تاريخ ابن الأثير ، في مواضع عدة منه : « البلاساني » ، وهو تحريف . وكان أبو الفضل من أعلام الإدارة والسياسة في عصره : وزير للسلطان بركيارق بن ملكشاه ، وتحكم في دولته ، وتمكن منها . فكثير حساده وأعداؤه . ولما توالى قتل الباطنية الأمراء الأكابر من الدولة السلطانية ، وقتل الأمير برسق ، نسب أعداؤه ذلك اليه ، وشغب بعض الأمراء وأولاد الأمير برسق على السلطان بركيارق ، وهددوه بالانفصال عنه إذا امتنع من تسليمه اليهم ، فلم تطب نفسه بتسليمه إلا بعد أن استحلهم على حفظ مهجته ، ولكن غلبا نهم قتلوه قبل أن يصل اليهم ، فسكنت الفتنة ، وكان ذلك في سنة ٤٩٢ هـ . وله إحدى وخمسون سنة . وقد أثنى عليه المؤرخون من أمثال العماد الكاتب وابن الأثير ثناء جليلا ، وشهدوا له بكرهه لسفك الدماء . وأخباره في الكامل (١٠٨/١٠) وغيرها ، وزبدة النصرة (٦٠ ، ٦٧ ، ٦٣ ، ٨٥ ، ٨٨) ، ومعجم البلدان (براوستان) وفيه : قتل في سنة ٤٧٢ هـ ، وهو غلط .

(٢) الشحط : البعد .

(٣) عن عذب : أي عن ثغر عذب . والشقيت : المفلج .

(٤) زيادة لازمة .

(٥) العقد : خيط ينظم فيه الحرز والدر يحيط بالعنق . والفرائد : جمع فريدة ، وهي الدر إذا نظم

وفصل بغيره .

وَقَابَلَ نُورَ الْعَتِيقِ وَوَرَدَهُ
 وَرُبَّ بَهَارٍ مِثْلَ خَدِّي فَاقِعٍ
 سَقَانِي عَلَيْهِ قَهْوَةٌ مِثْلَ هَجْرِهِ
 وَمَا أَسْكَرَتْ قَلْبِي ، وَكَيْفَ ؟ وَمَا صَحَا
 وَلَوْ أَنَّهُ يَسْقِيهِ خَمْرَةٌ رَيْقِهِ
 سَقَانِي ، وَحَيَّانِي بِوَرْدَةِ خَدِّهِ
 وَمَا زَخَنِي بِالْهَجْرِ ، وَالْهَجْرُ قَاتِلٌ ،
 وَبِتَنَا كَمَا شِئْنَا وَشَاءَ لَنَا أَلْهَوِي
 زَمَانًا نَعِمْنا فِيهِ بِالْوَصْلِ ، فَأَنْقَضَى
 فَلَا تَعْدُ لَنَ الدَّهْرَ فِي سُوءِ غَدْرِهِ
 وَنُحْذِ مَا أَتَى مِنْهُ ، فَلَيْسَ بِعَامِدٍ
 وَرَفَقًا ، فَمَا الْإِنْسَانُ إِلَّا بِجَدِّهِ
 فَمَا يَسْنِقُ الطَّرِيفُ الْعَتِيقُ بِشَدِّهِ

وَلَا يَقْطَعُ السَّيْفُ الذَّلِيقُ بِجَدِّهِ (٦)

- (١) النور والنورة والنوار : الزهر ، أو الأبيض منه . والشقيق : عني به شقائق النعمان ، وهو النور الأحمر المعروف ، وواحدة الشقائق شقيقة ، وقيل : واحده وجمعه سواء .
- (٢) البهار : نبت طيب الريح ، له فقاحة صفراء ، ينبت أيام الربيع . ويقال له العرار . والفاقع : اللون الصافي الناصع ، وغلب في الأصفر . والقاني والقاني : الشديد الحمرة .
- (٣) القهوة : الحمر .
- (٤) الوجد : الحب الشديد . يقال : إنه ليجد بقلانة وجداً شديداً ، إذا كان يهواها ويحبها حباً شديداً .
- (٥) البانة (ص ٢٨ ر ٢) .
- (٦) الطرف : الكريم من الخيل . والعتيق : الرائع . والشد : العدو . والسيف الذليق : الحديد القاطع .

ولكن أقداراً تحسّم في أوري
وما أحد نال العلاء بحقه
سوى (الصدر مجدي الملك) ، فهو سما له

بجدي وجد مستقل بسعده
فما قرء صدر الدين إلا بقلبه
وحن إليه الدست منذ كان مرصعاً
ومنها :

على مجده من جوده درع نائل
تكفل كعبي السباح بسرده (٣)

وله :

أما إنه لولا الهوى وجنونه
له الله . أما دمه فيذيله (٥)
وإن هو أخفى وجده وشؤنه
لما غلقت يوم الرهان رهونه (٤)
غراماً . وأما وجدّه فيصونه
حذاراً ، أذاعته ضراراً شؤنه (٦)

(١) الأزر : (ص ١٢٣) .

(٢) الدست : (ص ١٢٠) .

(٣) كمي السباح : نسبة إلى كعب بن مامة الإيادي ، من مشاهير أجواد العرب في الجاهلية ، كان يضرب به المثل في الجود والسباح . وسرد الدرع : نسجها ، وفي التنزيل العزيز : (أن تعمل سابقات وقدّر في السرد) .

(٤) خلق الرهن غلقاً وغلوقاً : لم يقدر رهنه على تخليصه من يد المرتهن في الموعد المشروط ، فصار ملكاً للمرتهن ، وذلك في الجاهلية لا في الإسلام .

(٥) ط : « فبذيله » ، وهو تصحيف . وإزالة الدمع : إرساله . والوجد : (ص ٩٠) .

(٦) الشؤون الأولى : الأحوال ، والشؤون الثانية : شؤون العين (١٧ ر) .

بنفسي بدرًا ، يَفْضَحُ الْبَدْرُ نُورَهُ .
وعُصْنُ قَوَامٍ ، يُخْجِلُ الْغُصْنَ لِينَهُ
عقاربٌ صُدِّغَ لَيْسَ يَرْقِي سَلِيمُهَا
ورمَحُ قَوَامٍ لَا يَبِيلُ طَعِينُهُ (١)

* *

وله :

إِسْقِنِي يَا ضَرَّةَ الْقَمَرِ
قَهْوَةً حَمَاءَ صَافِيَةٍ
سَبَقَتْ (نُوحًا) ، فَلَوْ نَطَقَتْ
فَجِيوشُ اللَّيْلِ هَارِبَةٌ
وَنَجُومُ الْجَوِّ حَائِرَةٌ
وَعُصُونُ أَلْبَانٍ مَائِلَةٌ
وَأَحْوَنُ الطَّيْرِ عَالِيَةٌ
وَأَسْلُبُ اللَّذَاتِ وَأَبْتَدِرُ
تَخْضِبُ النَّدْمَانَ بِالشَّرَرِ (٢)
لَرَوْتُ مَا مَرَّ فِي السَّيْرِ
وَجُنُودُ الصَّبْحِ فِي الْأَثَرِ
وَالدَّجَى يَسْكِي عَلَى الْقَمَرِ
طَرَبًا مِنْ شِدَّةِ الشُّكْرِ (٣)
وَالصَّبَا تَخْتَالُ بِالشَّجَرِ

ليتلتي ، لا عيبَ فيكَ ، ولا

خَلَّتْ [أَنْ (٤)] تَشْنِي سَوَى الْقِصْرِ
كَانَ ذَاكَ الطُّولُ مِنْ عُمرِي
لَيْتَهَا طَالَتْ عَلَيَّ ، وَلَوْ
لِي حَبِيبٌ لَيْسَ يُنْصِفُنِي
مُهْجَتِي مِنْهُ عَلَى خَطَرِ (٥)
مَالِكَ رَقِي يُعَذِّبُنِي
كَمْ مَلِكٍ سَيِّئِ الظَّفَرِ

* *

(١) السليم : الممدوح (على التفاؤل) . ورقبته : تعويذه ، ويقال : باسم الله أرقبك والله يشفيك .

وبل : (٣٠ ر ٤) .

(٢) القهوة : الحمر .

(٣) البان : (ص ٢٨ ر ٢) .

(٤) زيدت لإقامة الوزن . وقوله : « تشني » من الشنآن ، وهو بغض .

(٥) المهجة : (ص ٥٦ ر ٢) .

ثم وقعت بيدي مجلدة مقفلة من شعره ، فأوردت منها ما آتتخبته . فمن ذلك قوله :

أخيطُ م بتخريقه وليس إلّا فينشتي إبره^(١)

ومنها في وصف غلام هندي :

أخضر هندي لَمَى كَلْه^(٢) والصّارمُ الهندي ذو خضرة^(٣)

مُهَفِّفُ الأعطافِ مشوقها مُبَلِّلُ الأصداغِ والطّرة^(٤)



وله :

قُمْ يا غلام ، فهايتها حمراء ، فالتفّاحُ أحمر

قَالَ كَخْدِكَ ، بينَ رَيِّ حانِ كعارِضِكَ الْمَسْطَر^(٥)

فكأنّها ، والمزجُ يُبا يسُ رأسها إكليلَ جَوْهر^(٦)

بدرُ الدّجى ، صاغت له آل أفلاكُ نجمَ الْجَوْ مَغْفَر^(٧)

وكانَ كَفِّ مُديرها من لوني القاني مُعْصَفَر^(٨)



(١) ما كان أغنى المؤلف ، عفا الله عنه ، عن تلويث كتابه بمثل هذا الوضّر والفذر !

(٢) اللّمي : (ص ١٨ ر ٦) .

(٣) المهفف : الضامر البطن ، الدقيق الحصر . والأعطاف : جمع العطف (ص ٦٤ ر ٢) .
والمشوق : الحسن التوام القليل اللحم . والأصداغ : جمع الصدغ ، وهو جانب الوجه من العين إلى الأذن . والصدغ الشعر نوقه ، وهو المراد . والطّرة : ما تطاره المرأة من الشعر الموفي على جبهتها وتصففه ، وهي القصّة .

(٤) القاني (ص ٢٩٥ ر ٢) . والعارض : جانب الوجه ، وصفحة الخد .

(٥) المغفر : زرد ينسج من الدروع على قدر الرأس ، يلبس تحت القلنسوة .

(٦) معصفر : مصبوغ بالعصفر ، وهو نبات يستعمل زهره تابلا ، ويستخرج منه صبغ أحمر يصبغ به الحرير ونحوه .

وقوله من قصيدة :

لعلَّ الخيالَ العامريَّ إذا سرى^(١) يدلُّ^(٢) عيونَ الهاشميِّ على الكرى
وياربِّ ، إن روحتَ ففكرًا من الهوى
فزِدْ ناراَ قلبي حُرقةً وتسعُرا
وإنْ كان في وصلي الملالة واليقلَى
فأوضحَ إليها الهَجَرَ - ربِّي - لتَهَجُرَا^(٣)

ومنها :

وإنَّ ضلالي فيك أهدى من الهدى
وَدِدْتُ ، وما تُغني الودادة والمنى !
وإنَّ سُهادي فيك أحلى من الكرى
لو أنَّني أرى قلبًا يُباعُ فيشتري

وقوله من أخرى :

أيَّ السِّهامِ بَدَتْ لنا
غَرَّتْني الوِشاحُ ، شِيعَةُ الدِّ
في العَدْلِ أَنْكَ راقِدُ
ساروا بقلبي في الرِّكا
يومَ اللّوى تلكَ الحَاجِرُ^(٣) ؟
حُجْجَالٍ ، مُنْفَعِمَةُ المَآزِرُ
عَنِّي ، وَأَنِّي فيكَ سَاهِرُ^(٤) ؟
بِ ، وسائري في الأثرِ سائرُ

(١) ط : « تدل » .

(٢) القلى : البغض والهجر . وفي التنزيل العزيز : (ما ودعك ربك وما قلى) .

(٣) اللوى : (ص ٢٨ ر ٣) . والحاجر : جمع الحجر ، ومحجر العين ما دار بها .

(٤) غرَّتني الوشاح : كناية عن ضهور خضرها ، أنظر (ص ١٨ ر ٣) . وشيعة التججال : كناية عن امتلاء ساقها . وكأنه أراد بالتججال ، الأحجال ، التي هي الخلاخيل ، أي شيعة مواضع الأحجال من رجليها ، والتججال : لم يجيء في اللغة لا اسماً ولا مصدرًا . ومنفعة المآزر : كناية عن امتلاء رديها .

وقوله من قصيدة في المدح :

عَشِيقَتُهُ شَمَائِلُهُ أَلْوَزَارَةُ فَاعْتَدْتُ شَوْقًا إِلَيْهِ ۖ وَعَنْ سِوَاهُ تُنْفِرُ
وَيَجِلُّ عَنْهَا قَدْرُهُ ، مَعَ أَنَّهَا لَتَجِلُّ قَدْرًا عَنْ سِوَاهُ وَتَكْبُرُ

وقوله من أخرى :

قَوْلِي بِغَيْرِ الَّذِي أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ كَقَوْلِ أَهْلِ أَلْعَمَى فِي الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ
فَالشَّمْسُ إِنْ جَحَدَ أَلْعَمَى فَضِيلَتَهَا فَإِنَّا قَوْلُهُ عَنْ آفَةِ الْبَصَرِ

وقوله من أخرى :

يَلْبِلُ مَنِّي الْعَقْلَ صُدُغٌ مُبْلَبِلٌ وَيَمْلِكُ مَنِّي الْقَلْبَ أَغْيَدُ أَسْمَرُ (١)
وَقَدْ كَفَضَ الْبَانَ يَهْتَزُّ مَائِدًا وَخَضِرُ عَلَى الرَّدْفِ الثَّقِيلِ مُزَنُّ (٢)
وَحَدُّ أَسِيلٍ تَحْتَ صُدُغٍ مُشَوِّشٍ عَلَى طَرَسِهِ سَطْرٌ مِنْ أَحْسَنِ أَخْضَرُ (٣)

وقوله :

أَعُورٌ مِثْلُ ... لَا تَرُمُ نَيْلَ خَيْرِهِ
شَيْخٌ سَوْءٌ ، عَجُوزُهُ — أَبَدًا — تَحْتَ غَيْرِهِ

(١) الصدغ : (ص ٣٩٨) . والمبلبل : المنتشر الشعر . والأغيد ، من الغدان : المثني في نعومة .

(٢) البان : (ص ٢٨ ر ٢) . والمزرن : الملبس زناراً على وسطه .

(٣) الأسيل : (ص ٥٥ ر ٥) .

وقوله في وزير :

المُلكُ راسلَهُ بِأَنِّي نَحْجِرُ ياناطري ۖ فَنُحِلُّ الْمَحْجِرَا ^(١)
والدَّولةُ الْغَرَّاءُ ، قالتْ : إِنَّنِي عَيْنُ مُسَهَّدَةٍ ، وَأَنْتَ لَهَا كَرِي
وَزَرَ الْوَزَارَةَ ، إِذْ سِوَاهُ بَذَرَهَا أَزْرِي ، وَبِالْوَزَرِ الْعَظِيمِ تَأْزَرَا ^(٢)

وقوله من أخرى في العذار :

إِنِّي خَلَعْتُ عِذارِي عَلَى الْمَلِيحِ الْعِذارِ ^(٣)
جَارَ الْعِذارُ عَلَى وَرْدٍ دِ خَدِّهِ بِالْجِوارِ
بَنَفْسِجٍ فَارَسِي بادِ عَلَى جُلْنارِ ^(٤)

وقوله :

وَلَوْ أَنَّي أَسْتَمَدَدْتُ مِنْ مَاءٍ مُقْلَمَتِي لَجَاءَتْكَ كَتَبِي وَهِيَ تُحْمَرُ سُطُورُهَا
وَكَيْفَ تُتْلَمُ الْعَيْنُ إِنْ قَطَرَتْ دَمًا وَقَدْ غَابَ عَنْهَا نُومُهَا وَسُرُورُهَا

وقوله من قصيدة في مدح (مكرم بن العلاء) ^(٥) بـ (كرممان) :

رَحِيبُ رِواقِ الْحِلْمِ ، يَكْفِي اعْتِذارُهُ إِلَى الْمَذْنِبِ الْجَانِيِ اخْتِلاقَ الْمَعَاذِرِ

(١) الحجر : (ص ٣٩٩) .

(٢) وزر الوزارة : حملها . وأزرى بالشيء : تهاون به وقصر . والوزر : الجبل المنيع ، والمجبأ .

(٣) عذار الغلام : جانب لحيته . وخالع فلان عذاره : ترك الحياء وركب هواه .

(٤) البنفسج : نبات له زهر طيب الرائحة . والجلنار : زهر الرمان ، معرب كُجُنار .

(٥) مكرم بن العلاء : هو الصاحب أبو عبد الله ناصر الدين مكرم بن العلاء ، وزير سلاجقة كرمان

(كرمان في ص ٤٢ ر ٤) . مدحه أبو إسحاق إبراهيم بن عثمان الأشبي الغزي الشاعر المشهور
بقصائد كثر ، منها قصيدة ذكر فيها ما أوتمه في الحوارج العمانيين من الحرب التي جرت في البحر وظفروه =

فليس - وحاشاهُ - لإحسانِ محسنٍ بناسٍ ، ولا للمُحَفِّظَاتِ بذاكرٍ (١)

وقوله من أخرى :

كفاني عجزاً أن أُقِيمَ على الصَّدىِ وبجرُّ النَّدَى في (بُردِ سِر) غزيرٍ (٢)
وأعشو إلى نارِ اللّثيمِ سَفاهةً وبدرُ أَلَى بادي الضَّياءِ مُنيرٍ (٣)

وقوله من أخرى :

وكم مَيّتٍ قد صارَ (٤) في التَّربِ عَظْمُهُ تراهُ عَيَاناً بالأَحَادِيثِ والذِّكْرِ
ويارُبُّ حَيٍّ مَيّتٍ لَحُولُهُ فسيَّانِ ذاكَ القَصرُ والقَبْرُ في الفَخْرِ

وقوله من أخرى :

رَقَّ النِّسيمُ وَغَنَّتِ الأَطْيَارُ وصفا المَدَامُ وَضَجَّتِ الأَوْتَارُ
وصفا السَّمَاءِ إلى المَغِيبِ ، وقد بدا نَجْمُ الصَّبَاحِ كَأَنَّهُ دِينَارُ (٥)

= بهم ، وهي في ترجمته في قسم شعراء الشام من هذا الكتاب . وانظر عنه كتاب (وزارت در عهد سلاطين بزرگ سلجوقي) باللغة الفارسية .

(١) المحفوظات : المعضبات .

(٢) ط : « بردشير » ، وهي تصحيف بردسير . قال ياقوت : بردسير أعظم مدينة بكرمان مما يلي المفازة التي بين كرمان وخراسان .. وفيها قلعة حصينة ، وقيل : قلعتان . وكان أول من اختار سكنائها أبو علي ابن الياس ، كان ملكاً بكرمان في أيام عضد الدولة بن بويه . وينسب إليها جماعة . قال ياقوت : وقال أبو يعلى محمد بن محمد البغدادي .

كم قد أردت مسيراً من (بردسير) البغيضة

فرد عزيمتها هوى الجفون المريضة

(٣) عشا النار واليها يمشو عشواً : رآها ليلاً ، فقصدها مستضيئاً بها .

(٤) الأصل : « طار » .

(٥) صفا السماء : مال للغروب ، والسماء : في (ص ١٧ ر) .

وَكُنَّا الْجُوزَاءُ مَعْصَمُ قَيْنَةٍ
فَكُنَّا زُهْرُ النُّجُومِ فَوَارِسُ
يَا حَبَّذَا أَثَلَاتُ (رامة) ، إِنَّهَا
ومنها :

وَالْكَفُّ كَفٌّ وَالْهِلَالُ سِوَارُ^(١)
تَبْغِي السَّيْبَاقَ ، لَهَا الدَّجَى مِضْمَارُ
كَانَتْ لَيْلِي كُلَّهَا أَسْحَارُ^(٢)

إِنْ لَمْ تَكُنْ^(٣) وَطَنِي ، فَلِي بَرْبُوعِيهَا
لَا ذَنْبَ إِلَّا لِلْقُلُوبِ ، فَإِنَّهَا
أَهْدَى لَنَا نَفْسُ الصَّبَا أَنْفَاسَكُمْ
وَتَمَايَلَتْ لِلسَّكْرِ بَانَاتُ الْجَلَى

وَوَطَرُ ، وَأَوْطَانُ أَلْقَى الْأَوْطَارُ
مَهْوَى وَإِنْ لَمْ تَعْلَمْ الْأَبْصَارُ
سَحَرَاءُ ، فَقُلْتُ : عَسَى الصَّبَا عِطَارُ
حَتَّى كَانَ نَسِيمُهُ خَمَارُ^(٤)

(الزاي) وقوله في المدح من أخرى :

فَتَى يَهْتَرُ لِلْإِحْسَانِ ظَرْفًا
أَغْرُ ، مُحَسَّدُ الْعَلِيَاءِ ، نَدْبُ
لَهُ رَأْيٌ كَنَصْلِ السَّيْفِ مَاضٍ
مُذِلُّ الشَّرَاءِ بِجُودِ كَفِّ

وَمِنْ^(٥) فَعَلَ الدُّنْيَا بِشَمْتُ
مَحَلُّ عِلَالِهِ فِي الْجِدِّ نَشْرُ^(٦)
غَدَا فِي مَفْصِلِ الْجَلَى يَحْزُ^(٧)
نَدَاهَا لِلْعَلَى أَبْدَأُ مُعِزُّ

(١) الجوزاء : برج من بروج السماء . والمعصم : موضع السوار من اليد . والقينة : الأمة صانعة أو غير صانعة ، وغلب على المغنية .

(٢) رامة : (ص ٢٧ ر ١) .

(٣) الأصل : « يكن » . والوطر : الحاجة فيها مأرب وهمة ، جمعه أوطار .

(٤) البانة : (ص ١٨ ر ٥) .

(٥) الأصل : « وعن » .

(٦) الندب : (ص ٢٠٨ ر ٢) والنشر : (ص ١٣ ر ١) .

(٧) فصل السيف : حديثه . والجلى : الأمر الشديد والخطب العظيم .

لَوْ أَنِّي لِي فِي كُلِّ عُضْوٍ فَمَا فِيهِ لِسَانٌ نَاطِقٌ مُوجِزٌ^(١)

(السين) وقوله من قصيدة :

مَغْنَى الصَّبَا، مَالِي أَرَاكَ دَرِيْسَا ؟ وَلَقَدْ عَهْدْتُكَ أَهْلًا مَاتُوسَا^(٢)
مَارَاحَ دَمْعِي فِي عِرَاصِكَ مُطْلَقًا حَتَّى غَدَا قَلْبِي بِهِنَّ حَبِيْسَا
تَحَمَّلْتُ أَهْلَةً (مُهْرَةً) مِنْ (عَامِر) - يَوْمَ الْكَثِيبِ - أَهْلَةً وَشُمُوسَا^(٣)
غَرَبْتُ بِهِمْ فِي (غُرْبٍ) ، يَأْمَنُ رَأْيُ شَمْسًا يَكُونُ غُرُوبُهَا تَعْيِيْسَا^(٤) ؟
يَا حَبِيْدَا الْمُتَحَمِّلُونَ عَشِيَّةً مِنْ بَطْنِ (وَجْرَةٍ) يُعْمَلُونَ أَلْعِيْسَا^(٥)
مَتَبَارِيَاتِ كَالسَّيَّهَامِ ، فَأَصْبَحْتُ - مِمَّا أَضْرَبُهَا الدَّرُوبُ - قُوَّوسَا^(٦)
لَا دَرَّ دَرَكٍ مِنْ قِلَاصٍ ، قَلَصْتُ ظِلَّ أَلْهَوَى ، فَعَدَا حِمَاهُ وَطِيْسَا^(٧)

(١) ورد البيت موصولاً بما قبله ، ووزنه مغاير لوزن الأبيات التي قبله .

(٢) المغنى : المنزل . الدريس : الخلق البالي .

(٣) مهرة : مهرة بن حيدان ، قبيلة عربية ، إليها تنسب الإبل المهرية ، وهي نجائب تسبق الخيل ، وإياها عني .

(٤) غرب : هو كما في معجم البلدان جبل دون الشام في ديار بني كلب ، وعنده عين ماء تسمى غربة . ذكره المتنبّي في قوله : « عشية شرقي الحدالي وغرب » . وقال أبو زياد : غرب ماء بنجد ثم بالشريف من مياه بني نمر .

(٥) وجرة : نقل ياقوت عن الأصمعي ، قال : وجرة بين مكة والبصرة ، بينها وبين البصرة نحو أربعين ميلاً ، ليس فيها منزل ، فهي حَرَبٌ (وفي القاموس : حَرَبٌ) للوحش ، وقيل : حرة ليل . والعيس : جمع الأعيس ، وهو من الإبل الذي يخالط بياضه شقرة .

(٦) ط : « قُوَّوسَا » بالهمز ، والصواب حذفه ، وهو جمع قوس ، ولم يستعمل إلا نادراً جداً . لأنهم قلبوه إلى « قسي » ، فاستغنوا بقسي عنه . وصف هذه الإبل العيس بأنها عجاف متحنّيات الظهور كأنها القسي من كثرة إعمالها في الأسفار .

(٧) القلاص : (ص ٧٩ ر ٢) . والوطيس : حفرة يختبئ فيها ويشوى .

فلقد صدعت بينهم كبد أهوى^(١) ونكأت قرناً في الخشال^(٢) يوسى^(٣)
 لله ليل^(٤) بـ (الحريم) خلست^(٥) والجزم كوني للشرور خلوسا^(٦)
 فجلوت فيه على الموم ، وطوقت^(٧) بـ ابن المني ، بنت الكروم عروسا^(٨)
 وشموس راح في سماء الراح قد جعلت لنا أبراجهن^(٩) كؤوسا^(١٠)

وقوله من أخرى :

فتاة جسمها كالماء رطب^(١) ولكن قلبها كالصخر قاس^(٢)
 وقت^(٣) وهنأ فوافت وصل صبر^(٤) سقيم في الغرام بغير آس^(٥)

وقوله :

أريد من الأيام تطيبها نفسي ولا روح للمحبوس ما دام في الحبس^(١)
 أمنت سباع الوحش وهي مخوفة^(٢)
 وخفت سباع الإنس ، والشر في الإنس !^(٣)

(١) البين : الفراق . ونكأت الفرح : تفرقه قبل أن يراها ، فندي . وأسا الجرح بأسوه أسوأ :
 أصاحه .

(٢) الحريم : حريم دار الخلافة ببغداد ، قال ياقوت : ويكون بمقدار ثلث بغداد . وهو في وسطها ،
 ودور العامة محيطة به . والحريم الطاهري : بأعلى بغداد في الجانب الغربي ، منسوب إلى طاهر بن
 الحسين . وكلاهما زالت آثاره .

(٣) بنت الكروم : الحر .

(٤) الراح الأولى : الحر ، والراح الثانية : جمع الراحة ، وهي الكف .

(٥) الوهن : نحو نصف الليل ، أو بعد ساعة منه . والآسي : من يداوي الجراحات .

وقوله من أخرى :

بَدَتْ غُرَّةُ النَّيْرُوزِ بِاللَّهِوِ وَالْأَنْسِ

فَقَمَّ نَجْلُ بِنْتِ الدَّنِّ حَمَاءَ كَالْوَرَمِ^(١)

مَعْتَقَةً فِي دَنِّهَا قِصْرِيَّةً تَوَارَثَهَا قَسٌّ مِنَ الرُّومِ عَنْ قَسٍّ
وَمِنْهَا :

وَحَرٌّ مِنْ الْفِتْيَانِ حَلَوِ مَوَافِقٍ مَلِيحِ الشَّيَا غَيْرِ غَثٍّ وَلَا رَجِسٍ^(٢)
ذِكِّيْ عَلِيمٍ بِالزَّمَانِ وَغَدْرِهِ كَأَنَّ بِهِ لِلْعِلْمِ ضَرْبًا مِنَ الْمَسِّ
يَسَادِرُ أَحْدَاثَ اللَّيَالِي وَجَوْرَهَا وَيَسْتَلِبُ اللَّذَاتِ بِالنَّهْبِ وَالْخَلْسِ
يَقُولُ : دَعُونِي أَنْتَهزُ فُرْصَ الْمَتَى فَوَاللَّهِ لَا ذُقْتُ الْمُدَامَةَ فِي رَمْسِي
أَنْسْتُ بِهِ لَمَّا رَأَيْتُ خِلَالَهُ

تُوَافِقُنِي ، وَالْأَنْسُ مِنْ عَادَةِ الْإِنْسِي^(٣)]

وَمِنْهَا :

أَبْعَلَمُ دَهْرِي أَتَيْتُ غَيْرُ خَائِفٍ رَدَائِي ، وَأَنْتِي مِنْ حَيَاتِي فِي حَبْسٍ
أُرِيدُ بِمَرْصِي رَاحَةً وَسَلَامَةً

مِنْ الشَّرِّ بَيْنَ النَّاسِ ، وَالْأَمْرُ بِالْعَكْسِ

(١) النيروز ، والنوروز : فارسي معرب ، ومعناه اليوم الجديد ، وقد تكلمت به العرب . قول جرير

يهجو الأخطال :

عَجِبْتُ لِفَخْرِ التَّغْلِييِّ ، وَتَغْلِبِ تَوْدِي جَزَى النَّيْرُوزِ خُضْعًا رِقَابُهَا
وهو أول يوم من السنة الشمسية ، ولكن عند الفرس عند نزول الشمس أول الحمل . ويوافق اليوم
الحادي والعشرين من مارس من السنة الميلادية ، وعيده أكبر أعياد الفرس .

(٢) الحبس : الجامد الثقيل الروح .

(٣) هذا آخر المنقول من النسخة الطهرانية ، رمت به سقط النسخة الأم . وهو يبدأ بآخر سطر من
الصفحة الثالثة والثمانين .

ولست بشاكٍ صرفَ دهري وأهله ولكنني أشكو إلى الدهر من نفسي^(١)

وقوله في (أصفهان^(٢)) :

بلدٌ ، (أبو الفتح) اللّثيمُ عبيدُهُ و (القاسمُ بنُ الفضلِ) قيلَ رئيسُهُ
وظريفُهُ (الكافي) الطّويلُ ، وعرضُهُ رثُ الرّداءِ - كما عرّفت - ليسُهُ
ونقيبُهُ السّيسُ (الرّضا) مُتَبَطِّرٌ^(٣) معَ أَنَّهُ دَنَسُ المَحَلِّ خبيسُهُ
و (ابنُ الخطيبِ الصّغيرِ) لحكمِهِ زللٌ ، وجُرؤُ (المندوي)^(٤) جليسُهُ
والوقفُ في أيدي المُعْجُجِ ، وكَلَمُهُمُ قد زادَ من مالِ المصالحِ كيسُهُ
وأنا و (سلمانُ) الأديبُ إيماننا وجميعُ من صَقَلَتْ نُهَاهُ دروسُهُ ،
نبكي على الفضلِ الذي قد صوّحت بسقوطهم أفتانُهُ وغرُوسُهُ

(الشّين) وقوله :

بأبي أهيفُ مهضومُ الحشا مستعارُ اللَّحْظِ من عينِ الرّشا^(٥)

(١) صرف دهري : ص ٩٧ ر ٧ .

(٢) أصفهان : أنظر (ص ١٤) من مقدمتي في الجزء الأول .

(٣) ل : « متبطرم » ، وهو على الصّحة في ط كما أثبتته وقد أهمله (الصحاح) و (لسان العرب) ، وذكره (القاموس المحيط) ، ونقل شارحه الزبيدي في (تاج المروس) عن (المصباح) أن أصله « البظرم » ، وهو في المنقول عن ابن الأعرابي « الحاتم » ، قال ، ومنه يقال : قد تبظّر الرجل ، إذا كان أحمق وعليه خاتم فيتمكّم ويشير به في وجوه الناس . قال الزبيدي : والعامه تسمي هذا الرجل « البظرميت » .

(٤) ط : « المندري » .

(٥) مهضوم الحشا : ضامر ، لطيف البطن . والرشا : الرشا ، وهو ولد الطيبة إذا قوي وتحرك

ومشى .

يُخْجِلُ الْأَقَارَ وَجْهًا إِنْ بَدَا
تَمِيلُ الْأَعْطَافُ مِنْ خَمْرِ الصَّبَا
وَعُصُونَ أَلْبَانٍ عَطْفًا إِنْ مَشَى ^(١)
مَنْتَشِي الْأَلْحَاطِ صَاحٍ مَا آتَشَى ^(٢)
تَأْنَسْتُ عَيْنِي مِنْهُ ، أَسْتَوْحِشَا
مَنْ وَشَى بِي لَيْتَ شَعْرِي لَا وَشَى
يَقْبَلُ الْمُسْكِينُ فِي الْحَبِّ الرُّشَا ^(٣)
سَوْفَ أَرْشُو عَنْكَ قَلْبِي ، فَهَسَى

(الصاد) وقوله من قصيدة :

أَنَا فِي (أَصْفَهَانَ) ^(٥) فِي تَغْيِصٍ
قَدْ تَحَيَّرْتُ فِي عِيَالٍ وَفَقْرٍ
بَيْنَ سَعَرِ غَالٍ وَشَعْرِ رَخِصٍ
وَعَلَاءٍ ، وَلَيْسَ لِي مِنْ مَحْيِصٍ ^(٦)
لَا مُقَامٌ ، وَلَا رَحِيلٌ ، وَقَدْ عُذْتُ
تُ أَسِيرًا كَالطَّائِرِ الْمَقْصُوصِ
وَلَوْ أَنَّ الطَّرِيقَ سَهْلٌ كَمَا كَانَتْ
نَ ، لَقَرَّبْتُ لِلْبَعَادِ قُلُوصِي ^(٧)
ضَعْتُ فِي (أَصْفَهَانَ) بَيْنَ رَجَالٍ
كَالتَّوَاوِيذِ ^(٨) وَالتَّصَاوِيرِ ، مَا فِيهِ
سَقَلِ بِالْعُمُومِ لَا بِالْخُصُوصِ

يَمُّ مِنَ النَّاسِ غَيْرُ حُسْنِ الشَّخْصِ

ومنها :

عَجِبًا لِلَّذِي يَشْحُ وَلَا يُنْ
فِقُ ، حَتَّى إِذَا رَأَى الْمَوْتَ يُوصِي

(١) البان : (ص ٥١٨) . (٢) الأعطاف : (ص ٢٦٤) .

(٣) ط : « عتأ » .

(٤) الرشا : جمع الرشوة .

(٥) أصفهان : (ص ١٤) من مقدمتي في الجزء الأول .

(٦) المحيص : المحيد والمهرب .

(٧) القلوص : (ص ٢٧٩) .

(٨) ط : « كالتماثيل » . والتماويز : جمع التماويز ، وهي ما يكتب ويعلق على الإنسان ، يعوذ بها من علقت عليه من العين والفرع والجنون . وقد نبي عن تعليقها .

ذاك بذل المضطرّ بالرغم ، لم لم
كل شيء يفتنى ، ويبقى لك الأجر

وقوله في الآخر :

نسيمها كاليسك في نشره
لو جدت في دنها لحظة
وأهيف^(٢) كالبدري في يمه
قامته كالغصن مهتزة
طرته ليل على غرة
يقتص ممن كان ذا عفة
تورعا من أن يرى ظالما

وقوله من قصيدة :

يا دهر ، ما ازداد اللئيم لينقصا
قد كنت أطمع بالفضائل في العلى
لو كنت أعلم أن فضلي ناقص
كاليسك يسحق بالصلاة لنشره

يك في البذل - قبل ذا - بحريص ؟
ر ، وحسن الثناء خير^(١) فنيص

وجسمها روح بلا شخص
خرطت من جامدها فصي
على عذاب الناس قد وصي
في كفل يرتج كالديعص^(٣)
نورية تلمع كالقرص^(٤)
يقول : قد أذنت فافتص
تورع (الكافي) أبي النقص

كلا ولا أغلى منها ليرخصا
فالآن جل مناي أن أخلصا
ما كنت من سقه عليه لأخرصا
والعود يحرق بالنسيم ممحضا^(٥)

(١) ل : « غير » . والنقطة على الصحة في ط كما أثبتنا .

(٢) ط : « وأمره » .

(٣) الدعص : قطعة من الرمل مستديرة .

(٤) الطرة : (ص ٩٨ ر) . والفرة ، من الرجل : وجهه .

(٥) الصلاة : الصلاة ، وهي مدق الطيب . والعود : ضرب من الطيب يتبخر به .

والطَّيِّبُ لو لا حُسْنُهُ لم يُقْتَنَصْ
ومنها في المدح :

قاسُوك - جهلاً - بالملوك ، وظالم
من قاسَ عُلوِيَّ الكواكب بالحصا
وَأَسْتَكَثَرُوا لك ما بلغت ، وإتني
مستنزرٌ لك من أطاعَ ومن عصى
قَلَّتْ لك الدُّنيا ، فكن لكنوزها
مترقبًا ، ولمسلكها متربصًا

(الضَّاد) وقوله من قصيدة :

أنت كُلُّ الْفَضْلِ والآفِ
ضال ، والعالمُ بعضُ
وأنا أَلْيَوْمَ كما تف
لم في بَسْطِي قَبْضُ
ما لِعَرَقِ الرِّزْقِ إن لم
يُجَرِّهِ جَاهُكَ نَبْضُ

وقوله في الحمى :

عادت فزارت وسادي
بعدَ الفراقِ - البغيضة
صديقةُ (الْمُتَنَبِّي)
تلكَ الوَاقِحُ الحريضة^(١)
وجمشتني ، وكانت
ثيابُ نومي رَحِيضَةً^(٢)

(١) المتنبي : أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي الكندي ، الشاعر الحكيم المشهور ، صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والأوصاف الرائعة والمعاني المبكرة . ولد في الكوفة سنة ٣٠٣ هـ ، ومات قتيلًا بالنعمانية ، بالقرب من دير العاقول سنة ٣٥٤ هـ . وترجمته يضيق عنها المقام . وصديقه : يعني بها الحمى التي كانت تغشاه بمصر ، ووصفها وصفًا بليغاً في قصيدته :

لومكما يحبل عن الملام
ووقع فعاله فوق الكلام

والحريضة : فعيلة ، من المرض (محركة) ، وهو الفساد في البدن أو المذهب أو العقل .

(٢) الجمش والتجيش : المغازلة والملاعبة .

وخلفت في ضلوعي ما في آلفون المريضة

(الطاء) وقوله من قصيدة :

يا حَبَّذا أهيفُ ، خَطُ . . . حُسْنِهِ حُلُو النَّمَطُ (١)
حُلُو الصَّبَا ، في خَدِّهِ
رَطْبُ الصَّبَا ، عَذْبُ اللَّحْمِ
كَأَنَّ بَرْقَ ثَغْرِهِ أَلْ
كَأَنَّ دُرَّ ثَغْرِهِ
سَرَّحَهُ الْحَسَنُ بِأَمِ
وصاغه اللهُ مِنْ أَلِ
لهفي على عيشٍ مَضَى
فَالآنَ نَجْمِي رَاجِعٌ
واضح سيفٌ مُخْتَرَطُ
عِقْدُ لآلٍ فِي سَفَطِ
شَاطِ التَّصَابِي وَمَشَطِ
جَمَالِ شَخْصًا وَخَرَطِ
على اقتراحي وفَرَطِ
مُخْتَرِقٌ بَلْ قَدْ هَبَطِ

ومنها (٣) :

أَنْعِمَ بِسَطِ الْعُذْرِ لِي
وَأَمَّنْ بِرِسْمِي عَاجِلًا
بَيْنَ كِلَابٍ جِيْفِ
تَرَى الْأَدِيبَ بَيْنَهُمْ
فَأَنْتِ أَوْلَى مِنْ بَسَطِ
نَقْدًا (٤) فَفَضْلِي قَدْ قَنَطِ
أَعْرَاضَهُمْ ذَاتُ نُقْطِ
كَالِلِصِّ مَا بَيْنَ الشُّرَطِ

(١) الأهيف : الدقيق الحضر الضامر البطن . والنمط : الطريقة أو الأسلوب .

(٢) اللبي : (سر ١٨٦) .

(٣) لم ترد في ط .

(٤) ط : « فُلا » مرفقة .

وقوله من قصيدة طويلة ٥ على وزن طائية (المَعَرِّي) (١) :

سواء دنا أحياء (مَيَّة) أم شَطُّوا
إذا كان حظي منهم حظاً ناظري
فكم نازح أدناه حسنٌ وداده
ودان أبان المهجرُ قرب جواره
ومنها :

حَلَفْتُ بها تَهْوِي على ثَيْنَاتِهَا
لَمَّا ظَلْتُ في (جَرَبَازِقَان) لِحَاجَةٍ
لِإِنْعَامِهِ في كُلِّ جِيدٍ بِجُودِهِ
لَهُ رَاحَةٌ في الْمَحَلِّ يَهْمِي سَحَابُهَا
عَوَامٌ تَطْفُو في السَّرَابِ وتَنْغَطُ ، (٦)
سوى مَدَحٍ عَلَيْهِ ، ولا آخِرَتِهَا قَطُّ (٧)
فَلَانْدُ في جِيدِ الزَّيْطَانِ لها سِمَطُ (٨)
بِجَرِّ نَوَالٍ مَا لِلْجَيْتِ شَطُّ (٩)

(١) راجع (ص ١٦٠) .

(٢) شَطُّوا : بعدوا . والشحط : البحر .

(٣) تَطْفُو : (ص ١٩٠) .

(٤) تَطْفُو : تجد في السير .

(٥) المرط : (ص ١٨٠) .

(٦) الثفنة : الركبة . والجزء من جسم الدابة تلقى به الأرض فيغلظ ويجمد . والسراب : ما يرى في نصف النهار كأنه ماء . وفي التنزيل العزيز : (كسر اب بقيعة يحسبه الظمآن ماء ، حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً) . وانعط في الماء : انغمس وغاص فيه .

(٧) جَرَبَازِقَان : قال ياقوت : والعجم يقولون كَرَبَازِقَان ، بلدة قريبة من همدان ، بينها وبين الكرج وأصهان ، كبيرة مشهورة ، ينسب إليها جماعة . وجَرَبَازِقَان أيضاً : بلدة بين أَسْترَاباذ وجرجات من نواحي طبرستان .

(٨) السمط : (ص ١٨٠) .

(٩) المحل : الجذب واحتباس المطر . وهى السحاب : صب مائه . واللجة : معظم البحر . والشط : جانب النهر ، وليس بالنهر كما تستعمله العامة .

[ومنها ^(١)] في القلم :

براحته ألعياء أرقش ضامر^٢ تناسبه في لينه الرقش^٣ والرُقْطُ^(٢)
يمج^٤ رُضاباً بالْمَنَيا وبالْمَنَى ففي جهة الأيام من خطه خط^٥
[ومنها ^(١)] في الدواة :

وتغذوه أم في حشاها تضمه^٦ ويظهر أحياناً وليس به ضغط^٧
عجوز لها في الزنج أصل ومختد^٨ ولكننا أولادها الرؤم والقبط^٩
إذا اعتاض عن جري من الأين راضه^{١٠}

فأصبح في ميدانه الحز^{١١} والقَطُ^(٣)
له في ميادين الطروس إذا جرى صرير^{١٢} كما للخيل في جريها نخط^(٤)

وقوله من قصيدة مرثية في (علي بن الإمام محمد بن ثابت الخجندي^(٥)) :
سهم المنايا لا تطيش ولا تخطي وحادي الأسالي لا يجور ولا يُطي^(٦)
أرى الدهر يعطي ثم يرجع نادماً فيسيلب ما يولي ويأخذ ما يعطي
ويستدرك الحسنَى بكل إساءة كما استدرك التفريط والغلط الخطي^(٧)

(١) الزيادة من ط .

(٢) الأرقش : الضامر ، وصف به القلم ، والرقشة : لون فيه نقوش ، أو اختلاط الألوان من
من كدرة ومواد ونحوها . والرقش : الحيات لرقشة جلودها ، والرقط : ضرب من الحيات به رقط
أي نقط .

(٣) الأين : الإعياء والتعب .

(٤) النخط : زفر من جهد أو غيظ .

(٥) ل : « المجري » ، ط : « المحمدي » ، وكلاهما محرف « الخجندي » . أنظر

(ص ٣٧١) .

(٦) طاش السهم : (ص ١٩١) .

وَيَخْتَارُ لِلْجَهْلِ الطَّيِّبَ تَعْلَلًا

وَيَسْتَفْرِغُ الْأَدْوَاءَ بِالْفَصْدِ وَالسَّعْطِ (١)

وَيَجْتَنِبُ سَرَدَ السَّابِرِيِّ ، وَإِنَّهُ إِذَا مَارَى رَامِيَ الْمَقَادِيرِ كَالْمِرْطِ (٢)

كَأَنَّا ثَمَارُ الزَّمَانِ ، فَكَفُّهُ تَعِثُ - فَتَجْنِي - بِالْحَصَادِ وَاللَّقْطِ

أَفِي قَلْبِهِ حَقْدٌ عَلَيْنَا ؟ فَفَتَكُهُ بِنَا فَتَكُ مُوْتَرٍ مِنَ الْغَيْظِ مُشْتَطِ

وَمَا الْكَوْنُ إِلَّا لِلْفَسَادِ ، وَإِنَّا حَيَاتِي كَوْتِي (٣) ، كَالْجَزَاءِ مَعَ الشَّرْطِ

كَذَاكَ تَمَامُ الْبَدْرِ أَصْلَ مَحَاقِهِ (٤) يَكُونُ وَإِشْرَاقُ (٥) الْكَوَاكِبِ لِلْهَبْطِ

كَوَصْلِ الْفَتَاةِ الرَّؤُودِ لِلْهَجَرِ وَالْقَلْبِ وَقَدْ قِيلَ : إِنَّ النَّفْسَ تَبْقَى ، لِأَنَّهَا

سُتُفْتِي الْمَنَابِيَا كُلِّ شَيْءٍ ، فَلَا تُرَوِّعُ سَتُفْتِي الْمَوْتَ الْمَقِيَّتِ (٧) وَإِنْ أَبَا

أَبَى اللَّهِ أَنْ يَبْقَى سِوَاهُ لِحِكْمَةٍ رَأَاهَا ، وَأَقْسَامُ تَجِلُّ عَنْ الْقِسْطِ (٩)

مَقَالِكَ فِيهَا مِنْ نَصِيبٍ وَمِنْ قِسْطٍ (٨)

بِمَا زَخَرُوا مِنْ نَقْطَةٍ لَكَ أَوْ خَطٍّ

(١) السعط : إدخال الدواء في الأنف .

(٢) اجتناب الشيء : خرقه . والسابري ، من الدروع : الدقيقة النسيج في إحكام . والسردي : اسم جامع للدروع وسائر الخلق ، تسمية بالمصدر . والمرط . (ص ١٨٠) .

(٣) ط : « لموتي » .

(٤) المحاق : (ص ٢١٦) .

(٥) ل : « وإسراف » ، وتصحيحه عن ط .

(٦) كوصل : ل « لوصل » ، وتصحيحه عن ط . والرؤود : (ص ٢٢٢) . والقلبي : (ص ٢٩٩) . والشحط : البعد .

(٧) ط : « المقيت » ، ولا أراه إلا تصحيف « المقيت » أي المقوت .

(٨) القسط : الحصة والنصيب .

(٩) ل : « تجل » ، وهو مصحف « تجل » كما وردت في ط . والقسط : الجور والعدول عن الحق .

[فما لك تستدني المَنُونِ جَهَالَةً بيض الظُّبَا مشحودةً وَقَنَا أَلْخَطَّ] ^(١)

لعلَّك تستبطي حَمَامَكَ شَيْقًا

رُويَداً ! ستستوحى الذي كنت تستبطي ^(٢)

عَرَفْتِكَ — يادنيايَ — بالغدر والأذى

فما ^(٣) أنت من شائي ، ولا أنت من شرطي

وقوله من قصيدة [أخرى ^(٤)] :

الحَقْفُ في مِيزَرِهِ إن مشى وَالْغُصْنُ الرِّيبَانُ في أَلْمَرِطِ ^(٥)

أَسْخَنُ من عيني ، على أَنَّهُ

زار وقد شابَ عِذارُ الدُّجَى

وقوله من قصيدة [أخرى ^(٤)] :

من يَدَيِ أَهْيَفِ السَّمَائِلِ ، بِالْحَا لٍ لَهُ نُونٌ مُدْغِيهِ مَنْقُوطٌ ^(٦)

يَتَنَسَّى سَكَرَانَ من خَمْرَةِ التِّيهِ كَمَا مالَ في النَّسِيمِ أَلْخُوطُ ^(٨)

(١) البيت من ط . والظبا : جمع ظبة ، وهي حد السيف وما أشبهه . والقنا : جمع قناة ، وهي الرمح الأجوف . والخط : (ص ١٧١٧) .

(٢) الحمام : قضاء الموت وقدره . والشيق : المشتاق . وفي ط : « مسبقاً » من أسبق الى الأمر : أي بادر . وتستوحى : تستعجل .

(٣) ط : « فلا » . (٤) الزيادة من ط .

(٥) الحقف : (ص ٢٤٥) . والمرط : (ص ١٨٠) .

(٦) الوخط : (ص ١٧٢) .

(٧) الأهيف : (ص ١١١) . والصدغ : (ص ٩٨) .

(٨) التيه : التكبر . والخط : الغصن الناعم ، وكل قضيب ما كان .

ومنها :

أسرفوا في الذنوب ، فآله يعفوا
وكذا الرزق من يدي (أسعد السعد)
كفه للندى كما عرضة الطما
واذا غيره أبي المجد كسلا
لم آخل قبل ربيع أن ربيعاً
لو بآرائه الكواكب سارت

إن شر الورى أليوس القنوط
هود^(١) ظل على الورى مبسوط
هر للحدح والشاء ريط
نأ ، أناه جذلان وهو نشيط
فيه بدر زاه وبحر محيط^(٢)
لم يعقها رجوعها والهبوط

وقوله من أخرى :

قد كانت الأرزاق محبوسة
له يد في الشر مقبوضة
ومنها في الغزل :

فردّها بألود منشوطة^(٣)
وأختها في الخير مبسوطة

مبئل الطرة ، أصداعه
إذا بدا واختال ، قدرته
نوناتها بالخال منقوطة^(٤)
من حسنه بدرأ على خوطة^(٥)

(الظاء) وقوله :

كبر على الكل إذا لم يكن
لي منهم مع جودهم حظ

(١) ل : « أسعد السعد » ، وهو على الصحة في ط كما أثبتته ليستقيم الوزن .

(٢) الربع : (ص ٥٣ ر ٦) .

(٣) هذا البيت خلت منه ط .

(٤) الأصداع والطرة : (ص ٩٨ ر ٣) .

(٥) الخوطة : (ص ١١٥ ر ٨) .

ما نفعي رِقَّةُ أَخْلَافِهِمْ وقلبُ دهري يابسٌ قَظُّ^(١)
وَعَظَّتْهُمْ فِي النَّثْرِ لَكَنَّهُمْ ما هَزَمَ لِلْكَرَمِ الْوَعْظُ

(العين) وقوله من قصيدة في (نظام الملك)^(٢) :

وأورقَ أَيْكِيٍّ مِنَ الطَّنِيرِ مُوجِعٍ بساعده شَكُوٌّ مِنَ الْإِنْسِ مُوجِعُ^(٣)
سَهَرْتُ لَهُ لَيْلَ التَّيَامِ ، فَلَمْ يَزَلْ إِلَى أَنْ تَفْرَى الصَّبْحُ أَيْكِيٍّ وَيَسْجَعُ^(٤)
شَدَا طَرَبًا ، أَوْ نَاحَ شَجْوًا ، وَمُقَلَّتِي عَلَى كُلِّ حَالٍ دُونَ جَفْنِيهِ تَدْمَعُ^(٥)
أَعْدُ . فَيَكِلَانَا بِالْفُصُونِ مُتَيَّمٌ لَهُ كَيْدٌ حَرَّى وَقَلْبٌ مُفَجَّعُ^(٦)
وَقُودٍ بَرَاهَا السَّنِيرُ حَتَّى تَشَابَهَتْ وَأَرْسَانَهَا مِمَّا تَخِيبُ وَتُوضِعُ^(٧)
بِأَشْلَاءِ أَسْفَارٍ كَأَنَّ جَوْهَهُمْ بَلْفَحَ الْخَصَا فِطْعَ مِنَ اللَّيْلِ أَسْفَعُ^(٨)
سَهَامٌ خَنَائِيَا نَاحِلَاتٍ رَمَتْ بِهِمْ مَطَامِعُ فِي قَوْسِ الْمَقَادِيرِ تَنْزِعُ^(٩)

(١) النّظ : الجاني المسمى . (٢) ترجمته في الجزء الأول (ص ٨٤ ر ٣) .

(٣) الأورق ، من كل شيء : ما كان لونه لون الرماد . والأَيْكِي : (ص ٣٣ ر ١) . والشكو : أحد مصادر « شكا » ، وهو في ل : « شلو » ، وتصحيحه عن ط .

(٤) ليل التمام : ليلة أربع عشرة من الشهر القمري حين يستوي القمر فيصير بدرًا . ويقال بدر تمام . وليل التمام : أطول ليلة في السنة وتقرى : تشقق ، يقال : تقرى الليل عن صبحه : انشق وبدا الصبح . وقوله : « ويسجع » هو في ل ، ط : « وأسجع » ، ولكن السياق يطلب ما أثبتته .

(٥) المتيم : أصل استعماله في الهوى أو الحبيب يستعبد ويذهب بالمقل .

(٦) القود : (ص ٣٤ ر ٥) . براهها : أنحلها . والأرسان : جمع الرسن ، وهو ما كان من الأزيمة على الأنف . والحبيب والإيضاع : العدو ، والسير السريع .

(٧) بأشلاء أسفار : متعلق بقوله : « تخب وتوضع » . وأشلاء الإنسان وغيره : أعضاؤه بعد التفرق والبلى ، واحدها شلو . وقطع من الليل : طائفة منه ، وفي التنزيل العزيز : (فأمر بأهلك بقطع من الليل) . والأسفع : ما كان لونه أسود مشرباً حمرة .

(٨) الخنايا : جمع الخنية « وهي القوس . ونزع في القوس : مدها . والمقادير : ل « المقادر » ، وهي على الصحة في ط كما أثبتتها .

نَشَاوَى عَلَى الْأَكْوَارِ مِنْ بَيْنِ سَاجِدٍ وَمُسْتَمْسِكٍ فِي رَحْلِهِ بَاتَ يَرْكَعُ^(١)
إِذَا مَا وَنَتْ مُخَوِّصُ النَّجَائِبِ تَحْتَهُمْ

حَدَوْهَا بِأَوْصَافِ (الرَّضِيِّ) فَتُسْرِعُ^(٢)

ومنها :

وَوَجْهُ الْعُلَى فِي هَالَةِ الدَّسْتِ ضَاكَّةٌ وَتَغْرِ الْمُنَى فِي أَوْجِهِ الْمَدِيحِ يَلْمَعُ^(٣)
وَمَا النَّسْدُ لِلْحَائِمِينَ مُصَفَّقٌ وَرَوْضُ الْغِنَى لِلشَّائِمِينَ مُوسَّعٌ^(٤)

ومن قوله فيه :

مَا عَلَى الرَّكْبِ^(٥) إِنْ تَمَحَّجْتُ بِدَمْعِي فِي رُبُوعِ بَيْنِ اللَّيْوَى وَالْجَزْعِ^(٦) ؟
وَعَلَامَ الْمَلَامِ وَالْقَلْبُ قَلْبِي وَغَرَامِي الْغَرَامُ وَالْذَّمُّ دَمْعِي ؟
يَا عَذُولِي ۖ إِلَيْكَ عَنِّي ۖ فَإِنِّي مِنْكَ أَدْرِي بِوَجْهِ ضُرِّي وَنَفْعِي
كَيْفَ أَصْغِي لِلْوَمِ ۖ وَالْحُبُّ قَدْ سَدَّ بَوَاقِرَ الْغَرَامِ طَرَفِي وَسَمْعِي

(١) النشأوى : جمع نشوان ، وهو السكران في أول أمره . والأكوار : (ص ١٢ ر ٤) . ورحل
البعير : ما يوضع على ظهره للركوب .

(٢) ونت : فترت وضمعت . والخوص : (ص ٢٧ ر ٢) . والنجائب : خيار الإبل . وحدا الإبل :
ساقها وحشها على السير بالهداء ، وهو الغناء للإبل . والرضي : أراد به نظام الملك ، وقد سماه الرضا أيضاً
في بيته المتقدم في (ص ٨٠) :

لَدُنْ بِنْتَظَامِ الْخَضِرَيْنِ الرِّضَا إِذَا بَنُوا الدَّهْرَ تَحَاشَوْكَ

(٣) الهالة : ما يحيط بالقمر . والدست : (ص ٢٠ ر ١) .

(٤) الحائم : (ص ٣٠ ر ١) . والمصفق : المزوج . والشائم : الذي يشيم السحاب أو البرق ، أي
ينظر إليه أين يكون مطره .

(٥) الركب : الراكبون ، العشرة فما فوق .

(٦) ط : « بَيْنَ الْاَوَى فَالْجَزْعِ » . وانظر الاوى في (ص ٢٨ ر ٣) . والجزع : منعطف الوادي .

هَذِهِ سُنَّةُ أَهْلِي ، لَسْتُ فِيهَا جِئْتُهُ مِنْ هَوَى الدَّيَارِ بِيَدْعٍ ^(١)

وله من أخرى في وصف القلم :

ع ذَابِلٌ مُزْعِزٌ ^(٢)	فِي كَفِّهِ مِنَ الْيَرَا
مِنْ وَقَعِهِ مُرَوِّعٌ ^(٣)	رُوعٌ الزَّمَانِ أَبْدَا
فَهْوِ سِنَانٌ مُشْرِعٌ ^(٤)	إِذَا أَنْبَرَى لِحَادِثِ
وَالصِّلُ لَيْنٌ ^(٥) يَلْسَعُ	لَيْنُ الْمَجَسِّ قَاتِلُ
فِي إِصْبَعَيْنِهِ مُنْصَقِعٌ ^(٦)	أُخْرُسُ إِلَّا أَنْهُ
أَفْصَحُ مِنْهُ إِصْبَعُ	فَكَمْ ^(٧) لِسَانٍ نَاطِقِ
أَغْصَانُ كَيْفَ تَسْجَعُ ^(٨)	يَعْلَمُ الْوَرَقَاءَ فِي آلِ

وله ^(٩) :

بِأَبِي وَجْهِكَ ، مَا أَحْسَنَهُ ! كَيْفَمَا دُرَّتْ بِهِ ، دُرَّتْ مَعَهُ

(١) البدع : الأمر الذي يفعل أولاً ، يقال : ما كان فلان بدعاً في هذا الأمر ، ومنه قوله تعالى : (قل : ما كنت بدعاً من الرسل) .

(٢) البراع : (ص ٤٠ ر ٨) . والذابل : الدقيق .

(٣) الروع : القلب .

(٤) السنان : فصل الرمح . والمشرع : المسدد .

(٥) ل : « ليس » ، وهو على الصحة في ط كما أثبتته .

(٦) المصقع : البليغ الذي يفتن في مذاهب القول .

(٧) ط : « وكم » .

(٨) الورقاء : الحمامة . وانظر الأورق في (ص ١١٧ ر ٣) . وسجعت الحمامة : رددت صوتها على

طريقة واحدة .

(٩) ط : « وقوله » .

هو شمسٌ وأنا حرٌّ باؤُهُ فلذا أقبل وجهي مَطلَعُهُ (١)

وقوله :

لو قيل لي : ما تَمَنَّى ؟ لقلتُ : قلبٌ قَنُوعٌ ،
ومسكنٌ ، وفتاةٌ فيها تُقَيَّ وخُشُوعٌ .

وقوله :

ما كنت أعرفُ قدرَ أُمِّي لامي التي ذهبَت ضياعاً
حتَّى جُفِعتُ بها ، ولم أسطع لذهابها ارتجاعاً

ومن قصيدة أخرى :

الحزنُ حزني والضلوعُ ضلوعي وآلجفنُ جفني والدموعُ دموعي
فعلامٌ يعذُّلني على بَرَحِ الهوى من لا يقومُ نزاعُه بنزوعي (٢) ؟
ولعَ الفراقُ بشمْلنا ولعَ الهوى بقلوبنا وبمن أحبُّ ولوعي (٣)
ولقد أُراني للعواذلِ عاصياً أبداً لنهنيُ نُهايَ غيرَ مُطيعِ
أودعتهم بالَعُكْرِهِ إذْ ودَّعتْهم حُسنَ العزاءِ عشيةَ التوديعِ

(١) الحرياء : دويبة على شكل سام أبرص . تستقبل الشمس نهارها وتدور معها كيف دارت وتتلون ألواناً ، ويضرب بها المثل في التلون .

(٢) يعذُّلني : الأهل « تعذلي » . وبرح الهوى : شدته . والنزاع : الخصامة والمغالبة . والنزوع : الحنين والاشتياق .

(٣) ولع به بولع ولعاً وولوعاً ، وأولع به : علق به شديداً .

وَوَجَدْتُ حَزْنَ الْحَزْنِ سَهلاً بَعْدَهُمْ
وَأَذْبْتُ يَوْمَ الْجَزَعِ جَزَعاً مَدَامَعِي
سَارَ الْجَمِيعُ ، فَسَارَ بَعْضِي إِثْرَهُ
يَا بَانَ : هَلْ بَانَ الصَّبَاحُ ؟ فَإِنِّي
زُماً الْمَطْيُ عَنْ الطَّلُولِ ، فَإِنِّي
لَسَفْهُتُ نَفْسِي إِذْ سَأَلْتُ رُبُوعَهَا
مَا أَنْصَفْتُكَ - بِذِي الْأَرَاكِ - حَمَامَةً
أَبْكِي دَمًا ، وَبِكِنْتِنِهَا مَكْنُونَةً ،
هِيَهَاتَ ، لَسْتُ مِنَ الْبَكَاءِ ، وَإِنَّا
وَلَكِنْ يَنْصِفُكَ الْحَمَامُ ؟ وَرُبَّمَا
لَا ذَنْبَ عِنْدِي لِلزَّمَانِ ، فَإِنَّهُ
هُوَ طَبْعُهُ ، وَلَفْضَلٌ رَأْيِي مُعَاتِبِ

وَمَنْعَ فَيْضِ الدَّمْعِ غَيْرَ مَنْعٍ^(١)
جَزَعًا ، وَلَمْ أَكُ قَبْلَهُ بِجَزُوعٍ^(٢)
وَوَدِدْتُ أَنْ لَوْ كَانَ سَارَ جَمِيعِي
مُذْ بَانَ ، بَتَّ بَلِيلَةُ الْمَسْجُوعِ^(٣)
بَخِلْتِ بِرَدِّ جَوَابِهَا الْمَسْمُوعِ^(٤)
عَنْ ظَاعِنٍ مَغْنَاهُ بَيْنَ ضُلُوعِي^(٥)
أَبَدْتُ سَرَائِرَ قَلْبِكَ الْمَفْجُوعِ^(٦)
لَكِنِّي تَبْكِي بِغَيْرِ دُمُوعٍ^(٧)
هَذَا الْغَنَاءُ لَشَمْلِكَ الْمَجْمُوعِ
جَارَ الْحَمِيمِ عَلَيْكَ بِالتَّقْرِيعِ^(٨)
مَا حَالَ عَنْ حَالٍ يَرُوعُ رُوعِي^(٩)
يَرْجُو أَنْتَقَالَ طَبِيعَةَ الْمَطْبُوعِ

- (١) الحزن ، بفتح الحاء : ما غلظ من الأرض .
(٢) الجزع ، بكسر الجيم : منعطف الوادي ، وبفتح الجيم : ضرب من العقيق ، تشبه به الدموع .
والجزع ، بفتح الجيم : مصدر جزع الرجل جزعاً وجزوعاً : إذا لم يصبر على ما نزل به . والجزوع ،
كصبور : الجازع .
(٣) البان : (ص ١٨٠) . وبان الصبح : ظهر واتضح . وبان : فارق وهجر .
(٤) زم البعير : جعل له زمماً . والمطي ، من الدواب : ما يتطى ، أي يركب مطاء وهو ظهره .
والطلول : جمع طلل ، وهو ما بقي شاخصاً من آثار الديار ونحوها .
(٥) الظاعن : السائر المرتحل . والمغنى : المنزل . وضلوعي : في الأصل « ظلوعي » .
(٦) الأراك : (ص ١٨٠) . وانظر « أراك » في معجم البلدان (١٦٩/١) .
(٧) وبكتها : ل « وبكتها » ، والوجه الباء . وفي ط « لبكتها » من غير واو .
(٨) الحميم : القريب الذي تودده وبودك .
(٩) حال عن حال : انقلب . والروع : القلب .

وقوله من قصيدة :

يبيتُ في كَفِّها تُشْمِرُخُهُ تَحُطُّهُ تَارَةً وَتَرْفَعُهُ^(١)
كالطُّفل في حِجْرِها تُرَقِّصُهُ تشبِّرُهُ تَارَةً وَتَنْدِرُعُهُ
لُكْنَهُ الْمُرْدَاكُ^(٢) يُرَضِّعُهَا إلـ دَرَّةً ، وَأُمُّ الصَّبِيِّ تُرَضِّعُهُ

* *

وقوله من قصيدة :

يُنْشِدُنِي أَشْعَارَهُ دَائِبًا وشَعْرُهُ مِنْ طَبِيبِهِ مُنْتَعَةً
أَضْحَكُ مِنْهُ عِنْدَ إِنْشَادِهِ لِأَنَّهُ يَنْطِقُ مِنْ قَرَّةٍ

* *

وقوله من قصيدة :

إِحْذَرْ جَلِيسَ السُّوءِ ، وَالْبَسْ دُونَهُ ثُوبَ التَّقِيَّةِ جَاهِدًا ، وَتَدَرَّعِ
لَا تَحْقِرَنَّ لَيْنَ الْعَدُوِّ ، فَرُبَّمَا قَتَلَ الْكَيْمِيَّ النَّدْبَ لَيْنًا أَلْمِضَّعَ^(٣)
وَالصَّدِّقُ أَسْلَمُ ، فَاتَّخِذْهُ جُنَّةً ، فَالْكَذِبُ يَفْضَحُ رَبَّهُ فِي الْمَجْمَعِ^(٤)
وَالْكَذِبُ^(٥) شَيْنٌ ، فَاجْتَنِبْهُ دَائِمًا ، وَالْبَغْيُ ، فَاتَّخِذْهُ ، وَخَيْمُ الْمَصْرَعِ
حَدِّثْهُمْ إِنْ أَمْسَكُوا ، فَإِذَا هُمْ ذَكَرُوا الْحَدِيثَ فَأَضْغُجْهُمْ ذَكَرُوا وَاسْمَعِ
وَإِذَا هُمْ سَأَلُوا النَّوَالَ فَأَعْطِهِمْ وَإِذَا هُمْ لَمْ يَسْأَلُوا فَتَبَرَّعِ^(٦)

(١) شمرخ العنق : خرط شماريخه . وهي العناكيل عليها البسر ، والعناقيد عليها العنب .

(٢) كذا في ل . ط .

(٣) الكمي : (ص ٢٣٤) . والنذب : (ص ٢٠٨) .

(٤) الجنة : (ص ٢٥٠) .

(٥) ط : « والكبر » .

(٦) النوال : العطاء .

لا تَحْرِصَنَّ ، فَإِنَّ حِرْصَكَ بَاطِلٌ وَأَصْرِفْ بِمِزْزِ الْيَأْسِ ذُلًّا^(١) الْمَطْمَعِ
وَلَقَدْ تَعَبْتُ وَمَا ظَفِرْتُ ، وَكَمْ أَتَى ظَفْرُ عَقِيبِ تَرْفِهِ وَتَوَدَّعِ^(٢)
وَلَكُمْ تَوَقُّعُ الْيَغْنَى فُحْرٌ مِنْهُ ، وَلَيْقِيَتْهُ مِنْ حَيْثُ لَمْ آتَوْعِ

وقوله من قصيدة مرثية :

أَبْنِي الْأَمَانِي اللَّانِدَاتِ بِجُودِهِ مُوتُوا ، فَقَدِمَاتِ الْأَغْرَارُوعِ^(٣)
غَاضُ النَّدَى ، مَاتَ الْعُلَى ، ذَهَبَ النَّهَى

هَلَكَ الْوَرَى ، ضَاقَ الْفَضَاءُ الْأَوْسَعُ^(٤)
عَجَبًا ! وَأَحْوَالُ الزَّمَانِ عَجِيبَةٌ ، لِفُؤَادِ دَهْرِكَ كَيْفَ لَا يَتَصَدَّعُ ؟
وَلِشَمْسِ جَوْكِ^(٥) كَيْفَ لَمْ تَكْسَفْ جَوَى ؟

بَلْ كَيْفَ بَعْدَ (أَبِي الْفَوَارِسِ) تَطْلُعُ
وَلِحَفْرَةِ ضَمَّتْ مُهْذَبَ جَسْمِهِ آلَ قُدْسِي كَيْفَ إِلَى الْعُلَى لَا تُرْفَعُ ؟
أَتَضِيقُ عَنْكَ الْأَرْضُ وَهِيَ فَسِيحَةٌ ؟ وَتَضُمُّ جَسْمَكَ بَعْدَ مَوْتِكَ أَذْرُعُ ؟
فَسَقَاكَ غَيْثٌ مِثْلُ جُودِكَ صَيِّبٌ أَبَدَ الزَّمَانِ وَدِيمَةٌ مَا تُقْلِعُ^(٦)
فَالدَّهْرُ بَعْدَكَ عَاطِلٌ مِنْ حَلِيهِ مَسْتَوْحِشٌ مِنْ أَهْلِهِ مُتَفَرِّعٌ

(١) ل : « ذاك » ، وهو على الصحة في ط .

(٢) تودع الرجل : صار صاحب دعة وراحة .

(٣) الأغرا : (ص ١٧١) . والأروع : الذكي الفؤاد ، والمعجب بحسنه وجبارة منظره أو

بشجاعته .

(٤) غاض الندى : ذهب الجود والسخاء والخير .

(٥) ط : « جودك » .

(٦) الصيب : المنصب . والديمة : (ص ٨٩ر) .

وقوله من مدح الشيخ الإمام (أبي إسحاق ^(١)) ، رحمه الله :

هذه سنة أبناء النهى	لست فيما جئته مبتدعا
أي صب لم يؤرق جفنته	خفقان البرق لما طلعا
أنشدا قلبي بجرعاء الحى	فيها خلفته منقطعا ^(٢)
ضاع بين الخدق النجل، وكم	قلب صب عندها قد ضيعا ^(٣)

* * *

(الغين) وقوله في ذم المعلمين :

ولكن المعلم ذقن سرم	خفيف الرأس ليس له دماغ
وقد دبت رؤوسهم فأضحت	نواشف قد تحيفها الدباغ ^(٤)
وما إن كان فيها قط شيء	فكيف تقول : أدركها الفراغ ؟
فما لعلو مثلهم مجاز	ولا لنفاق فضليهم مساغ ^(٥)

(١) أبو إسحاق الشيرازي : إبراهيم بن علي بن يوسف ، العلامة الشافعي المناظر المشهور . ولد سنة ٢٩٣ هـ ، وتقه بفارس والبصرة وبغداد ، وابتعث إليه الإمامة في النقه والأصول والحديث وفنون كثيرة ، وكثر طلابه وأتباعه . وبنى له نظام الملك المدرسة النظامية ببغداد ، فكان يديرها ويدرس فيها . ومات ببغداد سنة ٤٧٦ هـ ، فصلى عليه المقتدي بالله العباسي . وله التصانيف المفيدة . وكان ينظم الشعر الحسن ، ومن شعره هذا البيت السائر :

تمسك إن ظفرت بذيل حر فإن الحر في الدنيا قليل

وترجمته في تاريخ بغداد لابن النجار (مخطوط) ، والمنظوم (٧/٩) ، ووفيات الأعيان (٤/١) ، وتاريخ ابن الأثير (٤٨/١٠) ، وطبقات السبكي (٨٨/٣) ، واللباب (٢٣٧/٢) ، والشذرات (٣٤٩/٣) ، والبداية والنهاية (١٢٥/١٢) وفيها قول المؤلف : « وقد ذكرت ترجمته مستقصاة مطولة في أول شرح التنبيه » .

(٢) الجرعاء : الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل .

(٣) النجل : جمع نجلاء ، وهي العين إذا اتسعت وحسنت .

(٤) تحيف الشيء : أخذ من حافته وتنقصه .

(٥) النفاق ، بالفتح : الرواج .

وقد صيغوا من الحق المنقّى
ففيهم كل فاحشة تصاغ

وقوله في ذمّ (الرمي) (١) :

لها ظلالٌ سابعه	(الرمي) دارٌ فارغه
في المكرّماتِ بازغة (٢)	على تُيوسٍ ، ما لهم
ولو أتاها (النابغة) (٣)	لا ينفقُ الشّمرُ بها

وقوله :

تُعزّيّ اليه الحكمة البالغة :	قد قلتُ للشّينخ الرئيس الذي
لنا بتلك الحجّة الدّامغة	إنّ علوماً كنت أوضحتها
قد أنزلت عن غرفة فارغة	كادت تضاهي الوحي ، لكنّها

(١) الري : مدينة كبيرة مشهورة من بلاد الديلم ، بين قومس والجبال . تلحقها الرازي في النسيمة إليها ، فيقال : فلان الرازي . ومن أعيان المنسويين إليها : أبو زرعة الحافظ الرازي « وأبو بكر محمد ابن زكرياء الرازي الحكيم » . وغير الدين الرازي صاحب التفسير . انظر معجم البلدان ، والأنساب للسماني ، واللباب لابن الأثير .

(٢) ل ، ط : « نازغة » ، وهي لا تلائم السياق . وقد أورد ياقوت هذه الأبيات في معجم البلدان (الري) ، ورسم الكلمة بالباء الموحدة ، وهي الصواب .

(٣) ينفق : يروج . والنابغة : زياد بن معاوية الديلمي . شاعر جاهلي من الطبقة الأولى ، من أهل الحجاز . وهو أحد الأشراف في الجاهلية . وكان حطياً عند النعمان بن المنذر . ثم غضب عليه لسبب سياسي بسطته في كتابي (المجمل في تاريخ الأدب العربي) ، ففر الى الفسائيين بالشام . وديوان شعره متداول مشهور .

(الفاء) وقوله من كلمة (١) :

ورُبَّ فتاةٍ كَرِثِمِ الصَّيرِ : مِيسْكِرُ مَنْ رَأَاهَا طَرَفُهَا (٢)
إذا رامَ قَرْنَانُهَا كَفَّهَا تَحَكَّمَ فِي رَأْسِهِ كَفَّهَا (٣)
سَقَتْنِي بِرِيقِهَا خَمْرًا يَطِيبُ لِشَارِبِهَا صِرْفُهَا (٤)
فما ظِيَّةٌ مِنْ ظِبَاءٍ (العقيـ

ق) ضَلَّ بِ (ذات الأضـ) خَشَفُهَا (٥) ،
بأَمْلَحَ مِنْهَا إذا ما رنت مُدَلَّهَةٌ قَدْ سَجَا طَرَفُهَا (٦) ؛
ولا بَانَةٌ رَنَحَتْهَا الصَّبَا وَهَزَّ ذَوَائِبَهَا عَصْفُهَا (٧) ،
بأَحْسَنَ مِنْ قَدِّهَا قَامَةً إذا أَهْتَزَّ فِي مَشْيِهَا عَطْفُهَا (٨) ،
تَجِلُّ [عَنِ النَّعْتِ (٩)] أَخْلَاقُهَا أَلَا
حِسانُ ، وَتُتَعَبِّئُنِي وَصْفُهَا

(١) من كلمة : لم ترد في ط .

(٢) الصريم : (ص ٣٢ ر) . راء : مقلوب « رأى » . طرفها : ط « طرفها » بالطاء المعجمة .

(٣) القرنان : نعت سوء للرجل الذي لا غيرة له على أهله .

(٤) الصرف : (ص ١٧٥ ر) .

(٥) العقيق : (ص ٥٩ ر) . والأضـ : جمع أضـاءة ، وهي الغدير ، أو الماء المستنقع من سيل أو غيره . و « ذات الأضـ » : اسم موضع في بلاد العرب ، لم يذكره ياقوت في معجم البلدان ، ولكنه يتردد ذكره في الآثار الأدبية ، وبحضرتي من ذلك قول ابن الزغلية من شعراء الحريرة :

قد كنت جارا يا هنيـدة برهة ما بين (كاخمة) الى (ذات الأضـ)

وقول يحيى بن سلامة الحصكفي في بعض رسائله : « من لي بذات الأضـ ، ووادي الغضا » . والحشف : ولد الظبية أول ما يولد .

(٦) رنت : أدامت النظر في سكون طرف . والمدلهة : التي حيرها وأدهشها العنق . وسجا الطرف : فتر وسكن .

(٧) البانة : (ص ٨٠ ر) . (٨) العطف : (ص ٦٤ ر) .

(٩) من ط .

كنظم مناقب (تاج الملو
وفي العهد ، صدوق الوعو
وشمس على دائم نورها
إذا ما النوائب حاولته
وإن أجلبت حادثات الزما
خلايق كالماء معسولة

ك (أصبح يعجزني رصفها
د ، لا يتأتى له خلفها
وإشراقها ، لا يرى كسفها
يصرق عن أمره صرفها (١)
ن ، فاهون ما عنده صرفها (٢)
بل الراح ناسبها لطيفها (٣)

وقوله من قصيدة :

كان غدير الماء جوشن فضة
من السرمد محبوبك عليها مضاعف (٤)
ومنها :

يجور على العشاق في الحكم مشاما
تجور على تلك الخصور الروادف
ومنها في المدح :

كان رؤوس الصييد في ساحة الوغى
هبيد ، له السيف الشهابي ناقف (٥)
كان رماح (الخط) أقلام كاتب
براحة بدر ، والقلوب معارف (٦)
ويوم كان النقع فيه ستائر
له ، وصليل المرهفات معارف (٧)

(١) صرفها : حدثانها .

(٢) أجلبت : اجتمعت وتألبت . وصرفها : مصدر صرفه يصرفه صرفاً .

(٣) الراح : الحر .

(٤) الجوشن : الدرع ، وتيل : الجوشن من السلاح زرد يلبسه الصدر . والسرمد : (ص ١١٤ ر ٧) .

والمضاعفة ، من الدروع : التي ضوعف حلقها ونسجت حلتين حلتين .

(٥) الصيد : (٣٤ ر ١) والوغى : الحرب . والهبيد : الخنظل ، أو حبه . وتقف الخنظل : شقه

عن حبه .

(٦) الخط : (ص ١٧ ر ١) .

(٧) النقع : الغبار الساطع . والمرهفات : السيوف الرقاق .

فِيَا فَلَكَا ^(١) بِالْخَيْرِ وَالشَّرِّ دَائِرًا وَيَا مَلِكًا فِي رَاحَتِهِ الْعَوَارِفُ ^(٢)
وَصَفْتُكَ ، فَأَعْذُرْتَنِي ، عَلَى قَدَرِ طَاقَتِي وَإِنَّكَ حَقًّا فَوْقَ مَا أَنَا وَاصِفُ
وَلَمَّا اتَّقَدْتُ النَّاسَ جَمْعًا ، نَبَذْتُهُمْ كَمَا نَبَذَ الْفَلَسُ الرُّدِّيَّ الصَّيَارِفُ
وَلَمْ أَرْضَ إِلَّا (الْقَاسِمِي) لِمَقْصِدِي فَتَى عِنْدَهُ ظِلُّ الْمَكَارِمِ وَارِفُ

ومن قوله في قصيدة :

إِنَّمَا الْمَالُ مِنْهَى أَمَلِ الْخَا مِلِّ ، وَالْوُدُّ مَطْلَبُ الْأَشْرَافِ
لَا أَحِبُّ الْفَيْجَ السَّقِيلَ وَلَوْ جَا دَ بِبَذْلِ الْمِثْنِ وَالْآلَافِ
وَأَحِبُّ الْفَتَى يَهْشُ إِلَى الضَّيِّ فِ بِأَخْلَاقِهِ الْعِذَابِ اللَّطِيفِ
أَرْبَحِيًّا طَلَقَ الْحَيَا حَيًّا مَاهُ أَخْلَاقُهُ مِنَ الْكِبَرِ صَافِ
وَلَوْ أَنِّي لَمْ أَحْظَ مِنْهُ بِغَيْرِ آلِ بِشَرِّ شَيْئًا ، لَكَانَ فَوْقَ الْكَافِ

ومن قوله :

وَمُدَّلٍّ دَقْتُ مَحَا سَنُ وَجْهِهِ عَنْ أَنْ تُنْكَيْفُ
تَرَكَ التَّصْنُوعَ لِلْجَمَا لَ ، فَكَانَ أَظْرَفَ لِلتَّظَرُّفِ ^(٣)
لَوْ أَنَّ وَجْهَ الْبَدْرِ يُشِ بِهِ وَجْهَهُ مَا كَانَ يُكْسَفُ
الصُّدْغُ مِسْكٌ ، وَالثَّنَا يَا لَوْلَوْ ، وَالرِّيقُ قَرْقَفُ ^(٤)
وَالْوَرْدُ مِنْ وَجَنَاتِهِ بَأْنَامِلِ الْأَلْحَاطِ يُنْقَطَفُ

(١) ل : « ملكاً » ، وهو على الصحة في ط كما أثبتته .

(٢) العوارف : (ص ٣٠ ر ٧) .

(٣) ط :

ترك التصنع والتظرف ف للجمال ، فكان أظرف

(٤) الصدغ : (ص ٩٨ ر ٣) والقرقف : الحمر .

وقوله من قصيدة كتبها الى (أبي الحسن ابن التلميد^(١)) في مرضه :

زعموا لي أن نفسي دُرَّةٌ

نُعِجْزُ الوصفَ ۝ وجسمي صدَفَةٌ

ليس في الأَخلاقِ مثْلُ النَّصَفَةِ

وأرى أعضاءَهُ الْمُؤْتَلَفَةِ

هو - لا شك - لِنَفْسِي مُتَنَلَفَةٌ

لم تكن نفسي بأهلي شَغِيفَةٌ

إِنَّكُمْ لي عِوَضٌ ، ما أَشْرَفُهُ !

وأنا - والله - ما أعْرِفُهَا

إِنَّا أعْرِفُ جِسمِي وَوَحْدَهُ

آه مَنِّي ! أَعْمُرُ الْجَبَسَ الَّذِي

يا بني (التلميد) ، لو وافيتكُم

إِنَّمَا أَطْلَقْتُ (كَرْمَانَ^(٢)) بِكُمْ

ومن أخرى :

الى النُّكْرِ عن العُرْفِ

ةً من جِلْفٍ الى جِلْفٍ ؟

ويا دهرُ ، لقد جُرْتُ

الى كم تنَقَّلُ الدَّوَالَ

وقوله في (بغداد) :

وَالْغَيْثُ فِي عُنْفوانِها يَكِفُ^(٣)

مُقَامُ مِثْلِي بِمِثْلِها شَرَفُ^(٤)

جِوَاهِرُ عِنْدَ كَسْرِها خَزَفُ

(بغداد) دارُ رِياضِها نَفُ

وَمَعَ نِصارِيفِ طِيبِ لَذَّتِها

إِذْ كُلُّ مَنْ حَلَّها وَأَوِطَها

(١) أنظر الجزء الأول (ص ١٥٥) .

(٢) كرمان : (ص ٤٢) .

(٣) الأنف : الجديد ، يوصف به الذكر والمؤنث ؛ يقال : كَلَأَ أَنْفٌ ۝ وروضة أنف : لم ترع من قبل ، ومنهل أنف : لم يورد . ووكف الماء : سال وقطر قليلاً قليلاً .

(٤) ط : ۝ سرف ۝ .

وإن رأيت السَّيَّابَ رائقةً فتلك دُرٌّ في جوفها صَدَفُ

(القاف) وقوله من قصيدة في مدح (تاج الملك ^(١)) . وقد عاد الى الوِزارة وخلص
من النِّكبة :

لو أُعْطِيَ الدَّيْسُ ^(٢) لساناً فنطقُ لقال : (تاجُ الْمَلِكِ) بي منكم أحقُّ
الآنَ فَرَّتْ عَيْنُهُ ، ولم تَزَلْ مقسومةً بينَ الْبَكَاءِ وَالْأَرْقِ
بِعَوْدِ مَوْلَانَا . وهل من نعمة أكثرُ من خَلَاصِهِ مِمَّا طَرَقَ ؟
جلا ظلامَ الْخُطْبِ نُورُ رَأْيِهِ ووجهه كما جلا الْبَدْرُ الْفَسَقَ ^(٣)
وكانَ في بحرِ الْخُطُوبِ عامِماً لا يَخْشِي ، كالدَّرِّ لا يَخْشِي الْفَرَقَ
كَأنه الدِّينَارُ في النَّارِ ، إذا زادت لَطْفِي ، زادَ صفاءُ وَبَرَقَ
وَالْعُودُ بِالْأَحْراقِ يَدْوِعُ ^(٤) وَالْمَسْكُ أَذْكَى عَبَقاً إِذَا سُحِقَ ^(٥)
وَالسَّيْفُ لَوْلَا مِدْوَمُ الصَّيْقِلِ مَا جَذَّ الرِّقَابَ حَدُّهُ وَلَا ذَلِقَ ^(٦)
ومنها :

ما كان حبساً ذاك ، بل صيانةً والصَّوْنُ لِلشَّيْءِ النَّفِيسِ مُسْتَحَقٌّ

(١) تاج الملك : (ص ٧٧ ر ٢) .

(٢) الدس : (ص ٢٠ ر ١) .

(٣) الفسق : ظلمة الليل .

(٤) العود : ضرب من الطيب يتبخر به . والعرف (ص ٣٣ ر ٧) . وأصل هذا قول أبي تمام :

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت ، أتاح لها لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

(٥) عبق به الطيب عباقاً : لرق وظهرت فيه رائحته .

(٦) المدوس : خشبة يشد عايتها مسن ، يدوس بها الصيقل السيف حتى يجلوه . والصيقل :

(ص ٤٠ ر ٧) . وجذ الرقاب : قطعها . وذلق ذلقاً : ذرب ، أي صار حديداً ماضياً .

أَمَنَكَرُ صَوْنُ الضَّلُوعِ الْقَلْبَ ؟ أَمْ مُسْتَبَدَّعٌ صَوْنُ الْجَفُونِ لِلْحَدَقِ
لَوْلَا سَرَارُ الْبَدْرِ مَا تَمَّ . فَهَلْ يُؤَيِّسُ مِنْ تَمَامِهِ إِذَا اتَّحَقَّ (١)
وَقَدْ يُصَانُ السَّيْفُ بِالْعِمْدِ ، وَقَدْ يَغِيبُ عُلوِي النُّجُومِ فِي الشَّفَقِ

وقوله ردّاً على من يقول « إِنَّ السَّفَرَ » به يَبْلُغُ الْوَطْرُ (٢) :
قَالُوا : أَقَمْتَ ، وَمَا رَزَقْتَ ، وَإِنَّا بِالسَّيْرِ يَكْتَسِبُ اللَّيْبُ وَيُرْزَقُ
فَأَجِبْتُهُمْ : مَا كُلُّ سَيْرٍ نَافِعًا ، الْحِطُّ يَنْفَعُ (٣) لَا الرَّحِيلُ الْمُفْلِقُ
كَمْ سَفَرَةٌ نَفَعَتْ ، وَأُخْرَى مِثْلَهَا
ضَرَبَتْ (٤) ، وَيَكْتَسِبُ الْخَرِيسُ وَيُخْفِقُ
كَالْبَدْرِ يَكْتَسِبُ الْكَمَالَ بِسِيرِهِ وَبِهِ إِذَا حُرِمَ السَّعَادَةُ يُمَحَقُ

وقوله من قصيدة :
سَارَ يَبْغِي بِاللَّهِمَا مُدَّاحَهُ مُنْجِدًا عَامًا وَعَامًا مُعْرِقًا (٥)
لَمْ يَكْتَفِهِمْ إِلَيْهِ رَحْلَةً (٦) إِنَّ خَيْرَ الْمَاءِ مَا لَا يَسْتَقَى
قَتَرَى الْبُرْدَ إِلَى مُدَّاحِهِ بِنْدَاهُ وَلُهَا حَزَقًا (٧)

- (١) سرار الشهر : آخر ليلة فيه . والتمام : (ص ١١٧ ر ٤) . واحق : دخل في الحاق (ص ٧٠ ر ٥) .
(٢) الوطر : (ص ١٠٣ ر ٣) .
(٣) ل ، ط : « يَنْفَعُ » ، والصحيح ما أثبتته كما ورد في (شذرات الذهب) .
(٤) في (شذرات الذهب) : « خسرت » ، وليس بشيء .
(٥) اللها : العطايا « أو أفضل العطايا وأجزؤها ، واحدها لهوة بضم اللام . والمنجد : من أتى
نجداً ، والمعرق : من أتى العراق .
(٦) ل : « رحله » ، وهي على الصحة في ط كما أثبتتها .
(٧) البرد : (ص ٨٣٦ ر ٨) . والحزق : جمع حزقة ، وهي القطعة من كل شيء .

وقوله : وهو مريض مرض موته :

لم يبق من نفسي سوى نفس
جسدي الذي لعب السقام به
لم ترك الأسقام في بدني آل
فلقد طلبت الصبر « محتملاً »
يا عائدي ، والنصح من خلقي ،
فإن ، ومن شمسي سوى فلق^(١)
حركائه حركات مختلق
مسكين معتزلاً لمعترق^(٢)
ما بي من البلوى ، فلم أطق
لا تدن من نفسي فتحرق

وقوله :

لهفي على (بغداد) دار الهوى
وكل وجه مثل شمس الضحى
وكل ردف وافر وارم
وكل لفظ طيب ممتع
ما شئت من دل ومن منظر
ذات حر كالقعب في حقوها
ناشفة المدخل ، ما يغتدي
فإنني من حبها ما أفيق
فوق قوام مثل غصن رشيق
بحمله بالظلم خضر دقيق^(٣)
يسكر من قبل كؤوس الرحيق^(٤)
زاه ومن حسن وطيب وضيق
مقبب صلب تنيف حليق^(٥)
في باب حرها ... إلا يريق

وقوله :

سرى والليل ممتد الرواق
وحادي النجم محلول النطاق^(٥)

(١) الفلق : الصبح ينشق من ظلمة الليل .

(٢) اعترق العظم : أكل ما عليه من اللحم نهشاً بأسنانه .

(٣) الرحيق : الخمر ، والخالص الصافي منها .

(٤) القعب : قنح ضخمة غليظة . والحقو : الكشح ، وقيل : معقد الإزار .

(٥) النطاق : حزام يشد به الوسط ، والكلام على المجاز .

ومنها :

خَيَالٌ فِي الظَّلَامِ أَتَى خَيَالاً
فَذَاذَهُمَا الدَّمُوعُ عَنِ التَّشَاكِ
وَلَوْ لَمْ يُطْفَأْ بِالذَّعِ نَاراً
كَأَنَّ بَوَادِرَ الْعَبَرَاتِ خَيْلٌ
وَلَمْ يَسْتَمِعَا بِالْوَصْلِ حَتَّى
كَأَنَّهُمَا ^(٢) أَنَا وَفَتَى سَعِيدِ
كَلَّا جَسْمَيْهِمَا نَضُّوْا شَتِيَا ^(١)
وَصَدَّاهُمَا النَّحُولُ عَنِ الْعِناقِ
مِنْ الزَّهْفَرَاتِ ، هَمًّا بِاحْتِرَاقِ
مُضْمَرَةٍ تَجَارَى فِي السَّيْبَاقِ
أَنَارَ الْفَجْرِ يُؤْذِنُ بِالْفِرَاقِ
أَبُو حَزَمٍ ^(٣) تَمَنَيْنَا التَّلَاقِ

وقوله :

مَلِكْتُمْ الْقُلُوبَ فَلَا تُعْتَقُوا
وَأَسْطُوا ، وَلَا تُبْقُوا ، وَلَا تَرْفُقُوا
وَحَرِّمُوا النَّوْمَ عَلَى مُقَلَّتِي آلِ
مَعْبَرِيٍّ ، وَوَصَّوْا الطَّيْفَ لَا يَطْرُقُ
بِأَنَّهُ — إِنَّ قَالَ — لَا يَصْدُقُ
مَعَ اعْتِقَادِي أَنَّهُ مُغْرِقُ
فِي كُلِّ يَوْمٍ بِالْهَوَى يَلْقَى
مِنْهُ « فَيَا لَيْلَ ! كَمْ يَعْشَقُ !
يَسْعَى إِلَى الرِّزْقِ وَلَا ^(٤) يُرْزَقُ
وَصَدَّقُوا الْوَاشِي « عَلَى عِلْمِكُمْ
فَإِنِّي مَا خُضْتُ بِحَرِّ الْهَوَى
إِلَّا فِرَاراً مِنْ فِتْوَادِي الَّذِي
قَدْ جَرَّبَ الْعِشْقَ ، وَمَا يَنْتَهِي
وَلَمْ يَكُنْ أَوَّلَ ذِي حَرْفَةٍ

(١) النضو : المجهد من الاشتياق .

(٢) ل : « كأنما » ، وهو على الصحة في ط .

(٣) ل : « حرم » بالراء المهملة .

(٤) ل : « ولم » ، وهو على الصحة في ط .

وله :

وجهي بَرَقَ عن السَّوَا ل ، وحالي منه أرقُ
دَقَّتْ معاني الفضلِ فيَّ ، وحرقتي منها أدقُّ

(الكاف) وقوله :

لكن دُونَ الْجَبْرِ في داره ^(١)
رغيفُهُ ألياسٌ في جيبه
يرى صِيَامَ الضَّيْفِ في بيتِه
وصونهُ اللُّقْمَةَ دِينًا له
يَوَدُّ من خِستِه أَنَّهُ
وقائع الدَّيْلَمِ ^(٢) والتَّركِ
كَأَنَّهُ نَاجِةُ الْمِسْكِ ^(٣)
نُسْكَأ ، وَمَنْ يَزْهَدُ في النُّسْكِ ؟
وبذله شَرِكًا من الشَّرِكِ
أَمْسى بلا ضَرْمٍ ولا فَكٍّ

وقوله في (الكافي الأصفهاني ^(٤)) :

غُلامٌ (زيد) شريكُهُ
... زوجة زيدٍ
في عَرْسِهِ ^(٥) ، ومليكَهُ
لأنَّ زيدا ...

(١) ط : « بيته » .

(٢) قال ياقوت : « الديلم حيل سموا بأرضهم في قول بعض أهل الأثر ، وليس باسم لأب لهم . قال المنجمون : الديلم في الإقليم الرابع ، طولها خمس وسبعون درجة ، وعرضها ست وثلاثون درجة وعشر دقائق » . وقال ابن منظور في لسان العرب : « م من ولد ضبة بن أد ، وكان بعض ملوك العجم وضعهم في تلك الجبال ، فربلوا بها » أي كثروا .

(٣) الناجفة : وعاء المسك في جسم الظبي .

(٤) الكافي أبو الفضل زيد بن الحسن بن القاسم ، من أهل أصفهان ، له خبر مبثوور في مرآة الزمان

(٦١/٨) .

(٥) العرس : الزوج ، يقال : هو عرسها وهي عرسه ، وهما عرسان .

[يَكْتَالُ مَا أَكْتَالُ مِنْهُ مَكْشُوكُهُ] ^(١)

وقوله في غلام أسود : اسمه (مختص) :

أَيَا مَنْ حُبُّهُ نُسْكُ وَمَنْ قَلْبِي لَهُ مِسْكُ
وَمَنْ قُلْتُ لِعُدَّالِي وَزَرْعُ الْعَدْلِ لَا يَزْكُو :
رَأَيْتُمْ قَبْلَ (مختص) غَزَالاً كُلُّهُ مِسْكُ
تَرْفُقُ بِي أَوْ أَفْتُلْنِي فَإِنِّي مِنْكَ لَا أَشْكُو

(اللام) وقوله من قصيدة هزلية :

إِنِّي بِحُبِّ ^(٢) الْجِبَالِ بَعْتُ كَمَا

تَعْلَمُ أَرْضَ (الْعِرَاقِ) بِ (الْجَبَلِ) ^(٣)

مِصَارَعُ الْعَاشِقِينَ أَكْثَرُ مَا تَكُونُ بَيْنَ الْعِذَارِ وَالْكَفْلِ
أَحَبُّ بَانَ الْقُدُودِ تَعْطِفُهُ صَبَا الصَّبَا بِالْغُدُوِّ وَالْأُصْلِ ^(٤)

(١) الزيادة من ط . والمكوك : مكيال . ويختلف مقداره باختلاف اصطلاح الناس عليه في البلاد .

أنظر لسان العرب (م/ك/ك) .

(٢) ط : « لب » .

(٣) أراد بالجبل بلاد الجبل ، ويقال لها الجبال ، وهي البلاد المعروفة ما بين أصبهان الى زنجان وتزوين وهمدان والدينور وقرميسين والري وما بين ذلك من البلاد والكور . وقد سكن الشاعر منها - كما تقدم - مدينة أصبهان ، وفي كلامه تورية يفسرها البيت الثاني .

(٤) البان : (مر ٢٨٢) . والغدو : جمع الغدوة ، وهي ما بين الفجر وطلوع الشمس . والأصل :

جمع الأصيل ، وهو الوقت حين تصفر الشمس مغربها .

وكلَّ طِفْلٍ كَانَ غُرَّتَهُ الشَّمْسُ
مِبلِلِ الصَّدْعِ ۖ وَرَدُّ وَجَّتِهِ
سُ أَنْارَتْ مِنْ كَلَّةِ الطِّفْلِ (١)
أَحْمَرُ مِنْ قَبْلِ حَمَرَةِ الْحَجَلِ (٢)
يَبْدُو كَصَبْحِ اللَّيْلِ مُشْتَمِلِ (٣)

وقوله :

قَدْ ضَعْتُ فِي (جِيٍّ) لَدَى عُصْبَةٍ
أَصُونُ سَدْحِي عَنْ لِحَائِهِمْ ، كَمَا
قَالُوا : أَنَهْجُهُمْ ، قُلْتُ : وَمَنْ ذَا الَّذِي
قَدَّرِي عَلَى أَعْرَاضِهِمْ قَفْلِي (٤)
أَجِلُّ عَنْ آذَانِهِمْ نَعْلِي

يَفْسُو عَلَى خَرِيَةِ مَنْحَلٍ ۖ
لَا يَشْتَرُونَ (٥) الْفَضْلَ مِنْ جِهْلِهِمْ
مِنْ كُلِّ تَيْسٍ خَرَفٍ بَارِدٍ
لَأَنَّهُمْ مُعْنِيٌّ عَنِ الْفَضْلِ
ثِيَابُهُ غِنْدٌ بِلَا نَصْلِ (٦)

ومنها (٧) :

مَا ضَعْتُ فَيْكَ الْمَدَحَ ، لَكِنِّي
مِنْ حَسَنِ (٨) أَوْصَافِكَ أُسْتَمِلِي

(١) الطفل ، بفتح فسكون : الرخص الناعم الرقيق . والطفل « بفتحين » : يطلق عدة معان زمنية :
إقبال الليل على النهار بظلمته ، والظلمة نفسها ، والوقت قبل غروب الشمس أو بعد العصر إذا طفت الشمس
أي مالت للغروب ، والوقت بعيد طلوع الشمس . والكلة : ستر رقيق يتوقى به من البعوض . والغرة :
(ص ٣٧ ر ٧) .

(٢) مِبلِلِ الصَّدْعِ : (ص ٣٩٨ ر ٣) و (ص ١٠٠ ر ١) .

(٣) الطرة : (ص ٩٨ ر ٣) .

(٤) جِيٍّ ، بالفتح : اسم مدينة ناحية (أصبهان) القديمة ، وتسمى (شهرستان) .

(٥) لَ : « لا يشترون » .

(٦) النصل : (ص ٣٩ ر ٣) .

(٧) هذان البيتان تقدما في (ص ٨٠) .

(٨) الرواية المتقدمة في (ص ٨٠) : « غر » .

تُملي سجاياك^(١) على خاطري فيها أنا أكتب ما تُملي

وله^(٢) من قصيدة على قافيتين ووزنين :

وَأَخْلَعَ عِذارَكَ فِي عِذا رِ مُهْفَهَفٍ مِثْلِ الْقُضِبِ النَّاعِمِ الْمَتَمَلِّيلِ^(٣)
أَطْعِ الْهوى وَأَنْعِصِ النَّهْيَ وَأَشْرَبْ عَلَى وَجْهِ الْحَبِيبِ وَدَوِّضِهِ الْمَتَكَمِّلِ
إِهْزِلْ ، فَقَدْ هَزَلَ الزَّما نْ ، وَجَدَّ فِي حَرْبِ الْأَدِيبِ مَعَ الزَّمانِ الْهَازِلِ

ومنها :

هي (أَصْهانُ) وَجَنَّةُ آلِ فِرْدَوْسٍ فِي حَسَنِ وَطِيبِ لِلخَلِيلِ الْفَاعِلِ
حُورٌ وَوِلْدانٌ وَمَا نِهْواهُ مِنْ عِلْقٍ غَرِيبِ^(٤) كَالْفَزَالِ الْخَاذِلِ^(٥)
قال : أَتَيْدُ^(٦) ، فَلَقَدْ أَشْرَ تَ عَلِيٍّ بِالرَّأْيِ الْمَصِيبِ وَرُبَّ رَأْيٍ قَائِلِ^(٧)
لَكِنْ غِلَطْتُ ، وَلَيْسَ يَا مَنْ عَاقِلٌ غَلَطَ الْأَرِيبِ الْكَيْسِ الْمَتَغافلِ^(٨)
لَا يَبْذُلُونَ مَتاعَهُمْ إِلَّا لِمِثْلَافٍ وَهُوبِ لِلرَّغائبِ بِاذِلِ^(٩)

(١) ل ١ : « سجاياه » ، والسياق يطلب ما أثبتته ، وهو على الصحة في ط وفيما تقدم من روايته في (ص ٨٠) .

(٢) ط : « وقوله » .

(٣) العذار : (ص ١٠١ ر ٤) . والمهفف : (ص ٩٨ ر ٣) .

(٤) الحور : جمع الحوراء ، وهي من النساء البيضاء ، لا يقصد بذلك حور عينها . والعلق : (ص ٩٩ ر ٢) .

(٥) الرعاع ، من الناس : الفوغاء . والهامل : السارح بغير رعاية .

(٦) اتئذ : تمهل .

(٧) ل : « ورب أب قابل » . وقال رأيته ، فهو قائل : أخطأ وضعف .

(٨) الأريب : الداهية النطن . والكيس : العاقل ، والظريف القطن .

(٩) الرغائب : جمع الرغبة ، وهي العطاء الكثير ؛ يقال : فلان يبيد الرغائب ويغيء الرغائب .

بِالْعَيْنِ يَصْطَادُ الظُّبَا أَلْعَيْنَ فِي تِلْكَ الدُّرُوبِ وَلَا أَصْطِيَادَ الْبَاخِلِ^(١)
وَأَنَا خَفِيفُ الْكَيْسِ فِي أَسْرَ الْخَوَاطِثِ وَالْخَطُوبِ حَلِيفُ هَمْ شَاغِلِ
أَضْحِي وَأُنْسِي طَاوِيَا لِلضَّرِّ فِي مَرَمَى جَدِيبِ مِنْ رُبَاهَا^(٢) مَاحِلِ
سَعْرِي وَشَعْرِي عِنْدَهُمْ وَلَدَيْهِمْ أَعْلَى الذُّنُوبِ وَذَاكَ جُلَّ وَسَائِلِ
قُلْتُ : الْبَشَارَةُ لِي عَلَيْهِ لَكَ ، فَقَدْ خَلَصْتَ مِنَ الْكُرُوبِ وَكُلَّ شَغْلٍ شَاغِلِ
أَعْطَاكَ صَرَفُ الدَّهْرِ^(٣) مِنْ إِحْسَانِهِ أَوْفَى نَصِيبِ بَعْدَ مَطْلِ الْمَاطِلِ
بَنْدَى (الرَّئِيسِ أَبِي الْمَكَا رِيم) سَوْفَ تَنْظُرُ عَنْ قَرِيبِ بِالنَّدَى وَالنَّائِلِ
نَدَبٍ « يُزِيلُ »^(٤) بِجُودِهِ وَسَمَاحِهِ كُلَّ الشُّدُوبِ^(٥) عَنِ السَّزِيلِ السَّائِلِ
فَجَبِينُهُ مِنْ بَشِيرِهِ كَأَلْبَدْرِ فِي فَلَكِ الْجُنُوبِ أَوْ أَهْلَالِ الْكَامِلِ
تَرَعَى الْمَدَامِحُ عِنْدَهُ وَلَدَيْهِ فِي مَرَمَى خَصِيبِ بِالْمَكَارِمِ أَهْلِ

وقوله من قصيدة :

جَهَرْتُ وَقُلْتُ لِلسَّاقِي : أُدْرِهَا فَقَدْ عَزَمَ الظَّلَامُ عَلَى الزَّيَالِ^(٦)
وَقَدْ تَمَلَّتْ غَضُونُ أَلْبَانٍ سَكْرًا وَغَنَى الطَّيْرُ حَالًا بَعْدَ حَالِ^(٧)

(١) العين : ما ضرب نقداً من الدنانير . والظباء العين : النساء الحسنان اللواتي اتسعت عيونها وحسنت .

(٢) ل : « من ربا ما حل » ، وهو على الصحة في ط . والجديب : المكان الذي يس ، لاحتباس المطر عنه . ومثله الماحل .

(٣) أنظر (ص ٧٩٢) .

(٤) ل : « يريك » ، وتصحيحه من ط . والنذب : (ص ٥٨ ر) .

(٥) التدوب : آثار الجروح .

(٦) ط : « الزوال » . والزوال : المفارقة . والزوال : التحول والانتقال .

(٧) ألبان : (ص ١٨٥) .

وأَذِنَ للصَّلَاةِ ، وجاوبته
وطابَ الوقتُ ، فازفُفها عروساً
سقانيها هُضيمُ الكَشْحِ طَفْلُ
أَغْنُ ، مَهْفُفُ الأعْطَافِ ، يَثْنِي
على شكوى هوى وَنوى وَوَجْدٍ
شَرِبَتْ مع الغَزَالَةِ والغَزَالِ
نواقيسُ النَّصَارَى في القَلَالِي (١)
تُرِيدُ صَباً على هَرَمِ اللَّيَالِي
رَخِيمُ الْحَسَنِ محبوبُ الدَّلَالِ (٢)
عقولُ النَّاسِ طُرّاً في عَقَالِ (٣)
وتَجْمِشُ وَمَنِيلِ وَأَعْتَدَالِ (٤)
جِهَاراً قهوةً كَدَمِ الغَزَالِ (٥)

وقوله من أخرى :

ومجدولة جَدَلِ الْعَيْنَانِ إِذَا رَنْتِ أَقْرَتَ لَهَا فِي صِنْعَةِ السِّحْرِ (بَابِلُ) (٦)

(١) ل ، ط : « القلال » ، وهي القلاي بالياء المشددة ، واحدها القلية بكسر القاف وتشديد اللام ، وهي شبه الصومعة . وقال ابن الأثير في النهاية : « اسمها عند النصارى القلاية ، وهي تعريب كلاذة » وهي من بيوت عباداتهم . « وتجمع القلاية على قلايا . قال الحفاجي في (شفاء الغليل) : « قلايا جمع قلاية : معبد للنصارى كالدير » ، قيل : إنه رومي معرب ، وأهمله كثير . وهو عربي صحيح ، وقع في الشعر الموثوق به » ، ثم نقل كلام ياقوت (في معجم البلدان) على (قلاية القس) . وعدها صاحب (غرائب اللغة العربية) من الألفاظ العربية عن اليونانية Kelliyon ، وفسرها (ص ٢٦٥) : بأنها غرفة راهب أو ناسك .

(٢) الهُضيمُ : الضامر ، اللطيف . والكَشْحُ : ما بين الحاصرة والضلوع . والطفل : (ص ١٢٦ ر) . والرخامة : لين في المنطق حسن في النساء ، يقال : رخم الكلام والصوت ، فهو رخيم : لان وسهل . ولا يقال : حسن رخيم .

(٣) الأغْنُ : الذي في صوته غنة . وهي صوت يخرج من الحيشوم . ومهفف الأعطاف : (ص ٩٨ ر) . والعقال : الحبل الذي يشد به البعير .

(٤) النوى : البعد . والوجد : (ص ٩٥ ر) . والتجميش : (ص ١١٠ ر) .

(٥) القهوة : الخمر .

(٦) جارية مجدولة الخلق ، بفتح الخاء : حسنته ، وأصل الجدل لإحكام قتل الحبل . والعنان : سير الأجام الذي تمسك به الدابة . ورنّت : أدامت النظر في سكون طرف . وبابل : تنظر في الجزء الأول (ص ٤١ ر) .

مهففة الأعطاف : لا الغصن مائس

إذا خطرَت دَلَا، ولا البدرُ كاملٌ

وقوله :

عَذِبُ اللَّمَى : خَيْثُ الصَّيْبَا
تَشْوَانُ مِنْ خَمْرِ الصَّيْبَا
أَنْتِ بَدَا قَابِلُتُهُ
فَكَأْتِي الْحَرْبَاهُ : وَه

كَأَبْدِرُ فِي حُلَلِ الْكَمَالِ (١)
رَيَّانُ مِنْ مَاءِ الدَّلَالِ
مِنْ عَنْ يَمِينٍ أَوْ شِمَالِ
وَالشَّمْسُ ، جَلَّ عَنْ الْمَثَالِ (٢)

وقوله :

يَا عَاذِلِي ، كُفِّ عَنْ الْعَذَلِ
قَلْبِي أَوْ قَلْبُكَ يَلْقَى الْأَذَى
إِنِّي لـ عَابِدُ تَسَاعٍ
وَكُلَّ لِحْظٍ فَاتِنٍ فَاتِرٍ
وَكُلَّ خَدٍّ أَسْمَرٍ أَحْمَرٍ
أَعْسَرُ مِنْ رِزْقِي وَمِنْ قِصَّتِي

وَأَعْدِلُ مِنَ الْجَوْرِ إِلَى الْعَدْلِ
وَعَقْلُكَ الذَّاهِبُ أَوْ عَقْلِي ؟
يَخْدُمُ بَعْضِي فِي الْهَوَى كَلَّتِي
أَكْحَلُ مُسْتَفْنٍ عَنْ الْكُحْلِ
عِذَارُهُ كَأَمَاءٍ فِي النَّصْلِ (٣)
مَعَ سَيِّدِي الشَّيْخِ (أَبِي الْفَضْلِ)

وقوله :

مَا مُنِجَ الْإِنْسَانُ مِنْ دَهْرِهِ
يُؤْنِسُهُ إِنْ مَلَّهُ صَاحِبُهُ
مَا ضَرَّهُ عِنْدِي وَلَا عَابَهُ

مَوْهَبَةُ أَسْنَى مِنَ الْعَقْلِ (٤)
فَهُوَ عَلَى الْوَحْدَةِ فِي أَهْلِ
إِنْ غَلَبَتْهُ دَوْلَةُ الْجَهْلِ

(١) اللمى : (ص ٦١٨) .

(٢) الحرباء : (ص ١٢٠) .

(٣) النص : (ص ٣٩) .

(٤) أسنى : أعلى وأرفع ، من السناء بالمد ، وهو العلو والارتفاع .

(*)

الأمير مجد العرب . مصطفى الدولة . أبو فراس علي بن محمد بن غالب العامري

شاعر مبرز محقق ، وله خاطر معجز مُفْلِق . هو الداهية الدهيا ، وأعجوبة

(*) ط ، ب : « الأمير مجد العرب ، مظفر الدولة » أبو فراس ، علي بن محمد بن غالب العامري ، رحمه الله تعالى . وهو من كبار شعراء العراق المتقدمين في القرن السادس الهجري . وهذه الترجمة أوسع ما وقع اليينا من خبره المفصل وشعره العزيز . أما أمهات كتب التراجم الجامعة الواصلة اليينا « ولا سيما التي نهات من هذا الكتاب ونقلت عنه تراجم طبقة من الشعراء أقل شأناً من طبقة هذا الشاعر » كوفيات الأعيان ومجمع الأدباء خاصة ، فقد أغفلته إغفالاً تاماً ، لأمر ما لم أتبين باعته وسره . غير أن ابن شاكر الكتبي استدركه في كتابه (فوات الوفيات) على (وفيات الأعيان) . فترجم له ترجمة مختصرة جداً ، لا تعرب عن مكانة الشاعر ولا تصف شيئاً من مزايا شعره ، ووم فيها في تعيين سنة وفاته وهماً فاحشاً ، ثم لم يضمها من شعره غير أربعة أبيات اختارها له ، أو هي كل ما وقع له من شعره ، وبيتان منها ينسبان الى غيره . قال (١٦٢/٢) : « علي بن محمد بن غالب ، أبو فراس ، العامري ، المعروف بمجد العرب . شاعر جال ما بين العراق والشام ، ومدح الملوك والأكابر ، ولبس أخيراً لبس الأتراك . وتوفي بالموصل سنة ثلاث وخمسين وسبع مئة . ومن شعره :

أمتع مازق من جسمه يحمل السيوف وثقل الرماح
علام تكلفت حملانها وبين جفونك أمضى السلاح ؟

وقال أيضاً :

فارق تجد عوضاً عن تفارقه في الأرض ، وانصب تلاق الرشد في النصب
فالأسد لولا فراق الغاب ما افترست والسهم لولا فراق القوس لم يصب .

وابن شاكر في تعيينه سنة ٧٥٤ لوفاته الشاعر . يجعله من أهل القرن الثامن الهجري . أي يقدمه عن عصره قرنين . وقد تسرب هذا الوم الى كتاب (الأعلام) « الطبعة الثانية ١٥٨/٥ » ، والى تعليقات (خريدة القصر — قسم شعراء الشام) « ٧٩/١ » طبعة المجمع العلمي العربي بدمشق . وقد ذكر العماد الكاتب أن آخر عهده بالشاعر سنة سبعين ، يعني سبعين وخمس مئة . ويبدو أنه توفي في سنة ثلاث وسبعين وخمس مئة ، فسبق الوم الى قلم ابن شاكر أو قلم الناسخ ، فقدم وأخر في كتابه الأرقام :

الدنيا ، وله العزة القعساء ^(١) ، والغرة الزهراء ، والرتبة الشماء .

يصب الشعر في قالب السحر ، ويباهي الفضلاء بالنظم والنثر ، ويصوغه في أسلوب غريب ، ويمهده في قانون عجيب .

له أليد البيضاء في استخراج جواهر الأفكار من بحار الخواطر ، وألقدم الراسخة في اختراع معان هي على فلّك الفضل بمنزلة النجوم الزواهر . كلماته متوافقة المعنى واللفظ ، مستوفية من الحسن أكمل الحظ .

بدر طالع من (ديار بكر ^(٢)) ، وبحر طام على كل بحر . إن جال في مضمار القريض ، وجرى في ميدانه السّطول العريض ، أغم (أبا الطيّب ^(٣)) و (أبا تمام ^(٤)) ، ورد عقودها واهية النّظام . ينسج على منوال (أبي فراس ^(٥)) ، ويكنى بـ (أبي فراس) .

(١) الممتعة الثابتة . (٢) أنظر ١ ص ١٩٦ . (٣) أنظر (ص ١١٠ ر ١) .

(٤) أبو تمام : حبيب بن أوس بن الحارث الطائي ، أحد أئمة الشعر العربي . ولد سنة ١٨٨ هـ في (جاسم) من قرى دمشق ، ورحل إلى مصر في حياته ، وعانى الشعر فأجاده ، وشاع ذكره ، فاستقدمه المعتصم بالله إلى بغداد ، فأجازه ، وقدمه على شعراء وقته ، ثم ولي بريد الموصل ، فلم يم بها سنتين حتى توفي بها سنة ٢٣١ هـ ، وتيل غير ذلك . وكان من أذكي الناس ، وأشدم فطنة ، وأكثرهم حفظاً . واختلف النقاد في التفضيل بينه وبين البحتري والمتنبي . وله تصانيف ، منها : ديوان شعره ، وديوان الحماسة ، ونقائض جرير والأخطل . وقد ألقت كتب كثيرة في سيرته وشعره تديماً وحديثاً . وترجمته في نزهة الألباء (ص ١٠٧) ، وخزانة الأدب (١/١٧٢ و ٤٦٤) ، وتاريخ بغداد للخطيب (٨/٢٤٨) ، ومعاهد التنصيص (١/٣٨) ، ووفيات الأعيان (١/١٢١) ، وكتاب الموازنة ، وغيرها .

(٥) أبو فراس الحمداني : الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي ، الأمير الفارس الشاعر المشهور . ولد سنة ٣٢٠ هـ ، وهو ابن عم سيف الدولة أمير حلب ، ونشأ في كتف الإمارة ، وكان سيف الدولة يحب جداً بمحاسنه وبجمله ويستصحبه في غزواته ويستخلفه في أعماله ، وأسره الروم في بعض الوقائع فخلوه إلى قسطنطينية ، وأقام في الأسر أعواماً ، ثم فداءه سيف الدولة ، وله في الأسر أشعار كثيرة ، ومات قتيلاً في سنة ٣٥٧ هـ . وديوانه مشهور سائر حقه ونشره الدكتور محمد سامي الدهان ، وترجمته في يتيمة الدهر (١/٢٢—٦٢) ، وزبدة الحلب (١/١٥٧) ، وتهذيب ابن عساكر (٣/٤٣٩) ، والمتنظم (٧/٦٨) ، ووفيات الأعيان (١/١١٧) ، وشذرات الذهب (٣/٢٤) ، وغيرها من الكتب والدراسات المستقلة .

قال في حقه بعض شعراء (أصفهان^(١)) من قطعة :

فأشعارُ الأَميرِ (أبي فراسٍ) كأشعارِ الأَميرِ (أبي فراسٍ)

هو في الطبع والمنشأ شامي^(٢) ، وفي النظم والنشيد تهامي^(٣) ، ومولده عراقي .

قدم في شهور سنة سبع وثلاثين وخمس مئة (أصفهان) . وكان مقيماً بها الى سنة ثمان وأربعين ، وأثالث التلامذة عليه ، ومالت أعناق المستفيدين اليه . ومدح بقصائده الصدور ، وشرح بفوائده الصدور . ضاع بها عرْفُه^(٤) ، ولكن ضاع فيها عرْفُه^(٥) ؛ فإنه غير مجدود^(٦) بفضلِه . وكذا الزمان غدار بمثله ، وألْحُرُّ فيه مضيّع . والكريم مودّع .

لقيه يوماً بالجامع ، في بعض الجامع ، ضيق الصدر ، متوزع الفكر ، مطر قارأسه ، مصعداً أنفاسه . فسألته عن حاله . فأنشدني ما ذكر أنه من مقاله :

هَجَرْتُ لِلْعَدَمِ كُلَّ يَدْنٍ وصرتُ لِلْإِقْبَاضِ يَدْنَا^(٧)
فَلَا أُعْزِي وَلَا أُعْزِي وَلَا أُهَيِّي وَلَا أُهَيِّي

وكان أملى ديوانه على الأخ الهُمام . الأجل الإمام . فخر الدين نجيب الإسلام .

(١) أنظر (ص ١٤) من المقدمة في الجزء الأول .

(٢) ل : « سامي » ، وهو على الصحة في ط كما أثبتته .

(٣) نسبة الى تهامة . وتهامة : مكة شرقها الله ، وأرض معروفة في جزيرة العرب . وفي تجديدها خلاف استوفه باتوت في معجم البلدان (٤٣٦/٢) .

(٤) ضاع المسك يضوع : فح . والعرف ، بفتح العين : الريح طيبة كانت أو منتنة ، وأكثر استعماله في الطيبة ، وإياها عن المؤلف .

(٥) ضاع الشيء يضيع ضياعاً : فقد . والعرف ، بضم العين : ضد المنكر ، يقال : أولاد عرفاً ، أي معروفاً . والمؤلف كثير التردد لهذه السجعة في كتاباته .

(٦) المجدود : المخطوط .

(٧) الحذن : الصديق .

(محمد بن مسعود القسّام^(١)) ، الذي هو باكورة العصر ، في النظم والنثر . فكشّبه ،
وجمعه « ورّبه . وقصائده التي أنشأها بـ (الشّام) أجزل وأحسن مما أنشأه بـ (العراق) .
وقدّمَا قيل : « اللّٰهبا تفتّح اللّٰها^(٢) » ، و « ألبقاعُ تغبّرُ الطّباع » .
وديوّانه ضخّم الحجم . لكثي اخترت منه قصائد « وإن كان الكلّ فرائد .
ولمّا وصلت الى (الشّام) ، لقيته بـ (الموصل^(٣)) ، وقد غيّر زيّه « وهو بلبس
الأتراك « جليس الأملاك « قريباً من صاحبها بعيداً من مذهب النّسّاك .
وآخر عهدي به سنة سبعين .

فن (شاميّاته) :

قال يمدح (الأمير حسام الدّين « تاج الدّولة ، قطب الملوك ، أبا سعيد تمر تاش^(٤) بن

(١) لعله هو المترجم في مرآة الزمان ، في وفيات سنة ٥٧٢ هـ (٣٤٠/٨) ، قال : « وفي هذه السنة
توفي محمد بن مسعود أبو المعالي أبو القاسم الأصهباني : شاعر فصيح « خرج الى الحج فتوفي ببغداد .
وذكره العماد ، وأنشد من شعره « ثم أورد له بيتين قال ابن تغري بردي في النجوم الزاهرة (٢٩/٦) : إنهما
« هيو في قاض ولي القضاء » . ولا ريب أن في عبارة مرآة الزمان تحريفاً ، ولعل أصلها « محمد بن مسعود ،
أبو المعالي ، القسّام « الأصهباني » . و « أبو القاسم » : لم ترد في النجوم الزاهرة ، ولا في شذرات
الذهب . وإشارة مرآة الزمان الى ذكر العماد له ، تعني أنه ذكره في قسم شعراء المعجم وفارس وخراسان ،
لأن الشاعر أصهباني ، وليس الكتاب تحت يدي فأرجع اليه .

(٢) اللّٰها ، بالضم : العطايا « دراهم كانت أو غيرها ، مفردها اللّٰهوة بالضم أيضاً . واللّٰها ، بالفتح :
جمع لهاة ، وهي الهنة المطبقة في سقف النّم .

(٣) أنظر الجزء الأول (ص ٣٠٢ ر٤) .

(٤) تمر تاش : ويقال (تيمورتاش) . وقد قدمت الكلام على منشأ آل أرّتى في الجزء الأول
(ص ١١٠) . وكان أرّتى قد استولى على القدس فهلك فيها ، فلحقها من بعده أبناء سكان وابل غازي .
ولم يزل فيها حتى أخذها منها الملك الأفضل في سنة ٥٩١ هـ ، فتوجّبها الى بلاد الجزيرة ، وملكها ديار بكر .
وملك ليل غازي ماردین وميا فارقين وحلب . ولما توفي في سنة ٥٩٦ هـ اقتسم الملك ولده ، فاستولى ولده
شمس الدين سليمان على ميا فارقين ، واستولى حسام الدين تمر تاش على ماردین . ثم ملك ميا فارقين بعد =

إيل غازي ^(١) بن أرتق ؛ ويندكر ظفروه بالفرنج بعد عوده من الشام ، وأنشدها إياه
ب (ماردين ^(٢)) في شوال سنة أربع وثلاثين وخمس مئة :

أطاعك - فيما ساء حاسدك - الدهر
ولا استعرت - إلا بحملاتك ألوغى
ووالاك ما عادى مُعاديك العمر
ولا سار إلا تحت راياتك النصر
فأنت الذي أَرْضَى عن الدهر قرَبه ^(٣)
وجمَلت الأيامَ أَيامُهُ الغُر ^(٤)
كُرمَت . فمن (كعب) السَّماح ، و (حاتم) ؟
وَصَلَّت . فمن (زيد الفوارس) ، أو (عمرو) ^(٥) ؟

== وفاة أخيه . وكانت له مع الفرنج غزوات ، ودامت ولايته نيافاً وثلاثين سنة ، وكانت وفاته في سنة ٥٥٥ هـ ،
أو ٥٥٩ هـ ، تقول بعده ابنه نجم الدين ألي . وكان تمرناش شجاعاً جواداً عادلاً ، يحب العلماء ، ويحفظ
الجوار ما لم يكن للعرب العاربة على حد تعبير مرآة الزمان . وكان لا يرى القتل والجلس . وتاريخ
الأرتقيين مجموع في العبر لابن خلدون (١٠/٥-٢١٩٢) ، ومحاضرات تاريخ الأمم الإسلامية ، قسم
الدولة العباسية (ص ٥٠٦) . ومنتشر في تاريخ ابن الأثير ، ومرآة الزمان ، والنجوم الزاهرة .
وتاريخ الإسلام ، وعقد الجمان ، وغيرها .

(١) ط : « العاري » ، وهو تحريف . وقد جرى ابن خلدون على تسميته بـ « أبي الغازي »
خلافًا للصحيح المشهور .

(٢) قال ياقوت : ماردين قلعة مشهورة على قنة جبل الجزيرة . مشرفة على ديسر ودارا ونصيبين
وذلك النضاء الواسع ، وقدامها ربح عظيم فيه أسواق كثيرة وخانات ومدارس وربط وخاناتها ، ثم
قال بعد كلام في أوصافها : وذكر في الفتوح ، قالوا : وفتح عياض بن غنم طور عبيد وحسن ماردين
ودارا على مثل صلح الرها . وكان فتح سائر الجزيرة في سنة ١٩ هـ في أيام عمر بن الخطاب .
(٣) ط : « قرنه » .

(٤) الفر : جمع الأغر ، الأبيض الطامة .

(٥) كعب : (ص ٣٩٦) . وحاتم : هو حاتم الطائي أحد أجواد العرب في الجاهلية ، وكان شاعراً
مجيداً ، وله ديوان مطبوع . وزيد : هو زيد بن مهمل ، من طي . من أبطال العرب في الجاهلية ،
وكان يقال له « زيد الخيل » ، وكان شاعراً محسناً ، وخطيباً لسناء ، موصوفاً بالكرم . أدرك الإسلام ،
ووفد على النبي ، صلى الله عليه وسلم ، سنة ١٩ هـ في وفد طي . فأسلم ، ومرو به رسول الله . وعمرو :
هو عمرو بن معد يكرب الزبيدي ، الفارس الشاعر المشهور ، أنظر الجزء الأول (ص ٢٤٠) .

ملوك أبرايا أنجم ، أنت شمسها اذا الشمس ذرت غابت الأنجم الزهر

هو من قول (النابغة ^(١)) :

فإنك شمس ، والملوك كواكب اذا طلعت لم يبد منها كوكب

حويت (حسام الدين) كل فضيلة سواك لها طي ، وأنت لها نشر

فما ينتهي إلا الى كفك الندي ولا يعتزي إلا الى بيتك الفخر

سطاً كلما تابعتها جزع الردى ونعمى متى فرقتهما جمع الشكر ^(٢)

ونفس كأن من طبعها خلق السخا وبأس كأن من حره طبع الجرح

الآيات الأربعة حقها أن تكتب بنوب التبر ، على صفحة الدهر ، وترقم
بسويداء الفؤاد على سواد الخدق ، وترتاح لها النفوس أرياح الرياض للديمة
الغدق ^(٣) .

مناقب لا (الغوث) الذي شمت به

على العرب (طي) يدعيها ولا (النضر) ^(٤)

أنالك ما أعيا سواك من العلى

بهن الطعان الشزر والنائل الغمر ^(٥)

(١) ط : « زهير » ، وهو خطأ . وقد قدمت التعريف بالنابغة في (ص ١٢٥ ر ٣) ، والمخاطب في
بيته النعمان بن المنذر ملك الحيرة ، وهو من قصيدة له يعتذر فيها إليه .

(٢) السطا : جمع السطوة .

(٣) الديعة : (ص ٨٩ ر ٧) . والغدق : الماء الغامر الكثير . وفي القرآن الكريم : (لا سقيناهم
ماءً غدقاً) .

(٤) في هامش ط : « الغوث : قبيلة من طي . والنضر : قبيلة من تميم » .

(٥) الطعان الشزر : الطعن عن يمين وشمال . والنائل الغمر : المعطاء الكثير .

وَمُقَرَّبَةٌ شَقْرٌ ، وَمَاذِيَّةٌ خَضِرٌ وَهَنْدِيَّةٌ مُخْمَرٌ ، وَخَطِيئَةٌ مُخْمَرٌ (١)
 نُصُولٌ إِذَا اسْتَمَطَرَتْهَا ذَرَّتِ الطَّلَا وَخِيلٌ إِذَا اسْتَحْضَرَتْهَا أَظْلَمَ الْفَجْرُ (٢)
 مُعْوَدَةٌ أَلَّا تَجُومَ عَمَارَةٌ فَتَرْجَلَ أَلَّا وَهِيَ مِنْ سَكْنِهَا قَفْرٌ
 هَزَمَتْ بِهَا جَيْشَ الْعَدُوِّ مُجَاهِدًا فَعَزَّ بِكَ الْإِسْلَامُ ، وَأَمْتَنَ الْكُفْرُ
 وَرَوَيْتَ بَيْضَ الْهِنْدِ مِنْ مُهَجَاتِهِمْ [فِهْنٌ (٣)] قَوَانٍ (٤) مِنْ دِمَائِهِمْ مُخْمَرٌ
 وَهَذِهِ أَيْضًا فِي الْغَايَةِ الْقُصْوَى وَالدرَجَةِ الْعُلْيَا .

بَقِيَّةٌ مِنْ نَجْمَاءٍ مِنْ سَجْنِكَ الْفِيدَا وَأَعْتَقَهُ (٥) مِنْ سَيْفٍ وَالِدِكَ الْأَسْرُ
 تَرَكْتَ بِأَطْرَافِ (الْقَنْ) جَسُومَهُمْ تَذُمُّ مِنَ الْأَرْمَاحِ مَا يَحْمَدُ النَّسْرُ (٦)
 مَا أَحْسَنَ ذِكْرَ الذَّمِّ وَالْحَمْدِ فِي هَذَا الْبَيْتِ !

وَقَدْ عُدْتُ مُذْنَعَامَيْنِ ثَانٍ وَأَوَّلٍ وَمَا عَادَ عَنْهُمْ مِنْ مَهَابَتِكَ الذُّعْرُ
 فَإِنْ غَرَبَ (النَّجْمُ) الَّذِي أَنْقَرَضُوا بِهِ فَقَدْ كَشَفَ الظُّلُمَاءُ مِنْ نَجْمِهِ بَدْرُ
 كَانَ وَالِدٌ مَمْدُوحُهُ يَلْقَبُ بِهِ (النَّجْمُ) . وَقَدْ [سَلَكَ (٧)] هَذَا الطَّرِيقَ قَبْلَهُ مِنْ
 قَالَ (٨) :

(١) الخيل المقرية : التي تكرم فيقرب حربها ومهلكها . والمآذية : الدروع اللينة . والسمر :
 الرماح . والخطية : نسبة إلى الخط (١٧١٧) .

(٢) النصول : جمع النصل (ص ٣٩٢) . والطلا : الاعتناق . واستحضار الخيل : بعثها على الحضر .
 وهو بضم فسكون : عدو ذو وثب ، وإنما يظلم الفجر من إثارتها الغبار بسنا بكها .
 (٣) من ط .

(٤) قَوَانٍ : قَوَانِي ، أي حُر .

(٥) ل : « وَأَعْتَقَهُ » .

(٦) الْقَنْ : بلد بالروم ، غزاه سيف الدولة أمير حلب ، وذكره المتنبي في شعره .

(٧) من ط .

(٨) هو أبو الطيب المتنبي ، والبيت من قصيدة له ، يمدح بها محمد بن سيار بن مكرم التميمي كما في
 (التيهان) شرح ديوان المتنبي .

فَإِنْ يَكُ (سَيَّارُ بْنُ مُكَرَّمٍ) أَنْقَضَى فَإِنَّكَ مَا الْوَرْدِ إِنْ ذَهَبَ الْوَرْدُ

رَضَعْتُمْ لُبَّانَ الْعَرِّ يَا (آلَ أَرْتَقِي) فَلَا دَرَّ إِلَّا حَيْثُ كُنْتُمْ لَهَا دَرُّ
عَلَى: شَادَ مِنْهَا مَا بَنَتْهُ جَدُودُكُمْ فِرَاغُكُمْ مِنْ دُونِهَا الْخَيْلُ وَالْكَرُّ
سَحَابٌ جَذْبٌ لَا يَغِيبُ لَهَا حَيًّا مُحَارِبٌ حَرْبٍ مِنْ جَوَاشِنِهَا الصَّبْرُ^(١)

قوله: « من جواشنها الصبر » ، يكاد يذهب الالباب ، ويعيد سماعه الى الشيخ

ألفاني عهد الشباب ١

مَضُوا لَمْ يَضِفْ خَبْلُ الْغَرَامِ نَفْسَهُمْ وَلَمْ يَخْتَرِقْ أَخْرَاتَ أَسْمَاعِهِمْ مُجَرُّ^(٢)
أَي: لَمْ يَصِرْ لَهُمْ ضَيْفًا .

وَلَمْ يَذْخَرُوا غَيْرَ الصَّوَارِمِ وَالشَّيَا كَذَا وَأَبَى الْعُلِيَاءِ فَلَيْسَ الْذَخْرُ
فَإِنْ يَذْهَبُوا مِثْلَ الْغَمَامِ مُشْنِيًّا عَلَيْهَا بِمَا أَهَدَتْ لَهُ الْبَدُوءُ وَالْحَضَرُ
فَقَدْ لَمْ أَشْتَاتَ الْمَكَارِمِ بَعْدَهُمْ أَغْرُ كَرِيمِ الْأَصْلِ، فَتَكْتُهُ بَكْرُ^(٣)
جَوَادٌ يَخَافُ أَمَالُ سَوْرَةِ جُودِهِ إِذَا رَنَحْتَهُ الْأَرِيحِيَّةُ ، لَا الْخَرُّ^(٤)
تَمَلَّكَتْ - يَاقُطِبَ الْمُلُوكِ - مُحَمَّدِي

وَرَقِي ، وَلَوْ لَا الطُّوْلُ لَمْ يُمَلِّكَ الْخَرُّ^(٥)

(١) لَا يَغِيبُ لَهَا حَيًّا : أَي يَأْتِي مَطَرُهَا كُلَّ يَوْمٍ . وَالْجَوَاشِنُ : (ص ١٢٧ ر ٤) .

(٢) الْأَخْرَاتُ : الثَّقُوبُ ، وَاحِدُهَا خَرْتُ . وَالْهَجْرُ : الْهَذْيَانُ وَالْقَبِيحُ مِنَ الْقَوْلِ .

(٣) فَتَكْتُهُ بَكْرُ : لَا مِثْلَ لَهَا .

(٤) السَّوْرَةُ : السَّطْوَةُ . وَالْأَرِيحِيَّةُ : الْارْتِيَا حَ لِلْنَدَى وَالنَّشَاطُ إِلَى الْمَعْرُوفِ . وَرَنَحَ الشَّرَابُ

فَلَانًا : جَمَلُهُ يَرْنَحُ ، أَيِ يَتَمَایَلُ .

(٥) الطُّوْلُ ، يَفْتَحُ الطَّاءُ : الْفَضْلُ .

وهبت العلى والمجد فيما وهبته

فما العسجد القاني؟ وما النسب الدثر^(١)؟

هذه مدائح^(٢) لم تدرك شأوها القرائح .

عطاء لو أن القطر كثر بعضه

تعذر إلا حين عذت بك - الغنى

أبي قدره أن يسترق قياده

وقد زار منه البدر بدر محجب

مديح هو السحر الذي فتقت به

عقول الورى من قبل ، أو دونه السحر

لقد أصاب شاكلة الصدق ، ونطق بالحق^(٣) .

وإني لأرجو أن يفخيم أمره

فما لفقر ذيد عن نيله غنى

وقال يمدحه : ويصف بعض حروبه ؛ وعرض فيها بما جرى لجدّه (أرتق) مع (مسلم

ابن قريش^(٤)) وقومه (بني بدران) : وأنشدها به (مياfarقين^(٥)) من رجب سنة

سبع وعشرين وخمس مئة :

(١) النسب : المال ، والعقار . والدثر : الكثير .

(٢) لم يرد هذان التعليقان في ط .

(٣) طما الماء : ارتفع مده .

(٤) مسلم بن قريش : من أمراء بني عقيل الذين خلفوا بني حمدان على الموصل كما تقدمت في الجزء

الأول (ص ٣٠٩) ، وهو من شعراء الحريّة - قسم شعراء الشام - (٢/٢٠٠ - ٢٦٠) .

(٥) مياfarقين : في الجزء الأول (ص ٨٨) .

سَلْ بِالْكَثِيبِ سَوَاحِ الْغِزْلَانِ أَهِي الْمَوَائِسُ أَمْ غَضُونُ الْبَانِ ^(١) ؟
وَأَحْفَظْ مِنَ الْإِلْحَاطِ لُبَّكَ ، إِنَّهَا شَغْلُ الْخَلِيلِ وَلَوْعَةُ الْإِهْقَابِ
تِلْكَ السُّيُوفُ الْبَيْضُ تُسَمَّى أَعْيُنًا لِلْبَيْضِ ، وَالْأَجْفَانُ كَالْأَجْفَانِ
لَقَدْ وَفَى التَّشْبِيهِ حَقَّهُ لَفْظًا وَمَعْنَى .

مِنْ جَازِئَاتِ ظِبَاءٍ (وَجَرَّة) مَنْ لَهَا فَتَكَتْ لَيْثُ الْغَابِ مِنْ (خَفَّانِ) ^(٢)
سَعْدِيَّةٌ . لَوْلَا هَوَاهَا ، لَمْ يَشُقْ قَلْبِي بِ (رَامَةٍ) مَنِيتُ السَّعْدَانِ ^(٣)
يَدْنُو الْمَزَارُ وَدُونَ مُخْمَرٍ قِبَالِهَا لِحَظِّ الرَّقِيبِ وَهَبَّةِ الْغَيْرَانِ
مَا لِلْأَقَارِبِ مِنْ ذَوِيكَ تَبَاعَدُوا حَقْنًا ؟ كَأَنَّهُمْ ذُوو شَتَّانِ ^(٤)
عُرِبُ أَضَاعُوا فِيكَ ذِمَّةَ جَارِهِمْ وَالْعُرْبُ تَحْفَظُ ذِمَّةَ الْجِيرَانِ
هَذَا مِنْ أَحْسَنِ مَا وَقَعَ لِلشَّعْرَاءِ فِي رَدِّ الْأَعْجَازِ عَلَى الصَّدُورِ .

فَنُفِيتُ مِنْ (عَدْنَانِ) إِنْ جَازَيْتَهُمْ أَلَا بِخُزْرِ أَسِنَّةِ الْمُرَانِ ^(٥)
مَتَقَدِّمًا لَجِبًا يَخْلُقُ فَوْقَهُ مَسْتَبْشِرًا لَجِبٍ مِنَ الْعِقْبَانِ ^(٦)
تُخَذُ بِالشَّهَامَةِ ، لَا الْكِرَامَةِ ، أَهْلُهَا تَرْدَعُ عِدَاكَ بِهَا عَنِ الْعُدُونِ

(١) البان : (ص ٢٨٢) .

(٢) الظباء الجازئات : الجوازي (ص ١١٧) . ووجرة : في (ص ١٠٤) . وخفان : في (ص ١٢٤) .

(٣) رامة : (ص ١٢٧) . والسعدان : نبت ذو شوك ، وهو من أنجع المرعى . وفي المثل : « مرعى ولا كالسعدان » يضرب للشيء يفضل على أقرانه . أنظر (فرائد اللائح) .

(٤) الشتان : البفض .

(٥) المران : الرماح الصلبة اللدنة . والخزر : جمع أخزر ، وهو الذي ينظر عن معارضة ، وفي الكلام استعارة .

(٦) جيش لجب : ذو لجب ، وهو الجلبة والصياح . والعقبان : جمع العقاب ، وهو طائر من كوامر الطير معروف .

فألحزم أن تَضَعَ الْعَقَابَ ، إذا فشا سِرُّ الْمَظَالِمِ ، موضع الغفران
فاق الشعراء في إيراد هذا المعنى في هذا المعْرِض ، مع أنه سبق إليه الأستاذ الشهيد
(مؤيد الدين أبو إسماعيل ^(١)) رحمه الله حيث يقول :

وما أجهل في كلِّ الأمور مُدَمِّمٌ وما ألحم في كلِّ المواطنِ محبوبٌ
مع أنه سبق إليه (المتنبّي ^(٢)) :

ووضع النَّدَى في موضع السَّيْفِ بِالْعُلَى
مُضِرٌّ كوضع السَّيْفِ في موضع النَّدَى

وهو أيضاً أخذه من قول القائل ^(٣) :

وبعضُ ألحمٍ عندَ ألجمٍ لـلـنـدَّةِ ^(٤) إذعانُ
وفي الشرِّ نَجاةٌ حيـنَ لا يُنجيكُ إحسانُ

■

(١) هو الحسين بن علي ، أبو إسماعيل ، مؤيد الدين ، الأصبهاني ، الطبرائي ، الوزير الشاعر
المشهور . يقال : هو من ذرية أبي الأسود الدؤلي . ولد سنة ٤٥٥ هـ ، وبدأ حياته طغرائياً ، أي يكتب
الطغراء (الطارة) في أعلى الكتب فوق البسملة بالقلم الفليظ ، ومضمونها نعوت الملك الذي يصدر عنه
الكتاب . ثم وُزر للسلطان مسعود الساجوق صاحب الموصل ، وصار ينعت بالأستاذ ويلقب بالمتنبّي . ثم
اقتتل السلطان مسعود وأخوه السلطان محمود ، فظفر محمود ، وأمر الطغرائي فقتله ، وقيل : قتل في
المصاف بالقرب من همدان سنة ٥١٤ هـ . وديوانه متداول . واشتهر منه قصيدته (لامية المعجم) ، وقد
شرحها وشطرها كثيرون ، وترجمها بعض المستشرقين إلى اللاتينية . وترجمته في زينة الدهر (خ) ، وتاريخ
إربل (خ) ، وأنساب السمعاني (ص ٥٤٣) ، وحرارة الزمان (٩٢/٨) ، والنجوم الزاهرة (٢٢٠/٥) ،
ووفيات الأعيان (١٥٩/١) ، وشذرات الذهب (٤٢/٤) ، والكامل (٢١٣/١٠) ، وتاريخ آداب اللغة
العربية (٢٣/٣) ، وغيرها .

(٢) أنظر (ص ١١٠) .

(٣) هو الفند الزماني ، شاعر جاهلي ، كان من فرسان ربيعة المعدودين . شهد حرب بكر وتغلب .
وقد قارب المئة . والبيتان من قصيدة له قلها في حرب البسوس التي كانت بينهما ، وهي في باب الحماسة من
ديوان الحماسة (اختيار أبي تمام .

(٤) ل : في الذلة ، والصواب ما أثبتته من ط .

من سُودَدِ الرَّجُلِ الْكَرِيمِ وَفَضِيلِهِ مَا يَسْتَمِرُّ عَلَيْهِ مِنْ نَقْصَانِ

يعني : من نقصان حال ومال ، وهي من فَقَرِ الْحَكَمِ .

لَا يُورِكُ السِّيفَ الصَّقِيلَ غِرَارُهُ شَعَثُ الْقِرَابِ إِذَا مَضَى الْخَدَّانُ ^(١)

هذا مأخوذ من قول إمامنا (الشافعي المطلبي ^(٢)) ، رضي الله عنه :

وما ضربه نصل السيف إخلاق غنده إذا كان عصباً حيث أنفذته برى

مَا أَجْهَلَ الْمُتَوَعِّدِي وَمُهَنْدِي وَالنَّهْدَ مِنْ صَحْبِي وَمَنْ أَخْدَانِي ^(٣) !

بَيْنَ الْهَجَانِ وَبَيْنَ فَتْكِي عَزْمَةٌ تُدْنِي إِلَى نَادِي ^(٤) أَغْرَ هِجَانِ

الهجان : جمع هجين ، ولد الآمة . والهجان : الكريم .

حَيْثُ النَّدَى عَذِبُ الْمَوَارِدِ رَائِقٌ لِلْوَارِدِ أَلْمَهَافِ الظَّمَانِ

وَالْحَجْبُ تُرْفَعُ عَنْ أَسْرَةِ مَاجِدٍ كَالنَّصْلِ لَمْ يَكْتَبْ لَهُ غَرْبَانِ ^(٥)

عَنْ غُرَّةِ النَّجْدِ الَّذِي تَعْنُو لَهُ غُرُّ الْأَمَاجِدِ مِنْ ذَوِي السَّيْجَانِ

عَنْ خَيْرِ مَنْ يَرْدِي بِهِ مَتَمَطِّرٌ فِي يَوْمٍ مَكْرُمَةٍ وَيَوْمٍ طِعَانِ ^(٦)

مَلِكٌ ، مَتَى هَبَطَتْ عُرُوقُ أَرْوَمَةٍ بِمَمْلَكٍ بَسَقَتْ بِهِ الْعِرْقَانِ ^(٧)

(١) وكس الشيء : نقصه . وغرار السيف : حده . وشعث القراب : اتساعه .

(٢) أنظر الجزء الأول (ص ١٤٤) .

(٣) النهْد : الفرس القوي الضخم . والأخدان : جمع خدن ، وهو الصديق .

(٤) الأصل : « ناد » .

(٥) الأسرة : في (س ٨١٠) . والنصل : السيف . وكهم : كل . وغرب السيف : حده .

(٦) ردى الفرس يردي ردياً وردياً : رجم الأرض بمخوافه في سيره وعدوه . وتمطر : فهو

تمطر : أسرع في مهوره وعدوه .

(٧) الأرومة : (س ٢١٤) . وبسق الشيء : تم ارتفاعه .

عافت قري' الكوم الأوارك نفسه^(١) وقرى' الضيوف خزائن العقيان^(٢)
وتحرقت^(٣) أسيافه إذ فارقت أغادهم مفارق الأقران
وتشكت الأرماع إذ غشي الوغى مما يدققهن في الأبدان
كم موقف لك لو أراد توقفاً فيه الردى زلت به القدمان
هذه الأمة الغراء ، التي دوتها الجوزاء^(٤) ، لو كشفت وجهها في أفق السماء ،
كسف منه القمران ، واستنار بها الثقلان .

طأطأت فيه الكفر بعد بذوخه^(٥) ورفعت فيه دعائم الإيمان
ولورام شاعر توقفاً في هذا الموقف ، زلت به القدمان .

جمعت عليك به الفرج نجو جوعها وتفرقت لما التقى الجمعان
ظنوك ما لا قوا ، فأبطل ظنهم طعن أحق مظنة السرحان^(٥)
بذوابل أبدت أسنتهن ما أخفت قلوبهم من الأضغان^(٦)
كأنه فارس الميدان ، ومبارز الشجعان .

ومدر بين على القتال ، كأننا شربوه ولدانا مع الألبان
من كل مشبوح الذراع ، يهزه قرع العوالي هزة النشوان^(٧)

- (١) الكوم : جمع كوما ، [وهي الناقة الغليظة . والأوارك : التي تأكل الأراك (١)] ، والأراك :
في (ص ١٨٧) . والعقيان : في (ص ٧٣ر) .
(٢) ط : « وتخوفت » ، وليس بشيء .
(٣) الجوزاء : (ص ١٠٣) .
(٤) بذخ الجبل ونحوه بذوخاً : علا فبان علوه .
(٥) السرحان : الذئب .
(٦) الأضغان : الإثقاد .
(٧) شبح الرجل شباحة : امتلأت ذراعه ، وبعد ما بين منكبيه ، فهو مشبوح الذراعين . والنشوان :
السكران في أول أمره .

(١) ما بين المكوفين ورد في ط وحدها في المتن بعد البيت .

نظروا الى البَيْضِ الْخَفَافِ كَأَنَّهَا بِأَكْفَكُمْ مَشْبُوبَةُ النَّيْرَانِ
وَالْحَيْلُ قَدْ عَادَتْ وَرَادَا شُهْبُهَا مِمَّا لَيْسَتْ مِنَ النَّجِيعِ الْقَانِي (١)
يَسْبَحْنَ طَوْرًا فِي الدِّمَاءِ وَنَارًا يَرْكُضْنَ فَوْقَ جَاهِجِ الشَّجَعَانِ
هذه الآيات ، كأنها بيوت للكواكب . المعاني في كل بيت نظم ، بيت نجم ، وفي
ضمن كل عبارة إشارة لطيفة ، وتحت كل كلمة فقرة شريفة « أو درة قيمة ، ما لها قيمة »
أو كأنها خزائن دقائن الضمائر ، وسفائن زواجر السمائر (٢) .
فِي مَازِقِ ضَنْكِ الْمَجَالِ ، كَأَنَّهُ مَغْنَى الْمُبَخِّلِ أَوْ فَوَادُ الْعَانِي (٣)
هذا المَغْنَى مَغْنَى الْحَسَنَاتِ ، وَقَلْبُ مَعَانِي الْآيَاتِ .
سَتَرَ السَّمَاءَ عَجَاجُهُ ، فَسَمَاوُهُ نَقَعُ « وَانْجَمُهُ مِنَ الْخُرْصَانِ (٤)
فَالصُّبْحُ مِمَّا سُئِلَ فِيهِ وَاحِدُ وَاللَّيْلُ مِمَّا ثَارَ فِيهِ اثْنَانِ
وَالدَّهْرُ أَخَوْفُ مَنْ بِهِ مِنْ فَارِسِ صَبَّ الْحَمَامَ بِهِ عَلَى الْفُرْسَانِ (٥)
إِحْسَانُهُ لِلْمَجْتَدِي ، وَجَنَابُهُ لِلْمَلْتَجِي ، وَذِمَامُهُ لِلْجَانِي (٦)
نَاهِيكَ يَا قُطْبَ الْمُلُوكِ مِنْ أَمْرِي . قُطْبَ النَّهْيِ بِنَمْرِ الشَّيْحَانِ (٧)

- (١) الوراد : جمع الورد ، وهو ما بين السكيت والأشقر من الخيل . والشهب : البيض .
والنجيع : دم الجوف . والقاني : (ص ٢٩٥) . وفي ط فراغ بمقدار سطر ، وبعده :
« لَإِذَا وَرَدَتْهَا الْبَيْضُ يَلْهَثُ مِنْ صَدْيِ رَجَمِ رَوَاءَ وَهِيَ قَانِيَةٌ حَمْرُ »
(وهنا بياض بمقدار كلمة) أكثر صنعة ، فانه ذكر مطابقتين ، وهو ذكر مطابقة واحدة .
(٢) هذا التعليق لم يرد في ط .
(٣) الْمَازِقُ : المضيق المخرج . والمغنى : المنزل . والمعاني : المتعب ، والأسير .
(٤) النقع : الغبار الساطع . والخرصان : الدروع .
(٥) الحمام : الموت .
(٦) المجتدي : طالب الجدوى ، وهي العطية .
(٧) ناهيك : كافيك . يقال : فلان رجل ناهيك من رجل ، أي كافيك عن تطلب غيره . وقطب :
منزعج . والشيجان : الفيور الذي يحذر على حرمه .

تَرَكَتْ بِهِ الْأَعْرَابُ لِلتُّرْكِ الْعُلَى
 تَخْشَى بَوَادِرَهُ إِذَا أَدَّكَرَتْ لَهُ
 أَيَّامَ خَفَضَ جَدُّهُ مِنْ جَدِّهِمْ^(٣)
 أَجْرَى دِمَاءُ هُمْ ۖ فَسَالَ بِـ (آمِدِ)
 تَنْهَمِي عَلَى أَعْدَائِهِ وَعُفَّانِهِ
 فَسَحَابُ ذَاكَ بَنَانُهُ ، وَسَحَابُ ذَا
 أَغْلَيْتَ كَاسِدَةَ الْحَامِدِ ۖ فَاعْتَدَتْ
 وَرَفَعَتْ قَدْرِي عَنْ ذَوِيكَ مَبْجِلًا
 فَأَكْفَفَ أَيَادِي لَمْ أَطِقْ شُكْرًا لَهَا
 أَسْرَفَتْ فِي الْإِحْسَانِ ۖ حَتَّى مَا أَرَى

وَتَعَلَّاتِ بُعْلَالَةَ السَّقْبَانِ^(١)
 مَا تَمَّ مِنْ (دُكْرٍ) عَلَى (بَدْرَانِ)^(٢)
 مَا كَانَ مَعْتَلِيًا عَلَى كَيَوَانِ^(٤)
 مِنْهَا وَمِنْ أُمَوَاهِمَا مَدَّانِ^(٥)
 بِشَوَابِهِ وَعُقَابِهِ سَجَلَانِ^(٦)
 تَسْدِيدُ كُلِّ حَنِيئَةٍ مِنْ نَانِ^(٧)
 — بَعْدَ الْكَسَادِ — غَوَالِي الْأَثْمَانِ
 حَتَّى تَمْنُوا مِنْكَ مِثْلَ مَكَانِي
 هَلْ فِي غَيْرِ إِطَاقَةٍ الْإِنْسَانِ ؟
 إِحْسَانُكَ الضَّافِي مِنَ الْإِحْسَانِ !

هذا — كَعَمْرِي — مع مبالغته في المدح ، أشبهُ بسلوك طريق القُدَح . وليس من
 الْإِنصَافِ ، نسبة الممدوح إلى الْإِسْرَافِ ، وهو ذمٌّ في الْحَقِيقَةِ . قال الله تعالى في ذمِّ

(١) العلالة : ما يتلوى به . وتعال بالأمر : تلهى به واكتفى . والسقبان : جمع السقب ، وهو ولد
 الناقة الذكر ساعة يولد .

(٢) البوادر : جمع البادرة ، وهي ما يبدو من الرجل عند غضبه من خطأ أو سقط . ومنه قولهم في
 الخليم : « فلان لا تخشى بوادره » . وذكر : ورد في الحاشية أنها « قبيلة من التركان » . وبدران :
 جد مسلم بن قريش الذي تقدم ذكره في (ص ١٤٩) .

(٣) ل : « أيام خفض أبو أيه جدم » ، والتصحيح من ط .

(٤) كيوان : اسم زحل ، بالفارسية ، وقد تقدم في (١/٢٣٠) .

(٥) آمد : أعظم مدن ديار بكر ، فتحها العرب في سنة عشرين من الهجرة . وينسب إليها خلق

من أهل العلم . معجم البلدان (١/٦١) ، وصبح الأعشى (٤/٢٢٤) .

(٦) العفاة : طلاب المروء . والسجل : الدلو العظيمة مملوءة ، أو فيها ماء قل أو أكثر .

(٧) الحنية : القوس . والمرنان : المصوتة .

(فرعون ^(١)) : (إِنَّهُ كَانَ عَلِيًّا مِنْ الْمُسْرِفِينَ) ^(٢) .

وقوله : « ما أرى إحسانك من الإحسان » « وإن كنت في أقصى غاية الحسن »
لكنه معزي إلى نوع من الهُجَن ؛ فَإِنَّهُ تصرّح بكفران النعم ، الذي لا يليق بالكرم .
وهو إنما شرع مشرع (المتنبّي ^(٣)) حيث قال :

حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ : ماذا عاقلًا ، ويقولَ بَيْتُ الْمَالِ : ماذا مسلماً
لكنَّ (أبا الطَّيِّب) أضافه إلى قصور في النَّاس ، وهذا أضافه إلى نفسه .

وأرى غرامي يقتضيني فُرْقَةً هي والردى من قبجها سَيَّانٍ
فَإِنْ أَسْتَفِدْتُ الرِّيحَ عِنْدَكَ بُرْهَةً فالريح قد يدعو إلى الخسرانِ
لِيَسْطُلَ مَدَى بومي الْقَصِيرِ ، فما غداً ألا ردى ألقاه أو يلقاني
أَنَايُ وشخصك في فؤادي شاهدٌ بالغيب حينَ يَغيبُ عن إنساني ^(٤)
يشير إلى قول القائل :

إِنْ كُنْتَ لَسْتَ مَعِي ، فَالذِّكْرُ مِنْكَ مَعِي

قلبي براك وإن غُيِّبْتَ عَنْ بَصْرِي

وتكادُ مِنْ حُبِّكَ كُلُّ جَوَارِحِي عِنْدَ أَدَّكَ كَارِكُ أَنْ تَكُونَ لِسَانِي

(١) كتب في هامش الأصل : « لا أقول إلا كما قال القائل :

وكم من حائب قولاً صحيحاً وآتته من الفهم السقيم

إذ الإسراف في الإحسان محمود كما تقرر ، فلا جامع بينه وبين الإسراف الموصوف به فرعون . فتأمل .

(٢) الآية ٣١ من سورة النّازع .

(٣) المتنبّي : (ص ١١٠) .

(٤) إنسان العين : ناظرها .

هذه القصيدة فريدة ، رصعت بها الكتاب ، وخريدة ، أتحفت بمحاسنها الألباب ،
ولم أجتنب مما أوردته منها الصواب ، وراعت حق الفضل ، بالاطراء والعذل ، تحقيقاً
لقضية العدل .

* * *

وهذه قصيدة أخرى ، حَقَّهَا أن تحرّر بذوب اللجّنين ^(١) ، على قرن
(الفرقدن ^(٢)) . مدح بها (الأمير عز الدين ، عماد الدولة ، شرف الملوك ، أبا
العساكر ، سلطان ^(٣) بن علي بن مُقلَّد بن مُنقذ الكِنَانِي) ؛ وأنشدها بـ
(شيزر ^(٤)) سنة أربع وعشرين وخمس مئة :

لمعت وأسرارُ الدَّجَى لم تُنشرِ نارُ كحاشية الرداء الأحمرِ
هذا مطلع ، كأنّه للفجر مُطلع .

و (للأبيوردي ^(٥)) — رحمه الله — مطلع قصيدة ، وافق هذا في الوزن والروي
واللفظ ، وسأكتبها في موضعها إن شاء الله :

لمعت كمناسبة الحصان الأشقرِ نارُ بمعتلجِ الكتيبِ الأعفرِ ^(٦) .

(١) اللجّين : الفضة .

(٢) الفرقدان : نجمان قريبان من القطب الشمالي .

(٣) سلطان بن علي : أمير قاض ، من بني منقذ الكِنَانِيين أمراء شيزر من بلاد الشام . ولد في
طرابلس الشام سنة ١٠٠٤ هـ ، وتعلم بشيزر ، وسمع من الفقيه إبراهيم الحنفي صحيح الإمام البخاري ،
وولي إمرة شيزر ، وكانت له وقائع مع الصليبيين وغيرهم ، وله نظم . وتوفي بشيزر سنة ١٠٤٣ هـ . تهذيب
تاريخ ابن عساكر (١٨٧/٦) . وقد ترجم العماد الكاتب لجماعة من أسرته في قسم شعراء الشام من هذا
الكتاب (١٩٧/٢-٥٢٧) ، وذكر بينهم ولديه الأميرين الشاعرين : اسماعيل ، ويحيى .

(٤) شيزر : (ص ١١٦) .

(٥) الأبيوردي : (٥٨٧) .

(٦) معتلج الكتيب : مجتمعه . والأعفر : الذي تخلطه حمرة .

نخبو وتوقدوها ولائد (عامر) بالسندلي على القنا المتكسر^(١)
ولست أدري أيهما أحسن وأجود.

(رجعنا) الى قصيدة (العامري) :
فعلت أن وراءها من (عامر)
يا أخت موقدِها ، وما من موقدٍ
لِسِوَايَ عِنْدِي مِنْ سِوَاكُمْ قَرَى
غَيْرَانِ يَفْرَحُ بِالنَّزِيلِ الْمُقْتَرِ^(٢)
فوق الثنية والكثيب الأعفر^(٣)
وقراي قبة ناظر أو مخجِر^(٤)

و (الأيوردي^(٥)) من تلك القصيدة ، نسج على منواله :
يا أخت مفتحِمِ الأسنّة في الوغى لولا مراقبة العدى لم تهجر [ي]
هل تأمرين بزورة من دونها حدّق تشقّ دجى الظلام الأخضر؟

و (للعامري) منها :
فَارَعِي — رَعَاكَ اللَّهُ — مُسْعِفَةً بِهِ ضيفاً ، متى ما بُرّع يوماً يشكر
وَافِي 'يَوْمُكَ' رَاكِبًا جُنَحَ الدَّجَى متقلداً ضوء الصّباح المسفير
أحسن الصّنعَة حيث شبّه أدّهة بالدّجى ، وصارمه بالصّباح ، وإن طبعه في قالب
(الأيوردي^(٥)) بقوله :

(١) المتدلي : (ص ٩٠هـ) .

(٢) المقتر : الذي ضاق رزقه ، قال تعالى : (وعلى المقتر قدره) .

(٣) الثنية : الطريق في الجبل .

(٤) السوام : الماشية ترسل ، ترعى ولا تعلف . والمخجر : (ص ٩٩هـ) .

(٥) أنظر (ص ٨٧هـ) .

فلکم هزرتُ إِلَیکِ أعطافَ الدَّجَی
والفضل للمتقدّم .

ورکت هادیة الصّباح المُسَفِر^(١)

ومنها (للعامري) :

فألحسنُ للحسناء نَوَّیْ مُقْلِعُ
أنا ذو عِلْمَتِ بلاغةٍ ونباهةٍ
لا تُعرَفُ ألفحشاء في بَیْتِي ، ولا
صارمتُ إذ صارمتُ أَلَّامَ معشرٍ
فاسُّ إذا الدَّاعِي دعا لِمُسِيئَةٍ
غضبانُ نَصَلَّ (بالسَّامِكِ) قَنَاطَهُ
فلتعلمِ الأَمراءُ أَنِّي بعدَها
للمنقذِي (أبي العساكِرِ) والذي
مَنْ ذَاتُهُ من جوهرٍ ، ويمِيسُهُ
مَنْ لا يَنِي يستصغرُ النُّعْمُ إذا
مَنْ لا تَراه العَینُ إِلَّا خائضاً

لا تُحمَدُ الأَنواءُ ما لم تُمَطِّرِ^(٢)
بین الأَنامِ ، فخرتُ أو لم أُخِرِ^(٣)
تَدنو الدَّنايا من جِلالَةِ عُنُصْرِي
وَوَصَلتُ حینَ وَصَلتُ أکَرَمَ معشرٍ
لَبَّاهُ مِنْهُمْ کُلُّ أَغْلَبٍ مُخَدِّرِ^(٤)
عِزّاً ، وَأَنعَلَ طَرَفَهُ (بالمُشْتَرِي^(٥))
جارُّ لمولانا الأَمیرِ الأَکْبَرِ
هو وَحدَهُ من نَفْسِهِ في عِسْکَرِ
من کَوُثَرٍ ، ونَسِیمُهُ من عِشْبِ
أعطا کَها عَفْواً وإِن لم تَصْغُرِ
في عِشْبِ ، أو صادراً عن عِشْبِ^(٦)

- (١) الأعطاف : (ص ٩٨ ر ٣) . وهادیة الصّباح : أول ما یبدو منه . والمُسَفِر : المضيء المشرق .
(٢) النوء : (ص ٨٩ ر ٧) .
(٣) ذو علمت : (ص ٢٤ ر ٦) .
(٤) المخدر : الأسد الذي لزم خدره .
(٥) السماك : (ص ٤٧ ر ٤) . والطرف : (٦٩٠) . وأکبر الکواکب السیارة .
(٦) العشیر : الغبار .

بأسٌ لمستعر الضَّرامِ ، وهمةٌ
علياءٌ ، أنست همةَ (الإِسْكَندَرِ) ^(١)
وَيَدُّ لَهَا فِي كُلِّ أَرْضٍ مِنةً
إِثْرَ الْحَيَا فِي كُلِّ عَامٍ أُغْبِرَ ^(٢)
أَمَّا الزَّمَانُ فَقَدْ عَنَتِ أَمْلَاكُهُ
طَرَا لِمَلِكٍ لَا يُضَامُ بِهِ (شَنْزَرِ)
غَمْرُ الرِّدَا ، جَزَلُ الْعَطَا ، غَدِقُ النَّدَى

ضَافِي الثَّقَى ، صَافِي الْعَلَى وَالْمَفْخَرِ ^(٣)
قَدْ خَفَّتِ الدُّنْيَا عَلَيْهِ لِعُظْمِهِ
حَتَّى لَكَادَ يُقَلِّهَا بِأَخْتَصَرِ
وَأَرَاهُ صَائِبُ رَأْيِهِ فِي يَوْمِهِ
مَا كَانَ فِي غَدِهِ الَّذِي لَمْ يَقْدِرِ

وَأُنْشِدُنِي (مَجْدَ الْعَرَبِ) لِنَفْسِهِ :
حَدَّثْتُ رَجَالًا قَبْلَ مَعْرِفِي بِهِمْ
إِبَائِي الَّذِي لَمْ يُبْقِ لِي الدَّهْرُ غَيْرَهُ
فَلَمَّا تَعَارَفْنَا نَدِمْتُ عَلَى الْحَمْدِ
أَبَايَ الَّذِي لَمْ يُقَامِي بَيْنَهُمْ ضَائِعَ الْمَجْدِ
إِذَا قُلْتُ : دَانَتْ لِي سَمَا كُلِّ قَائِلٍ
وَإِنْ صُلْتُ ، هَانَتْ صَوْلَةُ الْأَسَدِ الْوَرْدِ ^(٤)
وَالَا ، فَجَانِبَتِ الْعَلَاءُ ، وَنَكَبْتُ
جَنَابَ (عَمِيدِ الْمَلِكِ) خَيْلِي عَلَى عَمْدِ

وَأُنْشِدُنِي لِنَفْسِهِ :
صَبَرْنَا عَلَى أَشْيَاءَ مِنْكُمْ مُمِضَّةٍ
وَمَا كُلُّ أَتْبَاةٍ مَضِيْمٍ بِصَابِرٍ

(١) هو الإسكندر الكبير بن فيلبس المقدوني ، الفاتح اليوناني المشهور ، الذي قوض مملكة الفرس ، وامتدت قوته الى الهند . والكلام عليه يتسع جداً ، وليس هذا موضع استيفائه .

(٢) الحياء : النظر .

(٣) عمر الرداء : كثير المعروف سخني .

(٤) الورد : (ص ١٥٤) .

وكم قد حَلَمْنَا قَادِرِينَ عَلَيْكُمْ وما قَدَرْتُ حِلْمَ لَا يَكُونُ لِقَادِرٍ ۝

وله في (عُمَرَ الْمَلَأَ^(١)) بِالْمَوْصِلِ :

لَا تُتَكِرَنَّ عَلَيَّ يَا شَمْسَ الْهَدَى أَنِّي مَرَرْتُ عَلَيْكَ غَيْرَ مُسْتَلِيمٍ
فَالشَّمْسُ لَا تُخْفَى . وَاسْكُنْ ضَوْؤَهَا تُخْفِ لَهَا عَنْ نَظَرِ الْمُتَوَسِّمِ^(٢)

وَأُنْشِدُنِي لِنَفْسِهِ بِ (أَصْبَهَانَ^(٣)) رُبَاعِيَّةً :

مَالِي وَلِمَنْ أَطَاعَ عَزْلِي مَالِي ؟ الْقَلْبُ لِمَنْ يَلُومُ فِيهِ ، لَا لِي
لَمْ يَخْطُرْ لِي سَلْوَكُمْ فِي بَالٍ مِنْ أَقْبَحِ مَا قِيلَ : « مَحَبَّ سَالِي »

وَأُنْشِدُنِي لِنَفْسِهِ مِنْ قَصِيدَةٍ :

إِنْ لَمْ تَمَلَّ ، فَقَدْ مَلَّاتُ مِنَ النَّدَى وَمَظِنَّةُ الْعَجَبِ النَّدَى الْمَمْلُولُ ۝

(١) عمر الملا (الملاء) : هو معين الدين أبو محمد عمر بن محمد الملاء الموصلي الزاهد . كان يملأ
التناير بالحجارة لحرق الجص ، ويتقوت بأجره منها . وكان من العلماء بأحكام القرآن والسنة ، مقدماً في بلده
وعند نور الدين محمود بن زنكي . وكان يقيم مولد رسول الله كل سنة ، ويحضر عنده صاحب الموصلي
والأكابر . وله كتاب سيرة النبي . وحكي صاحب الشذرات في ترجمة الجمعي الحنبلي المتوفى سنة ٥٧١ هـ .
عن ابن رجب خبراً عنه يبين الزهد والديانة ، والله أعلم بصحته . وأخباره في مرآة الزمان (٨/٣١٠) ،
والروضتين (١/٩١ ، ١٣ ، ١٨٩ ، ١٩٠ و ٦٨/٢) ، والشذرات (٤/٢١٦ ، ٢٤١) ، والذيل على
طبقات الحنابلة (١/٢٣٥) ، وتكملة إكمال الإكمال (٣٥٠ م) ، والبداية والنهاية (١٢/٢٦٣) ، والكامل
(١١/١٤٧) ، والتاريخ الباهر في الدولة الأتابكية بالموصل (١٢٩ و ١٧٠) .

(٢) المتوسم : المتفرس .

(٣) أصبهان : (ص ١٤) من المقدمة في الجزء الأول .

وقوله ، وقد احتجب عنه بعض أكابرها :

لا تحتجب عن قاصدك ، فدون ما
وعلى محيائك الشئيم جهامة
يرجون من جدواك ألف حجاب^(١)
تغنيك عن باب وعن بواب

وقوله :

وقاتن الخلق ساحر الخلق
خضت ضلالاً في ليل طرته
منتطق - حيث حل - بالحدق
فنب لي وجهه عن الفلق^(٢)
بات ضجيعي ، وبت معتقاً
وقد خفينا عن الرقيب ، فما
لطيف كشح شهى معتنق^(٣)
نم بنا غير نشره العبق^(٤)

وقوله :

وأزهر مثل البدر : قد طاف موهناً
فوالله ما أدري - وقد علني بها -
علي بمثل الشمس من قرّف الخمر^(٥)
أمن طرفه ، أم من مدامته سكري ؟

وقوله من قصيدة :

شاهر سيفين ، مشبه
منهما : ساج ومصقول^(٦)

(١) الجدوى : العطية .

(٢) الطرة : (ص ٩٨ ر ٣) . والفلق : الصبح ينشق من ظلمة الليل .

(٣) الكشح : ما بين الحاصرة والضلع .

(٤) النشر : الريح الطيبة . والعبق : (ص ١٣٠ ر ٥) .

(٥) المومن : نحو من نصف الليل ، أو بعد ساعة منه . والقرقف : الخمر .

(٦) أي طرف ساج ، وسيف مصقول . والساجي : الفاتر الساكن .

دُمُهُ فِي الْحَيِّ مَطْلُولٌ^(١)
فِي كَلَا الْعَضْبَيْنِ مَسْلُولٌ^(٢)

فَسَلُّوهُ ، يُنْبِ : أُيْهَمَا
لِحَظُّهُ ؟ أَمْ مَا تَقْلَدُهُ ؟
وَمِنْهَا :

لَيْلٍ مَنْ نَادَمْتُهَا طُولٌ^(٣)

يَا رَفِيقِي ، الطَّلَاءُ ، فَنِي

وقوله من أخرى :

تَهْجُرُ الْأَحْبَابُ مَنْ أَلْفُوا
رَفَقَ اللَّوَامُ أَوْ عَنُفُوا
إِنْ نَمَى عَذْلٌ نَمَى شَفَفُ
وَأَهْوَى عُتْوَانُهُ الْكَلْفُ^(٤)
مَا جَنَى ، فَالْعَيْنُ تَعْتَرِفُ^(٥)
ضَمِينَتُهُ رَوْضَةُ أَنْفٍ^(٦)
فَالَّذِي أَهْوَى هُوَ الْهَيْفُ^(٧)
فَهِيَ فِي حَكْمِ الْعَلَى شَرَفُ

مَا كَذَا - يَا مَنْ أَلْفَسْتُهُمْ -
شَدَّ مَا أَغْرَى الْمَلَامُ بِكُمْ
كَلَّمَا لَجُّوْا ، لَجَّجْتُ هَوَى
وَبَجَسِي مَنْ كَلِفْتُ بِهِ
رَشًا إِنْ أَنْكَرَتْ يَدُهُ
عُصْنٌ أَوْفَى بِهِ قَرُ
إِنْ يَعِيبُ قَوْمٌ بِهِ هَيْفًا
أَوْ يَكُنْ فِي الْحُبِّ مَنْقَصَةٌ

(١) يَنْبِ : يُنْبِي .

(٢) الْعَضْبُ : السِّيفُ الْحَادِ .

(٣) الطَّلَاءُ : (ص ٨٩ ر ٢) .

(٤) كَلَفَ الشَّيْءُ ، وَكَلَفَ بِهِ كَلْفًا : أَحْبَبَهُ وَأَوَّلَعَ بِهِ .

(٥) الرِّشَاءُ : (ص ١٠٧ ر ٥) .

(٦) رَوْضَةُ أَنْفٍ : (ص ١٢٩ ر ٣) .

(٧) الْهَيْفُ : (ص ١١١ ر ١) .

وقوله في شكوى الزمان ، وفراق الخلان :

بُ قد علا في إثرِ حَبٍّ ^(١)	في كلِّ يومٍ لي نَحِيد
يُخَلِّقُ لقلبٍ غيرِ قلبي	حتَّى كأنَّ أَلْهَمَ لم
هُورَ السَّلاحِ لغيرِ حربي ؟	يادهرُ ، هل أَلْفاك مش
مذمومٌ شرباً غيرِ شربي ^(٢) ؟	أم هل يكرّرُ صرْفُك آل
تَ قوادِي ، وَقَلَّاتَ غَرَبِي ^(٣)	أَقْصَيْتَ أَجْبَابِي ، وَهَضَ
خَضَلَ المَدَامِعَ قولُ « حَسْبِي »	حَسْبِي ، وما يُجْدِي على
إِنْ كُنْتَ تَقْنَعُ لي بِخَطْبِ	بِكُفَيْكَ خَطْبٌ واحدٌ

وقوله :

يا جَنَّةَ دُونِهَا الجَحِيمُ ^(٤)	سَلِمْتُ مِمَّا أَلْتَقَى السَّلِيمُ
يَعْرِفُ مَنْ صَحْبُهُ الذُّجُومُ ؟	سَلِمْتُ نومي ، وَأَيُّ نَوْمٍ
بِما بِهِ تَصْنَعُ أَلْهَمُ	أَنْتَ بقلبي ، وَأَنْتَ أَدْرِي
	فَاعْطِفْ ، وَكُن - سَيِّدِي - رَحِيماً

لِعَاشِقٍ ما لَه رَحِيمُ	
أَطَعْتَ فِيهِ الْعَدُولَ غَدراً	ولم يُطِعْ فَيْكَ مَنْ يَلُومُ
فَكُلُّ دَمْعٍ لَه تَجِيْعُ	وكلُّ جَفْنٍ بِهِ كُلوْمُ ^(٥)

(١) الحب : المحبوب .

(٢) صرف الدهر : حدثانه .

(٣) القوادم : جمع قادمة ، وهي إحدى ريشات عشر كبار ، أو إحدى أربع في مقدم الجناح .

وهاضها : كسرهما وأضعفها . والغرب : حد السيف .

(٤) السليم : (ص ١٩٧) .

(٥) التجميع : (ص ٣١٩) . والكلام : الجروح .

ولم يكن مُسَقَمًا . ولكن أسقمه طَرَفُكَ السَّقِيمُ

وقوله في محبوب خائن ، وحمل نفسه على السَّلَوِّ عنه :

لَمَّا رَأَيْتُ الْغَدَرَ فِيكَ سَجِيَّةً وَلَمَحْتُ مِنْكَ أَمَارَةَ الْخَوَانِ ،
أَلَزَمْتُ نَفْسِي بِالسَّلَوِّ حِمِيَّةً فَسَلَلْتُ ، وَكَانَتْ صَعْبَةَ السُّلُوانِ
وَالْحُرُّ يَبْعَثُهُ عَلَى حُبِّ الرَّدَى فِي الْحُبِّ بَعْضُ مُوَاقِفِ الْخِذْلَانِ ^(١)

وقوله في الحثِّ على التَّغَرُّبِ . ولَمَّا جَمَعَ شَعْرَهُ ، حَذَفَهَا مِنْ دِيْوَانِهِ :

وَلَا تَجْزَعْ لِفُرْقَةٍ مَنْ تُصَابِي وَلَوْ رَدَّتْكَ أُرْدِيَّةُ السَّقَامِ ^(٢)
فَلَوْلَا الْإِفْتِرَاقُ ، لَمَّا أَصَابَتْ مَرَامِيهَا مُقَرِّطَةُ السِّهَامِ ^(٣)
يَزِيدُ أَمَلَهُ طَيِّبًا وَهُوَ جَارٍ وَيَفْسُدُ غَيْرَ جَارٍ فِي الْجَمَامِ ^(٤)
وَقَدْ سَارَ أَهْلَالُهُ ، فَصَارَ بَدْرًا وَكَمْ أَجْلَى تَحَاقُّ عَنْ تَمَامِ ^(٥)

وقوله في المَعْنَى مِمَّا أَثْبَتَهُ فِي دِيْوَانِهِ : وقد سار :

فَارِقٌ تَجِدُ عَوْضًا مِمَّنْ تَفَارِقُهُ

[في الأرض ^(٦)] ، وَأَنْصَبُ تَلَاقِ الرَّفَةِ فِي النَّصَبِ ^(٧)

(١) ل : « الذلان » .

(٢) من تصابي : أي من تصاييه ، وصابي الشيء : أماله .

(٣) قرطس السهم : أصاب القرطاس ، وهو الغرض الذي ينصب للتضال .

(٤) الجمام : جمع الجمّة ، وجة البشر ونحوها : ما تراجع من مائها بعد الأخذ منه .

(٥) الحاق : (ص ٧٠) .

(٦) من ط .

(٧) الرفة : اتساع العيش وليته . والنصب : الجد والاجتهاد .

فَالْأَسَدُ لَوْلَا فِرَاقُ الْخَيْسِ مَا فَرَسَتْ
وَالسَّهْمُ لَوْلَا فِرَاقُ الْقَوْسِ لَمْ يُصِيبِ^(١)

وقوله :

تُسَهِّلُ عِنْدِي كُلَّ صَعْبٍ أُرِيدُهُ عِزًّا لَمْ لَا تَمْضِي السُّيُوفُ كَمَا تَمْضِي^(٢)
وَيَحْسَبُنِي فَوْقَ السَّمَاءِ جَلَالَةً عَدُوِّي وَضَدِّي إِنْ مَشَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ

وقوله :

مَا اسْتَحْسَنَ النَّاسُ مِنْ أُكْرُومَةٍ سَلَفَتْ إِلَّا رَأَوْهَا - عَلَى اسْتِحْسَانِهَا - فَيَكَا
* [وَلَا تَحَلُّوا بِمَعْنَى يُسْتَحَبُّ لَهُمْ] إِلَّا وَكَانَ مُعَارَاً مِنْ مَعَانِيكََا

[وقوله^(٣)]:

يَا حَاكِمًا ، مَا مَسْلَمٌ وَاحِدٌ يَسْلَمُ مِنْ أَحْكَامِهِ الْجَائِزَةِ
إِخْتَلَتْ لِلدُّنْيَا^(٤) فَخَصَلَتْهَا ، وَالرَّأْيُ أَنْ تَحْتَالَ لِلْآخِرَةِ

[وقوله في دار الكتب^(٥)] [الَّتِي بَنَاهَا (النَّظَنَزِي)^(٦)] بـ (أَصْفَهَان) ، وَنَقَضَهَا مَرَارًا

(١) الخيس : الشجر الكثير المتلف (الأجمة) .

(٢) أريدته : أريدته وأطلبه .

* من هنا الى وسط ترجمة أبي علي الفرج بن محمد بن الأخوة ، قد سقط من ل ، فرمته من ط .

(٣) كل ما وضعته بين معكوفين زيادة مني ، اقتضاها السياق .

(٤) الأصل : « اختلت الدنيا » ، وليس بشيء .

(٥) مكان العبارة بياض في الأصل .

(٦) الأصل : « النظري » ، وهو تحريف « النظنزي » . أنظر (ص ٣٠) من المقدمة

في الجزء الأول .

وأعادها :

دارُ كُتِبَ بغيرِ كُتِبِ ، ومالٌ من ترابٍ أنفقتهُ في ترابٍ
أنت في (عامرٍ) بزعمك منها واللّٰها كلّ ساعةٍ في خرابٍ

[وقوله] :

تركّتكِ للمُغضِبِينَ فيكِ على آلِ قَدِيْ وأشفقتُ من لومِ اللوامِ فيكِ
فإني - وإن قلبتُ قلبي على لَظِيٍّ - لا أرفعُ نفسي عن هوىِ بشريكِ

[وقوله] :

وصفوكِ عندي بالنِّفَارِ ، وما درّوا أن النِّفَارَ سَجِيَّةٌ للرِّيمِ
ورأوا مِثَابَةً منه فيكِ ، فقابَلُوا عزّاً الخِلافِ بذِلَّةِ التَّسْلِيمِ

[وقوله] :

إذا سُمْتُما في سَلْوَةٍ لم أطمعكما وإن مُتَّسِمًا في الصَّبْرِ كنتُ مطيعا
ومن أُملي أن يسترَقَّكما ألهوى فننجو جميعاً أو نُصاب جميعا

[وقوله] :

تَهَنُّ بِالْمَوْلُودِ ، وأسعدَ به يا أَكْرَمَ النَّاسِ على النَّاسِ
ولو قيلتِ القصدُ من قاصِدٍ جئتُ - أهنيك - على الرّاسِ

[وقوله] :

تكلّفتُ إعطاءنا مرّةً ، فقلنا : حباناً ، ولم يبخَلِ

وَعَدْنَا نَحَاوِلُ مِنْكَ الْحَقِيَّةَ رَ ، فَعُدَّتْ إِلَى يَوْمِكَ الْأَوَّلِ

[وقوله يَذِمُّ مَدِينَةَ جَبِي^(١)] :

عَلَى (جَبِي) الْعَفَاءَ ، لَقَدْ لَقِينَا
سَكَنَاهَا ، فَكَانَ الْمَوْتُ خَيْرًا
وَكُنْتُ مِنْ بَضَائِعِهَا الْإِلَاقِي
وَهَلْ فِيهَا لِإِنْسَانٍ مَقَامٌ
بِهَا أَشْيَاءٌ كُنَّا نَحْتَوِيهَا^(٢)
قُصَارَى حَظِّنَا مِنْ سَاكِنِيهَا
وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ مَنْ يَشْتَرِيهَا
وَأَنْتَ مِنَ الْكِرَامِ بِهَا وَفِيهَا

[وقوله] :

يَقْدِمُ الدَّهْرُ ، لَا الْمَسَاعِي
وَلَوْ عَلَا النَّاسُ بِالْمَزَايَا
كُلُّ صَغِيرٍ عَلَى كَبِيرٍ
لَمْ يَعْلُ خَلْقٌ عَلَى الْآمِيرِ

[وقوله] :

طَالَ وَنَجْدِي حَتَّى أَلْفَتْ بِكَ الْوَجْهَ
وَتَجَافَى الْمَلَامَ قَوْمٌ ، وَمِنْ حَبِّ
أَشْبَهَ الْبَدْرُ مِنْكَ وَجْهًا ، وَحَاكَى آلَ
وَاسْتَدَمَّتِ الْخِلَافَ رَدًّا عَلَى مَنْ
لَدَى ، وَسُقِمِي حَتَّى أَلْفَتْ السَّقَامَا^(٣)
يَ لَذَكَرَاكَ قَدْ حَيَّيْتُ الْمَلَامَا
غَضَنُ — لَمَّا أَتَيْتُ — مِنْكَ قَوَامَا
قَالَ : إِنَّ الرُّضَابَ يَحْكِي الْمُدَامَا

(١) جبي : (ص ١٣٦ ر ٤) .

(٢) نحتويها : نبغضها . والأصل : « نحتويها » بالخاء المهملة .

(٣) الوجد : (ص ٩٥ ر ٤) .

وقوله ، وكتب بها الى الفقيه (الموفق محمد بن الحسن ^(١)) يشكره ويستعين به في أمر
عند قاضي (أصفهان) :

والمُعْطِينَ حَظُّ الْأَعْطِيَاتِ	خَلَاصَاتُ الْمَسَاعِي لِلشَّعَاةِ
ولكن أنت من أوفى الشِّقَاتِ	وفي الإخوان خَوَانٌ ووَافٍ
أفاد . وما المعاني كالسِّمَاتِ	فقد أضحي لك اسمُ أليك معنى
ولكن نفعه قبلَ الماتِ	وبعدَ الموتِ لا يُجدي متابٌ
بأنيتي على ملك القُضَاةِ	تملكَ رِقْ أَدْعِيَتِي . وصرَّحَ
فلم يُخلَقْ لغير المَكْرُمَاتِ	وخلَّ أبا المَكْلَمِ والعَطَايَا
وليس ينالني بلُلهُ اللِّهَاءِ	سحابٌ عمٌّ وابلهُ البرايا
ولكنني به في داجياتِ	وبدرٌ تُشرقُ الآفاقُ منه
عفت فيها ^(٢) رسومُ المآثراتِ	على (جَيِّ) العَفَاءِ ، فإنَّ (جَيِّاً)
ومن عادتنا وأدُّ البناتِ	تلاعبنا بناتُ الدَّهرِ فيها
على ما قاله (كافي الكُفَاةِ) ^(٣)	وبكفينا من الدِّمِّ اقْتِصَارُ

(١) لعله هو المترجم في هذا الكتاب (اللوح . . . من نسخة باريس ، واللوح ١٧٢ من نسخة طهران) ، وهو : « الموفق النطاقي ، أبو عبد الله ، محمد بن الحسن . كان شاعر نظام الملك . وعاش بعده ورثاء . . . » .

(٢) الأصل : « فيهم » .

(٣) في الهامش : « يعني ابن عباد الصاحب » . قلت : هو الصاحب ، أبو القاسم ، اسماعيل بن أبي الحسن عباد ، الطالقاني ، الوزير ، الكاتب المشهور ، من رجال القرن الرابع الهجري . توفي سنة ٤٨٥ هـ . ويحكى عنه أنه كان إذا أراد الدخول الى أصفهان قال : من له حاجة ؟ فليساُ لديها قبل دخولي الى أصفهان ، فاني إذا دخلتها ، وجدت بها في نفسي شحاً لا أجده في غيرها . والى هذا الإشارة في البيت .

(١) التي سبق ذكرها ، وقال « تكتب على هذا الوجه » :

أثر في وجهك النعيم	وطاب من طيبك النسيم
وهوّن النوم فيك حسن	يلوم في الحب من يلوم
يا رحمة وهو لي عذاب	وجنة وهو لي جحيم
طرفك - فيما أرى - وجسمي	كلاهما فانر سقيم

[وقوله] :

كلفت به ، وقلت : بياض وجه	فقيل : أسأت ، فأكلف بالنهار ^(٢)
فلما حفت بالاصباح ليل	وعذر ^(٣) . قام عذري بالعذار ^(٣)

[وقوله] :

أربى على سائر الرجال	ترب المعالي أبو المعالي ^(٤)
مهدب النفس والسجايا	محسن الفضل والكمال
يبدو لنا كلما تبدى	منه سنا البدر لا الهلال
وكلما حاور الندامى	قبل كرى منترم الآلي ^(٥)
عمرك الله ، إن عمري	منك . فما للورى ^(٦) ومالي

(١) بياض في الأصل بمقدار ثلاث كلمات .

(٢) كلف به : (ص ١٦٣ ر ٤) .

(٣) العذار : (ص ١٠٢ ر ٣) .

(٤) الترب : المائل في السن ، وأكثر ما يستعمل في المؤنث .

(٥) الكرى : النوم .

(٦) الأصل : « تروني » .

يُذِيلُ مَالاً يَصُونُ عِرْضاً

ليس مَدَى الدَّهْرِ بِالْمُذَالِ (١)

[وقوله] :

مَنْ جَتَ لَنَا الدُّنْيَا مُنَى بَعْنُونِ
فَلْيَرْفَعْ أَيْقِظُ الْمَهْدَبُ نَفْسَهُ
وَلْيَغْنِمِ الْإِمْلَاحُ نَدْبَ عَالَمِ
إِسْرُوحَ الْمَكْرُوبِ مِمَّا شَفَّهُ
وَأَبَى الْقَتَى الْمَصْدُورُ إِلَّا نَفْثَهُ
يَقْظَانُ ۖ يَسْحَبُ فِي مِيَادِينِ الْعُمَلَى
وَأَغْرُ ، تَنْسَبُ الزَّكَاةُ وَالْحِجَا
يَاسِيدَ الْعُلَمَاءِ إِنْ عُذُّوا ، وَيَا
قَدْ خَصَّ جَارَكَ جُورَ عَبْدِكَ دَهْرَهُ
بِخِلِ الْعِمَامِ ۖ وَجُدْتَ ، فَاسْتَغْنَى الْوَرَى

وَسَطَتْ فَأَخَفَتْ شِدَّةً فِي لَيْنِ
عَنْ رُقْدَةِ الْمُتَغَافِلِ الْمُغْبُونِ
أَفْضَتْ إِلَيْهِ بِسْرَهَا الْمَكْنُونِ (٢)
مَنْ كَرَبَهُ بِتَأْوُهُ وَأُنَيْنِ
مَا إِنْ بَعِيهَا غَيْرُ (صَدْرِ الدِّينِ)
أَذْيَالَ صَبٍّ بِالسَّيِّدِ مَفْتُونِ
مَنْهُ إِلَى مَاضِي الْجَنَانِ رَكِينِ (٣)
أَوْ لَاهُمْ بِالْحَدِّ وَالتَّابِينِ
بَعْدَ الْغِنَى وَخِصَاصَةِ بَدِينِ (٤)

عَنْ جَوْدِ سَارِيَةِ بِجُودِ يَمِينِ (٥)

فَلْتَحْمَدَنَّ عَلَى جَمِيلِ صَنِيعَةٍ دَهْرًا سَخَا بِكَ وَهُوَ جِدُّ ضَنِينِ (٦)

ثُمَّ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا ۖ وَطَالَبَتْ الْأَقْدَارَ بِلِقَائِهِ ، فَأَيْتَنَّهُ . وَعَادَ إِلَى (الْمَوْصِلِ) ،
وَلَقِيْتَهُ بِهَا فِي سَنَةِ سِتٍّ وَسِتِّينَ . وَآخِرُ عَهْدِي بِهِ فِيهَا سَنَةٌ سَبْعِينَ [وَخَمْسَ مِائَةٍ] .

(١) أَذَالَ مَالَهُ : ابْتَذَلَهُ بِالْإِتِّفَاقِ ، وَلَمْ يَصْنَهْ . (٢) النَّدْبُ : (ص ٥٨ ر ٢) .

(٣) الزَّكَاةُ : الْفَرَاةُ ، وَأَنْ يَظُنَّ الشَّخْصُ فَيَصِيبُ . وَالْحِجَا : الْعَقْلُ . وَالْجَنَانُ : الْقَلْبُ .

(٤) الْخِصَاصَةُ : الْفَقْرُ وَالْحَاجَةُ وَسُوءُ الْحَالِ .

(٥) السَّارِيَةُ ، مِنَ السَّحَابِ : الَّتِي تَجِيءُ لَيْلاً ، وَجُودَهَا : يَفْتَحُ الْجِيمُ : مَطَرُهَا الْغَزِيرُ الَّذِي لَا مَطَرَ فَوْقَهُ .

(٦) الضَّنِينُ : الشَّدِيدُ الْبُخْلُ ، أَوِ الْبُخْلُ بِالشَّيْءِ الْغَنِيِّ .

المؤيد الآلوسي (*)

بغداديّ الدّار . ترفع قدره . وأثرت حاله ، وفق شعره ^(١) . وكان له قبول حسن ،

(*) عنوان هذه الترجمة غفل في (ط) ، وقد تهديت له بالقرائن . وصاحبها مترجم في عدة كتب . وهو في وفيات الأعيان مسمى بلقبه ، (١٤٥/٢) : « المؤيد بن محمد بن علي بن محمد ، الألوسي ، الشاعر المشهور » ، وفيه : « كان من أعيان شعراء عصره » . كثير الغزل والهجاء ، ومدح جماعة من رؤساء العراق ، وله ديوان شعر . وكان منقطعاً الى الوزير عون الدين يحيى بن هبيرة ، وله فيه مدائح جيدة ... » ثم قال : « ذكره محب الدين بن النجار في تأريخ بغداد ، فقال : هو عطف بن محمد بن علي بن أبي سعيد (كذا) ، الشاعر ، المعروف بالمؤيد » . ونقل ابن خلكان قول ابن النجار : « ولد بألوس قرية بقرب الحديثة » ، ولكنه عاد في آخر الترجمة فقال : « وقبيلها ابن النجار الآلسي بمد الهمة وضم اللام » . وعقب كلام ابن النجار بما ترجمه به المهاد الكاتب هنا ، ولم يذكر تسميته له . وترجم له ابن شاذكر الكشي في فوات الوفيات (٧٦/٢) ، وليس هو مما فت ابن خلكان في تاريخه كما رأيت ، وقال في تسميته : « عطف بن محمد بن علي ، أبو سعيد ، البالسي ، الشاعر ، المعروف بالمؤيد » ، وذكر أنه « ولد ببالس قرية بقرب الحديثة » . وبالس — كما قال ياقوت — بالشام بين حاب والركة . أما القرية التي بقرب الحديثة ، فهي آلس أو آلوسة أو ألوس . فالسكامة محرقة ، ولا شك ، بزيادة الباء الموحدة عليها .

وقال ياقوت في ترجمته في معجم الأدباء (٢٠٧/١٩) : « المؤيد بن عطف بن محمد بن علي بن محمد ، أبو سعيد الألوسي » .

وقال ابن المهاد الحنبلي في شذرات الذهب (١٨٥/٤) : « المؤيد محمد الآلوسي » . و(ألوس) هذه ، علت لها شهرة في القرنين الأخيرين بنبوغ أبي التناء محمود شهاب الدين الألوسي المنسر الأديب الكاتب اللغوي الكبير ، وأولاده . وحفدته . وقد ترجمت لهم في كتابي (أعلام العراق) ، وكتابي (محاضرات في محمود شكري الألوسي وآرائه النقوية) . وفيها الكلام على لغات ألوس . (١) الأصل : « شعره » بالسین المهملة . وهو في وفيات الأعيان كما أثبتته . ونفق : راج .

وأقننى أملاكاً وعقاراً ، وكثرَ ريشه ، وحسُنَ معاشه ، ثم عثر به الدهر عثرةً صعباً منها أنتعاشه ، وبقي في حبس أمير المؤمنين (المقتفي بأمر الله ^(١)) أكثر من عشر سنين ، الى أن خرج في زمان أمير المؤمنين (المستنجد بالله ^(٢)) سنة خمس وخمسين [وخمس مئة] عند توليته من الحبس . ولقيته حينئذٍ ، وقد عشي بصره من ظلمة المظمورة ^(٣) التي كان فيها محبوساً ، وكان ^(٤) زيّه زيّ الأجناد .

سافر ^(٥) الى (الموصل) ، وتوفي — بعد ذلك — بثلاث سنين ^(٥) . وله شعر حسن غزّل ، وأسلوب مطرب ، ونظم معجب ^(٦) . وقد يقع له من المعاني ^(٧) ما يندر ، فمن ذلك ما أنشدني له (شمس الدولة عليّ ، ابن أخي الوزير عون الدين بن هبيرة ^(٨)) في صفة القلم :

(١) ترجمتها في الجبل الأول (ص ٣١) و (ص ١٣) .

(٢) عشي بصره : أصيب بضعف . المظمورة : سجن تحت الأرض .

(٣) الأصل : « وكانت » .

(٤) في وفيات الأعيان ، ونصه منقول من خريدة القصر : « وسافر » .

(٥) ذكر ابن خلكان ، وابن شاكر ، وياقوت ، وفاته في سنة ٥٥٧ هـ بالموصل ، وذكرها ابن العماد

في وفيات سنة ٥٥٨ هـ .

(٦) في وفيات الأعيان : « وله غزل حسن ، وأسلوب مطرب ، بنظم معجب » .

(٧) في وفيات الأعيان : « المعاني المبتكرة » .

(٨) ترجم المؤلف للوزير عون الدين أبي المظفر يحيى بن هبيرة في (ج ١ ص ٩٦) ، ولولديه :

عز الدين في (ص ١٠٠) ، وشرف الدين في (ص ١٠١) ، وللسديد بن عبد الواحد بن محمد بن هبيرة في

(ص ١٢٠) ، ولأبي جعفر مكي بن محمد بن هبيرة أخى الوزير عون الدين في (ص ١٢١) . أما شمس الدولة

(ولعله شمس الدين) عليّ هذا ، فلم يذكره ، ولم أجده له خبراً في كتاب . إلا ما ذكره سبط ابن الجوزي من

بعض أخلاقه عرضاً في ترجمة ابن رئيس الرؤساء . في صرّة الزمان - وفيات ٥٨٢ هـ - ، قال : « وخرج

(أي ابن رئيس الرؤساء) من بغداد . ولم يعلم به أحد ، فوصل الى دمشق ، فأكرمه صلاح الدين »

واحترمه . بحيث إن صلاح الدين إذا أكل طعاماً وأكل ابن الوزير معه ، غسل يده معه في الطشت ،

فسد شمس الدين بن هبيرة ، فبلغ السلطان ، فقال : هذا وزير ابن وزير الى أن ينقطع النفس ^(٩) ،

مع الدين المتين والزهد في الدنيا ، وغيره ليس كذلك » .

(٩) هذا التعبير ، لا يزال حياً في بغداد ، في عصرنا .

ومثقفٌ يُغني ويُغني^(١) دائماً
وهبت له الآجام حين نشأ^(٢) بها
في طَوَرَي الميعادِ والإيعادِ
كرمَ السُّيُولِ وهيةَ الآسادِ

وله هذه الأبيات السائرة التي يغني بها :

لـ (عُتْبَة) من قلبي طريفٌ وتالذُّ
و (عُتْبَة) أقصى مُنيّتي ، وأعزُّ من
غلاميّة الأعطافِ : تهتزُّ للصِّبا
تعلّقُها طفلاً صغيراً : وناشئاً^(٦)
وصيرُّها ديني ودنياي : لا أرى
وقد أخلقت أيدي الحوادثِ جدّي
سقى عهداً صوبُ العِهادِ بجروده
وليلتنا والغربُ ملقَى جرانه^(٨)
ونحن كما مثال الثرىيا ، يَضُمُّنا
و (عُتْبَة) لي حتّى ألّمت حبيب^(٣)
عليّ ، وأشهى من إليه أثوب^(٤)
كما أهتزُّ في ربح الشَّمالِ قُصيب^(٥)
كبيراً : وها رأسي بها سيشيبُ
سوى حُبِّها ، إني إذن لمُصِيبُ
وثوبُ أهوى ضافي الدُّروعِ قُصيبُ
ملثٌ كَتَيَّارِ (الفراتِ) سكوب^(٧)
وعودُ أهوى داني آلة طوفِ رطبِ
وداد^(٩) - على ضيق الزَّمانِ - رحيبُ

(١) صحف في معجم البلدان ووفيات الأعيان باللفظ « يغني » . وروي في الوفيات بيت ثالث بينهما ، وهو قوله :

قلم يقل الخيش وهو عرصرم والبيض ما سلت من الأعماد

قال ابن خلكان : « قلت أنا : ولقد رأيت هذه الأبيات منسوبة الى غيره ، والله أعلم . ولم يقل في القلم أحسن من هذا المعنى » . ثم روى ما قيل من الشعر في هذا المعنى . ومثقف : في معجم البلدان « مهفف » .

(٢) الأصل : « نجا » . والآجام : جمع أجمة ، وهي الشجر الكثيف الملتف .

(٣) الطريف والتالذ : (ص ٣٣ ر ٨) .

(٤) أثوب : أرجع . وصحف النعل في فوات الوفيات بالتاء الفوقية المثناة .

(٥) الأعطاف : (ص ٩٨ ر ٣) . و « في » : هي في النوات « من » .

(٦) رواية الفوات : « وياضاً » .

(٧) العهاد : (ص ٣٨ ر ٥) . وصوبه : انصبابه . والجود : (ص ١٧١ ر ٥) .

(٨) أي ملق ثقله ، أو ثابت مستقر . وأصل الجران بطن العنق من البعير وغيره ، وقد استعاره لليل .

(٩) رواية الفوات : « رداء » .

وَبِتُّ أَدِيرُ الْكَأْسَ ، حَتَّى لَثَرَهَا
إِلَى أَنْ تَقْضَى اللَّيْلُ وَأَمْتَدَّ فَجْرُهُ
فِيالَيْتَ دَهْرِي كَانَ لَيْلاً جَمِيعُهُ
أُحِبُّكَ حَتَّى يَبْعَثَ اللَّهُ خَلْقَهُ
وَالْهَجُّ بِالتَّذْكَارِ بِاسْمِكَ دَاعِيًا
فَلَوْ كَانَ ذَنْبِي أَنْ أُدِيمَ لَوْدَّكُمْ
إِذَا حَضَرْتَ هَاجَتْ وَسَاوِسُ مُهْجَتِي
فَوَا أَسْفَا ۖ لَا فِي الدُّنْيَا وَلَا النَّوَى
بِقَلْبِي (٦) مِنْ حُبِّكَ نَارٌ وَجَنَّةٌ
فَأَنْتِ الَّتِي لَوْلَاكِ مَا بَتُّ سَاهِرًا

شِيَهَاتُ طَعْمٍ فِي الْمُدَامِ وَطِيبٌ (١)
وَعَاوَدَ قَلْبِي لِلْفِرَاقِ وَجِيبٌ (٢)
وَإِنْ [لَمْ (٣)] يَكُنْ لِي فِيهِ مِنْكَ نَصِيبٌ
وَلِي مِنْكَ فِي يَوْمِ الْحَسَابِ حَسِيبٌ
وَإِنِّي إِذَا سُمِّيتُ لِي لَطْرُوبٌ
جَنُوبِي (٤) بِذِكْرَاكُمْ ، فَلَسْتُ أَتُوبُ
وَزِدَادُ بِي (٥) الْأَشْوَاقِ حِينَ تَغِيبُ
أَرَى عِشْتِي يَا (عَتَبُ) مِنْكَ تَطِيبُ
وَلِي مِنْكَ دَاءٌ قَاتِلٌ وَطِيبُ
وَلَا عَاوَدَتْنِي زَفَرَةٌ وَنَحِيبُ

وطلعتُ في مجموع من مدائح (المكين أبي علي (٧)) ، في دار كتبه بـ (أصفهان (٨))
(للسؤيد) فيه قصيدة ۖ أوَّلُهَا :

بَاحَ الْغَرَامُ مِنَ النَّجْوَى بِمَا كَتَمَا وَلَهَانَ لَوْ عَطَفْتَ (سَلَمَى) لَهُ سَلِمَا

(١) لم يرد هذا البيت في الفوات .

(٢) الوجيب : الحفنان ، والاضطراب ، والرجفة .

(٣) زيادة لازمة .

(٤) رواية الفوات : « حياتي » .

(٥) الأصل : « لي » ، وهي في الفوات كما أثبتتها .

(٦) في الفوات : « لقلبي » .

(٧) بين السنين المكين أبو علي الأصبهاني : له ذكر في زبدة النشرة (ص ١٣٩) . وقد روى عنه

المؤلف في موضع آخر من قسم شعراء العراق (الروح ١٨٣ من مصورة طهران) ، وذلك في ترجمة الشاعر شاه بن مهاندار الفارسي أحد حجاب الخليفة في الدولة المقتدية والمستظهرية .

(٨) أصفهان في (ص ١٤) من مقدمتي في الجزء الأول .

مُغْرَى بِفَاتِرَةِ الْأَحَاطِ ، فَاتِنَةِ الْ
 تَرُونِو بَعِينَيْنِ نَجْلَاوَيْنِ ، لَحْظُهُمَا
 وَتَسْنِيكَ بَرِيقِ بَارِدِ شَبِمْ^(١)
 لَوْلَاهُ لَمْ يَنْسَمِ حَرُّ الْوَجْدِ فِي كَيْدِي
 أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ فِي الْأَطْعَانِ ظِلْمَةً
 سَارَتْ ، وَعَقْلِي بِهَا فِي الرَّكْبِ مَعْتَقِلٌ
 وَأَرْسَلْتُ بِرَسُولٍ مِنْ لَوَاحِظِهَا
 هَيْفَاءَ ، مَصْقُولَةَ الْخَدَّيْنِ ، تَحْسَبُهَا
 تَفْتَرُ عَنْ شَنْبِ ، كَالْفَجْرِ مَبْتَسِمًا
 ضَنْتُ بَوْصَلِي ، وَقَالَتْ : فِي الْخَيْالِ لَهُ
 وَكَيْفَ يَطْمَعُ مَسْلُوبُ التَّصَبُّرِ ، لَمْ
 وَمِنْهَا :

أَلْفَاظِ ، يَجْلُو سَنَا لِأَلَايِهَا الظُّلْمَا
 أَعْدَى إِلَى جَسَدِي مِنْ سُقْمِهِ السَّقَمَا
 أَفْدِي بِنَفْسِي ذَاكَ الْبَارِدَ الشَّبِمْ^(١)
 وَلَيْسَ حَرُّهُوَى إِلَّا لِبَرْدِ لَمَى^(٢)
 أَحْبَبُهَا ، وَأَلَذُّ الْحُبِّ مَا ظَلَمَا^(٣)
 يَقُودُهُ حُبُّهَا بِالشَّوْقِ مَحْزَمًا^(٤)
 مُسْتَوْرَدًا دَمْعِي الْمَهْرَبَةَ الرَّسْمَا^(٥)
 إِذَا مَشَتْ قَبَسًا فِي أَلَيْتِ مَضْطَرَمَا
 وَالذُّرِّ مُنْتَظَمًا ، وَالنَّجْمِ مِلْثَمًا^(٦)
 غَنَى : فِي زُورَةِ الْأَحْلَامِ لَوْ عَلِمَا
 يَعْرِفُ لَذِيذَ الْكَرَى ، أَنْ يَعْرِفَ الْحُلُمَا

وَلِي بَعَزِّي — لَوْ أَنْصَفْتَهُ — شُغْلٌ
 عَيْنُ الصَّوَارِمِ وَالْأَرْمَاحِ طَامِحَةٌ
 عَنْ الدُّنَا وَالْعُلَى ، مُغْرَى بِغَيْرِهَا
 إِلَى وَرُودِي بِهَا الْهَيْجَاءِ مَقْتَحِمَا

(١) تستبيك : تسبيك ، أي تأسرك ، يقال : سبته الغانية . والشبم : البارد .

(٢) الوجد : (ص ٩٥ ر ٤) . واللمى : (ص ١٨ ر ٦) .

(٣) الأظمان : (ص ١١ ر ٥) .

(٤) محترم : في الأصل بالراء ، وهو تصحيف . يقال : احترم الرجل ، إذا شد وسطه بالحزام .

(٥) استورد : طلب الورد . والمهرية : (ص ١٠٤ ر ٣) . والرسم : جمع الرسوم ، وهي من النوق

ما تؤثر في الأرض من شدة الوطء .

(٦) تفتّر : تبتسم . والشنب : جمال الثغر ، وصفاء اللسان .

ومنها في المديح :

سماحة تشده الضيفان إن دهمت غير السنين ، وبأس يُشبع الرخما^(١)
إذا تقاصرت الآمال ، مده لها بدأ ببذل الأيدي تُخجل الديما^(٢)
كف متى بسطت كف الزمان بها فأوجدت رجة أو أعدمت عدما
لما رأى الدهر ما تجني نوائبه في الناس ، جاء به عذراً لما آجترما
يُنبيك عن فضله ماء الحياء ، ومن ماء الفير ند عرفت الصارم الخدما^(٣)
ذو همّة ، تملأ الدنيا محامده طيباً كما ملأ الدنيا بها كرمها
ومنها :

إسمع غرائب شعر يستفيد لها صعب المعادين إذعاناً وإن رغا
أثني عليك به ، حتى تودّ - وقد أُنشدته - كل عين أن تكون فما
وما فضلت (زهيراً) في قصائده إلا لفضلك في تنويله (هرماً)^(٤)

(١) تشده : تدهش ، وهو في الأصل ط : « تشبه » ، وليس له وجه ، ويحتمل اللفظ صوراً أخرى ، لا فائدة من الإطالة في تخريج المعنى عليها . ودهمت : غشيت . والسنون الفير : سنو القحط . والرخم : جمع رخمة ، وهي طائر أبقع على شكل النسر خلقة ، إلا أنه مبقع بسواد وبياض ، يقال له الأثنوق . (٢) الديم : (ص ٨٩ ر ٧) .

(٣) الفرند : السيف . والخدم : الماضي الحديد .

(٤) التنويل : العطاء . وزهير : هو زهير بن أبي سلمى - بضم الين - المزني ، أحد أصحاب الملقات ، وشاعر الحكمة ، وداعية السلم في الجاهلية . وهرم - بكسر الراء - هو هرم بن سنان المري ، أحد أجواد العرب ومن سادات غطفان . اشتهر بسعيه مع الحارث بن عوف المري في الصلح بين عيس وذيبيان في حرب داحس والغبراء ، وإطفاء نار الحرب بين الحين باحتياله هو وصاحبه ديات القتلى عن الجانبين ، وقد بلغت ثلاثة آلاف بعير . فستفزت هذه الأريحية زهيراً ، فدحها بمعلقة الخالدة . ثم تابع مدحه لهرم ، حتى أتم هرم أن لا يمدحه زهير ولا يسأله ولا يسلم عليه إلا أعطاه عبداً أو وليدة أو فرساً ، فاستجيا زهير من كثرة ما كان يقبل منه ، فأصبح إذا رآه في ملا قال : عموا صباحاً إلا هرماً ، وخبركم استثنيت . وإلى هذا الإشارة في بيت المؤيد . وانظر (ج ١ ص ٣٥٩) .

وله ، أنشدَ نَينها ولده (مُحمَّد) (١) :

ألمْ خيالٌ من (لُمياء) زائرٌ
سرى ، والدُّجى مُرخي الذَّوائبِ حالٌ
وما زارني إلَّا ولَّهْتُ ۝ وشاقتي
وسمراءَ بيضاءَ الثَّنَايا ، إذا مشت
[تكمّل] فيها الحسنُ ۝ وآهتْ قَدُّها
قَوامٌ كخُوطِ ألبانٍ هبَّت به الصَّبَا
إذا عَذَلُوا في حُبِّها ووصفتُها
تَزِيدُ نفوراً كلما زُرْتُ ، صَبُوةٌ
وترنو بعيني جُؤذِرٍ ۝ مَنْ رآها
وثغر نقي كالآقاحي ۝ وريقة
وعهدي بها ليلاً ۝ وقد جئتُ زائراً
وبدر الدُّجى يُغري بها كلما ابتغت
وإني لتُصِيبُني إليها صابئةٌ
على أنِّي خضت الرّدى ، ولقيتُها

وقد نام عن ليلى رقيبٌ وسامرٌ
فخيلت أن الصَّبحَ دُوني سافرٌ
أوائِلُ شوقٍ ما لهن ۝ وأخِرُ (٢)
تسابقها وطء الترابِ الغدائرُ
كما آهتْ مصقولُ الغِرارِينِ باترُ (٣)
قويمٌ ، ولحظُ فاتنِ الطَّرَفِ قاترُ (٤)
فلا عاذلٌ إلَّا أنثى وهو عاذرُ
إليها ۝ على أن الطَّيِّبَةَ نوافرُ
رأى كيف تصطادُ الرِّجالُ الجاذرُ (٥)
كانَ أَلحيا للخمرِ فيها مُخامرُ (٦)
إليها كما يأتي الظِّمَاءُ العِوائرُ
إليّ وصولاً ۝ والبُذورُ ضرائرُ
تراوُحني في حُبِّها وتُباكرُ
لِقَاءَ محبٍّ أعجلته البوادرُ (٧)

(١) سيترجم به المؤلف بعد هذه الترجمة .

(٢) وله يله ولها (كضرب) ، وله يوله ولها (كفرح) : تحير من شدة الوجد ، أي الحب الشديد .

وشاقتي : في الأصل بالسین المهملة .

(٣) غرار السيف : حده . وتكامل : مكانه في الأصل بياض .

(٤) الخوط : (ص ٨١١٥) . والبان : (ص ١٨٥) .

(٥) ترنو : تديم النظر في سكون طرف . والجؤذر : (ص ٢٧٢) .

(٦) الآقاحي : (ص ٩٣١) .

(٧) البوادر : (ص ٢١٥٥) .

وعانتبها حتى الصَّبَاحِ ، وحوَّلها
فأصبحتُ ما بينَ المطامِحِ والآسِ
أُمِّيَّاسَةَ الْأَعْطَافِ اعْطَافًا عَلَى شَجَرِ
يَبِيتُ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مِنَ الْجَوَى
أَصْخَتِ لَأَقْوَالِ الْوُشَاةِ فَبِعْتَنِي
وَهَدَدَنِي أَهْلُوكَ فَيْكَ ، وَإِنِّي
مِيَامِنُ مِنْ نُظَارِهَا وَمِيَا سُرُ
فَلَا أَلْوَصِلُ مَوْجُودٌ وَلَا أَلْقَبُ صَابِرُ
هُوَ الْكَ لَه — مَا شَتَّ — نَاهِ وَأَمْرُ ^(١)
وَيُصْبِحُ كَالْمَأْسُورِ عَادَاهُ ثَائِرُ ^(٢)
وَبَائِعُ مِثْلِي — يَا (لَمِيَّاهُ) — خَاسِرُ
لَتَصْغُرُ عِنْدِي فِي لِقَاكَ الْكِبَائِرُ

(١) الأعطاف : (س ٦٤ ر ٢) . والشجي : من شجاء (حزنه) الهم ونحوه ، يقال « ويل

للشجي من الحلي » .

(٢) السليم : (ص ٩٧ ر ١) .

(*)

وَلَدُهُ مُحَمَّدُ بْنُ الْمُؤَيَّدِ

شابّ ذكيّ . له شعر حسن . ولو عاش « فضل والده نظماً وذكاء » . هاجر الى الملك
العدل (نور الدين ^(١)) ب (الشام) ، وأقام في خيمتي بالعسكر ، سنة أربع وستين

(*) ترجمت به في كتابي (محمود شكري الألوسي وآراؤه اللغوية ^(١)) نقلت : « محمد بن المؤيد الألوسي :
ورث شاعرية أبيه ، لكنه عاش عمر الورد ، واختصر شباباً ، فلم تسعد الآداب بنتاج له . وفور . وقد
رزق الله المؤيد ابنه هذا أيام سجنه ، في قصة طريفة فلما يقع مثلها ، رواها ياقوت » . وهي : أن المؤيد لما
كان في حبس المقتني لأمر الله ، وطال عليه الأمد ، توسل له ابن المهدي « صاحب الخبر » ، في إيصال قصته
الى الخليفة يسأله فيها الإفراج عنه ، فوقع المقتني : « أ يطلق المؤيد ؟ » — بالباء الموحدة . فزاد ابن
المهدي نقطة في « المؤيد » ، وتلطف في كشط همزة الاستفهام ، وعرضها على الوزير ، فأمر بإطلاقه .
ففى المؤيد الى منزله ، وكان أول النهار ، فضاجع زوجته ، فشتمت على حل . ثم بلغ الخليفة إطلاقه .
فأنكره ، وأمر برده الى محبسه من يومه وبثأديب ابن المهدي . فلم يزل مبهوساً الى أن مات المقتني ،
فأخرج عنه ، فرجع الى منزله وله ولد حسن قد ربي وتأدب واسمه محمد (وأوردت هنا كلام الحريرة . ثم
قلت :) وقد حفظ لنا ياقوت من شعره هذه الأبيات ينخر فيها بأبيه ، وهي تنم على شاعرية قوية :

أنا ابن من شرفت علماً خلأقه	فراح متزراً بالجد متشجاً
أم الحجا يجنين قط ما حملت	من بعه ، وإناء الفضل ما طفحاً
إن كنت نوراً فنبت من سجايته	أو كنت ناراً فذاك الزند قد قدحاً

(١) قدمت التعريف به في (ج ١ / ٦٣) .

(١) هو محاضرات حاضرت بها في سنة ١٩٥٨ م طلبة قسم الدراسات الأدبية واللغوية بمعهد الدراسات
العربية العالية بالقاهرة ، وطبعها المعهد في ١٦٠ صفحة .

[وخمس مئة] ، وكنّا في (صرّ خد ^(١)) ، فرض ، فنقذناه الى (دمشق) فتوفي في الطريق بضیعة يقال لها (رشيدة ^(٢)) .

**

وله ما أنشدنيه لنفسه ، وكان (نور الدين) — رحمه الله — سامه أن يتوجه الى مصر مع العساكر الذين جهّزهم إليها ، وكتب بها إليه :

أيها العادل الذي ملأ الأرز	ض عطاء عمراً ، وأمناً ، وعدلاً ^(٣)
لم أسر طالباً سوى فضلك الضأ	في . وحاشاي لا أصادف ظلاً
لست أَرْضَى من بعد ظلّ إمام آل	حقّ ظلّ الداعي ، حاشا وكتلاً
ظلّ قوم إذا تسنّنت فيهم	سحبوا لي كُتّماً ، وزيقاً ، ورجلاً ^(٤)
كلّ هذا إذا سلّنت . ولا أو	تق أسراً ، ولا أبضع قتلاً
في يديّ كافر ، إذا قلت فيه الشّعْر سهل المغنى وأعربت جزلاً ،	
لم يرققه لي . ولم يُعطِ إلا	حمل صخر على السدين ونقل
ثم إن عدت بعد ذاك الى (بغ	داد) ، صادفت ثم سجناً وغلاً ^(٥)
كيف فارقتهم . وصرت الى قو	م يرون الحرام في الرّفض حلاً
فأجبر اليوم منيعاً قلب عبد	مقبل العمر ، حظّه قد تولّى
هو في العسكر المظفر يُفني الدّ مع شرباً ، ولحم كفيه أكل	

(١) قال ياقوت : صرخد بلد ملاصق لبلاد حوران من أعمال دمشق ، وهي قلعة حصينة وولاية حسنة وواسعة ، ينسب اليها الحمر .

(٢) أهمها ياقوت في معجم البلدان ، فهي مما يستدرك عليه .

(٣) القمر : الكثير .

(٤) الزيق : ما يكف به جيب القميص .

(٥) الغل : طوق من حديد أو جلد . يجعل في عنق الأسير أو المجرم أو في أيديها .

لا أَسْتَرِدُّ إِلَّا آتَهُ مِنْكَ الَّذِي أَعطى ، ولا ذُفْتُ بَعْدَ أَمْنِكَ عِزْلاً

وله يهجو (أبا المعالي ابن الذيدان^(١)) ، وكان أصله يهودياً في (دِمَشْقَ) ، وكان قد وصل شَطْرَ نَجِيِّ آخر يقال له (ابن أبي زَبِيل) :

فَتَى الدَّنْدَانِ • قَدْ جَا	كَمْ مَنْ يَقْلَعُ دَنْدَانَكَ •
وَمَنْ يَصْفَعُ جَاؤُ	تَكَ بِالسَّعْلِ وَحَزَّانَكَ • ^(٢)
فَتَى الزَّيْبِيلِ ، بِالزَّيْ	بِيلٍ قَدْ خَدَّرَ آذَانَكَ •

(١) هذا الاسم لم أعهد بين الأسماء العربية ، ولعل استعماله يكاد يكون مقصوراً على اليهود والنصارى والأعاجم ، وقد اختلف رسمه في الكتب ، ورسمت له في هذه الترجمة وحدها ثلاث صور : الذيدان ، والدندان ، والدندان . وورد في قسم شعراء الشام (٤٥٦/٢) : « أبو نصر بن الدندان الأمدى » ، وأشار محققه إلى وروده في نسخة أخرى بصورة « الدنان » . وذكر القفطي في أخبار الحكماء (ص ٤٩) منجماً نصرانياً قديماً المهد مشهوراً في زمانه بصناعة التنجيم . يقال له : أبو علي ، عبد الله بن علي الدنداني . وتحدث المقرئ في اتعاظ الخفاء (ص ٥٠) عن رجل فارسي شعوبي في نواحي الكرج وأصفهان ، اسمه محمد بن الحسين ، وقال : يلقب بدندان ، وعلق بحق الكتاب عليه بقوله : « في الأصل : ديدان ، وقد اختلفت المراجع في رسم هذا الاسم ، فهو : زيدان ، وزندان ، وذيدان ... الخ » ! وأرى أن أرجح هذه الروايات ، هي « الدندان » بدلالة البيت الآتي : « فتى الدندان ... » والدندان : السن ، باللغة الفارسية .

(٢) الجالوت : رئيس اليهود . نقل الأستاذ أبو ريدة في حواشي كتاب الحضارة الإسلامية (٩٠/٢) ، عن جولدزهر ، عن مؤلف عربي مجهول أن : « الجالوت رئيسهم ، ويزعم عامتهم أنه لا يرأس حتى يكون طويل الباع ، حتى تكون أنامل يديه تبلغ ركبتيه ، أنظر أيضاً مفاتيح العلوم لأبي عبد الله الخوارزمي ، طبعة ليدن ١٨٩٠ ص ٣٥ . » والحزان (مصحف في الأصل بالجيم) : كبير اليهود ، ويوصف عادة بالحكمة والدهاء . والمغاربة يطلقونه على الداهية الكيس وذو المكر والحذق والقدرة على دقة التصرف في الأمور ، تشبيهاً له بحزان اليهود . أفادني السيد الأستاذ عبد الهادي التازي سفير المملكة المغربية ببغداد ، وذكر لي وروده في كتاب (فاس قبل الحماية) تأليف (لوترنو) باللغة الفرنسية . وقد أجمعت المعجمات العربية هذا اللفظ كما أجمعت الجالوت مع استعمالها في الآثار الأدبية ، ومثل ذلك كثير .

فإن مُدَّتْ مُنَارِيهِ وإنْ أَكْثَرْتَ مُهْتَانِكَ،
فما يَلْعَبُ بِالْحِظِّ ولا يَقْبَلُ فِرْزَانَكَ^(١)

وسبب ذلك وصول (أبي الرضا بن أبي زنبيل) إلى (دمشق)، وأدعى أنه يغلب
(أبن الذندان) « وطلب مجاراته في حلبة اللعب بين يدي السلطان » فأبى أن يلعب
معه إلا بمحض الفِرْزَانِ .

(١) الفرزان : (ص ٤١ ر ٢) .

الكافال أبو عبد الله الحسين بن أبي الفوارس

قرأت بخط (أبي المعالي الكندي ^(١)) ، وأنشدني أيضاً ، قوله :
 صبا الى الله في هبوب صبا وقال : قم ، فالصُّبوح قد وجبا ^(٢)
 ها أنجسُ الصُّبح من مخافتها ميل الى الغرب تطلبُ الهربا
 وأدھمُ الأيل كلما حاول آل حُظوة من أشهب الصُّباح كبا ^(٣)
 والدَّيكُ قد قام في مُمزجة شمّر أذيا لها ، وشدَّ قبا ^(٤)
 يصيحُ إماما على الدَّجى أسفا منه ، وإماما على الضُّحى طربا ^(٥)

(١) التعريف به في (١/١٣٤) .

(٢) الصُّبح : ما يثرب في الصباح .

(٣) كبا : انكب على وجهه .

(٤) المزجة : واحدة المزج ، وهو نسيج فيه حرير بذهب من نوع السقلاطون ، وكان يصنع
 ببغداد ، وقد ذكر منه في خبر يتعلق بصناعتها في الكامل (١٠/٢٠٦) . وربما قيل « مزوجة » ،
 وقد وردت في شعر لابي بكر القصار الدينوري البغدادي في الخريدة (اللوح ١٨١ ط) والوافي
 (٤/١٤٩) يصف فيه ديكا أيضاً ، قال :

ومشمّر الأذبال في ممزوجة متتوج تاجاً من المقيان

والقبا ، مقصور القباء : ثوب يلبس فوق الثياب ، أو القميص ، ويتمنطق به . قال شاعر ، وهو
 من « الوجه » :

خاط لي عمرو قباء ليت عينيه سواء

(٥) هذا من قول عبد الله بن المعتز (ديوانه « ص ٢٣٨ » ط . الإقبال - بيروت ، ١٣٣١) :

وقوله :

وأعيد، خلته، والكأس في يده،
بدرأ يسير شمساً في دياجيه^(١)
أدارها، فظننت الشرق في يده
وعبها فحسبت الغرب في فيه

* *

(*) لو رأيت الراح تنزل غدري^(٢) يوم ذي الأثل كنت تمهد غدري^(٣)
منها :

إنما فاتك الهوى فتعجب
ت لكوني أسري له تحت أسري

* *

وقوله :

إشرب، فقد جادت الأوقات بالفرح
وتحفتنا بأسباب من المنح
من كف ظي، تخيلناه - حين بدا
يحث في شربنا، والديك لم يصح -
بدرأ بناؤنا في الليل من يده
شمساً من الراح^(٤) في صبح من القمح

بشر بالصبح طائر هتفا
مذكراً بالصبح، صاح بنا
مستوفياً^(١) للجدار مشترفاً
كخاطب فوق منبر وقفا
غجر، وإما على الدجى أسفا
صق إما ارتياحة لسنا الـ

(١) الأعيد، من الغلمان : المتني في نعومة . والديجي : الظلمات .

(*) هذا البيت في أول اللوح (١٢٠) من مصورة طهران المرمم منها ، وهو غير موصول بعلاقة بما

قبله . ويبدو أن في البين سقطاً لا أدري ما مقداره .

(٢) الأصل : « لو رأيت الراح تنزل غدري » .

(٣) الأثل : صنف من الطرفاء ، والمعروف في أسماء المواضع ببلاد العرب : « الأثلاث » .

و « الأثلة » ، و « ذات الأثل » . وكانت بالجانب الغربي من بغداد ، على فرسخ واحد منها ، قرية

يقال لها « الأثلة » ، ذكرها ياقوت في (معجم البلدان) وفي (المشترك) . وعين موقعها في الأول

بالجانب الغربي ، وفي الثاني بالجانب الشرقي . ومهد عذره : بسطه وسهل قبوله .

(٤) الراح : الحر .

(١) الذي أحفظه : « معتبلاً » .

(*) أبو علي الفرج بن محمد بن الأخوة

المؤدّب البغداديّ . من الشعراء المشهورين « مشهود له بالفضل ألوفر ، وحيدة
الخطر ، وأخترع المعاني الأبتكار ، وأفترع «^(١) بنات الأفكار . كان أوحده عصره ، في
نظمه ونثره . سلس اللفظ ، رائق المعنى ، سلس الأسلوب « ذو الدرّ الجلوب « وألبشر
الجلوب .

توفي يوم الجمعة « رابع عشر جمادى الآخرة » سنة ست وأربعين وخمس مئة .



(*) بيت « ابن الأخوة » : من البيوتات البغدادية المتميزة بالفضل والأدب إبان القرن السادس
الهجري ، عرفت منهم أربعة : (١) أبو علي هذا . (٢) أبو الفضل عبد الرحيم^(١) بن أحمد بن محمد بن محمد
ابن إبراهيم بن الأخوة ، الذي قدمت التعريف به في المقدمة (ص ٢٢) ، وفي (ص ١٢٦) من الجزء
الأول . وقد سماه ابن شاكر في فوات الوفيات (٥٥٧/١) عبد الرحمن خطأ ، وظنه محقق قسم شعراء
الشام كذلك عند إirاده له في فهرست أعلام الجزء الأول منه (ص ٦٥٩) . (٣) أبو الفتح عبد الرحمان
ابن محمد بن أحمد بن الأخوة المذكور في تاريخ السمعاني . (٤) سبط ابن الأخوة ، أبو المظفر
الموازي ، محمد بن علي بن أحمد بن واصل المصري الأصل المتوفى في المحرم سنة ٥٧٤ هـ . ذكره ابن
الديني في المختصر المحتاج اليه من تاريخ بغداد .
(١) صحف في الأصل بالقاف ، وإنما هو من قولهم : افتزع الأمر (بالفاء) ، إذا ابتداء ولم يسبقه
اليه سابق .

(١) ترجم العماد لعبد الرحيم هذا في نسخة باريس (٣٨ - ٤١) وقال : توفي رحمه الله تعالى
بشراز ليلة الاثنين ثالث عشر شعبان سنة ٥٤٨ هـ .

أنشدني الشيخ (أبو المعالي الورّاق^(١)) ، قال : أنشدني (أبو علي بن الأخوة)
لنفسه ، وقد قصد بعض الرؤساء ، فأحتجبه :

شكري لمحتجب عني بلا سبب خوفاً من المدح ، شكرُ الرّوضِ للسُّحبِ
أعادي ، وألحياً ما أريق له ماء ، وخلّصني من كلفة الكذب !

وله في غلام نصراني ، عليه ثوب أحمر :

ومنّ ترّ فنت محاسن وجهه إذ زار في ثوب كلون العندم^(٢)
ما زال يجمد في هلاك حشاشتي متعمداً ، حتى تسربل من دمي
عابته يوم الفراق ، فقال لي : أنا لا أرى رعيّ الدّمام لمسلم

وله من قصيدة في (شرف [الدّين^(٣)] أبي القاسم علي بن طراد الوزير
الزّينبي^(٤)) :

أقول لأحبائي ، وللعيس وقفة وللبنين فيما بيننا نظر شرر^(٥)
هبوني لعين ، مات فيكم رقادها فليس له فيها حياة ولا نشر
لقد بلغت منّا النّوى ما تريد وفرّق ما بيني وبينكم الدّهر

(١) التعريف به في (١/١٣٤) .

(٢) في هامش الأصل : « هذه القطعة تقدم ذكرها لغيره » ، ولم أجد لها أمراً . والمزور :
(ص ٢١٠٠) . والعندم : دم الأخوين ، أو البقم ، وقال أبو عمرو : العندم شجر أحمر ، وقال
الأصمعي : هو صبيغ ، زعم أهل البحرين أن جوارهم يختضب به .

(٣) لم يرد في الأصل .

(٤) التعريف به في (١/٢٠٩) ، وينظر الفهرست (ص ٣٩٩) منه .

(٥) العيس : (ص ٣٦ ر ٣) . والبن : الفراق . ونظر اليه شرراً : غاضباً ، أو مستهيناً .

بكاء (لبيد) ضم (أربد) هـ القبر^(١)
عليه سيما دمه ورق خضر^(٢)

بكيت على عصر الشباب الذي مضى
فأثر دمي بالغرام ، كائننا
ومنها :

تيقنت أن الزهر ينبت القطر
مكارمه شفع ومختده وتر^(٤)
كذلك بنات البحر موضع النجر^(٥)
رجوت لنفسي أن يطول لك العمر

إذا (شرف الدين) استثار^(٣) مدائي
يملى من الأيام والمجد والعلو
وأدنتني حتى رفعت مكانتي
إذا ما رجا الإنسان عمراً لنفسه
ومنها :

وجبهم في أجل الأمر لي ذخراً
فرائد ، لا ينشق عن مثلها البحر

نوالهم في عاجل الحال لي غنى
إليك ابن أعراق الثرى من فلاندي

(١) لبيد : هو لبيد بن ربيعة العامري ، أبو عقيل ، من أهل عالية نجد ، أحد أصحاب المعلقات . أدرك الإسلام . ووقد على النبي ، عليه الصلاة والسلام ، فأسلم وطاد إلى قومه . ثم نزل الكوفة ، وتوفي سنة ٤١ هـ . وقد عمر نحو ١٣٠ سنة . وله ديوان صغير ، ترجم إلى الألمانية . وألف فيه المستشرق كريمر Kremer ، والمستشرق هوبر Huber . وترجمته في الإصافة (٤/٦) ، والأغاني (= الفهرست) ، وكتابي الجمل في تاريخ الأدب العربي (١٢٠/١) ط . بغداد ١٩٢٩ م . ولي بحث في تصحيح خبر تاريخي يتصل به ، نشرته في مجلة الزهراء (القاهرة) ، المجلد ، الجزء ٢٧٥/٥ .

وأربد : هو أربد بن قيس ، أخو لبيد بن ربيعة لأمه ، أصابته صاعقة فأحرقته . فرائد لبيد بقصائد يطول الخبر بذكرها . وإلى هذا الإشارة في البيت . وخبره في الأغاني (٣٠/١٥) .

(٢) السيمة : العلامة .

(٣) الأصل : « استثار » .

(٤) تعلى الرجل عمره : استمتع فيه . ومختده : أصله ، وهو في الأصل « مجنده » . والوتر : الفذ

الفرد . والشفع : خلافة . والبيت في النفس منه شيء .

(٥) بنات البحر : اللآلي . والنجر : أعلى الصدر .

فصائدُ ۞ تأتيكُم بكلِّ غريبة ۞
 وكلُّ مديحٍ دُونَ مسموعها مُجَرَّدٌ (١)
 دقيقُ المعاني فيكُم غيرُ ضائعٍ
 كذا في دقيقِ السَّلكِ ينتظمُ الدرُّ
 تحيِّرُ فكري في القريض ۞ فإدرى
 أشعري فيك الوصفُ ، أم وصفك البدرُ ؟

وله :

خُذْ من شبابك نوراً تستضيءُ به
 فالشَّيبُ إصباحُهُ في اللّهُوِ إمساءُ
 العمرُ عَيْنانِ : عينٌ منه مبصرةٌ
 مع الشَّبابِ ۞ وعينُ الشَّيبِ عمياءُ
 ورُبَّ ليلٍ مريضٍ ، كنتَ صحَّتهُ
 عزَّتْ أواسيه ۞ أو عزَّتْهُ أدواهُ (٢)
 يسيرُ فيه وفي قلبي أذىً وضىً
 كأنَّني دَلَجٌ والسَّوءُ إِسراءُ (٣)
 والشَّهبُ ثَغْرٌ ، وآفاقُ الظَّلامِ قَمٌّ

وَالْقَذْفُ لَفْظٌ ، وضوءُ الماءِ سَحْناءُ (٤)
 حَتَّامَ عَيْنِكَ ما تنفَكُ جارِيَةٌ
 ماءً ، ومُقلَّتْها بِالبرقِ قَمَرًا ؟
 تضرَّمُ البرقُ فيها ۞ وهي باكيةٌ
 كأنَّها قَبَسٌ من حوله ماءُ

وله :

يا حاملَ السَّيفِ الصَّقِيلِ مجرِّداً
 في جَفْنَيْهِ المَعشوقِ ، لا في جَفْنَيْهِ (٥)

(١) الهجر : الهذيان ، والقيح من القول .

(٢) عزت أواسيه : قلت الأدوية التي يداوى بها ، فلا تكاد توجد . وعزته أدواؤه : غلبته أمراضه وقهرته .

(٣) الضى : المرض ، أو الهزال الشديد . والدج : سير الليل كله . والإسراء : قطع الليل بالسير .

(٤) الإصْل : «سَحْناء» ، وإنما هي سَحْناء ، وهي لين البشرة ، والهيأة : واللون .

(٥) الجفن الأول : غطاء العين من أعلاها وأسفلها ۞ والجفن الثاني : عمدة السيف ونحوه .

الله في كلف الفؤاد كئيبه والنار بين ضلوعه من حزنه^(١)
وسجنته في ناظريك تعسداً لتُمتته ، وحويته^(٢) في سجنه

وله :

ولما أسرت بالوداع ، وقد دنت^(٣) إليّ ، ودمني في ثرى الأرض واقع
هو الدر لما أودعته بلفظها آل مسامع ، ألقها لدهيها المدامع^(٤)

وله في وصف فرس أغر محجل^(٥) ، وقد أجاد :

ليس الصبح والدجنة بردي
ن ، فأرخی برداً ، وفلص برداً^(٦)

(١) الكاف : (ص ١٦٣ ر ٤) .

(٢) في الأصل : « وحوته » . (٣) في الأصل : « دنا » .

(٤) هذا مثل قول (جاز الله المبحشري) يرثي شيخه (أبامضر) :

وقائلة : ما هذه الدر التي تساقط من عينيك سمطين سمطين ؟
فقلت : هو الدر الذي كان قد حشا أبو مضر أذني . تساقط من عيني
ومثلها أيضاً قول معاصرها (القاضي أبي بكر الأرجاني) :

لم يبكني إلا حديث فراقكم لما أسر به إلي مودعي
هو ذلك الدر الذي أودعتم في مسمعي ، أجريته من مدمعي

وهؤلاء الشعراء الثلاثة كانوا معاصرين ، فلا أعلم أيهم السابق إلى المعنى .

(٥) أنظر (ص ١٤٧ ر ١) . وقوله : « أغر » ينبغي أن يكون « آدم » كما ورد في ترجمة الأمير
سيف الدولة الحمداني في وفيات الأعيان ، يدل على هذا قوله في البيت : « ليس الصبح والدجنة
بردين ... » . وهذا البيت ، قال ابن خلكان : قد أخذ معناه أبو علي الفرج بن محمد بن الأخوة ،
المؤدب البغدادي ، من قول (سيف الدولة) في وصف قوس قزح :

كأذيال خود أقبلت في غلائل مصبغة ، والبعض أقصر من بعض
(٦) الدجنة : الظلمة .

هذا أليبت أنشدنيهِ غيرُ واحدٍ عنه .

وله :

وإنَّ شباباً للغواني مُسالماً إلى النفس ، خيرٌ من مشيبٍ مُصانعٍ
تفرقتِ الألافُ والحبُّ واحدٌ

كما الأذنُ أذنٌ وهي شتى المسمع [(١)]

وله :

خليلي ، صبغُ (٢) الليلِ ليس يحولُ وما للنجومِ الطالعَاتِ أُفولُ
خليلي ، قوما ، فأنظروا : هل لديكما لقلبي إلى قلبِ الصَّباحِ رسولُ ؟
لعلَّ بهِ مثلَ الذي بي من أهوى فتُخفيه عني دقةٌ ونحولُ
ولمَّا التقينا بَيْنَ (لُبَّانٍ) ذ (النقا) (٣) وقد عزَّ صبرٌ - يا (أَمِيمُ) - جميلُ
ولاحت أماراتُ آلِوداعِ ، وبسنتنا أحاديثُ ، لا يشفى بهنَّ غليلُ (٤)
بكَيْتُ إلى أنْ حنَّ نضوي صباةً ورقَّ وجيفٌ للبُكا وذَمِيلُ (٥)
وقال أهوى : للبينِ فيه بقيةٌ ، وقال الغواني : إنه لَقَتِيلُ

(١) هذا آخر المرمم من ط . وأوله في (ص ١٦٦ س ٨) .

(٢) ل : « صنع » ، وهو على الصحة في ط كما أثبتته .

(٣) رواية ط : « .. بين نعمان فالتقا » ، وهي الملائمة . ونعمان : في (ص ٤٣ ر ٢) . والنقا :

الكتيب من الرمل ، ولم يذكر في (معجم البلدان) موضع يقال له النقا .

(٤) الأمانة : العلامة . والفليل : شدة العطش وحرارته ، والفليظ . يقال : شفى غليله : أي غيظه .

(٥) النضو : (ص ٤٣ ر ٢) . والوجيف : إسمراع البعير والنرس في المشي . والذميل : سير البعير

سيراً مريعاً ليئاً ، وقد استعارهما للبكاء ا

وأنشدني الشيخ (أبو المعالي الكتبي) ، قال : أنشدني (أبو علي بن الأخوة)
لنفسه (١) :

أنا (٢) الحامة ، غنت في فضائلكم فكيف أرحل عنها ونهي بستان ؟
أخذه من قول (أبن الهبارية (٣)) :
(المجلس التاجي) دام جماله وجلاله وكماله بستان (٤)
والعبد فيه حماسة ، تغريدها فيه المديح ، وطوقها بالإحسان

وله :

وشاعر تخدمه الأشعار له القوافي العون والأبكار (٥)
فُرسائه قد أنجدوا وغاروا في كل غار لهم مفرار (٦)
ومنها في غاية الأسطى :
أين أهيلوك الألى يا دارم ؟ يبقى الأسى وتسفد الأوطار (٧)

(١) ط : « الى هنا نقاته من أبي المعالي الكتبي . وأنشدني الشيخ أبو المعالي الكتبي ، قال :
أنشدني أبو علي لنفسه فيه » . وأبو المعالي الكتبي : قدمت التعريف به في (١٣٤ / ١) .
(٢) في الأصل : « لنا » .

(٣) تقدمت ترجمته ومختارات من شعره في (٧٠ — ١١٠) .

(٤) المجلس التاجي : نسبة الى التاج ، وهو كما قال ياقوت : « اسم لدار مشهورة جليلة المقدار واسعة
الأقطار ببغداد ، من دور الخلافة المعظمة . كان أول من وضع أساسه ، ونماه بهذه التسمية « أمير المؤمنين
المتنشد ، ولم يتم في أيامه . فأتمه ابنه المكتبي » . ثم أطلال الكلام في خبره .

(٥) العون : جمع العوان ، وهي الثيب من النساء ، استعارها للأشعار المعادة المعاني .

(٦) أنجدوا : أتوا نجداً . وأغاروا : أتوا الغور ، وهو كل منخفض من الأرض . وغار الشيء في
الشيء يغور : دخل فيه ، يقال : غرت في غير مفرار ، أي دخلت في غير مدخل . والغار : كالغور .

(٧) تنفد : تقنى وتذهب . والأوطار : (ص ١٠٣ ر ٣) .

**

وقرأت بخط (السمعاني أبي سعد ^(١)) : أنشدني (الفرج بن أحمد) لنفسه :
 مالي وللدهر ؟ لزمّني إساءته
 كما تُلزّ إلى الجرباء جرباء ^(٢)
 أسودٌ من مساويه تُناقشني
 إن فُهِتُ بيضاء فاهت منه سوداء ^(٣)
 والحظُّ يرفعني طوراً ويخفّضني
 كما نتي من قوافٍ وهو إقواء ^(٤)

**

وبخطه : أنشدني لنفسه من قصيدة :

نعم ، هذه الدارُ والآلُ نعمٌ
 وقد يستفيقُ هوى لا يُفيقُ
 وقفنا وقد ضرّعتُ للسوى
 وفوق الركابِ غلاميّةٌ
 نصايحُ روضاً كأنّ الحبيب
 بكت لؤلؤاً كاذباً — لو أنّه
 وشتان ما بيننا في البكا
 فقال الهوى لدواعي الغرا
 أنتجيدُ يا قلبُ أم تُتيمُ ؟ ^(٥)
 ويشقى ألفتى مثلما ينعمُ
 مدامعُ لو أنّها ترحمُ
 كما دُعرَ الشادنُ المرجمُ ^(٦)
 رَ والوشى من حوّه يُرقمُ ^(٧)
 تماسكٌ في جيدها — يُنظّمُ
 ودمعُك ماءٌ ودمعي دمٌ
 م : إنّ بنا هلكَ المفرمُ

(١) التعريف به في (٢٣/١) .

(٢) يقال : لز الشيء بالشيء : ألزمه إياه ، وقرنه به . ولز البعيرين ونحوهما : جعلهما في قرن واحد . ولز فلاناً إلى كذا : اضطره إليه . وأراد الشاعر هنا قرن الجرباء بالجرباء ، فعداه بغير حرفه .

(٣) الأسود : جمع الأسود ، وهو العظيم من الحيات وفيه سواد .

(٤) الإقواء ، في الشعر : المخالفة بين حركة الروي المطلق بكسر وضم ، وهو من عيوب القوافي .

(٥) تنجد : تأتي نجداً ، وهم : تأتي تهامة ، وهي في (ص ٣١٤٣) .

(٦) الركاب : (ص ٢٧٢) . والشادن : ولد الظبية . والمرجم : الذي اشتد وطء أرجله .

(٧) الحبيب : التوب الناعم الموشى .

من الركب تلوي سنات الكرى
 ينأجون بالقل الفاترا
 يقضون^(٢) من لفظات الجفو
 رقا بهم كلما هو^(١) موا
 ت سماء سامعها الأنجم
 ن أحاديث لو أنها تفهم

وله من قصيدة :

دعي الذي صار مسكاً في نوافجها
 ومنها :
 روضات حنينك في عيني مؤنقة
 تسقى بماء جفوني وهي صنوان^(٤)
 فكيف تنفیر عنه وهي غزلان^(٣)

(١) السنات : جمع السنة ، وهي النعاس . وهوم : نام نوماً خفيفاً . وهوم : هز رأسه من النعاس .
 (٢) في الأصل : « يقضون » بالضاد المعجمة .
 (٣) النوافج : جمع النافجة (ص ١٣٤ ر ٣) .
 (٤) الصنو : النظير والمثل ، وما صنوان ، وم صنوان .

مقدّم الرّبن بخنيار أبو الجوّائز المطاميري (*)

شاعر الدولتين : المستظهرية ، والمسترشدية . ومدح (صدقة ^(١)) . وكان له قبول عند الأماثل « خاصة عند (جمال الدولة إقبال الخادم المسترشدي ^(٢)) . (أبو الجوّائز مقدار) ساعده المقدار في الأمور ، ورزق جوائز الأكرابر والصدور . وسمعت أنّه كان يحبّ الخول ، ولم يزل خلق الشّباب .



شعره رفيق « بالشّناء عليه حقيق .

وقد سارت له هذه القطعة ، أنشدنيها (؟) ، وهي :

ومجدولة مثل جدل العنان صبوت اليها ، فأصبّيتها ^(٣)

(*) هذه النسبة الى « مطامير » كما في (معجم البلدان) ، أو « المطامير » معرفة بأل كما في (الباب) . وهي ضيعة بحلوان العراق ، وحلوان العراق هذه ذكرت في (ص ٢٦٠) . قال ابن الأثير في (الباب) : ينسب اليها جماعة « وذكر منهم رجلاً واحداً ، هو أبو محمد الحسن بن عبد الله التيمي المطاميري المكي ، حدث بمكة ، وتوفي سنة ١٦٣ هـ . أما ياقوت ، فلم ينسب اليها في (معجم البلدان) غير أبي الجوّائز مقدار بن بخنيار المطاميري الشاعر هذا ، واسم أبيه فيه « المختار » .

(١) نسي بهذا الاسم أميران من أمراء بني مزيد الأسيديين بالحلة ، وكلاهما لقب بسيف الدولة ، وهما : صدقة بن منصور بن ديبس ، باني مدينة الحلة ، المتوفى سنة ٥٠١ هـ . وحفيده صدقة بن ديبس ، المتوفى سنة ٥٣٢ هـ . والمراد هنا الأول كما نص عليه ياقوت في « مطامير » من كتابه معجم البلدان .

(٢) التعريف به مستوفى في (٢٩٧/١) .

(٣) جارية مجدولة الخلق : حسنته . والعنان : سير الاجام . وصبا اليها : حن وتشوق . وأصباها :

استمالها اليه .

إذا لامَ في حبِّها العاذلا
كأنِّي إذا ما نهيتُ الجفونَ
فلو أنني استمدُّ البحورَ
ولو كان للنفسِ غيرُ السُّلُو —
تُ ، أسخطُهنَّ ، وأرضيتها
عن الدَّمع بالدَّمع أغريتها
دُموعاً لعيني . أفيتها
عنك دواءً ، لداويتها

وأخبرنا الشيخ (أبو الحسن علي بن أحمد بن الحسين بن البرزدي ^(١)) فيما أجازته
لنا ، قال : أنشدني (أبو الجواز) :

سرُّ هوى لم يَدعِ
ينشُرْنَ من داءِ الغرا
قالوا: جَزِعتَ ، والفِرا
حتى استسرَّ آفِلاً
لو لا ومُشاةٌ أدُمعي
مِ ما طوته أضلعي
قُ آمري بآلِجَزَعِ
كلُّ منيرٍ المَطْلَعِ

(١) في الأصل : « البرزدي » ، وصوابه « البرزدي » نسبة إلى يزد . وهي فيما قل ياقوت :
مدينة متوسطة بين نيسابور وشيراز وأصبهان ، معدودة في أعمال فارس ثم من كورة إصطخر . وأبو الحسن
هذا : هو علي بن أحمد بن الحسين « بن أحمد بن الحسين » ^(١) بن محبوب ، البرزدي ، الشافعي ،
المقري . قرأ بأصبهان ، ثم ببغداد ، وصنف في القراءات والفقه والزهد ، وأخذ عنه السمعاني وغيره ،
وتوفي سنة ٥٥١ هـ وله ثمان وسبعون سنة . وذكر المهاد — في ترجمته للفقهاء أبي المجد معدان البالي
في قسم شعراء الشام (٢٢٩/٢) — أنه سمع عليه الحديث ، وله منه لاجزة ، وروى عنه بعض الشعراء هنا
وفي قسم شعراء الشام . وقد فتى إيراد في شيوخه الذين استقصيتهم في (المقدمة) . وترجمته في النجوم
الزاهرة (٣٢٤/٥) وفيه : « الشافعي المصري » ، وهو تحريف « المقري » كما تنبه لذلك محقق قسم
شعراء الشام ، وشذرات الذهب (١٥٩/٤) ، وطبقات الشافعية (٢٧١/٤) ، وأنساب السمعاني (الورقة ١٥٧)
نقلها الدكتور مصطفى جواد في مستدرك المختصر المحتاج إليه من تاريخ ابن الديلمي (ص ٦) ، وسير
النبلاء (مخطوط) ، والمشتبه (ص ٣٣) ، وحرارة الجنان لياضي .

(١) هذه الزيادة وردت في بعض ترجماته .

أَنجَدَتِ الدَّارُ بِهِمْ وَأَتَمَّ الْوَجْدُ مَعِي ^(١)
 لَمْ يَكْ عَهْدِي - بِأَلْحَى - أَوَّلَ عَهْدٍ ، مَا رُمِي
 وَلَا وَقُوفِي سَائِلًا ذَاتَ خُشُوعٍ لَا نَعِي ^(٢)
 كَمْ شَفَعَ الْوَجْدُ بِهَا مِنْ أَنَّةٍ ^(٣) بِمَصْرِي
 لَا رَامَ قَلْبِي سَلْوَةً عَنْ رِيَمِ ذَاكَ الْأَجْرَعِ ^(٤)
 وَلَا أَصَاخَ سَامِعًا لِلْعَذْلِ فِيهِ مَسْمَعِي
 لَهْفِي عَلَى رُضَا بِهِ وَالْبَرْدِ الْمَمْتَعِ ^(٥)
 لَهْفَ الْعَطَاشِ حُومًا عَلَى بَرْدِ الْمَشْرِعِ ^(٦)
 يَا لَيْتَ إِيْمَاضَ الْبُرَى قِي عَنِ يَمِينِ (لَعْلَعِ) ^(٧)
 لَمَّا بَدَأَ اخْتِلَاسُهُ لِنَظَرِي • لَمْ يَلْمَعِ
 فَلَمْ أَشْمُ وَمِیْضُهُ لَمَّا أَقْضَى مَضْجَعِي ^(٨)
 وَسَاجِعِ ، لَوْلَا أَغْتَرَا بِأَلْفِهِ ، لَمْ يَسْجَعِ ^(٩)
 يَدْعُو فَيَسْتَدْعِي آلَهْوَى لِكُلِّ قَلْبٍ مُوَجَعِ

- (١) أَنجَدَ وَأَتَمَّ : (ص ١٩٣ ر ٥) . والوجد : (ص ١٩٥ ر ١) .
 (٢) فِي الْإِصْل : « لَا يَمِي » .
 (٣) فِي الْأَصْل : « أَنَّة » .
 (٤) الْأَجْرَعُ : أَرْضُ ذَاتِ حَزُونَةٍ تَشَاكُلُ الرَّمْلَ .
 (٥) الْبَرْدُ : حُبُّ الْغَيَامِ • تَشْبَهُ بِهِ الْإِنْسَانُ . وَالْمَتَعُ : يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ « الْمَنَعُ » .
 (٦) حَامُ الْحَيَوَانِ حُومًا : عَطَشٌ ، فَهُوَ حَائِمٌ ، وَهِيَ حَوَائِمُ وَحُومٌ .
 (٧) لَعْلَعٌ : حَيْلٌ ، وَمَاءٌ فِي الْبَادِيَةِ • وَمَنْزِلٌ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ .
 (٨) شَامُ الْبَرْقِ : (ص ٢٩ ر ٢) . وَأَقْضَى الْمَضْجَعُ : اخْشَوْشٌ ، كَأَنَّ بِهِ تَضَضًا وَهُوَ الْحَصَى الصَّغَارُ • فَلَا يَهْتَأُ فِيهِ النَّوْمُ .
 (٩) سَجَعَتِ الْحَامَةُ : رَدَدَتْ صَوْتَهَا عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ .

وله في غلام أمرد ، مجروح الخدّ ، وأحسن :
وأغيد تخجل شمس الضحى
من وجهه ، والفصن من قدّه (١)
جرّد سيف اللحظ من جفنه
فعاد بالجرح على خدّه

وله في العذار ، وأغرب :
وكان خيط عذاره لما بدا
خيّط من الظلّماء فوق صباح (٢)
وكان غملاً قيّدت خطواته
في عارضيه ، فدب في الأرواح (٣)
هذا في رقة ألماء الزلال ، ودقة السحر الحلال .

وأشدني (أبو الفتح نصر الله (٤) بن أبي الفضل بن الخازن (٥)) (مقدار بن
المطاميري) :

- (١) الأغيد : (ص ١٨٥) .
(٢) العذار : (ص ١٠١) .
(٣) العارض : (ص ٩٨) .
(٤) لقبه المؤلف في ترجمته (نسخة باريس الورقة ٩ ، ونسخة طهران الورقة ١٥٢) بالربّيس ، وقال :
« فيه أدب ، وله خط حسن . تهوس بالكيمياء مدة ، وتورع ، وسكن مسجداً بالأحمة . يتعاطى نظماً ،
بعضه عليه الحاجة ، وتتفق له معان لطيفة . يقصد النسخ على منوال مهبّار » ، وأورد أمثلة من شعره .
وترجمته أيضاً في الوافي بالوفيات (مخطوط) ، وفيه : « أبو الفتح المؤذن ... بن الحمارث » ، وهو
تحريف الخازن ، وقال : كان يؤذن بالأجرة في مسجد بغداد . روى عن والده ديوان شعره . وتوفي
قبل التسعين وخمس مئة . الحريدة — قسم شعراء الشام (٢٦٦/٢) .
(٥) شاعر جيد السبك حسن المقاصد ، وله ديوان شعر جمعه ولده أبو الفتح . اشتهر بجودة الكتابة ،
وأصل آباءه من الدينور ، ومولده ببغداد في سنة ٤٧١ هـ ، ووفاته بها في سنة ٥١٨ هـ . وترجمته وطائفة
كبيرة من مختار شعره في هذا الكتاب (نسخة باريس الورقة ٥٩ — ٧٢) ، وفي وفيات الأعيان
(٤٦/١) ، وشذرات الذهب (٥٧/٤) ، ومرآة الزمان (٧٦/٨) ، وفيها : وفاته سنة ٥١٢ هـ .

إِنَّ حَالاً فِي الْحَبِّ عَمَّا كُنْتُ أَعَهْدُهُ وَبَاتَ يَرْقُدُ لَيْلاً لَسْتُ أَرْقُدُهُ ،
 فَلَا طَوَيْتُ الْحَشَا إِلَّا عَلَى حَرَقٍ يَبْلَى مِنَ الصَّبْرِ عَنْهُ ۖ مَا أُجَدِّدُهُ
 يَا عَاذِلِي ۖ إِنَّ يَوْمَ الْبَيْنِ ضَلَّ هَوَىٰ قَلْبِي الْمُعَنَّيَ ، فَقُلْ لِي : أَيْنَ أَنْشُدُهُ (١)
 زَارَ الْخَيْالُ طَلِيحًا طَالَمَا أُنِسْتُ جُفَوْنُهُ بِالْكَرَى ، أَوْلَانِ مَرْقَدُهُ (٢)
 أَهْلًا بِهِ زَائِرًا ۖ تُدْنِيهِ مِنْ جَسَدِي ضَائِرِي ۖ وَخُفُوقُ الْقَلْبِ يُبْعِدُهُ

وله في امرأة طويلة الذوائب :
 وَفَيْنَانَةِ الْفَرْعِ فَتْنَانَةٍ تُطِيلُ عَلَى الْهَجْرِ إِقْدَامَهَا (٣)
 تَعْجَبُ مِنْ مَشْيِهَا شَعْرُهَا فَتَبْسُلُ فِي الْمَشْيِ أَقْدَامَهَا

وله :
 لَقَدْ سَلَبْتُ عَقْلِي الْغَدَاةَ ، وَلَيْتَهَا غَدِيَّةَ بَانَ الْحَيِّ لَمْ تَسْلُبْ عَقْلِي (٤)
 أَرَى الْعَذْلَ يَجْلُو عِنْدَ سَمْعِي لِذِكْرِهَا وَإِنْ كَانَ لِأَشْيٍ أَمْرٌ مِنَ الْعَذْلِ

وله ، وقد أُلِمَّ فيهما ببَيْتِي (٥) :
 قَرَأْنُ ، لَا قُضَّ الزَّمَانُ أَجْمَاعُهَا وَلَا اخْتَلَفَتْ مَارَاعَ أَمْنِ الدُّجَى فَجْرُ :

(١) البين : النركة . وأنشده : أطلبه .

(٢) الطليح : المعى ، والمهزول ، والمجهود .

(٣) الفرع : الشعر التام . والفينانة : المرأة التي حسن شعرها وطال .

(٤) الغداة : ما بين الفجر وطلوع الشمس . والغدية : بوزن العشية : لغة في غدوة ، كضحية لغة في ضحوة ، وهي المرة من الغدو ، والغدو : سير أول النهار ، تقيض الرواح . وبان : فارق .

(٥) ابن حيوس : الأمير مصطفى الدولة ، أبو الفتيان ، محمد بن سلطان بن محمد بن حيوس ، الغنوي الدمشقي ، أحد الشعراء الفحول . ولد بدمشق سنة ٣٩٤ ، ونشأ نشأة جمعت بين الوجهة والعلم =

عَفَاكَ وَالْجَدُّوَيْ، وَقَدْرُكَ وَالْعَلَى، وَعَدْلُكَ وَالْدُّنْيَا، وَوَجْهُكَ وَالْبَشَرُ^(١).
وَبَيْتَا (أَبْنِ حَيْثُوسَ)، هُمَا^(٢) :

ثَمَانِيَةٌ لَمْ تَفْتَرَقْ مُنْذُ جَمْعَتِهَا وَلَا^(٣) أَفْتَرَقْتَ مَا ذَبَّ عَنْ نَاضِرِ شَفَرُ:
يَقِينُكَ وَالتَّقْوَى، وَجُودُكَ وَالْغِنَى، وَهَمُّكَ وَالْعَلِيَا^(٤)، وَعِزُّكَ وَالنَّصْرُ^(٥)

وَحَكِي عَنْهُ : أَنَّهُ كَانَ وَاقِفًا عِنْدَ (سَيْفِ الدَّوْلَةِ صَدَقَةِ الْمَرْيَدِي^(٦)) ، وَالْقَائِدُ
(أَبُو عَبْدِ اللَّهِ السَّنْبِسِيُّ^(٧)) يُنْشِدُهُ قَصِيدَتَهُ الَّتِي مِنْهَا :

= وَتَقَرَّبَ مِنْ أَنْوَشْتَكِينِ الدَّزِيرِيِّ وَالِي دِمَشْقَ مِنْ قَبْلِ الْحَاكِمِ بِأَمْرِ اللَّهِ الْفَاطِمِيِّ . فَقَصَرَ شَعْرَهُ عَلَيْهِ حَتَّى
أَصْبَحَ شَاعِرَهُ الْخَاصَّ . وَلَمَّا اخْتَلَّ أَمْرُ الْفَاطِمِيِّينَ وَعَمَتْ الْفَتَنُ بِلَادَ الشَّامِ ، ضَاعَتْ أَمْوَالُهُ ، وَرَقَّتْ حَالُهُ ،
فَرَحَلَ إِلَى حَلَبَ ، وَانْقَطَعَ إِلَى أَصْحَابِهَا بَنِي مَرْدَاسَ يَمْدَحُهُمْ . وَعَاشَ فِي ظِلَالِهِمْ إِلَى أَنْ تَوَفَّى فِيهَا فِي سَنَةِ
٤٧٣ هـ . وَدِيَوَانُهُ كَبِيرٌ ، نَشَرَهُ الْمَجْمَعُ الْعِلْمِيُّ الْعَرَبِيُّ بِدِمَشْقَ ، بِتَحْقِيقِ الْأَسَازِ خَالِيلِ مَرْدَمَ بَكْ . وَقَدْ
صَدَرَهُ — رَحِمَهُ اللَّهُ — بِمَقْدَمَةٍ كَبِيرَةٍ اسْتَوْفَى بِهَا سِيرَتَهُ وَأَخْبَارَهُ .

(١) العفاة : طلاب المعروف . والجُدوى : العطاء .

(٢) البيتان من قصيدة يمدح بها نصر بن محمود السكلابي صاحب حلب ، ويعزیه فيها بأبيه . وهي ٧٥
بيتاً في ديوانه (١٤٤/١-١٤٩) . ولهذه القصيدة قصة تراجع في وفيات الأعيان (١٠/٢) ، وتأريخ
حلب لابن العديم ، والوافي بالوفيات (١١٨/٣) .

(٣) في وفيات الأعيان والديوان : « فلا » .

(٤) في وفيات الأعيان والديوان : « ولتظك والمعنى » .

(٥) في الوافي بالوفيات (١١٩/٣) : « وسيفك والنصر » .

(٦) قدمت التعريف به في أول الترجمة .

(٧) السنبسي : محمد بن خليفة بن حسين ، أبو عبد الله ، النعميري ، العراقي ، ويعرف بالسنبسي .
وهذه النسبة إلى سنبس بوزن سسم قبيلة من طيء ، اشتهر بها كثيرون . وقال الصفدي في الوافي بالوفيات :
اسم أمه سنبسة . وفي فوات الوفيات : « السنبسي » بزيادة التاء خطأ . أصله من هيت . أقام بالحلة
(وحرقت في الوافي إلى المحلة) عند سيف الدولة صدقة بن مزيد ، وكان شاعره . فلما قتل صدقة ، مدح
ديساً ولده فلم يحسن إليه ، فوافى بغداد في أيام المسترشد ، ومدح الوزير جلال الدين أبا علي بن
صدقة ، فأحسن إليه وأجزل له العطاء . وتوفي ببغداد سنة ٥١٥ هـ . وهو من شعراء الحرابة . وترجمته =

فُعَدْنَا^(١) وَقَدَرَوِي السَّلَامُ قُلُوبَنَا ولم يجرِ مِنَّا في خروقِ الْمَسَامِعِ
 ولم يَعْلَمْ الْوَأَشُونَ مَا كَانَ بَيْنَنَا من السَّرِّ لَوْلَا ضَجْرَةٌ فِي الْمَدَامِعِ^(٢)
 فَطَرِبَ لَهَا (سيف الدولة) ، وما أَرْضَاهَا (مقدار) ، فقال (سيف الدولة) :
 يَا (مُسْقِنِيرُ) ، مَا تَقُولُ ؟ قَالَ : أَقُولُ خَيْرًا مِنْهُ . قَالَ : أَخْرَجَ مِنْ عَهْدَةِ دَعْوَاكَ .
 فَأَنْشُدْ (مقدار) فِي الْحَالِ هَذِهِ الْآيَاتِ عَلَى الْآرْتَجَالِ ، وَهُوَ سَكْرَانٌ ، وَهِيَ :

وَلَمَّا تَنَاجَوْا لِلْفِرَاقِ غَدِيَّةً^(٣) رَمَسُوا كُلَّ قَلْبٍ مَطْمَئِنٍّ بِرَائِعِ
 وَقَفْنَا ، وَمَنَا حَنَّةٌ بَعْدَ أَنَّةٍ^(٤) تَقْوِيْمٌ بِالْأَنْفَاسِ عُوجَ الْأَضَالِعِ
 مَوَاقِفَ تُدْمِي كُلَّ عِشَاءٍ^(٥) تَرَّةٍ صَدُوفٍ^(٦) الْكِرَى لِنَسَائِهَا غَيْرِهَا جَعِ

= فِي (نَسَخَةُ الْفَاتِيكَانِ وَ ٩٣) وَ (نَسَخَةُ بَارِيْسِ وَ ١١٥) ، وَفِيهَا : « كَانَ مَسْبُوكَ النِّقْدِ ، حَيِّدَ الشَّعْرِ ، سَدِيدَ
 الْبَدِيَّةِ ، شَدِيدَ الْمَارَضَةِ » . تَنَفَّقَ لَهُ آيَاتٌ نَادِرَةٌ مَا يَوْجَدُ مِثْلَهَا » . ثُمَّ سَاقَ الْعِمَادُ الْكَاتِبُ أَمْثَلَةً مِنْ شَعْرِهِ .
 وَتَرْجَمْتُهُ كَذَلِكَ فِي زِينَةِ الدَّهْرِ (مَخْطُوط) ، وَفَوَاتِ الْوَفِيَّاتِ (٤٠٢ / ٢) ، وَتَارِيخِ ابْنِ الْأَثِيرِ ،
 حَوَادِثَ سَنَةِ ٥٧٧ هـ ، وَتَلْخِيصِ مَعْجَمِ الْأَلْقَابِ (فِي مَكْتَبَةِ الْأَثَارِ الْعَامَةِ بِبَغْدَادِ) ، وَالمَخْتَصَرِ الْمُحْتَاجِ إِلَيْهِ مِنْ
 تَارِيخِ ابْنِ الدِّيْنِيِّ (ص ٤٥) ، وَمُسْتَدْرَكِ (ص ٢٢) ، وَالمَحْمُودُونَ مِنَ الشُّعْرَاءِ ، وَالْأَعْلَامِ (٣١٩ / ٦) .
 وَرَوَى لَهُ يَاقُوتُ أَرْبَعَةَ آيَاتٍ فِي (النِّيلِ) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ . وَهُوَ غَيْرُ مُحَمَّدِ بْنِ سُلْطَانَ بْنِ خَلِيفَةَ ، أَبِي
 عَبْدِ اللَّهِ السَّنْبَسِيِّ الْحَلِيِّ ، الْمُتَوَفَى فِي شَعْبَانَ سَنَةِ ٥٧٨ هـ . الَّذِي تَرْجَمَهُ الصَّفْدِيُّ فِي الْوَافِي بِالْوَفِيَّاتِ أَيْضاً
 (١١٧ / ٣) .

(١) فِي تَرْجَمَتِهِ فِي الْخَرِيدَةِ ، وَفِي الْوَافِي بِالْوَفِيَّاتِ : « فَرَحْنَا » .
 (٢) قَالَ الْعِمَادُ فِي تَرْجَمَتِهِ مَمْلُوقاً عَلَى هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ (نَسَخَةُ الْفَاتِيكَانِ وَ ٩٤) : « أَنْظِرْ هَلْ تَرَى
 مِثْلَ الْبَيْتَيْنِ فِي الْقَصِيدَةِ ، بَلْ فِي جَمِيعِ شَعْرِهِ ؟ وَتَوَلَّه : « وَلَوْلَا ضَجْرَةٌ فِي الْمَدَامِعِ » مَا سَبَقَ إِلَيْهَا ، وَهِيَ
 فِي غَايَةِ الْحَسَنِ وَالطَّافَةِ » . ثُمَّ اخْتَارَ مِنَ الْقَصِيدَةِ خَمْسَةَ عَشَرَ بَيْتاً ، عِدَا ثَلَاثَةَ عَشَرَ بَيْتاً ، فِي جَمَلَتِهَا هَذَانِ
 الْبَيْتَانِ ، اخْتَارَهَا قَبْلَ ذَلِكَ ، وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنْهَا فِي هَذَا الْخَبَرِ .

(٣) غَدِيَّةٌ : (ص ١٩٩) .

(٤) فِي الْوَافِي بِالْوَفِيَّاتِ : « وَقَفْنَا ، فَبَدَرَ حَنَّةٌ لِأَنَّ » .

(٥) فِي الْوَافِي : « عَبْرَاءُ » .

(٦) فِي فَوَاتِ الْوَفِيَّاتِ : « خُرُوقٌ » ، وَاخْتَارَهَا (س . دِيدْرِينَغ) نَاشِرُ (الْوَافِي) فِي مَكَانِ

« صَدُوفٌ » فِي الْأَصْلِ .

أَمْنَابَهَا أَلَوَاشِينَ أَنْ يَلْهَجُوا بِنَا فَلَمْ تَنْهَمُ إِلَّا وَشَاةَ أَلْدَامِعِ (١)

وَأَعْطَانِي (سَدِيدُ الدَّوْلَةِ بْنِ الْأَنْبَارِيِّ) (٢) قَصِيدَةً لـ (مِقْدَارٍ) فِيهِ ، فِي دَرَجِ (٣)
بِحُطَّهِ « فَنَقَلْتُهَا مِنْهُ . وَهِيَ :

أَهْدَى خَيْالاً إِلَى خَيْالٍ	مَحْكَمٌ أَهْلَجُرِ فِي وَصَالِي
فَبَاتَ زُورٌ الْكَرَى يُرِنِي	مَقْتَنَصَ الْأُسْدِ فِي حِبَالِي
يَا لَيْلَةَ سَاعَتِ مَشُوقًا	فَدَاهُ سَاعَاتِكَ الْإِيَالِي
أَعْطَيْتِ كُلَّ أَلْمَنِ ، فَشَكَرًا	لِمَا تَوَخَّيْتِ مِنْ فَعَالٍ
وَفِي قَبَابِ الرِّكَابِ بَدْرٌ	نَاهَ جَمَالًا عَلَى أَجْمَالٍ
هَزَّ قَضِيبًا عَلَى قَضِيْبٍ	رَغَبَ فِي الْوَجْدِ كُلِّ سَالِي (٤)
كَمْ رَاعَنِي فِي الصَّبَاحِ غَدْرًا	وَفِي ظِلَامِ الدُّجَى وَفَى لِي
إِذَا رَنَا مِنْ كَحِيلِ طَرْفٍ	أَغْرَلَ مِنْ مُقْلَةِ الْغَزَالِ (٥) ،
أَرْخَصَ قَتْلَ النَّفُوسِ عُجْبًا	وَهِيَ عَلَى غَيْرِهِ غَوَالِي
فِي خَدِّهِ لِلْجَمَالِ خَالٌ	قَلْبِي مِنَ الصَّبْرِ عَنْهُ خَالِي
عَلَّمَنِي حَسَنُهُ خُضُوعًا	عَلَّمَهُ عِزَّةَ الدَّلَالِ
يَا صَاحِبِي ، وَالْأَبْيُّ مَنْ لَا	يُخْطِرُ خَوْفَ الرَّدَى بِنَالِ

(١) الخبر في « المطامير » في معجم البلدان ، وفي الوافي بالوفيات (١٩/٣) .

(٢) ترجمته في (١٤٠/١) ، وانظر تصيدة الحيص ييص في مدحه في (٣٠٦/١) .

(٣) الدرج : الورق الذي يكتب فيه ، تسمية بالمصدر .

(٤) الوجد : (ص ١٩٥) .

(٥) رنا : (ص ١٢٦) . والطرف : العين . ومثله المقلّة . و « من » : في ط « عن » .

كم يأكلُ العِمْدَ غَرَبُ ماضٍ يَغْنَى بِغَرَبَيْهِ عَنْ صِقَالٍ ^(١)
 ويشتكى ، والشُّكَاةُ مَمَّا ينوبُ عَارٌّ عَلَى الرَّجَالِ
 الفخرُ في كسبكِ المعالي والمجد ، ما الْفخرُ كسبُ مالٍ
 قد أمنتَ من خطوبِ دهري جوانحي عائرَ النَّبَالِ ^(٢)
 أو ينتحيني الزَّمانُ كيداً يُعِيرُ إِقْدَامَهُ أَحْمَالِي ^(٣)
 وآلِومَ أعطى الأمانَ سِرِّي

من طَلْسِيهِ ، وآلِقْوَى حِبَالِي ^(٤)
 لما تَفَيَّأتُ ظِلَّ عَزٍّ غيرَ مُصِيخٍ إِلَى أَنْتِقَالِ
 وعادَ هَضْبِي عَنِ اللَّيَالِي أَمْنَعُ مِنْ أَعْصَمِ الْجِبَالِ ^(٥)
 تستغرقُ السَّهْمَ لِي حِذَاراً يَا نَابِلَ الدَّهْرِ عَنِ نِصَالِي ^(٦)
 إِنَّ (أَبْنَ عَبْدِ الْكَرِيمِ) أَحْيَا بِجُودِهِ أَعْظَمِي أَلْبُوَالِي
 خَوْلَتِي أَنْعَمًا جِسَامًا تَصُونُ وَجْهِي عَنِ السُّؤَالِ

(١) الغرب : حد السيف . والماضي : السيف الحاد .

(٢) الجوانح : جمع جَانِحَة ، وهي الضلع القصيرة مما يلي الصدر . والعائر ، من السهام ونحوها : الطائش لا يدرى راميهِ ، يقال : أصابه سهم أو مقذوف عائر .

(٣) ينتحيني : يقصدني .

(٤) السرب : النفس والقلب . يقال : هو آمن السرب وآمن في سربه . أي آمن النفس والقلب . أو آمن على ماله من أهل ومال . من طلسه : أي من طلس الزمان ، جمع أطلس . وهو الذئب الأمعط في لونه طلسة ، وهي الغبرة إلى السواد . وأراد حوادثه الغبر .

(٥) الهضب : جمع الهضبة . وهي الجبل المنبسط المتد على وجه الأرض . و « عن » : في ط « على » . وأعصم : أمتع .

(٦) أغرق الراي في القوس ، وغرق ، واستغرق : استوفى مدها . والفعل في الأصل مصحف بالعين المهملة ، وفي ط على الصحفة . والتأيل : الراي . والنصال : جمع النصل ، وهو حديدة السهم . واللفظة في الأصل مصحفة بالضاد المعجمة . وفي ط على الصحفة .

ونائلاً يفضُّلُ الغَوادي	فضلَ يمينٍ على شمالٍ ^(١)
فما أبالي أضنَّ بخلاً	أم جاد بذلاً أخو نوالٍ ^(٢)
ياراكباً يقطعُ الفَيافي	ونُخداً بمأونة الكلالِ ^(٣)
ناجيةً تقصُرُ المَواي	ذرعاً على الأذرع الطوالِ ^(٤)
كانها مُعصِفٌ طُوبُ	تشرعُ في عاصفٍ شمالٍ ^(٥)
تبغي الندى ، والندى مباحٌ	حيثُ أطمأنت به المعالي
عندَ أمينِ الملوكِ أمنٌ	لناشدِ الجودِ من ضلالِ
لاذَ بُعاهُ حسنُ ظني	فآلَ منه الى مآلِ
فاتتاشني ناشطاً عقالي	وراشني مُحسناً لحالي ^(٦)
وعمّني سيبُ راحتيه	لأنَّه مُخصٌّ بالكمالِ ^(٧)
مؤبِّدَ الدينِ ، دُمُ لعافٍ	أشرقهُ الدهرُ بالزلالِ ^(٨)

(١) الغواضي : جمع الغادية ، وهي مطرة الغداة ، والسحابة تنشأ فتمطر غدوة .

(٢) ضن : يبخل بخلاً شديداً . والنوال : العطاء .

(٣) الفيافي : الصحاري الواسعة المستوية ، مفردها الفياء . والوخد : مصدر وخذ البعير يخذ :

أي أسرع ووسع الخطو . ومأونة الكلال : ناقة قوية لا يدركها التعب .

(٤) الناجية : الناقة السريعة . والمواي : المفاوز (أي الصحاري) الواسعة ، مفردها

مومة وموماء .

(٥) المعصف : الفرس المسرع . وفي اللسان : أعصفت الناقة في السير — أسرع — فهي

معصفة . وأعصف الفرس إذا مرّ مرأً سريعاً . ورييح عاصف : شديدة الهبوب . وتشرع : في ط

« تسرع » .

(٦) اتتاشه من الهلكة : أنقذه . ونشط عقاله : جذبه ونزعه . وراشه : قواه وأعانه وأصلح حاله .

(٧) السيب : العطاء .

(٨) العافي : طالب المعروف . وأشرقه : أغصه .

عَجَّ بِأَعْبَائِهِ الشَّقَالِ ^(١)	نَاجَاكَ عَنْ كَاهِلٍ طَلِيحٍ
يَدَاكَ بِالْأَنْعُمِ الْجَزَالِ ^(٢)	فَاسْتَقْدَنَهُ مِنَ اللَّيَالِي
تُزَفُّ مَعَ غُرَّةِ أَهْلَالِ	وَاسْتَجَلَ غُرَاءَ بِنْتِ فِكْرِ
تُلْهِي مَمْلُوءاً عَنِ الْمَلَالِ	تَزِينُ أَلْفَاظَهَا مَعَانِ
نَسِيمُ أَنْفَاسِهَا الْغَوَالِي ^(٣)	تَضُوعُ أَنْفَاسِهَا فَيُنْسِي
صَبَا إِلَى سَحْرِهَا أَحْلَالِ	كَأَنَّ كُلَّ الْقُلُوبِ قَلْبُ
غَايَتُهَا صَعْبَةُ الْمَنَالِ	تَسْهُلُ أَلْفَاظُهَا ، وَلَكِنْ
لِمُعْزِزِ الشَّبَابِ وَالْمَنَالِ	تَضْمَنُ أَمْثَالُهَا التَّهَانِي
بَلَا أَنْتَقَاصٍ وَلَا زَوَالِ	مَا كَرَّ عَامٌ عَقِيبَ عَامٍ

ونقلتُ من مجموع قصائد في مدح (جمال الدولة^(٤)) في الأيام المسترشدية منها :

حُبُّ الْمَطِيِّ بَعْدَ بَيْنِ السَّكَنِ ^(٥)	أَذَالَ صَوْتَ أَدْمَعِي فِي الدِّمَنِ
مُنْجِدُهُ عَنْهُ شُمُوسُ الظُّعُنِ ^(٦)	أَنْشُدُ قَلْبًا مُتَّهِمًا أَضْلَهُ

(١) الكاهل : مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق . والطليح : المعوي ، والمزول ، والمجهود . وعج : رفع صوته وصاح .

(٢) الجزال : جمع الجزل ، وهو الكثير العظيم من كل شيء .

(٣) ضاعت الرائحة تضوع : طابت وفاحت . والغوالي : جمع الغالية ، وهي أخلاط من الطيب كالسك والعنبر .

(٤) يريد به إقبالا الخادم ، وقد قدمت التعريف به في (١/٢٩٧) .

(٥) أذال : ابتذل . والدمن : آثار الديار ، واحدها دمنة . والمطي : ما يمتطي من الدواب فالعبر مطية ، والناقة مطية . والسكن : كل ما سكنت إليه واستأنست به ، والزوجة . وبينه : فراقه .

(٦) أنشد : أطلب . والمتهم والمنجد : (ص ١٩٣ ر ٥) . والظعن : (ص ١١ ر ٥) .

وفي القِباب غادةً محجوبةً
 إن نظرت أراك ربما طرُفها
 تبسّم عن ذي أثرٍ مضابهِ
 وإن رنت فقلّ عُذريّةً
 يعذبُ لي فيها العذابُ ، وألهوى
 كم فرقت من جلد ، وجمعت
 لظاعنِ الصبرِ حواءَ قاطنٍ
 ماذا على ذات اللّمي لو نقعت
 أم لا يماض البريق ، كلّما
 وللنسيم الحاجري ، كلّما
 هذا (اللوى) : وذلك عذبٌ ما به
 بالصفائف والعوالي اللّدن^(١)
 أو خطرَت أَرَمَتَكَ قَدَّ الغُصْنِ^(٢)
 صبياءُ سُجَّتْ بضربِ المزنِ^(٣)
 تُقيمُ في الأحياء سُوقَ الفِتنِ^(٤)
 يحسُنُ فيه كلُّ ما لم يحسُنِ
 يومَ النوى بين حشا وشجنِ^(٥)
 مستأنسُ الدمعِ نفورُ الوسنِ^(٦)
 برده غلّةُ قلبي الضمينِ^(٧)
 عنّ لعيني موهناً أرقني^(٨)
 صحّ سرى هبوبة ، أمرضني^(٩)
 إن لم تزدْ عنه ، فريده وأسقني^(١٠)

(١) الصفائف : الخيل الجياد . يقال : صفن الفرس ، قام على ثلاث توائم وظرف حافر الرابعة ، فهو صافن . والعوالي : الرماح ، جمع العالية ، وهي النصف الذي يلي السنان من القناة . واللدن : اللينة المزهرة .

(٢) الرثم : الظبي الخالص البياض ، وولد الظبي . والطرف : العين .

(٣) ذو أثر : (ص ٢٧ ر ٣) . والصبياء : الخمر . وشجت : مزجت بالماء . والضرب : الصقيع . والمزن : جمع مزنة ، وهي المطرة .

(٤) رنا : (ص ١٢٦ ر ٦) . وعذرية : هذه النسبة إلى بني عذرة ، قبيلة اشتهرت بالحب العفيف ، والعشق فيها كثير . قيل لأعرابي من العذريين : ما بال قلوبكم كأنها قلوب طير ، تنهات كما ينهات الملح في الماء ؟ أما تتجلدون ؟ فقال : إننا ننظر إلى محاجر أعين لا تنظرون إليها . ومن عشاقها المشهورين جميل صاحب بئينة .

(٥) الشجن : الهم والحزن ، والحاجة الشاغلة . (٦) الوسن : النوم .

(٧) اللبي : (ص ١٨ ر ٦) . والضمن : الحب أو العاشق .

(٨) الموهن : (ص ١٦٢ ر ٥) .

(٩) الحاجري : هذه النسبة إلى حاجر (١/٢٠٠ ر ٦) .

(١٠) اللوى : (ص ٢٨ ر ٣) .

يدلُّ أنفاسُ الصَّبا طليحَه
 يزعمُ أنْ لومَه نصيحةُ
 يا حادي العيسِ ، وراءِ عيسِكم
 دُلُّوا على جفني الكرى . لعلّه
 ليتْ حُلُولاً بـ (اللوى) تحمّلوا
 أعذلْ فيه كيداً مشعوفةً
 يُنكرني الدهرُ ، وسوف أمتطي
 أشرفَ بي ، حتّى إذا تنسّمت
 كم خفيت عني الأسودُ خيفةً
 مالي أغالي في الصديقِ تائهاً
 يفوقُ السهمَ ، وسهمي أفوقُ
 عليه ، والعاذلُ قد أضلّني ^(١)
 وهوَ بها — مُناصِحاً — يَغشّني
 قلبٌ يُلزّ والشّجا في قرَنِ ^(٢)
 على خيالٍ منكم يدُلّني ^(٣)
 من الضنى ما حمّلهُ بدّني ^(٤)
 على السؤلِ عنهمْ تعذِلْني ^(٥)
 غاربَ يومِ أيّومٍ يعرفني ^(٦)
 هضابَه أخامصي ، أزلّني ^(٧)
 فاليومَ كلُّ أغضفٍ ينبّحني ^(٨)
 وهوَ على سؤمِ العدا يُرخّصني
 غدراً ، على برّي له يعقّني ^(٩)

(١) الطليح : (ص ١٢٠٠) .

(٢) العيس : (ص ١٠٤) . والشّجا : الهم والحزن . والقرن : الجبل يقرن به البعيران .

(٣) الكرى : النعاس ، والنوم .

(٤) اللوى : (ص ٢٨٣) . والضنى : المرض أو الهزال الشديد .

(٥) كبد مشعوفة : أحرقتها الحب .

(٦) أمتطي : أركب . والغارب : الكاهل ، ومن البعير : ما بين السنام والعنق . ويوم أيوم :

طويل شديد .

(٧) تنسّمت : تبيت . والهضاب : الجبال المنبسطة الممتدة على وجه الأرض . والأخمص : جمع

الأخمص ، وهو باطن القدم الذي يتجافى عن الأرض . وأزله : أزاله .

(٨) الأغضف : الكلب الذي استرخت أذنه وتكسرت .

(٩) فوق السهم : عمل له فوقاً ، وهو موضع تبيت الوتر . وسهم أفوق : كان بأحد طرفي فوقه

ميل أو انكسار .

فما أبالي وألوفاء شيمتي

كيف ثنى الزمان عطف الآخون^(١) ؟

ولا أمد صفقة الغبن^(٢)

بارقة وميضها يصدفني^(٣)

مطر دأ ، والدهر قد أجرني^(٤)

فقد كفاني محسناً وكفني^(٥)

بين الفروض للعلی والسثن^(٦)

عذر الجواد حادثات الزمن

طوق أعناق الردى باليمن

بأسا على (يعرب) أو (ذي وزن)^(٧)

يوم يخوض غمرة - من (حزن)^(٨)

علقت أطاعي فما تسف بي

وشام طرفي ، والبرق خلّب ،

شكراً لمن أنطقني سمأحه

حسي ندی (أبي السعود) نجعة

مفرق شمل النضار ، جامع

يسرف في الجود إذا ما حسنت

غيث ، إذا سحب الغيوث أجذبت

ذو عاتق ، يصفو نجاد سيفه

أثبت - والموت يزل خطوه

(١) العطف ، (ص ٦٤ ر ٢) .

(٢) الأصل : « ولا أمد صفقة الغبن » . والصفقة : ضرب اليد عند البيع علامة إتمامه ، والمقد ، ويقال : صفقة رابحة أو خاسرة . والغبن ، بالتسكين : النقص في البيع . والغبن ، بالتحريك : الضعف في الرأي .

(٣) شام : (ص ٩٠ ر ٢) . والطرف : العين . وبرق خلّب : يومض حتى يرجى مطره ، ثم يخالف .

(٤) أجرني : معني الكلام .

(٥) النجعة : طلب الكلاء ومساقط الغيث ، وقصد ذي المعروف لمروفه . ويقال : « هو نجعتي » أي موضع أجلي .

(٦) النضار : الذهب الخالص .

(٧) العاتق : ما بين المنكب والعتق . ونجاد السيف : حالته . وضافا الشيء يصفو : سبغ ، وضافا الماء : قاض ، ولم أجد تعديته يعلى . وهي تجوز على التضمين عند من يجعله قياساً . ويعرب : يعرب بن قحطان ، وهو أبو اليمن كلهم . وم العرب العاربة . وذو وزن : من ملوك حمير .

(٨) يزل : يزلق والغمرة : الشدة والمكروه . وحزن : جبل بأعلى نجد ، وهو أول حدود نجد ، وفي المثل : « أنجد من رأى حزنًا » ، أي من شاهد هذا الجبل . فقد صار في أرض نجد . وفيه كلام آخر يطلب في (معجم البلدان) .

تَحْمَدُ مِنْهُ الْحَيْلُ ذَا حَفِظَةِ
يُجْنِبُهَا نَوَاصِعًا حُجُولَهَا
لَا تَحْجِزُ الْبَيْضَةُ مِنْ حُسَامِهِ
أَقْسَمْتُ بِالْعَيْسِ تَبَارَى فِي الْبُرَى
إِنَّ (حُسَامَ الدِّينِ) - يَوْمَ يَجْتَدِي
تَفْهَقُ بِالْعَذْبِ الرَّوَّى حَيَاضُهُ
الْوَاهِبُ النَّسِيبَ الْوَقَارَ كَلَّمَا
حَسْبُ (جَمَالِ الدَّوْلَةِ) آحْتِلَالُهُ

إِذَا الْجِيُوشُ جَبُنَتْ لَمْ يَجْبُنِ (١)
وَيَنْشَنِي وَهِيَ قَوَانِي الثُّنَنِ (٢)
وَلَا تُجِنُّ ضَافِيَاتُ الْجُنَنِ (٣)
بَيْنَ الْوَهَادِ - لُغْبَا - وَالْقُنَنِ (٤)
فِي لَزَبَةٍ - أَخُو الْغَمَامِ - آلِهَتَيْنِ (٥)
عَامَ يُضْنُ بِالْأَجَاجِ الْآسِنِ (٦)
ضَنْ عَلَى إِفَالِهَا بِاللَّبَنِ (٧)
مَجْدًا عَلَى مَفَارِقِ الزُّهْرِ بُنِي (٨)

(١) الحفيظة : الغضب ، والحمية .

(٢) النواصع : نضع لونه ، صفا ووضوح ، فهو ناصع ، وهن نواصع . والحجول : بياض قوائمها (١٧٧) . الثنن : جمع الثنة ، وهي أسفل البطن ، وواحدة الشعرات في مؤخر رسغ الدابة تكاد تبلغ الأرض . والقواني : الشديدة الحمرة .

(٣) البيضة : الخوذة . والجنت : جمع الجنة ، وهي كل ما وقى من سلاح وغيره . والضافيات : السابقات .

(٤) العيس : (س ٣٦ ر ٤) . والبرى : (٨١٨ ر ٨) . والوهاد : الأَرْضُونَ المنخفضة ، واحدها وهدة . والقنن : جمع القنة ، وهي أعلى كل شيء ، والجبل المنفرد المرتفع في السماء . والغلب : المتعبات من السير .

(٥) يجتدى : يسأله الطالبون معروفيه . واللزبة : الشدة والقحط . والغمام الهتن : السحاب الهاطل والمتتابع مطره .

(٦) فحق الحوض : امتلاء حتى تصيب . والروى ، من الماء : العذب ، والكثير المروي . والأجاج : ما يلذع الفم بمرارته أو ملوحته . والآسن : الماء الذي تغير فلا يشرب .

(٧) النيب : النوق المسنة ، واحدها ناب . والوقار : الثقال السمان . وضن : بخل أشد البخل . والإفال : الصغار من الإبل ، واحدها أفيل .

(٨) مفارق الزهر : رؤوس النجوم الوامع . والمفارق : جمع مفرق ، وهو من الرأس حيث يفرق الشعر .

وَأَنْ أَنْوَاءَ الْغَمِّ تَجْتَدِي
 لو أَنْ ما تَبْدُلُهُ يَمِينُهُ
 يَصُونَ أَعْرَاضَ الْعَلَى بِرَبِّهِ
 مُنْذُ أَنْزَلَ الدَّهْرُ عَلَى أَحْكَامِهِ
 يَمْتَمُّهُ أَنْ عَثَرْتُ بِى نَكْبَةً
 فَرَدَّةً كَفَى ثَرَّةً يُلْسِرُهَا
 يَا فَارِسَ الْفَيْلَقِ ، أَيُّ فَارِسٍ
 مَا كُلُّ ذِي شَقَاشِقٍ إِنْ هَدَرَتْ
 أَصْغَرَ إِلَى غَرِيبةً ، نَظْمُهَا
 يَسْهُلُ مِنْهَا الصَّعْبُ عِنْدَ خَاطِرِي
 أَسِيرُ فِي الظَّلَامِ مِنْ نَجْوَاهِ
 نَدَى بِهِ عَمَّ الْوَرَى وَخَصَّنِي ^(١)
 مِنْ لُجَّةِ الْبَحْرِ الْخَاطِرِ ، أَلْفَنِي .
 مَالٌ مَبَاحٌ عَرَضُهُ لَمْ يُصَنِّ ^(٢)
 عَوْدَ يَوْمِيهِ رُكُوبَ الْأَخْشَنِ
 لَوْ عَثَرْتُ بِهِ (يَذُبُّ) لَمْ يَبِينِ ^(٣)
 حَتَّى كَانَتْ عُسْرُهَا لَمْ يَكُنْ ^(٤)
 عَلَى طَبَاكِ فِي الْوَغَى لَمْ يَحْنِ ^(٥)
 يُعَرِّبُ عَنْ فَصَاحَةٍ وَلَسَنٍ ^(٦)
 بَغِيرِ دِينِ خَاطِرِي لَمْ تَدِرْ
 وَيَسْتَقِيمُ مِيلُهَا لِإِفْطَانِي
 إِقْبَالُ (إِقْبَالِ) بِهَا أَنْطَقْنِي



- (١) الأنواء : (ص ٨٩ ر ٧) .
 (٢) الربع : المنزل في الريع .
 (٣) يمتته : قصده . ويذبل : جيل لقيلة باهلة بنجد ، وقد تغير اسمه فلم يعد يذكر به ،
 ويسمى اليوم « صباحا » كما في صحيح الأخبار (٢١ / ١) .
 (٤) كف ثرة : كثيرة العطاء .
 (٥) الظبا : جمع الظبة ، وهي حد السيف . والفيلق : الكتيبة العظيمة من الجيش . والوغى :
 الحرب . ولم يحن : لم يهلك .
 (٦) الشقاشق : جمع شقشة ، وهي شيء كالرئة يخرجها الجمل من فيه إذا هاج وهدر ، وتضاف إلى
 الإنسان فيقال : هدرت شقشة فلان ، إذا ثار أو أفسح في كلام ؛ وشقشة هدرت ثم قوت : ضجة أو
 هتة ثارت ثم هدأت . ولسن لسنًا : فصيح وبلغ .

وقال يمدحه :

أَلْفَارِطُ^(١) أَلْعِيشِ الرَّطِيبِ مَعِيدُ فَيَعُودُ رِثٌ هَوَاكَ وَهُوَ جَدِيدُ ؟
 بِهِ (زُرُودٌ) لَا بَرَحَ السَّحَابِ مَرُوضًا أَوْطَانٌ بَادِيَةٌ تَضُمُّ (زُرُودُ)^(٢)
 حَيٌّ حَمَتِ شُهْبُ الرِّمَاحِ شَمُوسُهُ فَشَمُوسُهُنَّ أَسْنَةُ وَبُرُودُ
 قَفٌّ نَاشِدًا لِي فِي قَبَابٍ عُرْيَةٍ قَلْبًا شَجَاهُ بِهَا هَوَىٰ مَنشُودُ^(٣)
 وَمَسَائِلًا : أَغْصُونُ أَحْقَافِ اللَّسْوَى مَرَحًا تَمِيسُ ، أَمَ الْقُدُودُ تَمِيدُ^(٤) ؟
 وَمُطَارِحِ لِي فِي السُّلُورِ ، وَحُبِّهِمْ يَنْمِي عَلَى جَفَوَاتِهِمْ وَيَزِيدُ
 خَفِضٌ مَلَامَتِكَ يَا عَذُولُ ، فَطَالَمَا أَبْقَضَتِ أَشْجَانِي وَهَنٌ رُقُودُ^(٥)
 كَيْفَ الْجُحُودُ لَصَبُوءَ عُذْرِيَّةٍ وَمِنَ النَّحُولِ بِهَا عَلِيٌّ شُهُودُ^(٦) ؟
 مَاءُ (النَّخِيلَةِ) ، أَيُّ شُمُرِ ذَوَابِلِ تَحْمِي نَطَافِكَ - شُرْعًا - وَقُدُودُ^(٧) ؟
 وَأَثِيلَ نَازِلَةٍ (الْأَجْبِرِيعِ) ، هَلْ وَفَتْ

بعدي لِحَائِنَةِ الْعُهُودِ عُهْدُ^(٨) ؟

- (١) ل : « هل فارط » ، وما أثبتته من ط هو الذي يطلبه قوله « معيد » .
 (٢) زرود : (ص ٤٨ ر ٨) .
 (٣) شجاه : أحزنه .
 (٤) الأحقاف : جمع الحقف ، وهو ما استمطال واعوج من الرمل . واللاوى : (ص ٣٢٨ ر ٣) .
 والمرح : شدة الفرح أو النشاط ، والاختيال . وتميس : تبيد ، أي تتبايل وتنتهي .
 (٥) الأشجان : واحدها شجن (ص ٢٠٦ ر ٥) .
 (٦) الصبوة : العشق . والعذرية : (ص ٢٠٦ ر ٤) .
 (٧) النخيلة : قال ياقوت — هو موضع قرب الكوفة على سمت الشام ، وهو الموضع الذي خرج إليه علي ، رضي الله عنه ، لما بلغه ما فعل بالأبنا من قتل عامله تليها ، وخطب خطبة مشهورة ذم فيها أهل الكوفة . . والنخيلة أيضاً : ماء عن بين الطريق قرب الميثة والمقبسة . والسر : الرماح ، واحدها أسمر . والذوابل : الدقاق . والنطاف : جمع النطفة ، وهي الماء الصافي . ورماع شرع : مسددة .
 (٨) أثيل : تصغير الأثل ، وهو شجر معروف . والأجبرع : تصغير الأجرج (ص ١٩٧ ر ٤) .

حَيًّا عُمُودَكَ عَهْدُ كُلِّ سَحَابَةٍ وَطَفَاءً ، مُرْزَمُهَا أَلْمَلِثُ رَكُودُ ^(١)
 أَسْنًا تَأَلَّقَ فِي قِبَابِكَ مَوْهِنًا أَمْ لَاحَ مِنْ فَرْقِ الصَّبَاحِ عُمُودُ ^(٢) ؟
 أَمْ تَغْرُ (عَلَوَة) شَفَّ تَحْتَ لَثَامِهَا كَالنَّوْزِ بَاتَ بَرْفٌ وَهُوَ مَجُودُ ^(٣) ؟
 أَشْتَاقُ ظِلَّكَ وَالْهَوَاجِرُ تَلْتَظِي وَتَرَاكِ رَأْدَ ضُجَاعِهِ ۝ فَأَرُودُ ^(٤)
 لَا زَالَ مُطَرَّدَ الْهَوَامِلِ مَاطِرًا دَمَعٌ إِذَا بَخِلَ الْغَمَامُ بِجُودُ ^(٥)
 تَرْبَا ۝ إِذَا اسْتَنْشَى النَّسِيمَ أَصِيلُهُ مَرِضَ النَّسِيمِ ، وَصَحَّ فِيهِ صَعِيدُ ^(٦)
 وَإِذَا سَرَى ، طَفَلَ الْعَشِيِّ ۝ طَلِيحُهُ أَرْجَا ۝ تَضَوَّعَ مِنْ سُرَاهِ أَلِيدُ ^(٧)
 هَزَّتْ إِلَيْهِ جَوَانِحًا صَبَوَاتُهَا شَوْقًا ۝ وَعَاوَدَ كُلَّ قَلْبٍ عِيدُ
 أَيُّهُمُ الْغَيْرَانُ فِيكَ ، وَبَقِيَ يَقْظَانُ حَالَفَ طَرْفَهُ الدَّسِيدُ ^(٨) ؟
 وَيَحِلُّ مَاءَ غَدِيرِهِ لِحُلُولِهِ وَعَلَيْهِ حَائِمُ غُلَّةٍ مُصْدُودُ ^(٩)

(١) سحابة وطفاء : تدلت ذبولها . وأرزم الرعد : اشتد صوته . ولك المطر ، وألث : دام أياماً لا يقام .

(٢) الموهن : (ص ١٦٢ ر ٥) .

(٣) النور : الزهر الأبيض . والمجود : المطور ، يقال : جاد المطر الأرض : أصابها ، وجاد المطر القوم : عم أرضهم وشملهم .

(٤) الهواجر : جمع الهاجرة ، وهي نصف النهار عند اشتداد الحر . والتظت : التهمت . ورأد الضحى : انبساط شمسها وارتفاع نهاره . والضجاء : الضحى . وفي الأصل : « زاد ضجاءه » .

(٥) مطرد الهوامل : متتابع الأمطار ، يقال : هملت السماء : أي دام مطرها مع سكون وضعف .

(٦) استنشى النسيم : شمه . وفي الأصل « استثنى » ، وهو على الصحة في ط . والصعيد : وجه الأرض .

(٧) طفل العشي : أي في طفل العشي (أنظر ص ١٣٦ ر ١) . والطليح : (ص ١٩٩ ر ٢) .

وأرج الطيب : فاح ، وهو أرج . وتضوع : اشتد ضوعه ، أي فوح رائحته الطيبة .

(٨) هوم : (ص ١٩٤ ر ١) . والغيران : الزوج يغار على زوجته . وحالف : في الأصل مصحف

بالحاء المعجمة .

(٩) الغلة : شدة العطش وحرارته .

وَأَغْرَ يَسِيمٌ عَنْ أَغْرَ^(١) ، مُجَاجُهُ
 أَغْنَى وَأَسْهَرَنِي هَوَاهُ تَمَلُّلاً
 كَالْغَضَنِ أَهَيْفٌ . إِنْ ثَنَّنِي أَوْ رَنَا
 لَوْ مُحَمَّلَتْ قُودُ الْجِبَالِ شَوَاحِخًا
 أَصْبَحْتُ أَمْنَحُهُ الْوِصَالَ ، وَدَأُّهُ
 يَا مَوْقِدَا شَعَلِ الْهَوَى بِجَوَانِحِي ،
 شُكْرًا لِعَارِفَةِ الْخِيَالِ ، فَإِنَّهُ
 قَالُوا : الْمَشِيبُ طَوَى الشَّبَابِ ، وَحَبَّذا
 وَاسْتَرْجَعْتُ نُوبُ الزَّمَانِ عَطَاءَهُ
 فَوْسَائِلِي^(٨) عِنْدَ الْحَسَنِ ، أَمِينُهَا
 لَأَرَاكَ عَاتِقِي النَّجَادُ ، وَلَا ضَفْتُ
 إِنْ لَمْ يَبْتَ صَدْرُ الْقَنَاءِ مُضَاجِعِي
 مَا أَنْصَفْتُ فَرَسَمُ اللَّيَالِي : مُفْصِحٌ

(١) أَي أبيض الحيا يسيم عن نعر أبيض .

(٢) اللبي : (ص ١٨٨ ر) .

(٣) نواه : بعده .

(٤) الأهيف : (ص ١١١ ر) . ورنانا : (ص ١٢٦ ر) . والغيد : (ص ١٨٥ ر) .

(٥) القود : جمع الأقود ، وهو الجبل الذاهب في السماء . وكأنه وكلف به : أحبه وأولع به .
فموكاف .

(٦) المارقة : الإحسان .

(٧) الثقاف : أداة تنقف بها الرماح ، لتستوي وتمتد .

(٨) في الأصل : « فواسائي » .

(٩) أنظر (ص ٢٠٨ ر) .

(١٠) الفتاة الرود : (ص ٣٢ ر) . والفتاة في الأصل مصحفة بالثقاف والنون .

حيثُ الْفَضِيلَةُ مَهِيْطَةٌ وَخِصَاصَةٌ ۝
 سَأَشِيْمُ بَارِقَةَ النَّدَى مِنْ مُنْعَمٍ
 جَذْلَانُ ۝ تَحْمَدُ مُعْتَفُوهُ حَيَاضُهُ
 لَمْ تَخْلُ مِنْ نُعْمَى يَدَيْهِ مَشَارِقُ
 خَضِلُ الدَّرَى ، عَلِقَتْ مَوَاهِبُ كَفِّهِ
 أَلَفْتُ (حُسَامَ الدِّينِ) حَاسِمَ خُطَّةٍ
 قَامَتْ بِهِ الْعَزَمَاتُ مُتَنَصِّرًا لَهَا
 فِي حَيْثُ يَقْصُرُ خَطْوُ كُلِّ مُدَجِّجٍ
 فَوْقَ أَلْجِيَادٍ يَحُلُّ أَوْصَالَ الطَّلَا
 فَعَلَا مَنَارُ النَّصْرِ بَعْدَ هُبُوِّهِ
 وَإِذَا غَدَا الْأَسَدُ الْمَدِلُّ مَعْبَسًا
 الْخَائِضُ الْغَمَرَاتِ غَيْرَ مُعَرِّدٍ

ومع النقيصة كثرة وصعود (١)
 لولا صنائعه لغاض الجود (٢)
 ورداً اذا رُفِضَ الصرى المشمود (٣)
 ومغارب وتهائم ونجود (٤)
 حُسن الثناء عليه ۝ وهو شريد
 شعواء ، مشهد خطبها مشهود (٥)
 وقيامها المتناصرون فعود
 والحرب عارض تقعيها ممدود (٦)
 تحت العجاج لواءه المعقود (٧)
 بـ (أبي السعود) لها ، وتمّ سعود
 عن غاب أشبهه ، توارى السيد (٨)
 عنها غداة يُعَرِّدُ الصنديد (٩)

(١) الخصاصه : (ص ١٧١ ر ٤) .

(٢) غاض الجود : ذهب وقل . وقد صحف في الأصل بالقاء ۝ وهو يقلب المراد .

(٣) تحمد : ط « يحمد » . ومعتفوه : طالبو فضله ومعروفه . والصرى : ما طال مكثه ففسد .

والمشود : الماء المستنفذ معظمه .

(٤) التهائم : الأرضون المنخفضة . والنجود : المرتفعة .

(٥) خطة شعواء : أمر منتشر متفرق فاش .

(٦) المدجج : لا بئس السلاح . والعارض : ما اعترض في الأفق فسد . والنقم : الغبار .

(٧) الطلا : جمع الطلاء ، وهي العنق أو صفحته .

(٨) السيد : الذئب .

(٩) الغمرات : الشدائد . وعرد عن قرنه : نكل وأحجم . والصنديد : الشريف الشجاع .

تَشْكُو مَنَاصِلُهُ الطَّلَا ، وَضْرَابُهُ
وَيَرُدُّ قَائِدَ كُلِّ جَيْشٍ أُرْعَنٍ
مَنْصَتٌ فِي الرُّوعِ لِلدَّاعِي ، إِذَا
قَالِبَاسٌ فِي لَحَظَاتِهِ مَتَرَدُّ
مُتَفَرِّدٌ بِطَرِيفٍ كُلِّ صَنِيعَةٍ
يَا جَامِعَ الْجَدِّ الْبَدِيدِ بِجُودِهِ
شَكَرَتْ مَقَامَاتُ النَّبَوَّةِ مَوْفِقًا
هَبَّتْ زَعَارُعُهُ الْعَوَاصِفُ ، وَأَتَقَشَّتْ
فَمِنْ الْكِبَاةِ مُعَفَّرٌ وَمُضَرَّجٌ
وَمِنْ الصَّفِيحِ مَقْلَلٌ فِي قَوَاسٍ
تَحْمِيَّتٌ مُسْلِمَةٌ الشُّغُورِ ، وَلَمْ يَكُنْ
فَعَرُوشَهَا بِكَ لَا تُثَلُّ ، وَعَزُّهَا

يُبْدِي خَضَابَ نُصُولِهَا وَيُعِيدُ^(١)
وَوَرِيدُهُ بِيَسْنَانِهِ مَوْرُودُ^(٢)
حُطِيمِ الْقَنَا وَتَصَامَمِ الرَّعْدِيدِ^(٣)
وَالْبِشْرِ فِي قَسَمَاتِهِ مَعْرُودُ
شَهِدَتْ لَهُ أَنَّ الْفَخَارَ تَلِيدُ^(٤)
وَمُفِيدٌ مِنْ أَعْيَا عَلَيْهِ مُفِيدُ^(٥)
لَكَ ، لَوْ يَقُومُ بِشُكْرِهِ مَجْهُودُ
فِيهِ بُرُوقُ صَوَارِمٍ وَرُعُودُ
بَنَجِيعِهِ ، وَمُصَفَّدٌ مَنَجُودُ^(٦)
وَمِنْ الْقَنَا مَتَاوِدٍ مَقْصُودُ^(٧)
- لَوْلَاكَ - عَنْ صَرْدِ النَّسْبَالِ مَحِيدُ^(٨)
أَبَدًا تَشْدُ بِنَاءَهُ وَتَشِيدُ

- (١) الطَّلَا : (ص ٢١٤ ر ٧) . والمناصل : السيوف ، واحدها منصل .
- (٢) جيش أرعن : عظيم جرار ، أو مضطرب لكثرة . والوريد : كل عرق يحمل الدم من الجسد إلى القلب .
- (٣) الروع : الحرب . والرعديد : الجبان يرتعد ويضطرب عند القتال جبنًا .
- (٤) الطريف والتليد : (ص ٢٣ ر ٨) .
- (٥) البديد : المفرق .
- (٦) الكبابة (ص ٢٤ ر ٢) . والمعفر : الممرغ في العفر ، وهو التراب . والمفرج : الملتخ .
- والنجيع : دم الجوف . والمصدد : المقيد بالأصماد ، وهي القيود . والمنجود : المغلوب .
- (٧) التونس : مقدم الرأس ، وأعلى بيضة الحديد . ومقصود : مقطوع قصداً ، والقصد : جمع قصدة ، وهي القطعة من الشيء إذا انكسر .
- (٨) الثنور : المواضع التي يخاف هجوم العدو منها . وصرد النبال : خطؤها . والمعيد : المفر .

شَهِدْتَ لِرِمْحِكَ ، يَوْمَ هَزَّكَ صَدْرُهُ
وَجِيَادُكَ الْمَتَمَطَّرَاتُ .. بِأَنَّهَا
وَمُفَاضَةٌ كَالنَّهْيِ . إِلَّا أَنَّهَا
عَظْبٌ ، وَمُطَرَّدُ الْكُعُوبِ . وَسَاحٌ
وَكَذَاكَ رَأْيُكَ فِي الْوَقَائِعِ كُلِّهَا
لَكَ يَا (جَمَالَ الدَّوْلَةِ) الذِّكْرُ الَّذِي
يَا وَاحِدَ الْآحَادِ . إِنِّي فِي الَّذِي
لَنْ أَجْعَلَ النِّعَمَ الَّتِي أَوْلَيْتَنِي

لِلطَّعْنِ ، تُغَرَّةٌ بِاسِلٍ وَوَرِيدُ
لِلجَيْشِ تَقَمُّ تَارَةً وَتَقُودُ^(١)
مِمَّا تَخَيَّرَ نَسَجَهُ (دَاوُودُ)^(٢)
قَلِقُ الْيَعْنَانِ ، وَمُخَكَّمٌ مَسْرُودُ^(٣)
خَطِلُ الْقَنَا الْمَهْزُوزِ وَهُوَ سَدِيدُ^(٤)
بِجَمِيلِهِ حَقَبُ الزَّمَانِ مُخْلُودُ^(٥)
تُصْنَعِي إِلَيْهِ مِنَ الثَّنَاءِ وَحِيدُ
مُتَبَرِّعًا ، وَبِهَا عَلِيٌّ شَاهِدُ

وقال يمدحه :

سَفَرْتَ ، فَقَالَ أَدَلَّةُ السَّفَرِ :
وَتَبَسَّمْتَ ، وَالْأَيْلُ مَعْتَكِرٌ .
خَصِرُ الْمَذَاقِ ، كَأَنَّهُ بَرْدٌ

أَشْعَاعُ شَمْسٍ . أَمْ سَنَا بِدِرٍ^(٦) ؟
فَجَلَا دُجَاهُ تَأَلَّقُ الشَّغِيرُ
عَذَبُ الْمُجَاجَةِ ، طَيِّبُ النَّشْرِ^(٧)

(١) تمطرت الخيل : جاءت وزهبت بسرعة يسبق بعضها بعضاً . وقوله : « للجيش تقم تارة وتقود » كذا في النسختين ، وكيفما خرجت الكلام يظل معناه تلقأ لا يجد له قراراً في النفس ، وأرام : تقم تارة وتقود .

(٢) درع مفاضة : واسعة لينة . والنهي : القدير ، يقال : له درع كالنهي ، ودروع كالنهاء . وقد اشتهر داوود ، عليه السلام ، بأحكام صنعة الدروع . (أنظر ج ١ / ص ٢٢٩) .

(٣) العضب : السيف القاطع . ومطررد الكعوب : الرمح الذي كانت عقد قناته متسقة . والساحج : (ص ١٣٤) . والمحكم المسرود : الدرع .

(٤) الخطل : الخائد عن الصواب ، وهو تقيض السديد .

(٥) الحقب من الزمان : المدد التي لا وقت لها . واحدها حقة . وتيل : الحقة السنة .

(٦) السفر : المسافرون .

(٧) خصر خصرأ : برد ، أو اشتد برده ، فهو خصر . والنشر : الريح الطيبة .

فكأننا عُلَّتْ مَرَّاشْفُهُ
 مهزوزةُ الأعطافِ إن خطرت
 لله أيُّ عُرَيْبٍ باديةٍ
 كم باتَ دُونَ قِبابِ غَيْدِهِمْ
 عذراءُ ، كلُّ شَجٍ بها كَلِفٌ
 تُصْبِي الحَلِيمَ بِمُقَلَّتِي رَشَأٍ
 وَتَزِيدُ قلبَ مَحَبَّتِهَا قَلَقًا
 يَلْحَى العَدُولُ على الوُلوْعِ بها
 كم مُخْدِرٍ ، شَتْنٍ بَرائِثُهُ ،
 حيثُ الرِّياضُ كأنَّ زَهْرَتِهَا
 وآلِهي تَحْمِيهِ أَغِيلَةٌ

غَبَّ الكَرَى - بسُلافةِ الحَرِّ (١)
 فتنَت بِمُحْوَطِ أَرَاكَةِ نَضْرٍ (٢)
 أَسْرَمُوا الْأَسودَ بَأَعْيُنِ الْعُفْرِ (٣)
 قلبٌ تَقَلَّبُهُ على الجَرِّ (٤)
 رَمَضُ الجَوَانِحِ واضِحُ العُدْرِ (٥)
 هَزَأَتْ لَوَاحِظُهَا بالسَّحَرِ (٦)
 قَلَقَ الْوِشاحِ يَجُولُ في الْخَصْرِ (٧)
 وَيُلُومُ وهو بِمَحَبَّتِهَا يُغْري (٨)
 ضَرِمَ الْإِلاَحِظِ ، يَذُبُّ عَنِ خَدْرِ (٩)
 تَسِيمُ الصَّعِيدَ بِالنَّجْمِ زُهرِ
 بِالْمُقَرَّبَاتِ لَوَاحِظِ الضُّمْرِ (١٠)

- (١) علت : سقيت تباعاً . وغب الكرى : بعد النوم . والسلافة : أفضل الحر وأخلصها .
 (٢) الأعطاف : (ص ٣٩٨ ر) . والمحوط : (ص ١١٥ ر) . والأراكة : (ص ٢٧٧ ر) .
 (٣) الظباء العفر : هي التي خالط بياضها حرة ، فصار لونها كالعفر أي التراب .
 (٤) الغيد : (ص ١٨٥ ر) .
 (٥) الشجي : (ص ١٧٩ ر) . وكلف : (ص ١٦٣ ر) . ورمض رمضاً : حر جوفه من شدة العطش . والجوانح : الأضلاع القصيرة مما يلي الصدر .
 (٦) تصبي : تستميل . والرشأ : (ص ١٠٧ ر) .
 (٧) الوشاح : نسيج عريض يرصع بالجوهر ، وتشده المرأة بين عاتقها وكشحيها .
 (٨) لحاء بلجوه لحواً : لاهمه وعذله . ولحاء بلجاء لحياً : قبيحه ولعنه .
 (٩) أخذر الليث : لزم خدره أي عرينه وأقام به ، فهو مخدر . والشتن : الغليظ . وبرائن السبع : مخالبه . وضرم الإلحاظ : حاد النظرات .
 (١٠) المقربة : الفرس القريبة المعدة للركوب ، والفرس تكرم فيقرب مرابطها ومعلقها . ولحق الفرس : ضمير ، ويقال : لحق بطنه .

عقدت سبائب كل سلهبة
 من كل رعايف السين ، إذا
 شزّر اللّحاظ الى الكمي ، إذا
 ولقد أقول لركنب داجية
 ومُرّ نحين من الكلال ، وقد
 يتناشدون الخصب حيث حمى
 شيموا بروق (أبي السعود) إذا
 وأستمطروا دُفعات جود فتي
 بنوائب الهندية البتر (١)
 حطم الطيعان ، مشقف الصدر
 شرق القنا بطيعانه الشزّر (٢)
 ينضين كل شملة غير (٣)
 هزّم الظلام طلائع الفجر
 شوك الرماح نقائع الغدر (٤)
 خلبت بروق سحاب القطر (٥)
 غمر المواهب ، ليس بالغمر (٦)

- (١) السبائب : الحصل من الشعر . والسلبة : الطويلة من الخيل . والبتر : السيوف التواطع .
 (٢) الكمي : (ص ٣٤ ر ٢) . والطمان الشزّر : (ص ١٤٦ ر ٥) . وشرق : غص . والقنا :
 (ص ٣٤ ر ٣) .
 (٣) الركب : (ص ١١٨ ر ٥) وينضين : يجهدن ويهزلن . والشملة : السريمة الخفيفة . وناقاة عبر
 أسفار : قوية عليها . وقد صحفت « عبر » في الأصل بالفتن المعجمة .
 (٤) الغدر : جمع الغدير . ونقائنها : مياهاها الراكدة التي تغيرت واصفرت من طول مكثها
 في مستقرها .
 (٥) شام البرق : (ص ٢٩ ر ٢) . وخبلت : كذبت .
 (٦) الدفعة ، من المطر : الدفقة . غمر المواهب : كثير العطايا ، سخني . ورجل غمر : لم
 يجرب الأمور .

الأديب أبو طاهر محمد بن حيدر بن عبد الله بن شعيب بن البغدادي الشاعري (*)

كان شاعراً [بليغاً ^(١)] مجيداً ، حسن الشعر ، رقيقه .

(*) ط : « ... ابن شعمان » بالسّين بعد العين المهملة ، ولا أراه إلا تحريف « شعيمان » .
 ب : « ... ابن شعمان » ، وأسقط فيها « عبد الله » . وفي ترجمته المختصرة في النجوم الزاهرة
 (٢٧٢/٥) : « ابن شعبان » . وفي الوافي بالوفيات (٣٢/٣) ، وفوات الوفيات (٢٤٨/٢) وقف
 عند اسم أبيه ، ووفاته فيها في سنة ٥١٧ هـ ، وفي النجوم الزاهرة سنة ٥٦١ هـ . والأول هو الصحيح ،
 فقد حدث العماد الكاتب أن عمر بن الواسطي الصفار ذكر له ببغداد في سنة ٥٦١ هـ أنه دخل وهو
 صغير ، على ابن حيدر في أيام المسترشد ، وبعده جماعة يعودونه في مرضه الذي مات فيه . وخلافة المسترشد
 كانت من سنة ٥١٢ هـ إلى سنة ٥٢٩ هـ . والظاهر أن مؤلف النجوم الزاهرة قرأ هذا في الحريدة ، فسبق
 إلى وهمه أن الواسطي يذكر وفاته في سنة ٥٦١ هـ وليس الأمر كذلك . وقد نشر المجمع العلمي العربي ،
 في مجلته (م ٧) ، رسالة منسوبة إليه في فن البيان ، عنوانها (قانون البلاغة) ، هي كما قال ذات قيمة
 أدبية من حيث أسلوبها وبلاغتها . ظفر بها في دار الكتب بدمشق ، وقد كتب على ظهرها أن
 مؤلفها هو « نضر الدين أبو طاهر محمد بن حيدر البغدادي » ، فقال في تصديره (٣٦/٧) : « .. أعلنا
 المرة بعد المرة : نسأل رجال الأدب والفضل عن هذه الرسالة ومؤلفها ، إن كان لديهم خبر عنها ، فلم يلب
 أحد طلبنا ، ولم يرشدنا إلى مؤلف الرسالة في أي عصر كان ، وراجعنا أيضاً فهارس المكاتب الكبرى في
 الشرق والغرب ، فلم نفع على ذكر لهذه الرسالة . وفي آخر الأمر رأينا أمراً عجباً : رأينا العلامة
 شمس الدين سامي يذكر مؤلف الكتاب في كتابه التركي المسمى (قاموس الأعلام) ، وقد قال عن المؤلف
 ما ترجمته : « أبو طاهر محمد بن حيدر ، كان من الشعراء ، وتوفي سنة ٥١٧ هـ ، ومن جملة أشعاره هذه
 القطعة في وصف الخمرة :

مرحباً بالتي بها قفل الله ثم وعاشت مكارم الأخلاق =

(١) الزيادة من ط .

يسكن (سوق الثلاثاء^(١)) . أعور .

سمعت شيخنا (عبد الرحيم بن الأخوة^(٢) البغدادي) ، بـ (أصفهان^(٣)) ، يقول :
كان له شعر حسن ، وكان من مادحي (سيف الدولة صدقة بن منصور^(٤)) .

قال : أنشدني أكثر أشعاره « فما وجدت فيها^(٥) أحسن من قوله في آخر :
ومدامة كدم الذبيح ، سخا بها للشرب من لهواته الابريق^(٦)
رقت ، فراق بها الشرور ، ولم تزل نطف الشرور ترق حين تروق^(٧) »

= وهي في رقة الصباية والشو ق وفي قسوة الجفا والفراق
لست أدري أمن حدود الغواني عصروها أم من دم العشاق »

هذا كل ما ذكره شمس الدين سامي عنه « ولم يتعرض لذكر مصنفاته ، ولا للفن الذي تنطس فيه .
ويظهر من شعره هذا أنه متمكن من فنون الأدب العربي ، وذو سليقة شعرية صحيحة » .
ولكن لم يظهر حتى الآن ما يؤيد صحة نسبة هذه الرسالة الى هذا الشاعر البغدادي . وما كتب على
ظهر النسخة ، لا يكفي في إثبات نسبتها اليه ، إلا بأدلة تعززه .

(١) سوق الثلاثاء ببغداد ، سمي بذلك لأنه كان تقوم عليه سوق لأهل كاوازي وأهل بغداد قبل أن
يعمر أبو جعفر المنصور ببغداد في (١٤٦—١١٨ هـ) ، في كل شهر مرة يوم الثلاثاء ، فنسب الى اليوم
الذي كانت تقوم فيه السوق . وكان على عهد ياقوت في القرن السابع الهجري سوق ببغداد الأعظم .
أنظر معجم البلدان ، وبغداد في عهد الخلافة العباسية ، وكتاب تجارة العراق قديماً وحديثاً ، ودليل
خارطة بغداد .

(٢) ط : « ابن الأفوه » وهو تحريف . أنظر (ص ١٨٦) ، و (١٢٦/١) ، والمقدمة
(ص ٢٢) .

(٣) أنظر (ص ١٤) من المقدمة في الجزء الأول .

(٤) أنظر (ص ١٩٥) .

(٥) ل : « منها » ، ط : « فيها » ، وهي الصحيحة .

(٦) الشرب : القوم يشربون ويجمعون على الشراب .

(٧) النطف : جمع نطفة ، وهي الماء الصافي ، والقطرة .

حتى إذا ضحك الزُّجَّاجُ ۖ لقربها منه ، بكى لفراقها الراووقُ (١)

وقوله :

يا جاحدي فضلي ۖ وقد نطقت
بفضائلي بدَهاثتهُ عنه (٢)
هل أنت ألاَّ أبدِرُ ۖ توضُّحهُ
شمسُ الضُّحَى ، وكسوفُها منه ؟

وقوله :

مالي إذا أنا لُمتُ أُسرَةَ (من يدِ)
وَالْغُرَّ من سرَّواتهم ۖ لم أَعْدَرَ (٣) ؟
أم ما لقلبي ، كلما كَلَّفْتُهُ
صبراً على فَعَلَاتِهِمْ ، لم يصبرِ ؟
وإذا هممتُ ببسط عذرِهِمْ على
منعي ، وهم سُحِبُ النَّدَى ، لم أقديرِ

وقوله في رقاصة :

رَقَاصِي هذه لَحَفَّتْهَا
تَكَادُ تحتَ الثِّيَابِ تنسبكُ
خفيفةُ الجسمِ ۖ ما لها كَفَلُ
يُنْقَلِبُهَا شَحْمُهُ ، ولا وِرْكَ (٤)
كَأَنَّا الْأَرْضُ تحتَهَا كُرَّةٌ
تَحْمِلُهَا ۖ وهي فوقها فَلَكُ

(١) الراووق : الباطية ، إناء الحمر .

(٢) البده ، والبديهة ، والبداهة : أول كل شيء ، وما يفجأ منه .

(٣) مزيد : جد ممدوحه سيف الدولة صدقة بن منصور . والغر : (ص ١٤٥) . والسروات :

الشرقاء . و « لم » : في الأصل « من » ، وفي ط على الصحة .

(٤) الورك : ما فوق الفخذ . والكفل : العجز .

وقوله في صفراء :

أنت يا لأمي على شَعَفِ النَّفِّ من بحبِّ الوليدةِ الصفراءِ (١)
لا تُلْمِني على صِباةِ قلبِ ملكته مولداتُ الأُماءِ
أَيُّما في العيونِ أحسنُ لونا : صفرةُ الرَّاحِ ، أم يَياضُ الماءِ (٢)؟

وقوله :

فتى من نَداهُ الغَمَرُ بِسَرسلُ الحيا ومن وجهه الميمونِ يَطْلُعُ البدرُ (٣)
وما سلَّ سيفَ العزمِ إلا تَجَعَّدتْ
سِباطُ القنا ، وأحرَّتْ الأَنْصُلُ الخضرُ (٤)
هو البحرُ ، يحلو في فمِ الخَلْقِ طعمُهُ ويصفو ، وماءُ البحرِ ذو كدرٍ مُرُّ

وقوله :

أراك إذا عدتَ ذوي النِّصافي وجدتهمُ أقلَّ من القليلِ
كأءِ البحرِ تحسبُهُ كثيراً وقتلتهُ تَبِينُ مع الغليلِ

ذكر صديقنا (عمر بن ألواسطي الصفَّار) — بـ (بغداد) — سنة إحدى وستين هـ
قال : دخلت على (أبن حيدر الشاعر) في أيام (المسترشد^(٥)) ، وأنا صغير ، وعنده جماعة

(١) شَعَف : ط « شَغَف » ، وكلاهما شيء واحد . يقال : شَغَفَ به وبِحَبِّه شَغْفاً ، أَحَبَّهُ وشَغَلَ به .
وشَغَفَ به أو بِحَبِّه شَغْفاً ، أَحَبَّهُ وأولَعَ به .

(٢) الرَّاح : الخمر .

(٣) الغمر : الكثير . والحيا : المطر . والميمون : المبارك .

(٤) تَجَعَّدتْ : تلوت . والقنا : (ص ٣٤ ر ٣) . والأنصل ، جمع النصل ، وهو حديدة السيف .

(٥) ترجمته في (٢٩ / ١) .

يعودونه في (١) مرضه الذي مات فيه . وهو يُنشد ، فحفظته بعد ذلك من [بعض (٢)]
الحاضرين :

ومني . فهل من موعدٍ نستجدُّه ؟	خليلي . هذا آخرُ العهدِ منكم
يطولُ بها عن هذه الدارِ عهدُهُ	لأنَّ أخاكم حلَّ في دارِ غربةٍ
وقد جدَّ في أثرِ الأجابةِ جدُّهُ	فلا تعجبوا إذ خفَّ للبَّينِ رحلُهُ
له صاحبٌ يهوى وإلفٌ يودُّهُ	على أنْ في الدارينِ تلكَ وهذه
فهل فيكم من صادقٍ يستردُّهُ (٣)	وقد أزمعَ المسكينُ عنكم ترحلاً

* *

وأنشدت له بـ (بغداد) :

ولا يَظفَعُ (٤) بك الشَّيْبُ	خَفِ الأمرُ وإنْ هانَ
سُهُ ما يَصِقُّهُ الطَّبْعُ	ولا تُضدِّ بك الكفة
ر على من عَضَّهُ السَّبْعُ	فقد يُخشَى من ألفاً

* *

وله في (سيف الدولة (٥) :

هواه (بغداد) أشهى لي . و (دجلتها) أمرا لُغلةِ صدري منك يا (نيل) (٦)

(١) ل : « من » ، ط : « في » .

(٢) من ط .

(٣) أزمع الترحل : عزم عليه ، وثبت ، وجد في إيمضائه .

(٤) ل ، ط : « ولا يظفني » .

(٥) أنظر (ص ١٩٥ ر ١) .

(٦) أمرا : أمراً ، سهل همزته للوزن . يقال : مرأ الطعام مراةً : ساغ . فهو مرء .
ومرؤ : صار مرئاً . والغلة : (ص ٢٩ ر ٣) . والنيل : نهر يخترق بليدة النيل في سواد الكوفة
قرب حلة بني مزيد (ص ١٥٥ ر ١) .

لَوْ لَمْ يَكُنْ فِيكَ مِنْ (دُودَانَ) بِحَرْفِ تَدَايَ إِعْنَامُهُ فِي بَنِي آلِ مَسْدُولٍ (١)
تَاجٌ وَلَكِنْ عَلَى الْعُلَيَاءِ مُنْعَقِدٌ . سَيْفٌ وَلَكِنْ عَلَى الْأَعْدَاءِ مَسْلُولٌ

وله من قصيدة في (سيف الدولة صدقة) ، أوّلها :

خُذْ بِي عَلَى (قَطْنِ) يَمِينَا	فَعَسَى أُرِيكَ بِهِ الْقَطِينَا (٢)
حَتَّى إِذَا طَلَعَتْ بِهِ أَلْ	أَقَارُ ، رَنَحَتْ الْفُصُونَا (٣)
يُخْلِفُنَ مِيعَادَ الْوَفَا	لَنَا ، وَيَمُطُّنَ الدُّيُونَا (٤)
مَنْ كُلَّ ذَاتِ رَوَادِفِ	كَالرَّمْلِ رَجْرَجَةً وَلِينَا
مَنْطَقَتِنَ بِالسَّحْفِ الْخُصُو	رَ ، وَصُنَّ بِالْتَّرَفِ الْبَطُونَا (٥)
وَأَقْمِنَ مِنْ تِلْكَ الْعُيُو	نِ عَلَى خَوَاطِرِنَا عُيُونَا (٦)

ومنها :

يَا بَانَةَ (الْعَلَمَيْنِ) مَنْ (قَرْنِ) ، كَفَى بِكَ لِي قَرِينَا (٧)

- (١) دودان : قبيلة من بني أسد ، وهو دودان بن أسد بن خزيمه . وقد حرف في ط الى « ديدان » .
(٢) قطن : قال الواقدي : ماء ، ويقال : جبل في أرض بني أسد . وفيه تفصيل ينظر في معجم البلدان . والقطين والقطان : المقيمون ، جمع قطن .
(٣) رنحت الفصون : أماتها يميناً وشمالاً .
(٤) مطل دينه وبدينه : أجل موعد الوفاء به مرة بعد مرة .
(٥) منطقته بالنطاق : شد وسطه به . والنحيف : الضمور ، أقامه مقام النطاق ، وقد تصحيف في فوات الوفيات بالتاء .
(٦) الميوز الثانية : الجواسيس .

(٧) البانة : (ص ١٨ ر ٥) . والعلم : جبل فرد شرقي الحاجر ، يقال له أبان . وعلم السعد ودجوج : جبلان متيقان ، من دومة على يوم . وعلدان : يضاف إليها ذو ، فيقال : ذو علدان ، من قرى ذمار باليمن ، قاله ياقوت . وقرن : باليمن سبعة أودية كبار ، وجبل مطل بعرفات ، هو ميقات أهل اليمن والطائف ، يقال له قرن المنازل . واسم على مواضع أخرى استقصاها ياقوت في معجم البلدان .

أَأَمِنْتَ دَاعِيَةَ الصَّبَا
وعليّ أيمانٌ مُفَدَّ
أَنْ لَا أُعَدَّ سِوَى مَعِي

ومنها :

بِةٍ لِي وَقَوْلِكَ لِي يَمِينَا ^(١) ؟
ظَةً ، أُجِلُّكَ أَنْ تَمِينَا ^(٢) :
نِ الدَّمْعِ ^(٣) بَعْدَكَ لِي مُعِينَا

يَا مَنْ تَسْمَحَ لِلْعَوَا
أَحْسَنْتُ ظَنِّي فِي هَوَا
قَدْ كَانَ مَا قَدْ كُنْتُ خِفَ
وَرَأَيْتُ فَيْكَ ^(٥) قَبِيحَ مَا
حَتَّى كَأَنَّكَ كُنْتَ لَدَّ
وَلَقَدْ دَعَوْتُكَ قَبْلَ غَد
جَرَدْتَ مِنْ حَادِقِ الْقِيَا
حَادِقًا جَعَلْتَ فَتُورًا
وَجَعَلْتَ مِنْ تِلْكَ الْجُفُوفِ
أَوْ لَمْ تَسْخَفْ سَيْفًا تَخُوفَ

ذَلِ بِي ، وَكُنْتُ بِهِ ضَمِينَا ^(٤)
كَ ، فَيَلِمَ أَسَاتِ بِي الظُّنُونَا ؟
تُ مِنْ التَّجَنُّبِ أَنْ يَكُونَا
ظَنِّ « أَلَوْشَاةُ » بِنَا يَقِينَا
هِجْرَانٍ لِلْوَاثِي ضَمِينَا ^(٦)
رِكَ بِي عَلَى قَلْبِي أَمِينَا
نِ ظُلْمًا ، ذَعَرَتْ بِهَا الْقِيُونَا ^(٧)
يُمِينَا لِأَنْفُسِنَا فُتُونَا
نِ عَلَى قَوَاضِيهَا جُفُونَا ^(٨)
نَ حَدُّهُ الزَّمَنَ آخِزُونَا

(١) ط : « أَمِينَا » ، وليست بشيء .

(٢) تَمِين : تَكْذِب .

(٣) مَعْنِ الْمَاء : سَهْلٌ وَسَالٍ ، أَوْ جَرَى ، فَهُوَ مَعِين . وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ : (فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ مَعِينٍ) ؟

(٤) ضَمْن : يَخْذُلُ بِخَلَا شَدِيدًا ، فَهُوَ ضَمْنٌ . وَقَدْ صَحَّفَ فِي ط بِالظَاء .

(٥) ل ، ط : « فَيْكَ » ، وَفِي الْوَاثِي بِالْوَفَايَات : « مِنْكَ » .

(٦) لِلْهِجْرَانِ : ط ، وَالنَّوَاتِ ، وَالْوَاثِي : « بِالْهِجْرَانِ » . وَالضَّمِينِ : الضَّامِنُ .

(٧) الْقِيَان : جَمْعُ الْقَيْنَةِ . وَهِيَ الْأُمَةُ صَانِعَةٌ أَوْ غَيْرُ صَانِعَةٍ ، وَغَلَبَ عَلَى الْمُغْتَبَةِ . وَالْقِيُون : جَمْعُ

الْقَيْنِ . وَهُوَ الْحَدَادُ . ثُمَّ أُطْلِقَ عَلَى كُلِّ صَانِعٍ وَالظُّبَا : جَمْعُ الظُّبَةِ ، وَهِيَ حَدُّ السَّيْفِ .

(٨) الْجُنُونُ الْأَوَّلَى جُنُونُ الْعَيُونِ ، وَالْجُنُونُ الثَّانِيَةُ أَعْمَادُ السَّيُوفِ . وَقَوَاضِيهَا : سَيُوفُهَا الْقَوَاطِعُ .

سيفٌ تقدُّ صدورهٗ قَمَّ الفوارسِ وأَلْمُنونا^(١)

وأُنشدني — بـ (بغداد) — مَنْ نسبهِ إليه في الحَر :
 مرحباً بالتي بها قُتِلَ الهـ م ، وعاشت مكارمُ الأَخلاقِ^(٢)
 وهي في رَقَّة الصَّبابَةِ والشَّو ق ، وفي قسوةِ النَّوى والفِراقِ
 لستُ أدري : أَمِنْ حُدودِ الغواني سلبوها^(٣) ، أَمْ أدمعِ العُشَّاقِ ؟

(١) تقد : تشق طولاً . والمتون : الظهور . وهذه القصيدة ، اختار الصفيدي في الوافي بالوفيات
 (٢٢/٣) عشرة أبيات منها ناقلاً عن تاريخ ابن النجار . وهي الأبيات : ٦ ، ٥ ، ٤ ، ثم ثلاثة
 أبيات أغفلها المهاد الكاتب ، وهي :

يا من يلوم على البكا كافاً ، يزيد به جنونا
 مني تهمت الحما م النوح ، والإبل الحنينا
 والسحب من عيني تملأ م كيف يحتلب الشؤونا

ثم الأبيات : ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ثم بيت أغفله المهاد ، وهو :

طولت ألقاسي ، فلم قصرت عن وسني الجنونا ؟

واختار ابن شاكر في فوات الوفيات (٣٩٩/٢) أحد عشر بيتاً منها ، ناقلاً كذلك عن ابن النجار ،
 وهي الأبيات : ٦ ، ٥ ، ٤ ، ثم خمسة أبيات ، منها الأبيات الثلاثة المتقدمة ، وبيتان بعد البيت الأول :
 « يا من يلوم ... » ، وهما :

الآن قد كان الذي قد كنت أحذر أن يكونا
 وتفرق التمثل الذي قد كنت أعهد مصونا

ثم البيتان : ١٤ ، ١٥ ، ثم قوله : « طولت ألقامي ... » البيت .

(٢) هذا الوصف لأم الجاثث من باب تسمية الأعمى بصيراً .

(٣) كذا في ل ، ط ، ب . وفي الوافي : « سفكوها » ، وفي النوات : « سبكوها » ، وفي

قاموس الأعلام : « عسروها » . ومنه أخذ حافظ إبراهيم الشاعر المصري قوله : « عسروها » .

خمرة قيل إنهم عسروها من خدود الملاح في يوم عرس

ابن الحنّاط البغدادي المعروف بالفاحشة

أنشدني له [الشيخ ^(١)] محمد الفارقي ^(٢) من قصيدة :
 زارت وعقد نطق الليل محلول
 وناظر الصبح بالأنوار مكحول
 وذكر أنه سافر الى (آمد ^(٣)) ، ومعظم شعره بها .
 وأنشدني له في (الكامل بن بكرون ^(٤)) ب (آمد) :
 قل للأجل (الكامل) بحر الندى والنائل
 أنت الذي ^(٥) في قصه مجتمع الفضائل

(١) الزيادة من ط .

(٢) هو محمد بن عبد الملك بن عبد الحميد الفارقي الشافعي ، أبو عبد الله ، الزاهد ، ترويل بغداد .
 منسوب الى ميفارتين من مدن الجزيرة . قال ابن الجوزي : كان يقال إنه كان يحفظ كتاب نهج البلاغة ،
 ويغير ألفاظه ، وكانت له كلمات حسان في الجملة . توفي سنة ٥٦٤ هـ . وله ترجمة في قسم شعراء الشام من
 هذا الكتاب ، حقات بأثلة من كلامه (١٣١/٢ — ٤٥٤) ، وفي الوافي بالوفيات (٤٤/٤) ،
 وشذرات الذهب (٢١٤/٤) ، والكامل (١١١/١١) ، والمنظوم (٢٢٩/١٠) ، والمختصر المحتاج اليه
 من تاريخ بغداد (ص ٦٩) ومستدرکه (ص ٢٤) ، والنجوم الزاهرة (٢٠١/٦) .

(٣) آمد : (ص ١٠٠ ر) .

(٤) في الأصل : « مكرون » بالميم . وتصحيحه من الحريدة قسم شعراء الشام (٤٥٧/٢) ، والوافي
 بالوفيات (٣٠٢/٢) ، وهذا ناقل عن الأول . وترجمته في الحريدة :

« الكامل محمد بن جعفر بن بكرون الآمدي : أنشدني الشيخ العالم محمد الفارقي سنة إحدى وستين »
 قال : أنشدني محمد بن بكرون لنفسه :

يستعذب القلب منه ما يعذبه ويستتله هوا وهو يعطيه
 مثل الفراشة تدني جسمها أبداً الى ذبالة مصباح قلوبه .

(٥) ط : « الهدى » .

بِحَيِّ بُصْعُلُوكُ

يلقب بـ (الحامة) .

شاب من أولاد حجاب (الديوان العزيز) . وكان يتفقه لـ (أبي حنيفة^(١)) ،
رحمه الله ، وتعاطى نظم الشعر مُدَّةً . وهو ذكي ، له حسن إنشاء وإنشاد .

فَمَا أَنشَدَنِي لِنَفْسِهِ « بَيْتَانِ ، نَظَمَهُمَا فِي أَلْوَزِيرِ (عَوْنِ الدِّينِ بْنِ هُبَيْرَةَ^(٢))
لَمَّا حَجَّجَهُ :

الذَّنْبُ لِي وَأَنَا الْجَانِي عَلَى أَدْبِي لَمَّا قَصَدْتُكَ دُونَ الْخَلْقِ بِإِلْدَحِ
رَدَدْتَنِي وَوَقَارِي غَيْرُ مَنْسَرَحٍ عَنِّي ، وَمَاءَ حَيَاتِي^(٣) غَيْرُ مَنْسَفَحٍ^(٤)

وَأَنشَدَنِي لِنَفْسِهِ :

قَالُوا : (أَبْنُ صُغْلُوكِ) بِهِ أُنْبَنَةٌ ، فَقُلْتُ : كَلَّا ، وَ(عَلِيُّ الرِّضَا^(٥))

(١) ترجمته في (١/١٩٥) .

(٢) ترجمته في (١/٩٦) .

(٣) ل ، ط : « حياتي » .

(٤) ل : « منسفع » ، وفي ط على الصحة .

(٥) علي بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق ، أبو الحسن ، الملقب بالرضا : ثامن الأئمة الاثني عشر
عند الإمامية . ولد في المدينة سنة ١٥٣ هـ . عهد اليه المأمون بالخلافة من بعده ، وزوجه ابنته « وضرب =

مَنْزِلَةٌ ، مَا خَلَّتُهُ نَاهَا وَلَوْ سَعَى بَيْنَ يَدَيْهِ الْقَضَا

وَأُنْشِدُنِي لِنَفْسِهِ :

قَدْ كُنْتُ أَثْلِبُ نَثْرًا أَلْقِيهِ دَرْسًا فِدْرَسًا
فَصَرْتُ أَثْلِبُ نَظْمًا كَيْلَا يَشِدُّ وَيُنْسَى^(١)

== اسمه على الدينار والدرم ، وغير من أجله الشعار العباسي الذي هو السواد فجعله أخضر ، وكان هذا شعار أهل البيت ، فضطرب العراق ، وثار أهل بغداد ، فقاموا المأمون وهو في « طوس » ، وبايعوا لعمه إبراهيم بن المهدي ، فقدم المأمون بجيشه ، فاجتبا إبراهيم ، ثم استسلم ، وعفا عنه المأمون . وتوفي علي الرضا في حياة المأمون بطوس في سنة ٢٠٣ هـ ، فدفنه الى جانب أبيه هارون الرشيد ، ولم تتم له الخلافة . تاريخ الطبري (٢٠١/١٠) ، والكامل (١١٩/٦) ، ووفيات الأعيان (٣٢١/١) ، وغيرها . (١) في هامش الأصل : « هذان البيتان لأبي عبد الله ابن جارية القصار في الظهير القرا [ء] .

قَدْ كُنْتُ تَكْذِبُ نَثْرًا تَلْقِيهِ دَرْسًا فِدْرَسًا

فَصَرْتُ تَكْذِبُ نَظْمًا كَيْلَا يَشِدُّ وَيُنْسَى .

قلت : والظهير القراء هذا ، هو إبراهيم بن علي ، أبو إسحاق ، السلمي ، الأمدي ، ثم البغدادي . ولد سنة ٥٠١ هـ ، وتوفي في المحرم سنة ٥٧٥ هـ ببغداد . قال ابن الديلمي في المختصر المحتاج اليه من تاريخ بغداد (ص ٢٣٢) : « سمعت غير واحد يذكر ابن القراء ، ويصفه بالبلاغة وكثرة الحفظ والمحاضرة . وكان يتهم فيما يحكيه بالاختلاق » .

(*) الشَّيْخُ الْأَكْبَرُ أَبُو مُحَمَّدٍ الْحَسَنِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ حَكِيمِنَا

من (الحریم الطَّاهريّ^(١)) .

ظریف الشعر ، مطبوعه . لم یجد الزَّمان بمثله في رقعة لفظه وسلاسته . وقد أجمع أهل بغداد) على أنه لم یرزق أحد من الشعراء لطافة طبعه .
وله الآیات النادرة « المذهبة » التي من حقها أن تكتب بماء الذهب .

* *

(*) زید في وفيات الأعيان (١٨٤/٢) ، وفوات الوفيات (٢٧٨/١) ، والمختصر المحتاج اليه من تاريخ بغداد (ص ٢٧٥) : « محمد » بين « أحمد » و « حكيما » .
وحكيما : اضطربت النسخ والكتب في كتابتها ، فكتبت في ل ط ، بالجيم ، وفي ب بالخاء المهملة . وكتبت بالجيم في فوات الوفيات ، والمختصر المحتاج اليه من تاريخ بغداد « والنجوم الزاهرة (١٩٧/٦) ، وشرح المصنوعون به على غير أهله (ص ٥٢٢) ؛ وبالخاء في مرآة الزمان (٥٤٢/٨) ، وشذرات الذهب (٨٨/٤) ، ووردت في وفيات الأعيان بالجيم في موضعين منه (١٢٠ و ٩١/١) وبالخاء في خمسة مواضع منه (١٨١/٢) و ١٨٥ و ١٩١ و ١٩٢ و ٤٠٩) . وفي التعليقات على المختصر المحتاج اليه من تاريخ بغداد : « وحكيما : بالجيم » كما هو ظاهر في أكثر المراجع . قلت : وحسم الزبيدي هذه الشكوك . فقال في مستدرکاته (تاج العروس ١٨٣/٩) : « وما يستدرك عليه أيضاً : « حكيما » بكسرتين مشددة الكاف : لقب ، وابن حكيما : شاعر معروف » .

وتوفي ابن حكيما في سنة ٥٢٨ هـ عند الأكثرين ، وتردد ابن العماد في شذرات الذهب بين سنة ٥٢٨ هـ وسنة ٥٢٩ هـ ، وشذ سبط ابن الجوزي في مرآة الزمان فقال : سنة ٦٠٦ هـ ، وهو غير صحيح .
(١) التعريف به في (ص ١٠٥ ر ٢) . وقد تصحف « الحریم » في ط بالباء المثناة ، وتصحف « الطاهري » فيها وفي ب بالطاء المعجمة .

أنشدني له بعض الأَكابر بـ (بغداد) في عمِّي (العزیز^(١)) ، رحمه الله ، من
قصيدة « هذا البيت » وهو :

فسيولوا بنا نحو (العراق) ركائبكم^(٢) لنكتال من مال (العزیز) بصاعه^(٣)
وطلبت هذه القصيدة ، لأكتبها ، فلم أجدها .

وأنشدني بعض الفضلاء بـ (بغداد) لآبن حكينا :

قد كنت في أرغد ما عيشة بمغزل عن كل بلبل^(٣)
تغمي خال على خدة الويل للخالي من الخال^(٤)

وله ، وأظنه في (أنوشروان الوزیر^(٥)) :

ومظهر وده لقاصده يكف عنه الأَطاع بالياس
يقوم للناس مكرما ، فإذا راموا نداء يقوم للناس^(٦)

وله :

مدحهم ، فازدت بعداً بمدحهم فخيّل لي أن المدح هجاء

(١) التعريف به في (١١/١) وفي المقدمة (ص ١١) .

(٢) يشير الى قصة يوسف الصديق عليه السلام مع عزيز مصر ، وهي في سورة يوسف ، والصاع :
المكيال ، أو الإناء يشرب به ، وهو الصواع ، وبها نسر قوله تعالى في القصة المذكورة : (قالوا :
نقد صواع الملك) .

(٣) أرغد ما عيشة : ما زائدة . والبلبل : شدة الهم والوسواس .

(٤) تعني : استعبدني وذهب بعقلي . والخال الأول : الشامة ، والخال الثاني : الخيلاء ، أي
الكبر . يقول : فويل للخالي من الكبر من صاحب الخال هذا الذي يستعبد الرجال حسنه . وهذا المعنى يبدو
أنه أقرب معاني الخال التي تبلغ اثنين وثلاثين معنى الى تصد الشاعر وسباق كلامه .

(٥) التعريف به في (٢٤٤/١) .

يقولون ما لا يفعلون ، كأنهم - اذا سُئِلوا رِفْداً - هم الشعراء^(١)

وله في العِذار^(٢) :

لأفتضاحي بعدَ عارضه^(٣) سببٌ ، والنَّاسُ كُؤَامٌ
كيف يخفى ما أكتمه^(٤) والذي أهواه نَبَاهُ^(٥)

وله :

يا باعشاً طيفه مثلاً حسُنك قد جلَّ عن مثالي

(١) الرد : العطاء . وفي البيت تلميح الى آية الشعراء في القرآن الكريم : (والشعراء يتبعهم الغاؤون . ألم تر أنهم في كل وادٍ يهيمون ، وأنهم يقولون ما لا يفعلون ، إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً واتصروا من بعد ما ظلموا ، وسيعلم الذين ظلموا أي مققلب ينقلبون) . الآيات : ٢٢٤-٢٢٧ سورة الشعراء .

(٢) العذار : (ص ١٠١ ر ٣) . والبيتان في شفاء الغليل (ص ٢٠٥) . ولم يسم الخفاجي قائمها ، وفي شذرات الذهب ، وفوات الوفيات .

(٣) في شذرات الذهب : « اقتضاحي في عوارضه » ، وفي شفاء الغليل ، وفوات الوفيات : « لاقتضاحي في عوارضه » .

(٤) في شذرات الذهب ، وفوات الوفيات : « أكابده » .

(٥) النعام : الذي لا يسك الأحاديث ولم يحفظها . ونم فلان الحديث : نقله « ونم الحديث : ظهر ، فهو متعمد ولازم . والنعام : بنت طيب الرائحة ، صفة غالبية كما في لسان العرب . وقال الخفاجي في شفاء الغليل : وأهل مصر تسمي الريحان الدقيق الأوراق نعاماً ، وروى فيه هذين البيتين . وقول البدر الذهبي :

أكتم أحاديث الهوى بيننا ففي خلال الروض نعام

وهو - كما ذكر أبو الطيب الوشاء في (الموشى) - من الأشياء التي كان ظرفه أهل الأدب يططرون من إهدائها ، ويرغبون عنها لتفاعة أسمائها ، كالأترج والسفرجل والشقائق والسوسن ونحو ذلك . وقد قال فيه شاعر من القدماء .

حيثها بتحية في مجاس بقضيب نعام من الريحان
تطيرت منه ، وقالت : أقصه لا تقرين مضيق الكتمان

وإنما كان ذلك رَشَقًا بعثَ خيالٍ الى خيالٍ

وأنشدني بعض أصدقائي بـ (بغداد) لـ (أبي محمد بن حكيمنا) « في مدح عَوْرٍ عينٍ
الحبيب ، ولم يسبق إليه :

يا لاني ، وَالْمَلُومُ مُتَّهَمٌ حَسْبُكَ مَا قَلَّتْ فِيهِ مِنْ عَوْرٍ
يُرْشَقُ عَنْ فَرْدٍ مُقْلَةٍ ، وَلَهُ أَلْفُ جَرِيحٍ مِنْهَا عَلَى خَطَرٍ
لَمْ كَيْفَ شَتَّ ، لَسْتُ تَارِكُهُ أَلَا نَ صَحَّ التَّشْبِيهُ بِالْقَمَرِ !

وأنشدني له بـ (بغداد) الشيخ (مجد القضاة^(١)) ، في بعض القضاة :

وباردِ التَّنْمِيسِ بَيْنَ الْوَرَى يَفْعَلُ مَا لَا يَفْعَلُ اللَّيْصُ^(٢)
يَصْطَادُ أَمْوَالَ الْوَرَى كُلَّهَا بَطْرَحَةٍ مِنْ تَحْتِهَا شَيْصُ^(٣)

وله في قصيد (أبن التَّسْلِيدِ^(٤)) « لمرض به . أنشدني (مجد الدولة أبو غالب^(٥)) بن

(١) أنظر خريدة القصر — قسم شعراء الشام (فهرس ج ٢ ص ١٦٤) .

(٢) التَّنْمِيسُ : التَّابِيسُ والتَّدْلِيسُ ، يقال : نَمَسَ عَلَيْهِ الْأَمْرَ تَنْمِيسًا .

(٣) الطَّرْحَةُ : الطَّلِيسَانُ . وهو كساء يلقى على الكتف ، واستعمل حديثاً للفظاء يطرح على الرأس والكتفين ، ومنه طرحة العروس .

(٤) التعريف به في (١٠٥/١) .

(٥) أبو غالب ، عبد الواحد بن مسعود ، الشيباني ، الكاتب . قال فيه ابن الساعي : شيخ فاضل من أهل بيت رواية للحديث ، روى عن أبي الكرم المبارك بن الشهرزوري وأبي الوقت السجزي وغيرها . وتولى الأعمال الواسطة نظراً وإشرافاً . ثم خرج إلى الشام في سنة سبع وسبعين وخمس مئة . وتردد ما بين مصر ودمشق سنتين ، ثم سكن حلب إلى أن توفي بها في شهر رمضان من سنة سبع وتسعين وخمس مئة ، وكان مولده في سنة خمس وثلاثين وخمس مئة . الجامع المختصر (٧٠/٩) .

أَلْخَصَيْنِ) ، قال : أنشدني (ابن التليذ) له ^(١) :

لَمَّا نِيَمَمْتُهُ ، وبني مرضُ
إلى التداوي والأبرء ^(٢) محتاجُ
[آسى وواسى ، فعلت أشكرهُ
فعلَ أمرىءٍ اللهم فَرَّاجُ] ^(٣)
فقلت ، إذ برّني وأبرأني :
هذا طيبٌ ■ عليه زرباجُ ^(٤)

وكتب الى (الشريف ابن الشَّجَرِي النَّحْوِي ^(٥)) ، وكان له شعر مقارب :

(١) قال ابن خلكان في ترجمة ابن التليذ (الوفيات ١٩٢/٢) : « وذكر أن محمد بن حكينا مرض ، فقصده ليعالجه ، فعالجه . فلما عوفي ، أعطاه دراهم ، فعمل فيه شعراً » (وأورد الأبيات الثلاثة) . ثم قال : « وعمل فيه أيضاً في المعنى : جاد ... » البيتين الآتين في (ص ٢٢٧) .
(٢) الأصل : « والبرو » .

(٣) البيت من (وفيات الأعيان) .

(٤) برني : في الأصل « بري » . والزرباج : طعام أو مرق يصنع من لحم طير سمين مع الكون . فارسي ، مركب من « زير » وهي الكون ، و « با » = PA أي الأكارع ، وليس معناها الطيبخ كما نوم أدي شير في كتاب (الألفاظ الفارسية المعربة) ، وقد ألحقت به الجيم عند تعريبه ، أو هو أداة التصغير Cheh بالفارسية . وقد صحف هذا اللفظ في (وفيات الأعيان ١٩٢/١ ط . الميمنية) بإلقاء التحتية المثناة ، وورد فيه أيضاً في موضع آخر بصورة (زيرباجا) بياء موحدة وزيادة ياء تحتيّة مثناة بعد الزاي ، أي على الأصل الفارسي . وذلك في سياق خبر ذكره ابن خلكان في ترجمة الطبيب حنين بن إسحاق المتوفى سنة ٢٠٦ هـ ، وقد رآه في كتاب (أخبار الأطباء) فقال : « إن حينئذ كان في كل يوم ، عند نزوله من الركوب ، يدخل الحمام فيصب عليه الماء ، ويخرج فيلتف في قطيفة ، ويشرب قدح شراب ، ويأكل كمكة ، ويتكبي حتى ينشف عرقه ، وربما نام ، ثم يقوم ويتبخّر ، ويقدم له طعامه ، وهو (فروج كبير) قد طبخ (زيرباجا) ورغيف وزنه مثلاً درهم ، فيجسوه من (المرقّة) ، ويأكل (الفروج) والخبز ، وينام .. » .

(٥) ابن الشجري : هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة ، العلوي ، أبو السعادات ، المعروف بابن الشجري ، نسبة الى « شجرة » قرية من أعمال مدينة الرسول . ولد ببغداد سنة ٤٥٠ هـ ، وتثقف فيها . وتميز بالمعرفة التامة باللغة والنحو والأدب ، وولي نقابة الطالبيين بالكرك ، وألف الأمالي في جزءين - ط . ومختارات ابن الشجري - ط ، وكتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه . وشرح الاعم لابن جني . وشرح التصريف الملوكي لابن جني أيضاً وترجمته في الحريدة (اللوح ٢٢٩ من مصورة طهران) ، ووفيات =

يا سيدي ، والذي يُعِيدُكَ مِنْ

ما فيكَ مِنْ جَدِّكَ النَّبِيِّ سِوَى

نَظْمِ قَرِيضٍ يَصْدَا بِهِ الْفِكْرُ^(١)

أَنْتَ مَا يَنْبَغِي لَكَ الشَّعْرُ^(٢)

وَأُنْشِدُنِي (أَبُو الْمُعَالِي الْكَتَبِيُّ^(٣)) ، قَالَ : ذَكَرَ (أَبْنُ الْفَضْلِ) أَنَّهُ كَتَبَ الشَّيْخَ
(أَبُو مُحَمَّدَ بْنَ حَكِيمِنَا) إِلَى (أَبْنِ التَّلْمِيزِ) ، وَأَرَادَ أَنْ يَصَالِحَهُ بَعْدَ خُصُومَةٍ ۖ أَيْبَاتًا ۖ
مِنْهَا هَذَا الْبَيْتُ :

وَإِذَا شِئْتَ أَنْ تُصَالِحَ (بَشَا) رَّبَّنَ بُرْدٍ ، فَاطْرَحْ عَلَيْهِ أَبَاهُ^(٤)

= الْأَعْيَانُ (١٨٣/٢) ، وَفَوَاتُ الْوَفَايَاتِ (٦١٠/٢) ، وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ (٢٨٢/١٩) ، وَالْمُنْتَظَمُ
(٩٣/١٠) ، وَالْبِدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ (١٨٣/١٢) ، وَالنُّجُومُ الزَّاهِرَةُ (٢٨١/٥) ، وَشَذَرَاتُ الذَّهَبِ
(١٣٢/٤) ، وَنَزْهَةُ الْأَلْبَاءِ (٢٨٣) ، وَإِنْبَاءُ الرِّوَاةِ (٣٥٦/٣) ، وَبَقِيَّةُ الْوَعْدَةِ (٤٠٧) ، وَذَيْلُ
طَبَقَاتِ الْحَنَابِلَةِ (٢٠٥/١) ، وَصِرَاطُ الْجَنَانِ (٢٧٥/٣) ، وَمَعْجَمُ الْمَطْبُوعَاتِ (١٣٤) ، وَتَارِيخُ
الْإِسْلَامِ — خ (نَسْخَةُ مَكْتَبَةِ مَدِيرِيَةِ الْأَوْقَافِ الْعَامَةِ بِبَغْدَادَ ٥٨٩١ هـ الْوَرَقَةُ ٢٦ — عَنْ حَوَاشِي إِكْمَالِ
الْكَمَالِ « ص ٢٢ ») ، وَالْإِعْلَامُ لِأَبْنِ قَاضِي شَيْبَةَ — خ ، عَنْ الْأَعْلَامِ (٦٢/٩) .

(١) يَصْدَا : يَصْدُو ، سَهَّلْتُ هَمْزَتَهُ .

(٢) يُلَجُّ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى : (وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشَّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ) الْآيَةُ ٦٩ سُورَةُ يَس .

(٣) التَّعْرِيفُ بِهِ فِي (١٣٤/١) .

(٤) قَالَ ابْنُ خُلَسَاكَانَ فِي تَرْجُمَةِ الطَّيِّبِ ابْنِ التَّلْمِيزِ (وَفَوَاتُ الْأَعْيَانِ ١٩٢/٢) : « وَكَانَ ابْنُ حَكِيمِنَا
الْمَذْكُورُ قَدْ عَمِيَ فِي آخِرِ عَمْرِهِ ، وَجَرَتْ بَيْنَهُمَا مَنَافَرَةٌ فِي أَمْرِ ، وَاشْتَهَى مَصَالِحَتَهُ فَكَتَبَ إِلَيْهِ (وَذَكَرَ
الْبَيْتَ) ، فَسِيرَ إِلَيْهِ مَا طَلَبَ ، وَاسْتَرْضَاهُ . وَكَانَتْ لَهُ مَعَهُ وَقَائِعٌ كَثِيرَةٌ . وَإِنَّمَا كَتَبَ إِلَيْهِ هَذَا الْبَيْتَ ، لِأَنَّ
بِشَارَ بْنَ بُرْدٍ كَانَ أَعْمَى . فَلَمَّا عَمِيَ (ابْنُ حَكِيمِنَا) ، شَبَّهَ نَفْسَهُ بِهِ ، وَكَانَ مَطْلُوبُهُ مِنْهُ بِرْدًا .
وَمَعْنَى قَوْلِهِ : « فَاطْرَحْ عَلَيْهِ أَبَاهُ » أَنَّ عَادَةَ أَهْلِ بَغْدَادَ إِذَا أَرَادَ الْإِنْسَانُ أَنْ يَصَالِحَ مِنْ خَاصِمِهِ ،
وَالْخَصْمُ مُمْتَنِعٌ ، يُقَالُ لَهُ : « إِطْرَحْ عَلَيْهِ فَلَانًا ، أَيْ : ادْخُلْ عَلَيْهِ بِهِ ، لِيَشْفَعَ لَهُ بِهِ . وَقد حَصَلَتْ لَهُ التَّوَرِيَّةُ
فِي هَذَا الْبَيْتِ » .

وَبِشَارٌ : هُوَ بِشَارُ بْنُ بُرْدٍ بْنِ يَرْجُوحَ ، الْعَقِيلِيُّ بِالْوَلَاءِ ، أَبُو مُعَاذٍ ، فِي أَوَّلِ مَرَاتِبَةِ الْمُحَدِّثِينَ مِنَ الشُّعْرَاءِ
الْمُجِيدِينَ . أَصْلُهُ مِنْ طَخَارِسْتَانَ (غَرْبِي نَهْرُ جِيحُونِ) مِنْ سَبِي الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ . وَنَسَبَ إِلَى امْرَأَةٍ
عَقِيلِيَّةٍ قِيلَ إِنَّهَا أَنْتَقَطَتْ مِنَ الرِّقِّ . نَشَأَ فِي الْبَصْرَةِ ، وَقدِمَ بِغْدَادَ . وَأَدْرَكَ الدَّوْلَتَيْنِ الْأُمَوِيَّةَ وَالْعَبَّاسِيَّةَ ، =

يقال : « إطرح فلاناً عليه ، حتى يصلحك » . فما أطفَ طلبه منه بُرداً بهذا
آليت المطبوع !

وأنشدني له هذا آليت ، وهو حسن :
إرض لمن غابَ عنك غيبتهُ فذاك ذنبٌ عقابُهُ فيه (١)

وأنشدني له أيضاً :
قسا ، ثم أجرى عَبرَتي ، فكأنني
على فقده (آلتسائه) تبكي على (صخر) (٢)

وله في (أنوشروان الوزير) (٣) :
سألوني : مَنْ أعظمُ الناسِ قدراً ؟
قلتُ : مولاهُم (أنوشروان)

= واتهم بالزندقة ، وهما المهدي هجاءً مقدعاً بعد أن كان يمدحه ، فأمر بضربه بالسياط ، ذات من ذلك ودفن
بالبصرة في سنة ١٩٧ هـ . وأخباره كثيرة ، تراجع في الأغاني (١٥٣/٣) و ٢٤٢/٦ ط . دارالكتب) ،
وتاريخ بغداد (١١٢/٧) ، ومعاهد التنصيص (٢٨٩/١) ، وأمالى المرتضى (٩٦/١) ، والشعر
والشعراء (٢٩١) ، والديارات للشابشي (١٦١—١٦٢) ، وخزانة الأدب للبغداد (٥٤١/١) ،
ووفيات الأعيان (٨٨/١) ، والكامل للمبرد (١٣٤/٢) ، ونكت الهميان (١٢٥) ، ومقدمة
ديوانه - ط بتحقيق الشيخ طاهر بن عاشور ، و « بشار بن برد » لإبراهيم عبدالقادر المازني ، وغيرها .
(١) روى ابن خلكان في ترجمة الطبيب ابن التليذ هذا البيت لابن التليذ مع بيت آخر قبله ،
وهو قوله :

يا من رمانى عن قوس فرقة بهم هجر على تلافيه
ثم قال : « وذكر العماد في (الحريدة) البيت الثاني منسوباً إلى محمد بن حكيم ، وضم إليه بعد هذا قوله :
لوم ينله من العقاب سوى بعدك عنه ، لكان يكفيه » .
(٢) الخنساء : ذكرت ترجمتها وخبر أخيها صخر في (٢٤١/١) .
(٣) التعريف به في (٢٤١/١) ، وانظر النهرست أيضاً .

لست أحوي صفاته ۝ غير أنني
وإذا أظهر التواضع فينا
ومتى لاحت النجوم على صف
ما رأيت الإعصار منذ رأني
فهو من آية الرفيع الشان
حقة ماء ، فما النجوم دواني

* *

وله :

ما بال أشعاري ۝ وقد ضمنت
ما فيكم بخل ۝ وما بي غنى
ولست أستبطي ۝ ولكنني
مدحكُم ، ترجع بالدلق^(١) ؟
عن نائل ۝ والنجح في الصديق
ينقطع الغيث فاستسقي

* *

وله في (أمين الدولة أبي الحسن بن صاعد الطيب) ۝ ويعرف بـ (ابن التليذ^(٢)) ،
وقد نفذ له شيئاً ، وكان مريضاً :

جاد ۝ واستنقذ المريض ، وقد كا
والذي يدفع المنون عن النفس
د - ضنى - أن يلف ساقاً بساق^(٣)
س ، جدير بقسمة الأرزاق

* *

وله :

ويكتب بالبيض الصوارم أسطراً
وينظمهم في الرمح نظماً ۝ وإنا
على أوجه الفرسان تنقطها السمر^(٤)
رؤوسهم من بعد نظمهم نثر

* *

(١) الدلق : خروج الشيء من مخزجه سريعاً .

(٢) التعريف به في (١٠٠/١) .

(٣) الساق : يراد به شدة الأمر والإخبار عن هوله ، وفي القرآن الكريم : (والتفت الساق بالساق)

أريد — والله أعلم — التفافها عند خروج الروح . والضنى : (ص ٢٠٧ ر ٤) .

(٤) السمر : الرياح ، واحدها أسمر .

وله :

لو كنت أعلمتني بهجرك لي عيناك ترمي قلبي بأسهمها
ليست من قبل صدك العددا ريقته الشهد ، والدليل على
فما لخدك تلبس الزردا ؟

وله في العذار^(١) :

لا تقولوا : من بعد عا رضىه قد تغيرا^(٢)
إنما الحسن حين ربه الحب مسفرا^(٣) ،
رام تبخيره ، فذا ر على الجبر عنبرا

وله في المدح :

أتاني بنو الحاجات من كل جهة يقولون لي : أين (الموفق) قاعد ؟
فقلت لهم : فوق المجرة داره ولكنني فارقتهم ، وهو (صاعد)^(٤)
فإن شئتم ألا تضيلوا ، فيموا الى حيث^(٥) سارت بالنساء القوائد

وله في تأبين ميت :

ومنتقل باللائم أرساه جرمه فلم يقدروا من نفسه أن يقولوه^(٦)

(١) العذار : (ص ١٠١ ر ٣) .

(٢) المارض : صفحة الحد .

(٣) المسفر : الذي أضاء وجهه حسناً وأشرق .

(٤) المجرة : البياض المعترض في السماء ، والنيران من جانبيها ، ويقال : نهر المجرة .

(٥) ل ، ط : « حين » .

(٦) أقله : حمله .

رأى أهله إبعاده مغنماً لهم
ولم يسمع الحفار ساعة دفنه
وكان كثيراً عندهم ، فاستقلوه
وتوسيده ، إلا : (خذوه فغلاوه) (١)

وله [في البخل (٢)] :

لما فشا البخل ، وصار الندى
سارت مصاريع هجائي إلى
ولا رغيث كل أسبوع
من خبزه خلف المصاريع (٣)
فقطعت بالدم أعراضه
وفرقتها في المجاميع

وكتبت من الأجل (شمس الدين) (٤) ولد سيد الدولة بن الأنباري (قصيدة لـ) ابن
حكينا (بخطه ، في والده . وهي :

أدريها مددعة يا نديي
وكن أرفق الناس تحت الظلا
بماء الكروم وبين الكروم (٥)
م يزيل الدنان ، وفض الختم (٦)

(١) هذا اقتباس من الآية الكريمة ٦٩ (سورة الحاقة) ، وهي في فريق أهل الشمال ، أي : خذوه
فضعوا الغل في عنقه ، وبعدها : (ثم الجحيم صلوه) أي أدخلوه .

(٢) زيادة من ط .

(٣) مصاريع هجائه : يعني أبياته ، كل بيت يتألف من مصراعين : الصدر ، والعجز .

(٤) هو أبو الفرج محمد بن سيد الدولة محمد بن عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم بن
رفاعة ، الشيباني ، المعروف بابن الأنباري . وقد تقدم ذكره في ترجمة أبيه في الجزء الأول
(١٤٠-١٤٤) . ولد سنة ٥٠٧ هـ . وناب في الوزارة ، وولي كتابة الإنشاء في ديوان الخلافة ببغداد
بعد وفاة أبيه سنة ٥٠٨ هـ ، واستمر فيها إلى وفاته في سنة ٥٧٥ هـ . مرآة الزمان (٣٥٨/٨) ، والكامل
(١٨٨/١١) ، وألواني بالوفيات (٢٧٩/٣) ، وذيّل تاريخ السمعاني - خ ذكره الزركلي في الاعلام
(٢٠٢/٧) .

(٥) ددع الشيء : ملأه .

(٦) يزله : شقه . والدنان : جمع الدن ، وهو وعاء ضخم للخمر . ونض : في ط « فك » ،
وهو بمعناه .

إلى أن تُربك طلوع الصُّبا
ووكّل مصايحها الزّاهرات
وخذها على أنّها لُقطة
هي الرّوح ، أو مثلها في القيا
ومن بعض أفعالها في النّفوس
بزوغيّة ، شغلت فكرتي
كُميت ، ولكنّها لا تُردّ
غنتها السّنون إلى أن نشأ
أقرّ الشّهاد لها والعيب
يدور بها مستدير العذا
يُضِلُّ البصير بوجه منير
فمن لي بقلبي وقد فرّقته
فيا صاح ! إن ساورتك الخطو

ح في حبّ كأنقاض النّجوم
بأحراق شيطان همّي الرّجيم
إذا اشتريت بدخول الجحيم
س ، مخلوقة ليقوام الجسوم^(١)
س ، عودُ الشّرور ونفي الموم
وصفي لها عن بكاء الرّسوم^(٢)
— عن نيل غاياتها بالشّكيم^(٣)
يجري الهواء ولَفح السّموم
ر بطيب المذاق وعطر النّسيم^(٤)
ر أسلوب منها لعقل النّديم^(٥)
ويُبري السّقيم بطرف سقيم
يبدؤ الوجد ما بين بدر^(٦) ورقيم
ب في كونها ، عُدّه من خصومي^(٧)

(١) القوام : ما يقيم الإنسان من القوت . وقوام الأمر : ما يقوم به .
(٢) بزوغية : نسبة إلى بزوغى . قال ياقوت : هي من قرى بغداد قرب المزرقة « بينها وبين بغداد نحو فرسخين ، وقد أكثر الشعراء من ذكرها . وذكرها الشافعي في (الديارات) في دير سابر (ص ٣٥) وقال : هي بين المزرقة والصالحية في الجانب الغربي من دجلة . وهي عاصمة نزهة كثيرة البساتين والفواكه والكروم والحانات والخمارين ، معمورة بأهل التطرب والشرب . وهي موطن من مواطن الخلفاء .

(٣) الكميّ : الخمر . والشكيم : جمع شكيمة ، وهي الحديدة المعترضة في فم الفرس من اللجام .

(٤) الشهاد : جمع الشهد ، وهو عسل النحل ما دام لم يعصر من شمعه .

(٥) المذار : (ص ١٠١ ر ٣) .

(٦) بدر : رواية ط . وقد رجعتها على « وجد » في ل .

(٧) ساورتك : صارتك . وفي ط : « ساورتك » بالشين المعجمة .

ومنها في التلخيص ، وقد أجاد :

فقل للزمان : آتئِدْ ، إني
وإني ، فلا تطمع الحادِثا

ومنها في المدح :

ترى الوفرَ عند استماعِ المدي
يقولُ ، إذا ما رأى خَلَّتِي :
من القومِ « لولا هُم » لم تُقِمِ
كم استعبدوا مُقْتِرًا بالنِّوا
وأضحوا يَرَوْنَ تَلافيَ الفقي
ومنها :

وأصبح لا يقتني درهما
ومنها في صفة القلم :

يُجِيلُ عَدَاةَ الْوَغَى مُرَهَفًا
نَحِيفًا يَرُدُّ بِإِسْهَابِهِ

بأفضلِ أبنائه في حريمِ^(١)
تُ ، عبدُ الكريمِ (ابنُ عبدِ الكريمِ)

حِ في مُقْعِدٍ من نَدَاهُ مُقِيمِ^(٢)
لَكَ الْأَمْنُ مِنِّي بِأَلَا تُقِيمِي
وجوهُ العطايا وسوقُ العلومِ
لِ « وأصطنعوا جاهلاً بِالْخُلُومِ^(٣) »
رِ أُولَى بِهِم من تَلافيِ الْعَدِيمِ^(٤)

لغيرِ قضاءِ ديُونِ الرُّسُومِ

شديدَ الْجِلَادِ خفيَ الْكُلُومِ^(٥)
وَصَوَّلَتْهُ كُلُّ خَطْبٍ جَسِيمِ

- (١) اتئد : تمهل . وحريم ، كأمير : ما حرم فلا يمس ، ومن كل شيء : ما تبمه فحرم بحرمة من مرافق وحقوق ، كحريم الدار وحريم المسجد .
(٢) يقال : أخذه المقيم المقعد ، إذا شغل باله أمر مهم واضطرب منه . والوفر : الغنى ، ومال وفر : كثير .
(٣) المقتر : (س ١٥٨ ر ٢) . والنوال : العطاء .
(٤) العديم : المقتدر ، وأولى منه « الغريم » في ط ، وهو الدائن والمدين — ضد ، والمراد هنا المدين .
(٥) الكلام : الجروح .

فَا يَتَمَيِّزُ (عَبْدُ الْحَمِيدِ) حِينَ يَرَاهُ مِنْ (أَبْنِ الْخَطِيمِ) (١)
ومنها :

فِيَا مَنْ تَقَعَّدَنِي بِرُّهُ
وَسَالَتْ عَهَادُ أَيَادِيهِ مِنْ
وَلَمْ يَنْسَنِي يَوْمَ بَثِّ النَّوَا
تَهْنِ ، فَمَجْدُكَ فَوْقَ النُّجُومِ
وَعِشْ فِي السُّرُورِ نَعِشْ فِي السُّرُورِ

وكتب من مجموع بخط (أبي الفضل بن الخازن) (٥) : أنشدني الشيخ (أبو محمد
أبن حكينا) من قصيدة :

لَا قِيَّ طَرِيقَ النَّسْكِ شَاسِعَةً فَاسْتَصْحَبَ اللَّذَاتِ وَأَنحَرَفَا

(١) يراه ، بالباء الموحدة : نعته . وهي من ط . وفي ل « يراه » . وأراد بعبد الحميد : عبد الحميد
ابن يحيى ، الكاتب البليغ المشهور ، كاتب مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين . وقد قدمت التعريف به
في (١٧٨/١) . وأراد بأبن الخطيم : قيس بن الخطيم بن عدي الأنصاري ، شاعر الأوس المشهور ،
وأحد صناديدها الشجعان في الجاهلية . أول ما اشتهر به في الشجاعة تتبعه قاتلي أبيه وجده حتى قتالها ، وقال في
ذلك شعراً ، وله في وقعة « بعات » التي كانت بين الأوس والخزرج ، قبل الهجرة ، أشعار كثيرة . ذكره
علي بن سعيد في الصحابة ، وقال العسقلاني : وهو وم . فقد ذكر أهل المغازي أنه قدم مكة ، فدعاه النبي
صلى الله عليه وسلم إلى الإسلام ، وتلا عليه القرآن ، فقال : إني لأسمع كلاماً عجيباً ، فدعني أنظر في
أمره هذه السنة . ثم أعود إليك . فأت قبل الحلول . وشعره جيد ، وفي الناس من يفضلونه على شعر
حسان ، ودبوانه مطبوع . والخطيم : كأمير وبهاء معجزة كما نص عليه في القاموس المحيط وغيره ،
وضبطه الألوسي في الطرة على الغرة (ص ١٠٤) بجاء مهمة . وترجمته في الإصابة (٢٨٨/٥) ، والأغاني
(١٥٤/٢) ، وخزانة الأدب للبغداد (١٦٨/٣) ، ومما هذ التنصيص (٩١/١) ، وغيرها .

(٢) تقعدني بره : غطاني خيره بكثرة .

(٣) العهد : (ص ٣٨ ر) . وخراسان : (٢٩٦/١) . والحريم : (ص ١٠٥ ر) .

(٤) شانك : شانك ، أي ميفضك . والتخوم : الحدود والممالك .

(٥) التعريف به في (ص ١٩٨ ر) .

يَهْوَى كَوْوَسَ الرِّاحِ ، تُنْذِرُهُ
يَهْدِي الْمَزَاجَ لِحَيْدِهَا حَبِيًّا
وَإِذَا دَعَاهُ طَرْفُ غَانِيَةٍ
وَمِنْهَا :

وَأَسَى النَّدِيمَ ، تَعُدُّ حُشَاشَتَهُ
وَأَعْقِدُ بَطْرَفِكَ صُدُغَ ذِي تَرْفٍ
كَالنَّوْنِ مَنْحِيًّا ، فَإِنْ عَيْثُ
ذَهَبَتْ بِصِرْفِ الرِّاحِ نَخْوَتُهُ
وَمِنْهَا :

لِللَّهِ أَيَّامٌ طَرَقَتْ بِهَا
وَالْمَاءُ تُطْرِبُهُ مَنَادِمِي
قَبْلَ الصَّبَاحِ الدَّيْرَ وَالْخَرْفَا^(٦)
فَلَوْ أَسْتَبَدَّ بِرَأْيِهِ وَقَفَا

(١) تعاورت : تداوت .

(٢) الحشاشه : بقية الروح في المريض والجريح . والمشولة : الحمر ، أو الباردة منها .

(٣) الصدغ : (ص ٩٨ ر ٣) . والطرف : العين (ص ١٧ ر ٣) . والحصر ، من الإنسان :

وسطه ، وهو المستدق فوق الوركين .

(٤) في الأصل : « كَفَا » .

(٥) الراح : الحمر . وصرفها : خالصها .

(٦) الخزف : في الأصل « الحذف » بحاء ودال مهملتين مع ضم الأولى وفتح الثانية ، ولم أجده
لا في كتب البلدان ولا في مطولات دواوين اللغة ، ولا أراه إلا مصحف الخزف كما أثبتته ، قال ياقوت في
معجم البلدان (٣ / ١٣٦) : « الخزف ، بالتحريك ، بلنظ الخزف من الجرار : سابط الخزف ببغداد .
نزله أبو الحسن (١) محمد بن الفضل بن علي بن العباس بن الوليد بن الناقد (٢) ، فنسب إليه .. » .
ومثله في الباب (١ / ٣٧٠) ، وتاج العروس (٦ / ٨٤) .

(١) قال ياقوت : مات سنة ٣٠٧ هـ ، وقال ابن الأثير في (الباب) والزيدي في (تاج العروس) :
سنة ٣٨٢ هـ .

(٢) في الباب : الوليد الناقد .

ومنها في المدح :

أهلاً بمن جُعِلَتْ فضائلُهُ أهلاً لأنْ تَسْتَفِدَّ الصُّحُفَا
وخلائق مثل النَّسيمِ جرى فاذا تعرَّضَ للعدَا عَصَفاً
ولقد عَزَمْتُ بِمَنْ سِوَاكَ عَلَى شيطانِ إعساري ، فما أَنصِرُفاً
فكما ذَكَرْتُ لَهُ نَدَاكَ مَضَى وكأَنَّهُ بالنَّجْمِ قَدْ قُذِفَا

ومنها :

وتراه يُرَفِّدُنِي ، وَأُنشِدُهُ مدحي ، فَيُظْهِرُ بَيْنَنَا الطَّرْفَا^(١)
ومنها في طلب كُسوة :

إِنْ لَمْ تَعَاجِلْهُ بِكُسْوَتِهِ أودى ، فَمَنْهُ التَّلَجُّ قد ندفا
لو كان في النَّيرانِ مَسْكَنُهُ قيظاً ، فَأَنْشَدَ شَعْرَهُ ، رَجَفاً
فَتَلَقَّ بِالْإِحْسَانِ مَمْدِحاً أعياء عليه أَلِجْدُ فَأَنْقَصَفاً

وَأُنشِدُنِي (أَبُو الْمَعَالِي^(٢)) لَهُ فِي الْمَوْجَةِ^(٣) :

أَرَاهُ لِبُغْضِهِ عَمَرَأَ يَصْغَرُهُ وَيَجْلُدُهُ^(٤)

(١) رَفَدَهُ : أَعْطَاهُ وَوَصَلَهُ . وَالطَّرْفُ : جَمْعُ طَرْفَةٍ ، وَهِيَ كُلُّ شَيْءٍ مُسْتَعِدَّةٍ عَجِيبٍ .

(٢) أَبُو الْمَعَالِي : سَعْدُ بْنُ عَلِيٍّ الْحَظِيرِيُّ ، الْكَتَبِيُّ . وَقَدْ قَدِّمْتُ التَّعْرِيفَ بِهِ فِي (١٣٤ / ١) .

(٣) الْمَوْجَةُ ، وَالتَّوْجِيهُ : مِنْ قَتُونِ (الْبَدِيعِ) ، وَهُوَ إِيرَادُ الْكَلَامِ مُحْتَمَلاً لَوْجِهَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ . وَيُسَمَّى مُحْتَمَلُ الضَّدَيْنِ . وَهُوَ — كَمَا قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي (الْمُتَلِّ السَّائِرِ) : مِنْ أَطْرَفِ التَّأْوِيلَاتِ الْمَعْنَوِيَةِ ؛ لِأَنَّ دَلَالََةَ اللَّفْظِ عَلَى الْمَعْنَى وَضْدَهُ ، أَغْرَبَ مِنْ دَلَالَتِهِ عَلَى الْمَعْنَى وَغَيْرِهِ مِمَّا لَيْسَ بِضْدِهِ .

(٤) هَذَا الْبَيْتُ يَحْتَمِلُ مَعْنَيْنِ ضَدَيْنِ : جُلْدَ عَمْرٍو ، أَيْ ضَرْبَهُ ؛ وَجُلْدَ عَمِيرَةٍ وَهِيَ كِتَابَةٌ عَنِ الْاسْتِمْنَاءِ بِالْيَدِ . وَعَمِيرَةٌ مُسْتَعَارٌ لِلْكَفِّ ، مِنْ أَعْلَامِ النِّسَاءِ . وَفِي هَذَا الْمَعْنَى تَوَلَّى الْآخَرُ :

أَرَى النَّحْوِيَّ (زَيْدًا) ذَا اجْتِهَادٍ جَزَى (الرَّحْمَانُ) بِالْخِيَرَاتِ غَيْرِهِ
تَرَاهُ ضَارِباً (عَمْرَأَ) نَهَاراً وَيَجْلُدُ ، إِنْ خَلَا لَيْلاً ، عَمِيرَهُ

وذكر لي (عبد الرحيم بن الأخوة^(١)) : أئنه كان بزأزاً ، وكان يمدح (أنوشروان
ابن خالد^(٢)) .

وقال : وجدت له بيتين ، وكتبتهما وهما :

قصدت ربي ، وتعالى به فدري ، فدتك النفس من قاصد
وما أرى العالم من قدره بجراً مشى قط إلى وارد

وأنشدني (أبو الفتح نصر الله^(٣) بن أبي الفضل بن الحازن^(٤)) : (أبي محمد بن
حكينا) ، في واعظ :

يُعيدُ ما قال أمس في غدي بلا اختلاف المعنى ولا اللفظ
حضرت بعض الأيام مجلسه فكل ما قاله على حفظي

وله في (أنوشروان الوزير^(٥)) ، وقد رده^(٥) :

قد جئت بأبني - فأعرفوا وجهه - ليأخذ النائل من بعدي^(٦)
فليس في التقدير أني أرى قبل مماتي ساعة الردف^(٧)

وله :

لم أجن ذنباً في مدح أمري قابل شعري بالمواعيد

(١) التعريف به في المقدمة (ص ٢٢) ، وفي (١٢٦/١) .

(٢) التعريف به في (٢٤٤/١) .

(٣-٤) التعريف بهما في (ص ١٩٨) .

(٥) الأصل : « رده » .

(٦) النائل : العطية .

(٧) الردف : العطاء والصلة .

إن قلتُ : « بحرٌ » ، فيما نالني
أوقلتُ : « ليثٌ » ، فبتكليمه
من هَوْلِهِ أيامَ ترديدي
إذا أتاه طالبُ الجودِ (١)

وله في ولده :

إني بلا شكٍ ولا خُلفٍ
كأنه الحَبَالُ في مشيه
في غابةِ الأَدبارِ والخُرفِ (٢)
يزدادُ إقبالاً إلى خُلفٍ

وله في (أمين الدولة ابن التَّلمِيز) :

(يُلَوِّقُ الْمَلِكُ) الْأَجَلَ يَدٌ
سَكَنَ الْحَجَرَةَ ، وَاسْتَهَلَ نَدَى
حسبي بفيضِ نوالِها وكفى
وكذا الغمامُ إذا علا وكفا (٣)
لم آتِ أَسْتَكْفِيهِ حَادِثَةً
إلا تهلَّلَ بِشَرِّهِ وكفى (٤)

ولولده فيه :

إذا افتخر النَّاسُ في مجلسٍ
لقد جرَّ كُونُكَ لي والدًا
فإني بتركِ افتخاري خَلِيقُ
عليَّ من الذَّلِّ مالا أُطِيقُ

(١) التكليم : تعيس الوجه .

(٢) الخرف : الحرمان .

(٣) الحجرة : (ص ٢٣٨ ر) واستهل المطر : اشتد انصبابه . والندى : الجود والسخاء . ووكف المنار يكف وكفاً : سال ، وقطر قليلا قليلا .

(٤) استكفاه الشيء : طاب منه أن يكفيه إياه . وتهلل الوجه : تلاًلاً فرحاً . والبشر : طلاقة الوجه . وكفى فلاناً الأمر : قام فيه مقامه ، ويقال : كفاه مؤوته . وكفى الله فلاناً فلاناً ، أو شر فلان : حفظه من كيد . أما كفى في البيت الأول ، فعناه استغنى بالشيء عن غيره .

ولوالده (أبي^(١) عبد الله أحمد بن حَكَمِينَا) قرأت في تاريخ (السَّمْعَانِي^(٢)) بخطه :
كانت له معرفة بالأدب ، وكان شاعراً تلميذاً لـ (أبي علي بن شبَل الشَّاعِر^(٣)) ، قال :

(١) الأصل : « أبو عبد الله » .

(٢) هو أبو سعد عبد الكريم بن محمد ، الحافظ ، المؤرخ ، النسابية المشهور . وقد قدمت التعريف
به في (١/٣) .

(٣) هو محمد بن الحسين بن عبد الله بن أحمد بن يوسف بن شبَل ، البغدادي ، أبو علي : شاعر حكيم
مشهور ، من أهل بغداد ، من أهل شارع دار الرقيق . قال ابن الجوزي : « سمع (الحديث) من
أحمد بن علي (البلدي) وغيره ، روى لقا عنه أشياء » . وقال الصفدي : « سمع (غريب الحديث)
من أحمد بن علي (الباذي) » . ونظم شعراً جيداً في الذروة . وتنبه بالحكمة والفلسفة والخبرة بصناعة
الطب ، وانهم - لبعض شعره - في عقيدته . وكان ظريفاً نديماً مطبوعاً . مات ببغداد في المحرم ٥٧٣ هـ أو
٥٧٤ هـ . وله « ديوان شعر » ، اشتهرت منه قصيدتان ، مطلع أولاهما :

يريك أيها الفلك المدار أقصد ذا المسير أم اضطرار ؟

وقد نسبت لابن سينا ، أورد منها الصفدي في (الوافي بالوفيات) ستة أبيات ، وهي في (ديوان
البحرّي) ط . القسطنطينية ١٣٠٠ هـ ، ١٩٢/٢ - باختلاف .
ومطلع الثانية :

غاية الحزن والسرور اقضاء ما لحي من بعد ميت بقاء

وكثير من الناس — كما قال الصفدي — ينسبها لأبي العلاء المعري ، وهو محذور لأنها من نفسه ،
ولنأما هي لابن النشبل يرثي بها أخاه أحمد . وترجمته في طبقات الأطباء (١/٢٥٧) ، وفيه : اسمه
« الحسين بن عبد الله » ، والوافي بالوفيات (١١/٣) ، وفيه : اسمه « محمد بن الحسين » ، وزعم بعضهم
أنه الحسين بن عبد الله « ، وفوات الوفيات (٢/٣٩٣) وفيه : « محمد بن الحسن » ، ووفيات الأعيان
(١/٥٢١) وقد ذكره ابن خلكان عرضاً في ترجمة ابن نقطة الحبلي ناقلاً عن ابن المستوفي ، ووقع
عنده في كنيته ونسبه تخنيطه ، هو في غالب الظن من النسخ ، وقال : « ذكره ابن الخطيري في كتاب (زينة
الدهر) ... والعماد الأصبهاني في كتاب (الحريدة) . » ، والمتنظم (٨/٣٢٨) ، ومعجم الأدباء
(١٠/٢٣) ، واسمه فيه « الحسين بن عبد الله » ، والبداية والنهاية (١٢/١٢١) ، واللباب (٢/١٠) ،
وكشف الظنون (٧٦٦) ، والنجوم الزاهرة (١١١/٥) ، والكمال (١٠/٤٤) ، ونزهة الأرواح
لشهرزوري (بخطي وتحقيق) .

قرأت بخط (أحمد بن محمد بن الحَصِين) • أنشدنا (أبو عبد الله بن حَكِيمنا)
لنفسه :

إذا جفاك خليلٌ - كنت تألفهُ -	فاطلبِ سواه ، فكلُّ الناسِ إخوانُ
وإن نبت بك أوطانٌ ^(١) - نشأت بها -	فأرحلُ • فكلُّ بلادِ اللهِ أوطانُ
لا تركننْ إلى خلٍ ولا زمنٍ	إنَّ الزَّمانَ مع الأخوانِ حوَّانُ
وأسبقِ سركَ ، إلا عن أخي ثقةٍ	إنَّ الأَخْلَاءَ للأسرارِ حُزَّانُ

(١) نيا الوطن به : لم يوافقه .

المهذب بن شاهين

كان ممن خدم عمي (العزيز^(١))، وكان عاملاً بـ (نهر فروة) و (نهر رجا^(٢))،
فبانت عليه خيانة، فكتب إلى (العزيز^(١)):

قُلْ (للعزيز) - أدامَ ربِّي عزُّهُ
إني جنيتُ، ولم تزلْ نَبِلُ الوري
ولقد جمعتُ من أُلجُنونِ فُنُونَهُ
من كانَ يَرجو عَفوَ مَنْ هُوَ فَوْقَهُ
وأنا له من خيرهِ مكنُونَهُ - :
يَهَبُونَ لِلْخُدَّامِ مَا يَجْنُونَهُ^(٣)
فاجمع من الصَّفحِ الجليلِ فُنُونَهُ
فليعفُ عن جُرمِ الَّذي هُوَ دُونَهُ
فعفا عنه ، وأعادهُ إلى شغلِهِ .

(١) التعريف به في (٧/١)، وفي المقدمة (ص ١١) .

(٢) هذان النهران ، أهمهما معجم البلدان ومراصد الاطلاع وغيرها من كتب البلدان ، ولعلمها من فروع
النهر وان . فأما نهر فروة ، ففي منطقة طسوج النهر وان الأوسط آثار نهر يقال له شطيطة القرية ، شرقي
نهر ثاجم . على بعد ١٧٦ كيلو متراً من مبتدأ النهر وان كما حدده الدكتور أحمد سوسة في مصور النهر وان
في كتابه « ري سامراء في عهد الخلافة العباسية » ، فلمله هو نهر فروة . وأما نهر رجا ، فلمله رجا هذا
الذي يضاف إليه النهر هو رجا بن الضحاك من أشراف الفرس الذين تديروا جرجرايا مدينة النهر وان
الأسفل كما ذكره اليعقوبي . وهي في آخر مصب النهر وان ، على بعد ٢٢٤ كيلو متراً من أوله . وبينها
وبين شطيطة القرية زهاء ٤٨ كيلو متراً .

(٣) النبيل ، بفتحين . وضبط في الأصل بضم أوله خطأ : أحد ثلاثة جوع . ذكرها لسان العرب
لنبيل ونبيل « بفتح فسكون » .

(١٠) أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ جَارِيَةَ الْقَصَّارِ

كتبت من خطه أنه : محمد بن المبارك ، بن علي ، بن القصَّار (١) .

جارية القصَّار : كانت عوادة مُحَسَّنة ، مُستَحَسَّنة ، حافظة للأشعار ، عارفة بالأدب .
وكانت ممن يعقد عليها الخنصر (٢) في صناعاتها وبراعتها . ورأيتها في آخر عمرها .
وكانت تزوجت بـ (ابن حريقا (٣)) ، عامل الجوالي (٤) ببغداد ، وماتت عنده في سنة

(*) ترجمته في الوافي بالوفيات (٣٨٤/٤) ، وفيه : « ابن جارية القصَّار : محمد ، بن المبارك ، ابن أحمد ، بن علي ، بن قصَّار الوكيل ، أبو عبد الله ، بن أبي القاسم ، المعروف بابن جارية القصَّار . كان وكيلاً على أبواب القضاء . كانت أمه من جوارى المقيَّات الموصوفات بالإحسان في الغناء . وكان محمد هذا شاعراً ظريفاً ، كاتباً مطبوعاً . سمع الحديث ، ومات سنة سبع وثلاثين وخمسين ، ولم يبلغ أوان الرواية » . ثم ساق الصفدي خمسة أبيات من شعره ، سأشير إليها في موضعها . وفي تقييده وفاته بسنة ٥٣٧ هـ مخالفة لقول العماد الكاتب : « اخترمته يد الحدثان .. بعد سنة ٥٤٠ هـ » .

(١) هذا السطر في الأصل ، مكتوب في الحاشية .

(٢) عقد خنصره : (ص ٣٠ ر ٤) .

(٣) ط : « ابن جريقا » بالجيم .

(٤) الجوالي : جمع الجالية ، وهي جزية أهل الذمة . وقد أطلقت في الأصل على أهل الكتاب الذين أجلام عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه ، عن جزيرة العرب ، تنفيذاً لأمر النبي ، صلى الله عليه وسلم ، فيهم ، إذ وحد العقيدة فيها وكره أن تكون مباءة عقائد مضطربة ، فسموا جالية ، ولزمهم هذا الاسم أين حلوا ، ثم لزم كل من لزمته الجزية من أهل الكتاب بكل بلد وإن لم يجلوا عن أوطانهم ، ثم تجوزوا به عن الحراج وعن الوظائف المرتبة منه . قال الخفاجي في شفاء الغليل : « هو ليس بعربي » ، ولا أراد أراد إلا استعماله في هذا المعنى الحادث ، وإلا فأن مادته المشتق منها عربية خالصة ، ليس في ذلك من شك .

إحدى وخمسين وخمس مئة .

وسمعت (أبا المعالي الكندي) ^(١) [يقول ^(٢)] : إِنَّهُ كَانَ لَهَا ابْنٌ ، يَسْكُنِي (أبا عبد الله) ، وَلَا يَنْسَبُ إِلَّا إِلَيْهَا . وَبَلَغَ مَبْلَغَ الشَّبَابِ ، وَجَمَعَ أَدَوَاتِ ذِي الْآدَابِ « فَآخَرْتَهُ يَدُ الْخُدَّانِ فِي الْعُنْفُوفَانِ » وَهَذِهِ عَادَةُ الزَّمَانِ الْخَوَّانِ ، بَعْدَ سَنَةِ أَرْبَعِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ .

وَأُنْشَدَنِي (أبو المعالي) ^(١) لـ (أبي عبد الله) ، فِي أَخِي (الْبُدَيْوِيِّ الْعَوَّادِ) ، يَهْجُوهُ ، وَيَصِفُ بَرْدَ غَنَائِهِ بِأَيَاتِ أَرْقٍ مِنَ السَّحَرِ ، وَهِيَ :

يا (بدويُّ) قد نشاك في العو	دِ أَخٌ يَسْتَفِثُ مِنْهُ الْعُودُ
أنت تدري أَنَّ الشَّتَاءَ عَلَى الْأَشْ	جَارٍ صَعْبٌ - إِذَا أَطْلَ - شَدِيدُ
لو أَرَادَ إِلَّا لَآلَهُ بِالْأَرْضِ خَضْبًا	مَا تَغْنَى مِنْ فَوْقِهَا (مَحْمُودُ)
كلما أُنْبِتتَ يَسِيرًا مِنَ الْعُشْبِ	بِ ، وَغْنَى ، غَطَى عَلَيْهِ الْجَلِيدُ

وَأُنْشَدَنِي (أبو المعالي الكندي) ^(١) ، قَالَ : أَنُشَدَنِي (مُحَمَّدُ بْنُ جَارِيَةِ الْقَضَّارِ) لِنَفْسِهِ ، وَنَقَلْتُهُمَا مِنْ خَطِّهِ ^(٢) :

وَأَدَمَ اللَّوْنِ ذِي حُجْجُولٍ قَدْ عَقَدَتْ صَبْحَهُ بَلِيلُهُ ^(٤)

(١) التعريف به في (١/١٣٤) .

(٢) من ط .

(٣) البيتان في الواقي بالوفيات (٤/٣٨٤) .

(٤) الأصل :

وَأَدَمَ اللَّوْنِ ذُو حُجْجُولٍ قَدْ عَقَدَتْ صَبْحَتَهُ بَلِيلُهُ

والصحيح هو ما أثبتته من ط والواقي بالوفيات . والحجول (ص ١٧٩) .

كأنها ^(١) البرق ، خاف منه فجاء مستمسكاً بذيله

وأنحني الشيخ (أبو المعالي الكنتي) بكراًسة من شعره بخطه ، ورواه لي عنه . فمن ذلك قوله من قصيدة :

وصاحب ممتته أسترفاق مهلتيه
وما تحملت عباً من قوارصه
بأن يدوم له رقي على الزمان ^(٢)
على وفوفي بها إلا ليحملني ^(٣)

وقوله في كتاب الديوان :

إلى كم أصون لساني ، ولا
وكم تحفظوني ، ولا تحفظو
تصونون أعراضكم بالجميل ؟
ن مكاني ، وأدراً عنكم فضولي ^(٤) ؟
وهمت عواطفه بالرحيل ،
والآملين ولآبن السبيل ^(٥)

وقوله يستهدي مداداً ^(٦) :

إليك اشتكائي ، يا ابن الكرا
م ، شيب دواتي قبل آهرم

(١) الأصل « كأنها » . والصواب ما أثبتته عن الوافي بالوفيات .

(٢) سام فلاناً الأمر : كلفه إياه وألزمه به .

(٣) العبء ، بالفتح : المثل والنظير ، وبالكسر : كالعبد بالفتح ، والحمل ، والثقل من أي شيء كان . والقوارص : الكلمات التي تنقص وتؤلم .

(٤) تحفظوني : أراد تحفظوني ، أي تغضبوني . وأدراً : أذقم .

(٥) ابن السبيل : المسافر المنقطع به ، وهو يريد الرجوع الى بلده ، ولا يجد ما يتبلغ به .

(٦) الأبيات ، في الوافي بالوفيات .

وشيبُ الدَّويِّ ، كما قد عَليهِ
فَمُرْ بِخَضَابِ كَفِيلِ بَرْدٍ — شبابِ ذوائبِها المنعمِ

وقوله في ذمِّ الشَّيب :

أَكْرَهُ فَوْدِي ^(٢) أَنْ يَشِيبَ ، وَإِنْ
المرءُ بِدَرٍّ ، وَالشَّمْسُ شَيْبَتُهُ ،
قال جهولٌ : « فِي الشَّيْبِ تَوْفِيرٌ ^(٣) »
وما له فِي مُشَاعِهَا نُورٌ

وقوله في تَمَنِّي الشَّيْب :

من خاف — إِنْ شَابَ — هِجْرَانَ الْحَسَنِ ، وَإِصْ
حَارَ ^(٤) الذَّعِيمِ ، وَرَفَضَ الْكَاسَ وَالنَّعِيمَ ^(٥) ،
فلي إِلَى الشَّيْبِ شَوْقٌ « مَا يُنْهِنُهُ »
سَعْيُ الْقُنْيَاهُ مِنْ عَمْرِي عَلَى قَدَمٍ ^(٦)
أَحْلَى ، فَأَبْكِي شَبَابِي حَالَةَ الْهَرَمِ
ما أُرْغَدَ الدَّهْرُ عِشْيِي فِي الشَّبَابِ ، وَلَا

وقوله من قصيدة :

راجع أَنَا تَكْ ^(٧) أَيُّهَا الْغَرَّيْدُ
هَذَا الْفِرَاقُ ، وَمَا الْقُلُوبُ حَدِيدُ

(١) الدوي : جمع الدواء . والدم : جمع الدمة ، بالكسر . وهي شعر الرأس المجاوز شحمة الأذن .

(٢) الفود : (ص ٢٨ ر ٤) .

(٣) عرض أبو نواس الحسن بن هانئ لهذا قبله ، فقال متبهماً وساخرأ .

يقولون : « فِي الشَّيْبِ الْوَقَارُ لِأَهْلِهِ » وشيبي بحمد الله غير وقار

(٤) هكذا في ل ، ط . وليس شيء من معانيه يستقر في هذا الموضع . فلهذا « إضمار » الذي معناه

المنع ، أو « إضمار » الذي معناه الإخفاء والتغيب .

(٥) ل ، ط : « وَالزَّعِيمُ » بالعين المهملة .

(٦) نهيه عن الشيء : كفه عنه وزجره .

(٧) ل : « إِيَّاكَ » ، وتصحيحه من ط .

وَأَسْتَوْقِفُ الْعَيْسَ الْمَرِاسِلَ ۖ تَدَّخِرُ ۖ أَجْرًا ۖ فَمَا تُعَيِّي عَلَيْكَ الْبَيْدُ (١)
 إِنْ كُنْتَ تَخْشَى مِنْ تَرْفَعِ خَمْسِيهَا طَمَأْ ، فَتَنْهَلُ مُقَلَّتِي مَوْرُودُ (٢)
 أَوْ كَانَ يُعْجِلُكَ الْمَرَادَ ، فَإِنْ لِي نَفْسًا يُعِيدُ الرِّوَضَ وَهُوَ صَعِيدُ (٣)
 عَلَّ الْبَخِيلَةَ أَنْ تَجُودَ بِنَظَرَةٍ (٤) وَلَقَدْ يَجُودُ بِمَائِهِ الْجُلُودُ (٥)
 إِنْ كَانَ مَوْعِدُنَا بِ (رَامَةٍ) غَالَةٍ خُلْفَ ، فَهَذَا مَوْعِدُ (زَرُودُ) (٦)
 ومنها :

وَأَرَاكَةَ نَشَرَتْ ذَوَائِبَهَا الصَّبَا حَتَّى تَسْقَدَ ظِلُّهَا الْمَمْدُودُ (٦)
 ومنها في المدح :
 سَوْدُ الْأَثَافِي وَهُوَ عَامٌّ أَشْهَبُ بَيْضُ الْأَيْدِي وَالنَّوَائِبُ سَوْدُ (٧)

(١) العيس : (ص ٣٦ ر ٣) . والمراسل : صوابه « المراسيل » بالياء ، جمع مرسال ، وهي الناقة السهلة السير السريعة . قال ذو الرمة :

ونشوان من طول النعاس كَأَنَّ

إذا مات فوق الرحل ، أحييت روحه

والبيد : الفلوات ، مفردها بيداء .

(٢) الخمس : (ص ٤٩ ر ٣) . والمنهل : المورد . والمثلة : العين .

(٣) المراد : المرعى الذي يختلف إليه .

(٤) ل : « على البخيلة أن تعود بنظرة » ، والمثبت من ط .

(٥) رامة : (ص ٢٧ ر ١) . وزرود : (ص ٤٨ ر ٨) . وغاله : (ص ٥٩ ر ٤) . والخلف :

اسم من الإخلاف .

(٦) الأراكه : (ص ٢٧ ر ٣) . وذوائبها : أغصانها . والصبا : ريح ، مهبها من مطلع التريا الى

بنات نعش كما في القاموس المحيط .

(٧) الأثافي : جمع أثفية ، بتشديد الياء وتخفيفها ، وهي إحدى الأحجار الثلاثة التي توضع عليها

القدر وتوقد بينها النار . وعام أشهب : ذو قحط وجذب . والأأيدي : النعم . والنوائب : الكوارث

المؤلة التي تنزل بالإنسان .

[وله (١)]:

إلى كم أُعْدِلُ بِالْبَاطِلِ
وَأُدْفَعُ مِنْ بَاخِلٍ ، لَا يَدِينُ
يَصُونُ بِعَرَضِ جِيَانِ الْفَوَادِ
أَحْلِيهِ بِالذَّرَرِ الْمُثْمِنَاتِ (٢)

ومنها :

إذا كان حظُّ أَلْفَتِي صَاعِدًا
أَحْذَقًا وَرِزْقًا ؟ لَقَدْ رُمْتَ مَا
هَمَا خَلْفَانِ ، فَبِذَا الْمَقِيدِ
لَقَدْ أَجَلَّتَنِي صُرُوفُ الزَّمَانِ
إِلَى مَعْشَرٍ قَدْ أَتَمَّوْا الرِّضَا
شِوْخُهُمْ بَعْدُ لَمْ يُنْفِطَمُوا
صُدُورٌ ، وَلَكِنْ أَعْجَازُهُمْ
وَقَوْمٌ رَأَوْا أَنَّنِي شَاعِرٌ
وَلَمْ يَعْلَمُوا مَا رُؤَاةُ الْقَرِيبِ

فَلَا بَأْسَ بِالْأَدَبِ النَّازِلِ
يَزِيدُ عَلَى أَمَلِ الْآمَلِ
مُ يُعَقِّبُ مِنْ ذَلِكَ الرَّاحِلِ
لِحُكْمِ ضَرُورَتِهَا الْحَامِلِ (٤)
عَ مِنْ ضَرْعٍ لَوْ بِهِمُ الْخَافِلِ (٥)
وَعَالِمُهُمْ ضُحْكَةُ الْجَاهِلِ (٦)
صُدُورٌ لَوْ خَزَى الْقَنَا الذَّابِلِ (٧)
فَلَمْ يَرْفَعُونِي عَنْ الْخَامِلِ
ضِ عِنْدِي مِنْ آلَةِ الْكَامِلِ

(١) زيادة لازمة .

(٢) هكذا في ل ، ط .

(٣) المثمنات : المرتعات الأثمان ، يقال : أثمنت السلعة ، إذا ارتفع ثمنها .

(٤) صرُوف الزمان : حوادثه ونوائبه ، واحدها صرف بفتح الصاد .

(٥) حفل الضرع بالين : امتلاء به .

(٦) الضحكة : من يكثر الناس الضحك منه .

(٧) القنا : (ص ١١٥ ر ١) . والذابل : الدقيق .

وما غاية الفضل نظم القريض ولكنّه نفثه أفاضل

وله إلى (ابن الدّوامي ^(١) أبي المعالي) ، يطلب منه شراب البّسّاح في مرضه من القيام :

ياسيداً ، جملة أوصافه تملي على ممتدحيه المّدح
قد سال وادي بما فيه فاس كبره بشيء من شراب البّلمح ^(٢)

(١) ط : « ابن الدّوامي » بالفاء ، وهو تحريف . والدّوامي : نسبة الى خدمة جهة من جهات (١) القائم بأمر الله ، تعرف بالدوامية ، قاله ابن الديني في ترجمة الحسن بن علي الدّوامي كما ورد في التعليقات على تلخيص مجمع الآداب (١ / ق ٣٨٦) . وبيت ابن الدّوامي من البيوتات البغدادية الأصلية . ولي أبنّاؤه الوظائف الكبيرة في الدولة العباسية ، وامتدح بحمد الشعراء . ومن ذلك قول الأبله البغدادي في بعض رجاله :

فلا وجد سوى وجدي بـ (ليلي) ولا يجد كجد (ابن الدّوامي)

وقد اشتهر منهم نحر الدين أبو علي الحسن ممدوح ابن طوق الكاتب البغدادي ، وتاج الدين علي بن الدّوامي حاجب باب النوبي ، وعز الدين أبو علي يحيى بن محمد بن هبة الله بن الدّوامي ، وعلم الدولة أبو المعالي هبة الدين بن الحسن بن هبة الله بن الدّوامي حاجب الحجاب من سنة ٥٨٩ هـ الى سنة ٦٠٠ هـ . ويشبه أن يكون هذا الأخير ، المسكن بأبي المعالي ، هو الذي عناه المؤلف ، لولا بعد ما بين وفاته في سنة ٦٤٥ هـ على ما ذكرها ابن الفوطي في تلخيص مجمع الآداب (ص ٦٣٠) نقلاً عن تأريخ ابن النجار ووفاة الشاعر بعد سنة ٥٤٠ هـ كما ذكر المؤلف ، أو سنة ٥٣٧ هـ كما ذكر الصفدي في الوافي بالوفيات ، إلا أن ينتحل له التعمير ، والسكن التأريخ لا يكون بالانتحال والتخيل .

(٢) سال : من ط ، وهي في الأصل « سار » . فلكره : همزته قطع ، وإنما وصلها ليستقيم له الوزن .

(١) الجهة : اصطلاح عباسي ، يكنى بها عن المرأة المعظمة من نساء الخلفاء أو الملوك أو السلاطين .

الرَّبِيبُ أَبُو الْحَاسَنِ بْنِ الْبُوشَنجِيِّ ^(١)

لهج الأبهجة ، بنظم الرُّبَاعِيَّاتِ ، أَرَجَ الأبهجة ، بعَرَفِ الحَسَنَاتِ ^(١) .
كان والده وزيرَ أميرِ الجيوشِ (نظر ^(٢)) أميرَ الحُجَّاجِ . ووَرَّثَ هذا موضعه . ولم
ينزل وزيرَ أميرِ الحُجَّاجِ في آخرِ الدَّوْلَةِ الْمُقْتَفَوِيَّةِ ^(٣) والدَّوْلَةِ الْمُسْتَنْجِدِيَّةِ ^(٤) . ثمَّ ولي
بـ (واسط ^(٥)) وزارةَ أميرِها ، وبقي مدةً بصفو العيشة ^(٦) ونميرها ^(٧) .

(*) ل : الزيب . ط ، ب : « الزيب » . وبوشنج ، بضم الباء وفتح الشين وسكون النون ، ويقال
لها « بوشنك » و « فوشنج » : بليدة نزهة خصيبة في واد مشجر ، من نواحي هراة . ينفها عشرة
فراسخ على ما قال ياقوت في (معجم البلدان) ، أو سبعة فراسخ على ما قال ابن الأثير في (اللباب) ،
وينسب إليها خلق كثير من أهل العلم .

(١) العرف : (ص ٧٣٣ ر ٧) .

(٢) هو نظر بن عبد الله الجيوشي ، أبو الحسن ، الخادم . سمع الحديث ، وحج سبعا وعشرين حجة ،
كان في نيف وعشرين منها أميراً . وحج معه أبو الفرج بن الجوزي سنة ٥٤١ هـ ، ومعه شيء من سماعه ،
فأراد أن يقرأ عليه ، فلما رأى ظلمه وطرحه على الجمالين ، لم يكلمه . وخرج بالناس إلى الحج في سنة
٥٤٤ هـ ، ومرض عند وصوله إلى الكوفة ، فاستتاب قايمار الأرجواني ، ورجع إلى بغداد ، فتوفي ليلة
٢١ من ذي القعدة . واستخف أمير مكة بقايمار . فجرت على الحاج منه ومن الأعراب بين مكة والمدينة
خطوب شديدة ، وما وصل قايمار إلى المدينة إلا في نقر قليل . المنتظم (١٠/١٤١-١٤٣) ، ومראה
الزمان (٢٠٠/٨) .

(٣) المقتفي لأمر الله : ولد في ١٢ أو ٢٢ شهر ربيع الأول ٤٨٩ هـ ، وبويع بالخلافة في ١٥ أو
١٦ أو ١٨ ذي القعدة ٥٢٩ هـ ، وتوفي في ٢ أو ١٢ شهر ربيع الأول ٥٥٥ هـ . وترجمته في (٣٤/١) .

(٤) هذه الجملة لم ترد في ط . والمستنجد بالله : بويع بالخلافة في ٢ أو ١٢ شهر ربيع الأول سنة
٥٥٥ هـ ، وتوفي في ٩ شهر ربيع الآخر ٥٦٦ هـ . وترجمته في (١٨/١) .

(٥) واسط : (٣٩/١) .

(٦) ل : « العيش » ، وهو على النصحة في ط .

(٧) النمير من الماء : الطيب الناجع في الري ، استعاره للعيشة الرغد .

وسمعت الآن — في سنة اثنتين وسبعين [وخمس مئة] — أنه موسومٌ بالعطلة ،
تمنُّو بالْعزلة .

* *

وقد أوردت له من فنه ، ما لم يسبق إليه من لفظه وحسنه .

فمن ذلك قوله :

رقت وتأرججت برِّاً عَبَقِ صهباء تخالها شعاع الشفق^(١)
يا بدر ، أدركها قبساً في الغسق^(٢) تهدي طرباً وهي ضلال الطرقي

* *

وقوله :

رقت وصفت واسترقت^(٣) ألبابا راح ، ليست من الضنى جلبابا^(٤)
يا بدر ، أدرك ، وعد عمّن يابى كاساً طرد ألهم بها فأنجابا^(٥)

* *

وقوله :

ما أطيب ما زار بلا ميعاد يختال كفنن بانه مَيَّاد^(٦)

(١) تأرجت : فاحت . والريا : الريح الطيبة . والعبق : (ص ١٣٠ ر٥) . والصباء : الخمر .
وتخالها : تظنها .

(٢) الغسق : (ص ١٣٠ ر٣) .

(٣) ط : « واسترقت » .

(٤) الراح : الخمر . والضنى : المرض أو الهزال الشديد ، وهو في ط « الضيا » . والجلباب :

القميص .

(٥) أنجاب ألهم : انقشع وزال .

(٦) يختال في مشيه : يتمايل ويتكبر . والبانه (ص ١٨ ر٥) . والمياد : كثير التمايل .

ما طَلَّ ولا بَلَّ غليلَ الصَّادِي حَتَّى قَرُبَ الْبَيْنُ ونَادَى الْحَادِي^(١)

* * *

وقوله :

بِتْنَا وَضَجِيعُنَا عَفَافٌ وَتَقَى^(٢) نَشْكُو أَرْقًا وَنَسْتَلِدُّ الْأَرْقَا^(٣)
يَا بَدْرَ دُجْنَةٍ وَيَا غُصْنَ نَقَا لَوْلَاكَ لَمَّا عَرَفْتُ هَمًّا وَشَقَا^(٤)

(١) طَلَّ : ل ، ط : « ظَلَّ » بالظاء المعجمة . ب : « ضَلَّ » . والسياق يقتضي « طَلَّ » ، يقال : طَلَّ المطر الأرض ونحوها ، إذا أصابها وقطر عليها . وهو يجانس أنفعل « بَلَّ » . والصادي : العطشان . والبين : الفراق .

(٢) أخذه من قول الشريف الرضي :

بِتْنَا ضَجِيعِينَ فِي ثَوْبِي هَوًى وَتَقَى يَلْفَتَا الشَّوْقَ مِنْ فَرْقٍ إِلَى قَدَمٍ

وَبَاتَ بَارِقَ ذَلِكَ الثَّغْرِ يَوْضِحُ لِي مَوَاقِعَ اللَّثَمِ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ

(٣) الْأَرْقُ : داء يصيب الإنسان ، والأرق : امتناع النوم .

(٤) الدجنة : الظلمة . والنقا : الكتيب من الرمل .

أَبُو عَلِيٍّ بْنِ الرَّئِيسِ خَلِيفَةُ الدَّوَوِيِّ (*)

كان يخدم (شمس الملك^(١) بن النظام^(٢)) .

كان (خليفة الدَّوَوِيِّ) ، رحمه الله ، من الموالين لعمِّي (العزيز^(٣)) ، رحمه الله ، المتعصبين له .

وهذا ولده أبو عليّ ، حكي لي عنه أنه برع في الأدب ، وأبرّ على أهله^(٤) ،

(*) خليفة : لم ترد في ط . والدووي : نسبة الى دواة الخبر . وكانت شائعة قديماً . ومن عرف بها : أمين الدولة فرج الدووي . والأمير أبو عبد الله الدووي — وفي بعض نسخ (زبدة النصرة) : « الدواتي » ، وهي نسبة مخالفة للقاعدة النحوية ، لكن درج عليها المتأخرون ، وعرف بها بعض الحديثين مثل أبي عبد الله الحضرمي بن عبد الرحمان السلمي الدمشقي المعروف بابن الدواتي المعدل . وهو مترجم في (تكملة إكمال الكمال) لابن الصابوني (ص ١٣٧) .

(١) الوزير شمس الملك : عثمان بن نظام الملك الطوسي . الوزير المشهور ، صاحب المدارس النظامية في إيران وبغداد . وزر للسلطان محمود السلجوقي بعد مقتل الوزير الكمال أبي طالب السميحي . في سلخ صفر ٥١٦ هـ ، ثم تغير عليه بعد قليل ، وأغراه أعداؤه به ، وطالما أفسدت وشايات الأعداء والحساد ما بين الحكام والناس ، فقبض عليه ، وقتله بالسيف صبراً في آخر شهر ربيع الأول ٥١٧ هـ . في خبر يضيق عنه هذا الموضع . وللقاضي الأرجاني مدائح فيه كثيرة . وأخباره في زبدة النصرة (١٣٦—١٤١) ومواضع أخرى منها . والكمال في حوادث سنة ٤٨٥ هـ (٦٧/١٠) وقد جعله ابن الأثير هنا حفيد نظام الملك و (٢٢٧/١٠ ، ٢٢٩ ، ٢٣٤) وهو فيها ابن نظام الملك ، والمنظم (٢٤٧/٩) ، وكتاب وزارت در عهد سلاطين بزرگ سلجوقي — فارسي (١٨٩—١٩٠) ، وغيرها .

(٢) ط : « نظام » .

(٣) التعريف به في (٧/١) ، وفي المقدمة (ص ١١) .

(٤) أبر عليه : غلبه .

وأرجت^(١) أرجاء (العراق) بنشر فضله^(٢).

وله المقطعات النادرة الدالة على ظرفه ولطفه وحسن معرفته ، وطيب عرفته^(٣) .
نضّب ماء شبابه ، وأتاه نذير الأجل بكتابه . وعاجله من المنون ما لم يكن في حسابه .

* *

أنشّدت له بيتين^(٤) ، يهجو بهما (ابن كامل العوّاد) ، أحلى من نغمات^(٥) أعود ،
وألطف من نغمة الرّود^(٦) ، وأطيب من وجدان الخطّ المنشود ، وأحسن^(٧) من
الرّوض المهود^(٨) ، وهما :

إن وفّت (لأبن كامل) صنعة ألعو د ، فقد خانته غناؤه وحلّق
هو للضرب مستحقّ ، ولكن هو بالضرب للغناء أحقّ

* *

وله رباعيات في^(٩) حسن الرّبيع ، بالمعنى البديع ، والألفظ الرّصيع^(١٠) ، فمنها :

(١) من هنا الى قوله : « وأتاه نذير الأجل بكتابه » ، لم يرد في ط .

(٢) أرج المسكان : انتشر فيه الطيب . والنشر : الريح الطيبة .

(٣) العرفة : الريح .

(٤) ل : « بيتان » ، وهو في ط على الصحة كما أثبتته .

(٥) ط : « نغمة » .

(٦) النغمة : جرس الكلمة . والرود : الرّود ، خفف همزها للسجعة . وهي الشابة الحسنة الشباب .

(٧) ط : « وأغن » .

(٨) المهود : المطور ، يقال : عهد المسكان ، بالبناء للجهول : أصابه العهاد ، جمع عهدة مطر
أول السنة .

(٩) ط : « من » .

(١٠) الرصيع : المحلى ، والترصيع : نوع من أنواع البديع ، وهو أن يكون الكلام مسجماً ،
متوازن المعاني والأجزاء التي ليست بأواخر الفصول ، مثل قول أبي علي البصير : « حتى عاد تعريضك
تصريحاً ، وتمريضك تصحيحاً » . وضده التضريس ، وهو أن لا يراعى توازن الألفاظ ولا تشابه
مقاطعها .

يا من هَرَبَني مِنْهُ ، وفيه أَرَبَني
أُحيا وأَموتُ وَهوَ لا يَشْعُرُ بي
ضِدَّانِ ، هُما عذابُ قَلبي التَّعِيبِ
كَمْ وَاحَرَبَني فِيهِ ، وَكَمْ وَاحَرَبَني !

ومنها :

يا من أَدْعُو ، فَيَسْتَجِيبُ الدَّعْوَى
أَنْتَ الْمُبْتَلَى ، فَكُنْ مُزِيلَ الْبَلَوَى
لا يَحْسُنُ بي إِلى سِوَاكَ الشُّكْوَى
لا مُسْعِدَ لِلضَّعِيفِ إِلَّا الْأَقْوَى

أَبُو السَّيْحِ شَعِيدُ بْنُ سَمَرَةَ الْكَاتِبُ

من أهل الأدب والفضل ، له اليد الطولى في النثر البديع ، والكلام الصنيع ،
والتصريح^(١) والتصرّيع^(٢) . يحدو حدو (الحريري^(٣)) في ترسله ، وينسج
على منواله .

نظم رسائل على حروف المعجم ، كل كلمة منها فيها الحرف الذي بنى الرسالة عليه .
كرساتي (الحريري^(٤)) : السَّيْنِيَّة ، والشَّيْنِيَّة . وسأورد ههما في كلام (الحريري^(٤)) .

(١) التصريح : من فنون البديع ، وهو جعل العروض مقفأة تقية القرب ، كقول الشاعر :

بأطراف المثقفة (العوالي) تتردنا بأوساط (المعالي)

(٢) التصريع : (ص ٢٦١ ر ١٠) .

(٣) الحريري : (ص ٣ ر ٢) .

(٤) هما في خريدة القصر (نسخة الفاتيكان ١٩١ - ١٩٢) . وقد طبعت الشينية في آخر مقامات
الحريري طبعة دار الكتب العربية بالقاهرة كما ذكرت في (ص ٤) ، وكان الحريري كتب بها الى أبي
محمد طلحة النعماني الشاعر المترجم في هذا الكتاب ، لما قصد البصرة ، يمدحه ويشكره ويأمر على فراقه .
وأما الشينية ، فقد كتبها على لسان الأمير أمين الملك أبي الحسن بن فطير المرادي متولي ديوان الاستيفاء
بالبصرة الى الأمير الأجل (الحسام) ، وكان قد دعاه الاسفهلار — رئيس الجيش — الأجل
(النفيس) سيد الرؤساء سيف السلاطين ، وشرباً جميعاً في دار بالبصرة في الحلة المعروفة ببني حرام . وهي
محلة الحريري ، وكان الأمير أمين الملك جاره وصديق الاسفهلار النفيس ، فلم يدعه ، فكتب بها اليه
يداعبه على لسانه . وقد التزم الحريري أن لا يخلي كلمة من الشين في الأول ومن الشين في الثانية ، وأشار
ابن الاثير الى هاتين الرسالتين في باب المعاطلة من كتابه (المثل السائر) « ووصفهما ، ثم قال : « فجاءتا
كأنهما رقي المقارب ! » وعد الأستاذ مصطفى صادق الرافعي ، رحمه الله ، هذا من تعامله على الحريري .
« لأن الصناعات — كما قال — كانت مشهورة لذلك العهد مرغوباً فيها ، ولأن مقام الرسالتين استدعى =

وأبو السَّمْح سَمَحُ الْخَاطِر ، جِوَادُ الْقَرِيحَةِ ۝ مَجِيبُ الرُّؤْيَا ، مُصِيبُ الْمَعَانِي ^(١)
الرائقة ۝ مَجِيدٌ لِنَظْمِ الْكَلِمِ الْفَائِقَةِ .

أَسْلَمَ فِي الدَّوْلَةِ الْمُسْتَنْجِدِيَّةِ ^(٢) ۝ وَحَسُنَ إِسْلَامُهُ ۝ وَعَمِلَ قَصِيدَةً فِي الرَّدِّ عَلَى الْيَهُودِ
وَإِظْهَارِ مَعَايِبِهِمْ ، وَرَتَّبَهُ الْإِمَامُ كَاتِبًا بِمَنْشَرِهِ ^(٣) .

* *

فَمَّا أَنْشَدَنِي لَهُ فِي الْإِمَامِ (الْمُسْتَنْجِدُ بِاللَّهِ) ^(٤) ، يَهْنِيهِ بَعِيدُ الْفَطْرِ سَنَةً إِحْدَى وَسِتِّينَ ،
أَبْيَاتٌ ^(٥) ، نَظْمُهَا غَيْرُ مَعْجَمَةٍ ، وَهِيَ :

عَا مُطَاعًا مَا حَالَ حَوَّلٌ وَحَالٌ	مَلِكُ الْأَمْرِ ، دَامَ أَمْرُكَ مَسْمُورٌ
دُ ^(٥) وَمَا دَامَ لِلْوَدُودِ وَصَالٌ	وَرَعَاكَ الْإِلَآهُ مَا هَمَّرَ الرَّءُ
سَا مَحْضُوطًا ^(٦) مَا حُلِيلَ الْإِحْلَالُ	وَأَدَامَ الْعِلَامُ مُلْكَكَ مَحْرُورٌ
وَعَادَهُمْ ، لَعْدِكَ ۝ الْإِحْمَالُ ^(٧)	عَمَّ أَهْلَ الْإِسْلَامِ طَوْلُكَ طُرَا
مُسْلِحِدِ هَمَّهُ الدَّهَا وَالْحَالُ ^(٨)	وَمَحَا رَسْمَ كُلِّ عَادٍ مُعَادٍ

== هذا الالتزام ، وليس ما ترسل فيه السجية ويستجمل له الطبع كالذي يكون من قبيل الشاذ والنادر ، ولم
يأخذ الحريري في ذلك النمط إلا قصداً وهو لا يجمل ما فيه . وإنما نبهه إلى ذلك مراعاة للنظير . فأتت
الشينية مكتوب بها للشيخ الإمام شمس الشعراء (يعني أبا محمد طلحة النعماني) ، والأخرى للأسفها لار الأجل
النفيس سيد الرؤسا الخ ، فكان أولى بذلك أن يعجب به لا أن يعجب منه ، لأن الكتابة لم تكن إلا على
جهة التقزف والتماخ ، ومثل هذا لا يعاب إلا إذا بولغ في استكراهه والإلحاح بالكثير منه .

(١) ط : « للمعاني » .

(٢) (ص ٢٥٧ ر ٤) .

(٣) المنتر : مَذْخَرُ الْغَلَالِ مِنَ الْبَرِّ وَالشَّعِيرِ وَنَحْوِهَا .

(٤) الْأَصْلُ : « أَبْيَاتٌ » .

(٥) يقال : هَمَّرَ الْمَاءُ وَالْدَّمْعُ وَالْمَطَرُ ، إِذَا انْصَبَ . وَهَمَّرَ فُلَانٌ : دَمَدَمَ بِغَضَبٍ .

(٦) حَاطَ الشَّيْءُ : هُوَ مَحْضُوطٌ : حَفَظَهُ وَتَعَاهَدَهُ بِجَلْبٍ مَا يَنْقَعُهُ وَدَفَعَ مَا يَفْرَهُ .

(٧) الطُّولُ : الْفُضْلُ . وَالْإِحْمَالُ : الْقَعَطُ وَالْجُدْبُ .

(٨) الْحَالُ ، بِكسر الميم : الْكَيْدُ .

سرّ أهل الصّلاحِ عصرُ إمامٍ ماعراه ، لِرَدِّعِ رَوْعٍ ، مَلالٍ^(١)
عالمٌ عاملٌ ، مُعَمِّمٌ مُعِمْ عادلٌ ، عهدٌ عدلِهِ هَطالٌ^(٢)
مَلِكٌ راحمٌ لداعٍ ، ومملو ل لداه ردا أَوْلَاءِ طُوالٍ^(٣)
حالُهُ حَالِكٌ^(٤) ، وموردُهُ رٌ ، وأسماءُ دُرُوعِهِ أَسْمالٌ^(٥)
عمّه طُولُهُ ، وأعدمه الآءُ دامٌ عمداءُ ، وما عرا إهمالٌ
أسعدَ اللهُ ، كلَّ دهرٍ وعصرٍ ، سُدةَ المُلْكِ ، ما أهلٌ هلالٌ^(٦)
حاطها اللهُ ما لَحى طالحاً لا حٍ ، وما لاحَ للحُدادةِ آلالٌ^(٧)

* *

(٨) وأنشدني له ، وقد سامه بعض الصُّدُور أن يعمل شيئاً على نحو هذا البيت ، وهو :

- (١) الروع : الفزع ، والحرب .
(٢) معم الأول ، ينتج العين ، وقد تنكسر : من كرمت أعمامه وكثروا . ومعهم الثانية : بكسر العين : من عم الناس بخيره ومعروفه . وهطال : كثير المطلان ، وهو تتابع المطر متفرقاً عظيم القطر .
والعهد : أول مطر الوسمي .
(٣) في ط :
« ملك راحم لداع ، ومملو ك لراه ، ردا الولا وطوال »
ولم أتبين وجه صحته .
(٤) حالك : شديد السواد .
(٥) أسماء : كذا في ل ، ط . ولعله مقصور « أسماء » ، أو هو « أسمى » . والاستعمال : الخلق البالي .
(٦) السدة : السرير ، وهي معجزة خلافاً لما التزمه من استعمال الحروف المهمة وحدها ، إلا أن يعد التاء « هاء » .
(٧) لحاء يلحوه لحياً : قبحه ولغته . والحداة : جمع الحادي ، وهو الذي يسوق الإبل بالحداة والتطريب ، ويقال فيها ما قلته في تاء « السدة » في البيت السابق . والآل : السراب ، أو هو خاص بما في أول النهار وآخره .
(٨) من هنا إلى آخر الترجمة ، لم يرد في ط .

زار^(١) (داوود) دار (أروى) ، و (أروى)

ذات دَل إِذَا رَأَتْ (داوودا)

وليس في هذا حرفان متصلان .

فقال :

وَادِدْ (دُوَاداً) ، وِرَاعِ ذَا وَرَعٍ
وَزُرْ وَدُوداً ، وَأَذِنِ ذَا أَدَبٍ

وَدَارِ (دارا) إِنْ زَاغَ أَوْ زَارَا^(٢)
وَذَرْ ذَرَاهُ إِنْ زَارَ أَوْ زَارَا^(٣)

* *

وَأُنشِدُنِي لَهُ ، وَقَدْ ضَمَّنَهُ رِسَالَةٌ :

مَنْ الْغَرِيبِ الْمَعْنَى
تَبْغِي غَرِيبَ الْمَعْنَى ؟
هِيَهَاتَ هِيَهَاتَ ، مَاذَا
حَدِيثُ مَنْ هُوَ مَعْنَا

(١) الأصل : « زاد » .

(٢) زَاغَ : مال عن القصد .

(٣) الذَّرَا ، يَفْتَحُ الذَّالَ : مَا اسْتَرَبَهُ ، أَرَادَ مَنْزِلَهُ . يُقَالُ : أَنَا فِي ذَرَا فَلَانٍ : فِي كَنَفِهِ .

(٤) زَارَ (الْأَخِيرَةُ) : زَارَ ، أَيَّ صَاحٍ ، سَهْلَ هَمْزَتِهِ .

أبو البقاء بن لؤيزة الحنّاط (*)

من (الحرّيم الطاهري^(١)).

كان أمّياً ، لا يُحسن الخطّ ، ولا يعرف الضبط .

وكانت أخته عوادة « محسنة » ، أقامت عند (أتابك^(٢) بن زنكي^(٣)) بـ (الشّام)

(*) لم ترد هذه الترجمة في ط .

(١) أنظر (س ١٠٥ ر ٢) .

(٢) أتابك : لقب يطلق على من يرعى أولاد الملوك بالأمّة التركية ، وهو مركب من « أتا » بمعنى الأب ، و « بك » بمعنى الأمير . وقد لقب به الشهيد عماد الدين زنكي بن آق سنقر ، مؤسس الدولة الأتابكية التركية ، بعد أن تقلد الموصل وسلم إليه السلطان محمود بن محمد بن ملكشاه الساجوق ولديه : ألب أرسلان وفرخ شاه ، ليربيها ، فلزمه اللقب ، ولزم بيته ودولته .

(٣) كذا ، والصواب (أتابك زنكي) ، بحذف « ابن » ، لأنّه هو الذي قتل كما سيحيى ، ولم يقتل أحد من بنيّه . أما ابنه الملك نور الدين محمود بن زنكي ، الملقب بـ « الشهيد » ، فانه لم يمت قتيلًا ، بل مات بعلّة الخوانيق ، فقيل له « الشهيد » . هذا ، الى أن سيرته كانت كبيرة العمرين : تقوى وتدينًا ، وحزمًا وعزمًا ، وجهادًا في سبيل الله .

وكذلك كان أبوه الشهيد أتابك زنكي الذي يعد من أعظم ملوك المسلمين . فقد قامت سيرته على الكفاح والجهاد ، وعمل حياته لتكوين دولة تحمل اسمه تضم بعض إمارات الجزيرة والشّام ، وجاهد الصليبيين ، واسترد كثيرًا من البلاد الإسلامية التي استولوا عليها في الجزيرة أو في الشّام ، ثم ختم الله أعماله بالشهادة . إذ قتل نائمًا في فراشه . قتله نفر من مماليك غيلة ليلة ١٠/٤/٥٤١ هـ . وهو على حصار قلعة جعبر ، رحمه الله . وكان في سياسته وجهاده وإعمار البلاد وسهره على حراسة المملكة ، مثلاً يحتذى . وخبر هذه المغنية ، الذي قذف به العماد السكّاب ها هنا . ينافي المشهور من سلوكه الجاد ، ولا يجانس طبيعة أعماله وجهاده =

إلى أن قُتل ، ثمَّ عادت إلى (بغداد) ، وصارت أستاذة بحكم صنعها .

ومن شعر (أبي البقاء) :

نخرصت ألومشاة علي زوراً لقد كذبوا ، وحقك ، في المقال
وقالوا : إنه سال هواه وما خطر السلو له بسال

وله :

من ساعة ساروا ، وزموا عيسهم^(١) وخلفوني في الديار وحدي^(١)
أقبل الأرض - ودعي ساجم - مغفراً فوق التراب خدي
يا ليت أن الرافصات^(٢) نحررت^(٢) وعطيت عن سيرها والوخد^(٢)
ولم تكن ترقل^(٣) ، وألح على أكوارها ، قاصدة لـ (نجد)^(٣)

== الدائب في تأسيس الدولة ، والإنشاء والإعمار ، وغزو الفرنج ، وسد الثغور . قال ابن الأثير الجزري يصفه في كتابه (الباهر) ، وكأنه أراد رد خبر العباد الكاتب : « فانه كان لا يرى المقام » بل ما زال طاعناً : إما لرد عدو يقصده ، وإما لقصد بلاد عدو . وإما لغزو الفرنج وسد الثغور . فكانت مياثر السروج آثر عنده من وثير المهادر ، والسهل في حراسة المملكة أحب إليه من عرض الوساد . وأصوات السلاح الذي سمعه من غناء الفينيات ، ولقاء القرن أشبه اليه من إضجاع الغانيات . وفيما ذكرته وأذكره ، دليل على صحة ذلك . »

(١) زم البعير ونحوه : جعل له زمماً . والعيس : (ص ٢٦ ر ٣) .

(٢) الرافصات : النياق المسرعة في سيرها . ونحرت : ذبحت . والوخد : ضرب من سير

الإبل السريع .

(٣) ترقل : لـ « ترقل » وضبطت فؤوه بالضم ، وهو لا يلائم السياق ، وصوابه ما أثبتته في موضعه ، يقال : أرقل البعير في سيره إذا أسرع . وجل مرقال ، وناقصة مرقال . والحب : الحبيب . والأكوار : =

لا دَرَّ دَرُّ الْبَيْنِ . ما أَظْلَمَهُ
 شَتَّ شَمَلًا جَامِعًا مَصْطَحِبًا
 إِنَّ عَادَتِ الْأَجَابُ مِنْ غَيْبِهَا
 فَهَجَّتِي نَذَرٌ . وما أَمْلِكُهُ
 فِي حَكَمِهِ بِالْجَوْرِ وَالْتَعَدِّي ^(١) !
 وَبَدَّلَ الْقُرْبَ بِطُولِ الْبَعِيدِ
 وَوَاصَلُوا بَعْدَ الْخَفَا بِالصَّدِّ
 لِمَنْ أَتَى مَبْشَرًا بِالْوَفْدِ

= (ص ١٢٤) . ونجد : قلب جزيرة العرب « تحده من جنوبه تهامة واليمن » ومن شماله العراق والشام «
 وأوله من جهة الحجاز ذات عرق .
 (١) البين : الفرقة . لادر دره : لا زكا عمله .

أَبُو الْفَتْحِ هَبْرَةُ اللَّهِ بْنِ الْفَضْلِ الشَّاعِرِ (*)

رأيتُه شيخاً مُسنِناً ، مطبوعاً ، حاضرَ النادرة .

تُوفِّيَ بـ (بغداد) في شهور ثمان وخمسين وخمس مئة ^(١) .

وله شعر كثير ، لم يدون ^(٢) ، والغالب عليه ألحجاء والمجون . وما خلا من ذلك

(*) شاعر بغدادي ، مشهور بابن القطان ، والقطان : لقب جده عبد العزيز بن محمد المتوحي ، نسبة الى متوحي - بالفتح ثم التشديد والضم وسكون الواو وآخره ثاء مثلثة - . وقد حُرِفَتْ في فوات الوفيات ، طبعة الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد ، الى « المتولي » . ومي - كما قال ياقوت - : قلعة حصينة بين الأهواز وواسط ، قد نسب اليها جماعة من أهل العلم والحديث . ونقل عن أبي الفرج الأصبهاني : أنها مدينة بين سوق الأهواز وقرقوب . وترجمته في وفيات الأعيان (١٨٦/٢) ، وفوات الوفيات (٦١٧/٢) ، والمنظوم (٢٠٧/١٠) ، وفيه : « سمع الحديث من أبيه وأبي الفضل بن خيرون وأبي طاهر الباقلاوي » ، و«مرآة الزمان» (١٧٨/٨) ، وال«كامل» (١٢٠/١١) ، و«مفتاح السعادة» (١٧٤/١) ، وفيه : « له مختصر في العروض » ، وال«ذيل للسماعي» - خ - . والإعلام لابن قاضي شعبة - خ - ، ونقل عنه الزركلي في الإعلام قوله : « كان يعرف الطب والكجالة » . و«مرآة الجنان» (٣١٠/٣) ، و«كتاب أخبار الدولة السلجوقية» (ص ١٢٠) ، وفيه : « كان طبيباً فاضلاً » ، و«لسان الميزان» (١٨٩/٦) . وبعض هذه الكتب ، تضمن أشياء كثيرة من أخباره وشعره ونوادره وظرفه ووقائعها ، ولا سيما مع الشعراء : الحيمس بيص ، وابن السوادي .

(١) في وفيات الأعيان : « كانت ولادته سنة ٤٧٧ » ، وقال السماعي : سألتُه عن مولده ، فقال : ولدت ضحى نهار الجمعة السابع من ذي الحجة سنة ٤٧٨ . وتوفي يوم السبت ، الثامن والعشرين من رمضان ، وقيل : يوم عيد الفطر ، سنة ٥٥٨ هـ ، ببغداد ، ودفن بمقبرة معروف الكرخي . وفي المنظوم : « توفي ابن الفضل يوم السبت ، ثامن عشر رمضان » .

(٢) قال ابن خلكان في ترجمته ، في الوفيات : « وذكر العباد الأصبهاني في (كتاب الحريرة) =

لا يكون له طلاوة . هجا ألا كابر . ولم يغادر أحداً من أهل زمانه .

سمعتهُ يُنشد بيتاً له في نفي آل خيال الكرى ، وهو :

ما زارني طيفُها إلا موافقةً على الكرى ، ثم ينفيه وينصرفُ

ورأيتهُ كثيراً يُنشد الوزير (ابن هبيرة ^(١)) ، ويمدحه ، ويمجديه . وقال يوماً : إرحمَ
يتيمًا في سني . وكان يتبرّم به الوزير ، حتّى حدّثني صديقي (مجد الدولة أبو غالب بن
الحصين ^(٢)) قال : أنشد الوزير :

شعري قد بطّ جُيوبَ الورى فلو أردتَ المنعَ لم تقْدِر ^(٣)

أبا القاسم المذكور ، فقال : وكان يجمّع على طرفه ولطفه . وله ديوان شعر ، أكثره جيد ، وعبث فيه
بجماعة من الأعيان وثلبهم ، ولم يسلم منه أحد لا الخليفة ولا غيره . وهذا النقل عن (الخريدة) ، مخاف
للفظها وبعض مقاصدها هنا . وهو مما يدنو الى التأمل . فان ابن خلكان ثقة لا يسهل الطعن أو الطعن في
نقله وروايته ، كما أن النسخة التي بين يدي لا يسهل الطعن فيها . فلعل العهد الأصهباني ذكر ذلك في
موضع آخر من (الخريدة) ، وليست كل أجزاءها في الأيدي ، فيرجع إليها ، للتثبت من ذلك . وهو في هذا
النص ، قد أثبت للشاعر « ديواناً أكثره جيد » ، كما أثبت له ابن خلكان نفسه حين قال قبل هذا النقل :
« وكان غاية في الخلاعة والمجون ، كثير المزح والمداعبات ، مغرّى بالولوع بالمعجرفين والهجاء لهم ، وله في
ذلك نواذر ووقائع وحكايات ظريفة ، وله ديوان شعر » .

(١) ترجمته في (٩٦/١) .

(٢) قدمت التعريف به في (ص ٢٤٣ ر ٥) .

(٣) بط الدمل ونجوه : شقه ، وهو من العامي الفصيح في لغة أهل بغداد اليوم . والجيوب : جمع
جيب ، وجيب القميص : طوقه ، أي ما يدخل منه الرأس عند لبسه . هذا أصل استعماله في اللغة العربية ،
ولم يردّه الشاعر . وإنما أراد ما توضع فيه الدراهم ، وهو مولد لم تستعمله العرب « صرح به الإمام ابن
تيمية ، على ما نقله الخفاجي في (شفاء الغليل) .

و (أزهر السَّمان^(١)) لا ينثني ما دام حيّاً عن (أبي جعفر^(٢))

وحكاية (الأزهر^(٣) السَّمان) مع (المنصور) « مشهورة » وهي^(٤) :

أنّ هذا (أزهر السَّمان) رجل من أهل (الكوفة) ، كان يصحب (أبا جعفر) ، رضي الله عنه ، في زمان بؤسه ، قبلَ الخِلافة . فلما فوّضت^(٥) الخِلافة إلى (المنصور) ، جاءه (أزهر) مهتئاً بذلك ، فحجبه . فترصد له في مجلسٍ حفلٍ ، فسلمَ عليه ، فقال له (المنصور) : ما جاء بك ؟ قال : جئتُ مهتئاً بالأمر ، فقال (المنصور) : أعطوه ألف دينار ، وقولوا له : قد قضيتَ وظيفةَ الهناء ، فلا تُعُدْ إليّ . فمضى . وعاد في القابل ، فحجبه . فسلمَ عليه في مثل ذلك المجلس ، فقال : ما الذي جاء بك ؟ قال : سمعتُ أنّك مريض ، فجئتُ عائداً ، فقال : أعطوه ألف دينار . وقولوا له : قد قضيتَ وظيفةَ العيادة ، فلا تُعُدْ إليّ ، فإنّي قليلُ الأمراض . فمضى . وعاد في القابل ، فقال له في مثل ذلك

(١) هو أزهر بن سعد الباهلي بالولاء ، أبو بكر السمان ، بصري ، وعند المؤلف هنا « كوفي » . روى الحديث عن حميد الطويل ، وروى عنه أهل العراق . كان يصحب أبا جعفر المنصور قبل أن يلي الخِلافة . فلما وليها ، جاءه مهتئاً ، فحجبه . وله وقائع وحكايات مشهورة . وكانت ولادته سنة ١١١ هـ ، ووفاته سنة ٢٠٣ أو ٢٠٧ هـ . الوفيات (٦٢/١) ، وتهذيب التهذيب (٢٠٢/١) ، وصفوة الصفوة (٢٠١/١) .

(٢) أبو جعفر : عبد الله بن محمد بن علي بن العباس ، أبو جعفر المنصور ، ثاني خلفاء بني العباس ، ولد سنة ٩٥ هـ في الحميّة من أرض الشراة قرب ممان ، وولي الخِلافة بعد وفاة أخيه السفاح سنة ١٣٦ هـ ، وتوفي سنة ١٥٨ هـ . كان عارفاً بالفقه والأدب ، مقدماً في الفِلسفة والفلك ، محباً للعلماء ، كثير الجِد والتفكير ، مولعاً بالعمارة . ومن أجل آثاره : مدينة (بغداد) أمر بتخطيطها سنة ١٤٥ هـ ، وجعلها دار ملكه بدلاً من (الهاشمية) التي بناها السفاح ، ومدينة (المصيصة) ، و (الرافقة) ، وزيادة في المسجد الحرام . وأخباره في تاريخ الأئمّ والملوك ، والكمال ، والبداية والنهاية ، ومروج الذهب ، واليعقوبي ، والبدء والتاريخ ، وتاريخ الخميس ، والفخري ، والنبراس ، وتاريخ بغداد . وتاريخ ابن الساعي ، وفوات الوفيات ، ومحاضرات الحضري ، وغيرها . وكسب عمر بن شبة في سيرته كتاب (أخبار المنصور) .

(٣) القصة في وفيات الأعيان (٦٢/١) .

(٤) كذا ورد معرّفاً بأل في النسختين : ل ، ط .

(٥) ط : « أفضت » .

الجلس : ما الذي جاء بك ؟ قال : كنت سمعت منك دعاء [مستجاباً ^(١)] ، فحُتُّت
أُتعلِّمه ^(٢) منك . فقال : يا هذا ، إنَّه غير مستجاب ، إني في كلِّ سنة أدعو الله تعالى
[به ^(٣)] أن لا تأتيني ، وأنت تأتي ^(٣) !

* *

وله القطعة التي يغنى بها في (بغداد) ، في غايه الحسن والرواق ، الصافي عن
القذى والرقاق ^(٤) :

(١) الزيادة من (وفيات الأعيان) .

(٢) ط : « لا تعله » . وفي (وفيات الأعيان) : « لا تعله » .

(٣) في (وفيات الأعيان) : « تأتيني » .

(٤) روى ابن الأثير في الكامل (١٢٠ / ١١) الأبيات الخمسة الأولى منها ، ثم قال : « وهي
أكثر من هذا » . ورواها ابن كثير في البداية والنهاية (٢٤٧ / ١٢) لمحمد بن عبد الكريم المعروف
بابن الأنباري كاتب الإنشاء ببغداد ، على أنها « في محي الدنيا والصور » . وهي عنده تسعة أبيات ، وهي
ما عدا البيت الأول والعاشر والثاني عشر . ورواها ابن الجوزي في المنتظم لابن القطان هذا كما رواها له
العماد الكاتب هنا وابن الأثير في الكامل ، ما عدا البيت الثالث ، وبزيادة بيت بعد البيت السابع . وقال
في مقدمتها : « ومن شعره اللطيف (دوبيت) » . وهذا غلط ، يحسن تصحيحه ، لثلا يفتقر به مقرر . ولعل
لفظة « دوبيت » هنا زيادة من النسخ ، لأن مثل هذا لا يقوله مثل ابن الجوزي « فلدوبيت وزنه غير
وزن هذا الشعر ، وله شرط معلوم عند علماء العروض كما سأبينه . ووزن هذا الشعر من البحر الوافر ، إلا
أنه دخل فيه العتص (بفتح العين والقاف) ، وهو اجتماع الحزم والعصب ، فنقل فيه (مفاعيلن) الى
(مفعول - بتحريك اللام) . وهذه الحالة في البحر الوافر ، تشكل على معظم الأدباء « لقلتها وغلابتها » ،
فيقع بينهم التنازع فيها : هل هي وزن عربي ، أو لا ؟ وقد تحدث (صلاح الدين الصفدي) في مثل هذا ،
فقال : إنه رأى للشيخ (جمال الدين بن واصل) كلاماً على أبيات (البهاء زهير) ، وهي من جنس هذه
القصيدة في الوزن :

يا من لعبت به شمول ما أطف هذه الشمائل !

(الأبيات ...) .

فقال فيها : إنها غير داخلة في بحور العروض ، وتابعة جماعة . قال (أي الصفدي) : والصحيح أنها
من بحر الوافر « يريد البحر الوافر » . إلا أنه دخل فيه العتص ، وهو اجتماع الحزم « بالراء » ،
والنقص ، فيخلفه مفعول بتحريك اللام . ثم قال : وتقطيع بيت (البهاء زهير) وتفعيله :

يا من هجرت ولا ^(١) بُتالي
ما ^(٢) أطمع - يا عذاب قلبي -
الطرف ، كما عهدت ، بالك
ماضرك أن تعلّيني
أهواك وأنت حظّ غيري
أيام عناية فيك ^(٦) سود
هل ترجع دولة أواصل ؟
أن ينعم في هواك بالي
والجسم ، كما ترين ، بال ^(٣)
في الموصل بموعد محال ^(٤) ؟
- يا قاتلي - فما آحتيالي ^(٥) ؟
ما أشبههن بالآيالي !

= يا من لا عبت به شمول
(مفعول) (مفاعيل) (فعولان)
ما أظف هذه الشئ مماثل
(مفعول) (مفاعيل) (فعولان)
انتهى كلامه .

وأما (الدوبيت) ، فإنه غير داخل في أوزان العروض العربية ، وإنما هو فارسي ، استحدثه أدباء النرس في الشعر الفارسي ، ومن أسبق من نظم فيه من شعرائهم (رودكي) الشاعر المتوفى سنة ٣٠٢ هـ ، وعنهم أخذ شعراء بغداد ، ومن بغداد شرق وغرب . ولنظمه مركب من كتيبن : إحداهما فارسية ، وهي « دو » أي اثنان ، والأخرى « بيت » العربية . وضوءه كذلك ، لأنه لا يكون إلا بيتين . ولا يجوز فيه الالحن مطلقاً ، ويعرف بـ (الرباعي) أيضاً ، ومن مشهوره (رباعيات عمر الخيام) . وله وزن واحد ، وهو : (فعلن) بسكون العين ، (متفاعان) وقد يغير إلى (متفاعيان) ، (فعولان) ، (نهان) بتجريك العين وسكونها . وله باعتبار القوافي خمسة أنواع : الرباعي المعرج ، والرباعي الخاص ، والرباعي المنطق ، والرباعي المرفل ، والرباعي المردوف ، وفي كل منها شروط ، أنظرها إذا شئت في (تاريخ آداب العرب) لمصطفى صادق الرافعي ، و (ميزان الذهب) لأحمد الهاشمي .

- (١) في المنتظم : « فا » .
 - (٢) في الكامل ، والبداية والنهاية : « هل » .
 - (٣) هذا البيت ، لم يرد في المنتظم .
 - (٤) في الكامل ، والبداية والنهاية : « بموعد المحال » .
 - (٥) هذا من قول (مجنون بني عامر) في (ليلى) :
- قضاها لغيري وابتلاني بجبهها فهلا بشيء غير (ليلى) ابتلانيا
- (٦) في البداية والنهاية : « قبل » .

وَالْعَذْلُ فَيْكَ قَدْ نَهَوْنِي ^(١)
 [يَا مُلْزِمِي السُّلُوكِ عَنْهَا
 وَالْقَوْلُ بِتَرْكِهَا صَوَابٌ
 فِي طَاعَتِهَا بِلاَ اخْتِيَارِي
 طَلَّقْتُ تَجَلَّدِي ثَلَاثًا
 ذَا الْحُكْمِ عَلَيَّ مَنْ قَضَاهُ
 عَنْ حَبِّكَ ، مَا لَهْمُ ؟ وَمَالِي ؟
 الصَّبُّ أَنَا ، وَأَنْتَ سَالٍ] ^(٢)
 مَا أَحْسَنَهُ لَوْ أَسْتَوَى لِي ۱
 قَدْ صَحَّ بِعَشْقِهَا اخْتِلَالِي ^(٣)
 وَالصَّبُّوَةُ بَعْدُ فِي حِبَالِي ^(٤)
 مِنْ أَرْخَضَنِي لِكُلِّ غَالٍ

وقوله في (ابن شماليق ^(٥) كثير) :
 (ابن شماليق ^(٥)) ليس فيه
 فكيف أثني عليه يوماً
 والله قد قال فيه قبلي
 نفعٌ صغير ولا كبير
 بمنطق الحامد الشكور ؟
 يهجوهُ : (لآخر في كثير) ^(٦)

(١) في (المنتظم) : « والعذل فيك يزجروني » ، وفي (البداية والنهاية) : « العذل فيك يمدلونني » .

(٢) هذا البيت من (المنتظم) و (البداية والنهاية) .

(٣) في (المنتظم) : « اختبالي » .

(٤) في (البداية والنهاية) : « خيالي » .

(٥) ط : « ابن شماليق » بالسين المهملة ، ووردت فيها بالشين المعجمة في ترجمة يوسف بن الدر البغدادي الآتية (اللوح ٢٢٠) ، وفي ترجمة أبي عبد الله النقاش عيسى بن هبة الله البراز البغدادي صاحب الملح والنوادر والمفاكهات المتوفى سنة ٥٤٤ هـ (اللوح ٢٢٩) ، وقال فيها : « وتنسب إليه الأبيات التي في كثير بن شماليق ، وقد مضى ذكرها » ، ومثلها أيضاً في ترجمة أبي الحسن محمد بن علي ابن أبي الصقر الشافعي الواسطي (في نسخة الفاتيكان ص ٩٩) ، قال : « وأخبرني الشيخ كثير ابن شماليق بإجازة » ، قال : أنشدني ابن أبي الصقر لنفسه ببغداد .

(٦) اقتباس من الآية الكريمة ١١٤ سورة النساء : (لا خير في كثير من نجواهم ، إلا من أمر بصدقة أو معروف أو إصلاح بين الناس) . وقد خرج الشاعر بها عن مساقها ، وافترى على الله كذباً .

وله في قصيدة ^(١) يهجو فيها جماعة ، منهم بعض الهاشميين « يطعن على ^(٢) نسبه :
يكنى (أبا العباس) ، وهو بصورة حكمت عليه وأسجلت بمغمير ^(٣)
في كف والدّه وفي أقدامه آثار نيل لا يزال وعصفر ^(٤)
وإذا رأى البركيل « يخفق خيفة . ذي الهاشمية أصلها من (خنبر) ^(٥)
نسب إلى (العباس) ^(٦) ليس نظيره في الضعف غير الباقلاء الأخضر
يُنَادَى « في (بغداد) ، على الباقلاء الأخضر ، « (العباسي ») .

* *

(١) أشار إليها ابن خلكان في ترجمته في وفيات الأعيان ، فقال : « وله القصيدة الرائية المشهورة »
أنني جمع فيها خالقاً من الأكابر ونبز كل واحد منهم بشيء ، وفيها يقول :
(تكريت) تمجزنا « ونحن بجهلنا
نمضي لتأخذ (ترمذاً) من (سنجر)
ومنها البيت المشهور :
نسب إلى (العباس) ، ليس شبيهه
في الضعف غير الباقلاء الأخضر .
(٢) ط : « في » .

(٣) أسجلت : ملئت ، يقال : أسجل الحوض ، إذا ملأه . ومغمر : في الأصل « مغمر » بالعين
المهمل ، ولا يستقيم المعنى به . وأصل صوابه « مغمر » بالعين المعجمة كما أثبتته ، من التغمير وهو طلاء الوجه
بالغمرة . والغمرة : الزعفران ، وطلاء يتخذ من نبات أصفر يسمى الورس . يصفه بالعبوسة والصفرة ،
وأنت صورته حكمت على مطابقتها لكنيته (أبي العباس) عبوساً واصفراراً .
(٤) النيل : صبيغ أزرق . والعصفر : نبات يستخرج منه صبيغ أحمر .
(٥) البركيل : في الأصل بالباء مضمومة ، وهو في كتب اللغة بالباء مكسورة وبالقاف . وهو القوس
الذي يرمي به الصبيان البندق . عده الجواليقي والخفاجي من العربات ، وسكت اللسان والقاموس ، وأهمله
الصحاح . يصفه بالجن ، وأنه من أصل يهودي ، وليس بعربي هاشمي . وخبر : ناحية مشهورة في
الحجاز ، على ثمانية برد من المدينة لمن يريد الشام ، بها حصون ومزارع ونخل كثير . كانت مساكن
اليهود ، وقتلها النبي صلى الله عليه وسلم ، في سنة سبع للهجرة ، وقيل : ثمان ، والكلام عليها مستفيض في
كتب السيرة النبوية والتاريخ والبلدان .
(٦) العباس بن عبد المطلب ، جد العباسيين .

وله :

رنا عن ألفتِ الكحيل
كم سَلَّ من مقلتيه سيفاً
أحور ، حرَّ القلوب فيه
لم يسئل فيه فؤادُ صَبْرٍ
وأوليتي ا قولُ مستغيثٍ
من سُقم جفنيه سُقمُ جسمي
والخُفُّ في مِمْه القُتُولِ^(١)
تقبيله مُنيّةُ القَتِيلِ
مولدُ حيرةِ العقولِ^(٢)
هام على خدّه الأسيلِ^(٣)
من ظالم ، واهب ، بخيل
ومن ضنى خضره مُنحولي^(٤)

وأُنشدتُ له في (أنوشروان الوزير^(٥)) ، في ذمّ التواضع :
هذا تواضعك المشهور عن ضعةٍ
فصرت من أجله بالكبر تُتَهَمُ
فعدت عن أمل الرّاجي ، وقمت له
فذا ومُتوبٌ على الطُّلاب ، لا لهم

وأُنشدت له في (أبي بكر وعمرَ ابني السّامريّ اليّيع^(٦)) :

(١) رنا : (ص ١٢٦ ر ٦) . والخف : ل « الحيف » ، وفي (ط) كما أثبتته (ص ٦٠ ر ٣) .

(٢) الأحور : (١٣٧ ر ٥) .

(٣) الأسيل : (ص ٥٥ ر ٥) . وهام : خرج على وجهه في الأرض لا يدري أين يتوجه ، وهام

بالشيء : شغف حباً به .

(٤) الضنى : (ص ٢٠٧ ر ٤) .

(٥) التعريف به في (١/٢٤٤) ، وانظر الفهرس أيضاً .

(٦) البيع ، كسيد : البائع ، والمشتري ، والمساوم - كما في (القاموس المحيط) . وقال ابن الأثير في

(اللباب) : هذه اللفظة لمن يتولى البياعة والتوسط في الحانات بين البائع والمشتري من التجار للأمتعة .

وذكر من اشتهر به الحاكم بن عبد الله الضبي النيسابوري المعروف بابن البيع الخافض المشهور المتوفى

سنة ٤٠٥ هـ ، وأبّا طاهر محمد بن عبد الواحد البيع المعروف بابن الصباغ الفقيه البغدادي المتوفى سنة

٤١٨ هـ ، وأبّا طاهر محمد بن علي البغدادي البيع ، بيع السمك ، المتوفى سنة ٤٥٠ هـ . ويستدرك عليه محمد بن

أبو بكر ، أخو عمر ، سباني
بسمي مُقلتيه وحاجبيته^(١)
إذا مشيا معي ، أبصرتُ أفقا
أحاطَ به السَّنا من جانبيته
يموت الحاسدون إذا رأونا
فنخرجُ بالنبيِّ وصاحبيته^(٢)
إشارةً إلى قول المشيعين^(٣) للجنائز : « النبيِّ وصاحبيه » .

* *

ومما أنشد^(٤) الوزير (ابن هيرة^(٥)) ، في آخر عمره ، قطعة جيميّة « استحسنتُها ،
فكتبتُها :

أهلاً وسهلاً بملولنا ، فأوبشهُ
لكلِّ شاكٍ بها من ضرة فرج^(٦)
لا أعدم الله فيك الخلق نافعهم^(٧)
يا من به تفخر الدنيا وتبتهج^(٨)
ودام جودك ، (عون الدين) ، يغمرنا
يا من تعيش ، بما تسخو به ، ألمهج^(٨)
إصنع لهم أخى همّ تقلقله
فصدره ضيق من رعبه خرج^(٩)

== عبد الله بن المبارك البندنجي أبو منصور البيع من باب الأزج ببغداد المتوفى سنة ٦٢٥ هـ ، وأحمد بن يحيى بن أبي المعمر الأزجي البيع ، المتوفى سنة ٦٠٣ هـ ، وأقربه ، وهو محدث ، كتب الطبقات لابن سعد ومسند الإمام أحمد بن محمد بن حنبل والصحيحين وكتاب الأعاني . وأبو الحسن علي بن المبارك بن علي بن محمد بن جعفر بن هرثة الكرخي البيع ، وغيرهم .
(١) سباني : أسرني .

(٢) يعني بصاحبيه ، الخليفين الراشدين : أبا بكر الصديق ، وعمر بن الخطاب ، رضي الله عنهما .

(٣) ل : « المستفيين » ، والمثبت من ط .

(٤) ط : « أنشده » .

(٥) ترجمته في (٩٦/١) .

(٦) أوبته : رجوعه .

(٧) ط : « لا أعدم الله منك الخلق أجمعهم » .

(٨) تسخو : ل « يسخو » ، والمثبت من ط . والمهج : الأرواح ، واحدها مهجة .

(٩) الهم ، بكسر الهماء : الشيخ الكبير الفاني .

ومنها :

مولاي ، قد قصرت بي نهضتي كثيراً فما عليّ بشكوى فاقه حرج^(١)
يا خير من لاحظ المضطرب نائله وخير ذي كرم ، في بابهِ أليج^(٢)
أنت المؤمن للغناء تكشفها اذا تخطفت المستصرخ اللجج^(٣)
يا محسناً ، طردت الآؤه - كرماً - ما في فؤادي من اللاؤاء يعلج^(٤)
طيب بقيقة عمري بالتمهد لي يامن له طيب ذكر ، نشره أرج^(٥)
يا من له حجة بالعرز قائمة إرحم ، لك الخير ، شيخاً ، ماله حجج^(٦)
فإن من جاوز العُمرين ، قد خربت باللعجز منه أعالي القصر^(٧) والأزج^(٨)
فيفيم تخدعني الدنيا بزيتها

والحين قد حان ، والأحاب قد درجوا^(٩)
والرزق ، مادمت حياً ، أبتغيه ، كما يرومه يافع ، في حرصه آهيج^(١٠)

(١) الفاقة : الفقر ، والحاجة .

(٢) النائل : الجود ، والعطية . وألج : أدخل .

(٣) الغناء : الشديدة من شدائد الدهر . واللجج : جمع لجة ، وهي معظم البحر وتردد أمواجه .

(٤) الآؤه : النعم ، واحداً إلى ، وفيه لغات . واللاؤاء : ضيق المعيشة « وشدة المرض .

ويعتلج : يلتطم .

(٥) النشر : الريح الطيبة . والأرج : الفائح .

(٦) ل : « العصر » ، والمثبت من ط هو الملائم « هنا .

(٧) الأزج : في الصحاح والقاموس : « ضرب من الأبنية » ، وفي لسان العرب ، والمصباح

النير ، والمغرب : « بيت يبنى طولاً » ، ويقال له بالفارسية أوستان « . ومعناه في الأصل المقدس ، ويقال

للقنطرة أزج ، قال المبرد في الكامل : « والعرب تسمي كل أزج قنطرة » ، وجمعه أزج وأزاج ولزجة .

ويعمل بعض الباحثين المعاصرين إلى أنه معرب Azga في السريانية ، ولا أدري لماذا لا يكون العكس

هو الصحيح . وزعم آخرون أنه معرب « سف » الفارسية ، وكل ذلك تخليط يراد به انتقاس اللغة العربية .

(٨) الحين : الهلاك . وحان الأمر : قرب وقته . ودرج : مات .

(٩) نيافع : من شارف الاحتلام ، وهو دون المراهق .

ومنها (١) :

آنَ الْأَوَانُ ۖ وَأَعْمَالِي الَّتِي سَلَفَتْ
وَذُو الْجَلَالِ إِذَا مَا شَاءَ مَحْصَهَا
إِنَّ الذُّنُوبَ ذُنُوبَ الْعَفْوِ يَنْغَسِلُهَا
وَأَنْتَ ، وَاللَّهِ ، فِي عِلْمٍ وَفِي عَمَلٍ
أَوْلَى بِمَجْدِكَ أَنْ تَحْنُو عَلَى يَفْنٍ
فَالْعَدْلُ عِنْدَكَ وَالْإِحْسَانُ ، سُوقُهَا
وَمَا أَحْوَلُ مِنْ نَعْمَاءٍ تُسْبِغُهَا
جَنَابُكَ الرَّحْبُ ، يَا أُنْدَى الْكَرَامِ يَدَا ،
وَمَنْكَ آمَلُ ، بَعْدَ اللَّهِ ۖ عَارِفَةٌ
فَانْظُرْ إِلَيَّ بِإِحْسَانٍ ، تَحُوزُ بِهِ
عِقْدٌ يَجَاوِرُ فِيهِ دُرَّةُ السَّبَجِ (٢)
بَرْحَةٌ مِنْهُ بِالْفُفْرَانِ تَمْتَزِجُ (٣)
فِيَطْمَنُّ بِهَا فِي الْحَشْرِ مَنْزَعُجُ
مَنْ يَسْتَقِيمُ بِهِ فِي الْعَالَمِ الْعِوَجُ
مَدِيحُهُ بِالَّذِي أَوْلَيْتَ مَبْتَهَجُ (٤)
قَامَتْ عَلَى قَدَمٍ ، مَا شَانَهَا عَرَجُ
فَثَوْبُهَا لِي بِمَا أَرْضَاهُ يَنْتَسِجُ (٥)
فِيهِ بَصْنَعُكَ عَنِّي الضَّيِّقُ يَنْفَرُجُ (٦)
بِهَا يَزِيلُ عَنَّا الشَّدِيدَةَ الْفَرَجُ (٧)
حَسَنَ الثَّوَابِ الَّذِي تَعْلُو بِهِ الدَّرَجُ

(١) الشعر في ط ، موصول بما قبله .

(٢) السَّبَج : قال البيروني في كتاب الجواهر في معرفة الجواهر (ص ١٩٩) : « هو حجر أسود حالك ، صقيل ، رخو جداً ، خفيف ، تأخذ النار فيه .. وهو ليس من جنس الجواهر » وخرزه رذالة الخرز ، ويعمل الكبراء منه أميالاً للاكتحال بسبب نقائه عن التزنجر .. ويسمى بالفارسية شبه « . وقال ابن دريد في الجهرة (١/٢١٠) : « والسَّبَج : خرز أسود معروف ، عربي صحيح » . وفي نخب النخائر في أحوال الجواهر ، كلام عليه في (ص ٩٠) منه . وهذا اللفظ كثير دورانه في الأدب القديم . ومن أجل موارد استعماله قول الصنوبري يصف كأس خمر تنازعها العرب في الليل :

صبغت سواد دجاء حمرة لونها فكأنها سبج أعيد عقيفا

(٣) محص الذهب بالنار : خاصه مما يشوبه . ومحص الله التائب من الذنوب : طهره منها .

(٤) اليفن : الشيخ الكبير أو الفاني .

(٥) أسبغ النعمة : أكلها وأتمها .

(٦) الجناب : فناء الدار ، ويقال : هو في جناب فلان ، أي في كنفه ورجائه .

(٧) العارفة : الإحسان .

وَدَرْدِ سَرِّ، يَا نُورَ عَيْنِي « مَكُنْ »^(١) لَضِيقِ الْإِنْفَاسِ بِالْذَّرْدِ^(٢)
 وَلَا تَنْفَسْ مِنْ دِنَانٍ خَلَتْ لِبُخْتِي الْأَسْوَدِ بِالذَّرْدِ^(٣)
 تُرِيدُ مَنِي - بَعْدَ وَبِيلٍ جَرَى - سَعِيًّا إِلَى الْخِدْمَةِ بِالْقَصْدِ

هيهاتَ (يَا جُوجُكَ)^(٤) فِي بَاطِلٍ

بِاللَّحْنِ^(٥) لِلْمُحْكَمِ مِنْ (سَدِّي)^(٦)

(١) درد سرمكن : جملة فارسية ، معناها : لا تجمع رأسك .

(٢) الدرد : النغم ، فارسية ، وهي من الألفاظ المتداولة بالعامية العراقية .

(٣) الدنان : (ص ٢٣٩ ر ٦) . والبخت : الجدة ، تكلمت به العرب ، وهو فارسي معرب عند الجوهري . وفي لسان العرب : « قال الأزهري : لا أدري أعربي هو أم لا . ورجل بخيت : ذو جد . قال ابن دريد : ولا أحسبها فصيحة . والمبخوت المجدود » . وعبارة ابن دريد في الجملة (١٩٣ / ١) : « وقد قالوا رجل بخيت : ذو جد ، ولا أحسبه فصيحاً » . والدردى : ما يركد في أسفل كل مائع كالأشربة والدهان .

(٤) ل : « يا حوجل » ، والمثبت من ط .

(٥) ط : « باللحن » ، وهو تحريف . وأسطورة لحس بأجوج ومأجوج السد في مأولة نقيه للخروج منه ، أسطورة إسرائيلية ، أشاعها (كعب الأحبار) أجراً للناس على كذب وأشدم دهاء في الكيد للإسلام ومحاولة المبت بتفسيره بالإسرائيليات التي ينسجها حول القرآن . وهي « فيما رويت عنه : « أن بأجوج ومأجوج قبل خروجهم من السد يأتونه فيلحسونه حتى لا يبقى منه إلا القليل » فيقولون : غداً نفتحها ، فيأتون من الفد وقد عاد كما كان ، فيلحسونه » ويقولون : غداً نفتحها ، ويبهون أن يقولوا : « إن شاء الله » ! ، فيصبحون وهو كما فارقوه ، فيفتحونه ا » .

وقد صاغ (كعب الأحبار) هذه الأسطورة « وهو يريد مصادمة القرآن وتكذيبه . ذلك بأن القرآن حين عرض لسد يأجوج ومأجوج وارتفاعه وإحكام بنائه وصلابته » ذكر عجز هذه الأقوام الآسيوية عن ارتفاعه وعن نقيه ، وقال : (فما استطاعوا أن يظهروه » وما استطاعوا له نقبا) الآية ٩٧ - سورة الكهف ، فجاء (كعب الأحبار) الناس في نقض الآية بهذا الخيال الغريب ، الذي يتسرب الى الأذهان في خفاء ومكر ، ويشغلها بصورته عن الحقيقة حتى يحولهم عن الإيمان بتقيضها . ومن هنا تسربت هذه الأسطورة الى التفاسير وكتب الحديث ، وإن لم تخف تكرارها على حذاق المفسرين والمحدثين رحمهم الله . ولما نجمت جماعة إخوان الصفا الباطنية في العراق ، واجتمعت على تحريف الإسلام ، استغلت هذه الأسطورة في جملة =

أنت مُداجيني^(١) كذا ساخراً
 وخطري بالقُدح في كلِّ مُـ
 (إبليس) في كلِّ بلاء به آسـ
 أنا الذي أُمِرُّجُ خَلِّي إذا
 إيارجي أخيطُ أخلاطه
 طبَّ عراقي على صورة الثَّـ
 عليَّ مَنْ يُقدمُ أن يجتري
 أنا الذي أُخْتَقُ بالزُّبْدِ
 راقٍ سحيق واري الزُّنْدِ^(٢)
 تغوى بني (آدم) من جندي
 ماشئتُ للمُمرَضِ بالشَّهْدِ^(٣)
 — مُغالطاً للخصم — بالقنْدِ^(٤)
 حقيق : لا برَّخشة ألْهَنْدِ^(٥)
 بصولة المولى على العبدِ

== ما استغله من اشياء بخث ودهاء . لهدم الشريعة ، فحشرتها — وما هي من القرآن — في عداد آياته
 الكريمة التي زعمتها رموزاً ، وزعمت لها تأويلات خفية باطنة ، وأوردتها في منظومة نافذة ادعت أنها
 قيلت في معرفة أسرار النكت الإلهية وأسرار موضوعاتها ، وذلك إذ تقول (رسائل اخوان الصفا
 : ١٩٥/٤) :

وسد بأجوج ومأجوج ، ومن يلحسه من زمر بعد زمر

والله يعلم أنهم لكاذبون ، ويمترون على القرآن بالاختلاق عليه .

(٦) في البيت تليج إلى أقوام أجوج ومأجوج والسد . وخبرم . وردت الإشارة إليه في القرآن
 الكريم ، في الآية ٩٥ من سورة الكهف ، والآية ٩٦ من سورة الأنبياء . وذكرت تفاصيله
 والاختلافات فيه في كتب التفسير ، وأفرد له العلامة موسى جار الله رسالة باللغة التركية ، عنوانها : « قرآن
 كريم آيت كريمه لينك معجز إفاده لينه كوره ، بأجوج » ط . برلين ١٩٣٣ م .

(١) داجاه : ساتره بالعداوة ، ولم يدها له .

(٢) الحراق : ما يقع فيه النار عند القدح .

(٣) الشهد : غسل النحل ما دام لم يعصر من شمع .

(٤) الإيارج : جمع إيارجة ، بالكسر وفتح الراء فيها ، وهو معجون مسهل للاختلاط ، معرب
 إياره . والقند : غسل قصب السكر إذا جد . ويطلق في اللغة العامية البغدادية على السكر الأبلوج .

(٥) كتب في الحاشية : « يشير الى أنه من ألْهَنْدِ » لقرب غزنة منها ، ولم يرد في ط . والبرخشة :
 أهملها الصحاح ولسان العرب . وذكر القاموس البرخاش ، بكسر الباء . وفسره بالاختلاط والصخب ، وقال
 الزبيدي في تاج العروس : برخاش مقلوب برخاش . وخربشة العمل إفساده . ولم يشر الى أصله . وهو
 باللغة الفارسية « برخاش » بياء فارسية مضمومة . ومعناه الحصام ، والجدال . ونقله عنهم الترك الى لغتهم .
 ولا أراه أراد بالبرخشة هنا إلا التخليط في المداواة .

عندي وفاء الكلب ، لكنه
أغضب^(٢) الفيل ، على أتني
ما لغزال السرب^(٣) حظ إذا
وشقة الشهم ، فيخ بها الـ
يا نفثة المصدور مني ، فيفي
قاسم وسايني ، فتهزلي هو الشم إذا أعرب عن جد^(٧)

وقد أردف^(٨) هذه القطعة بنثر من جلته :

إن الله تعالى بذل المغفرة رشوة وبرطيلاً لعباده عن عبادته في جزاء العفو والصَّفْح
بقوله : (وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا . أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ ^(٩)) .
وإذا وزن سيدنا ديناراه في قسطاسٍ لا نِصاف^(١٠) ، موازناً له بصنْجَة^(١١) ألا عتراف ،
درى بما جنى ، وبرئت من المعاتبة أنا . لكنه يدغدغ نفسه ويضحك ، وأسأله

(١) ط : « في » .

(٢) ط : « أغالب » . والمغاضبة في مقابلة الرضا هي المناسبة .

(٣) السرب : الفريق من الحيوان .

(٤) عزه : غلبه وقهره ، والشرط رويته عن ط ، وهو في ل : « .. عن للكروه للفهد » . وليس

له معنى .

(٥) الفرس الورد : (ص ١٥٤ ر ١) .

(٦) الحد : صنف في الأصل بالجيم ، وهو على الصحة في ط كما أثبتته . والمناواة : مختلف المناواة ،

المعاداة .

(٧) ط : « جدي » .

(٨) الأصل : « أوردت » . والمثبت من ط .

(٩) الآية ٢٢ ، سورة النور .

(١٠) القسطاس : أضبط الموازين وأقومها ، قال تعالى : (وزنوا بالقسطاس المستقيم) .

(١١) الصنجة : سنجة الميزان ، وهي ما يوزن به كالرطل والأوقية .

وَيَمَحُكُ^(١) .

وقد توالى من نَزَعَاتِ الشَّيْطَانِ أسبابٌ زَعَزَعَتْ أركانَ المودَّةِ ۝ وزلزلت أرضَ
الأُلَّةِ ، ورَنَقَتْ^(٢) مشربَ المحافظةِ ۝ وجَلَّتْ آفاقُ المصافاةِ بالكُدُورَةِ ، وأفسدتْ
نظامَ الأخوةِ حتَّى أحوالتُ معانيها^(٣) ۝ وأَخَلَّتْ مغارِبَها^(٤) ، فعاد الآلُفَاتُ من
الجانبين جميعاً إلى المحافظةِ التَّفَاتِ عنها ۝ فتباعدتِ الضَّمائرُ بعدَ تقاربِها ۝ وتناوت عقب^(٥)
تصافِها^(٦) * وأنطبع في كلِّ مرآةِ صورةُ الإيحاءِ ، من غيرِ مراوٍ فيه ولا تحاشٍ * .

وَحَصَلْنَا عَلَى نَفَاقٍ أَجَازٍ	بِصْبَرِي عَلَيْهِ غَضَبًا وَرَغْمًا
وَالْبَصِيرَ الَّذِي يُحَاجِي بَأْنَ يُصْ	بِجَ عَنْ رُؤْيَا الْحَبَابَةِ أَعْمَى
فَالِي كَمْ تَكُونُ حَرْبِي بِلُغْنِي ^(٧)	كَلِمًا كُنْتُ بِالْمَدَارَةِ سَيِّئًا ؟

(١) محك : الح في المتارعة .

(٢) رنق الماء : كدوره .

(٣) أحوال : نقلت .

(٤) المغاربي : المنازل ۝ واحدها مغن .

(٥) ط : « عقيب » .

(٦) تصافِها : تجاوزها ، وهي من ط ، وحررت في ل الى « تصافِها » .

(*) ما بين الكوكبين لم يرد في ط .

(٧) ل : « لُغْنِي » وما أثبتته من ط هو المناسب .

فليس إلاك مُجِدِّ ، نستجيرُ به من الخطوبِ التي تنكيلُها تَمِيجُ^(١)
 فالناسُ بالناسِ في الأزمانِ ، بعضهم للبعض في ظلمٍ تغشاهمُ سُرجُ

وله من قصيدة يشكو فيها قسمة الخطِّ ، من جملتها :
 يُعْطِي الْبُغَا^(٢) (لَا بِنِ السَّمِيبِ نِ) ، وَيَحْرِمُ (أَلْفَا) (وَقَيْلَقُ^(٣))
 (ابن السَّمِينِ^(٤)) : رجل شيخ ، محدث . و (أَلْفَا) و (قَيْلَقُ^(٣)) : كانا مملوكين
 (لَا بِنِ الْبَارِي^(٥)) ، موصوفين بالحسن .

وله في (أَمِينِ الدَّوْلَةِ « المعروف بِابْنِ التَّسْلِيمِ »^(٦)) .

(١) السميع : التيسع .

(٢) بغى الرجل حاجته بقاءً وبغية وبغاية : إذا طلبها ، والبغية ، بتثنية الباء : ما ابتغى . وأراه
 جعل المصدر « بقاء » اسماً ، وقصره للوزن .

(٣) ط : « فباق » بقاء وقاف في الموضعين .

(٤) ابن السمين : يعرف به من رجال الحديث في القرن السادس الهجري أبو المعالي أحمد بن علي
 السمين ، الحجاز ، البغدادي . ذكره ابن الأثير في الباب (١ / ٥٦٧) وقال : « يروي عن أبي الخطاب
 ابن البطر ، وأبي عبد الله بن طلحة . روى عنه السمعاني » وكان أبو الفضل يرميه بالكذب . قال
 السمعاني : وما رأيت أنا من حاله إلا خيراً . وتوفي سنة ثيف وأربعين وخمس مئة . ويعرف به أيضاً
 أبو جعفر بن السمين عبد الله أو عبيد الله بن أحمد بن علي البغدادي « الوراق ، الحنبلي ، المقرئ »
 المحدث ، الزاهد . ذكره ابن العماد الحنبلي في شذرات الذهب (٤ / ٢٩٣) ، وقال : « نزيل الموصل »
 ولد سنة ٥٢٣ هـ ، وسمع الكثير من أبي منصور القزاز وغيره ، وتفقه على أبي الحسن وأبي بكر ابني
 المزاغوني وغيرهما ، وحدث بالكثير ببغداد والموصل . وكان صالحاً ثقةً ديناً صدوقاً . من أهل التقشف
 والصلاح بالنسك ، يأكل من كسب يده . توفي في العشر الأخير من شهر رمضان سنة ٥٨٨ هـ بالموصل .

وهذا لا يمكن أن يكون الشاعر قد عناه ، لوصفه بالتقشف وبالأكل من كسب يده .

(٥) ترجمته في الحريدة (١ / ١٤٠) .

(٦) التعريف به في (ص ١٥٥ ر) .

ليس يُعْطَى مَنْ يَوْمِيَّةً غيرَ طَلْقِ الْوَجْهِ وَالْقَبْلِ
وَلَفِظَاتٍ ، يَنْمِقُهَا ، خُدَعَةَ الْجَمَالِ لِلْجَمَلِ
وَقِيَاماً ، مَا يُخِلُّ بِهِ ذَا يَكْدِي آخِرَ الْعَمَلِ

ومِيعَتُ أَنْ (أَبْنُ التَّلِيدِ) نَفَذَ إِلَيْهِ ثَوْباً أَسْوَدَ فِي جَوَابِهِ ۖ وَكَتَبَ مَعَهُ :
أُحِبُّكَ فِي السَّوْدَاءِ ، تَسَحَّبُ ذَيْلُهَا خَطِيباً ، وَلَكِنْ لَا يَذْكُرُ مِثَالِي

وَنَقَلْتُ مِنْ خَطِّ (أَبْنِ الْفَضْلِ الشَّاعِرِ^(١)) قِطْعَةً ، كَتَبَهَا إِلَى (الْبُرْهَانَ عَلِيٍّ)
الْغَزَنَوِيِّ الْوَاعِظِ^(٢) ، وَكَانَ يَذْكُرُهُ وَيَتَعَرَّضُ بِهِ :

إِلَى مَتَى تَجَنِّي وَتَسْتَعْدِي يَا سَيِّءَ التَّدْبِيرِ وَالْعَهْدِ ۖ
فَحَاسِبِ النَّفْسَ عَلَى مَا كُلَّ مَا تَأْنِيهِ مِنْ جَوْرِ عَلَى عَمْدِ
وَلَا تُفْسِثْ بَعْتَابِي عَلَى إِغْضَاءِ وَافٍ صَالِحِ الْوُدِّ^(٣)

(١) لعله يريد به أبا الفتح نصر الله بن أبي الفضل الحازن ، الذي قدمت التعريف به في (ص ١٩٨) .
(٢) هو علي بن الحسين ، والبرهان لقبه ، من أهل « غزنة » وسيأتي التعريف بها قريباً . قدم
بغداد ، وسمع الحديث ، ووعظ . وكان مفوهاً فصيحاً . وله جاء عريض عند السلطان مسعود الساجوقي ،
وكان يزوره ، وبني له رباطاً بباب الأزج ، ووقف عليه قرية اشتراها من المسترشد بالله . وقيل : أمرت
الخاتون زوج الخليفة المستظهر بالله بذلك . وكان يدل بمحبة الأعاجم . فلا يعظم بيت الخلافة كما ينبغي .
فلما مات السلطان مسعود ، أهين ، ومنع من الوعظ ، وأخذ جميع ما كان بيده ، فكان يتعنى الموت مما لاقي
من الذل بعد العز ، وألقى كبده قطعاً ، وتوفي سنة ٥٥١ هـ . وله شعر قليل . وانظر خبراً عنه في ترجمة
(ابن البرهان) في هذا الكتاب . وكان له ابن اسمه أحمد ، كان أشد منه شعوية وبغضاً للعرب وعظماً
الإسلام ، فكان ينتقص السلف ، ويثاب صحابة رسول الله . وترجمته في المنتظم (١٠/١٦٦) ، والبداية
والنهاية (١٢/٢٣٤) ، والكمال (١١/٨٨) ، وشذرات الذهب (٤/١٥٩) ، والنجوم الزاهرة
(٥/٣٢٣) ، والمختصر المحتاج إليه من تاريخ بغداد (ص ٢٠٠) ، والمستدرک عليه (ص ٢٤) .

(٣) ترتيبه الرابع في ط . وإغضاء العين عن الشيء : تحويلها عنه . والإغضاء على الشيء :
السكوت والصبر .

وَأَتْرُكُ بِرَأْيِي دَسْتَنَا قَائِمًا

وَأَجْعَلُهُ بِالشَّيْطَرِ نَجْ ، لَا أَلْتَرُدُّ^(١)
مُحَرَّمُ الْقَمَرِ بِلا بُدِّ
ولا تُؤَرِّبُ بِالْأَذَى حَقْدِي
إِخْوَانٍ مَأْسُكْتٍ مِنْ وَجْدِي^(٢)
مَنْكَ بِشَكْرِ الْبِرِّ وَالرِّقْدِ^(٣)
لِبَاسٍ مِنْهُ خَلَقَ الْبُرْدُ
تَأْكُلُ - يَأْسِدُنَا - كَبْدِي
إِيمَانُهُ يَأْوِي إِلَى زُهْدِ
بَيْنَ (الْعَرَّاقِينَ) إِلَى (نَجْدِ)^(٤)
مَدَّةِ سُوءِ الْخُلُقِ الْجَعْدِ^(٥)
يَشُوبُ حَرًّا أَلْوَحْزٍ بِالْبُرْدِ
فَفَصَّكَ الْمَعْلُولُ ، فِي اللَّعْنِ لِي
وَسَالَفُ الصُّحْبَةِ ، لَا تَنْسَهُ ،
وَلَا تَجِدُّ - بَعْتَابِي - مِنْ آلِ
دَعْنِي أَصَادِي النَّفْسِ عَنْ غِيْظِهَا
إِنَّ الْأَذَى وَالْمَنْ قَدْ صَبَّرَا آلَ
وَعَادَ ، وَاللَّهِ ، عُقُوقًا بِهِ
وَأَعْجَبًا مِنْ قَيْطِنِ كَيْسِ
أَبْعَدَ عَشْرِينَ خَلَّتْ وَأَنْقَضَتْ
مَا غَيَّرَتْ (بَغْدَادُ) فِي هَذِهِ آلِ
وَالشُّوْكَ وَالسَّلْجُ عَلَى حَالَةٍ
كَانَ أَبْدًا يَحْدُثُ (الْعَزَّ نَوِيٌّ) عَنْ طَرِيقِ (عَزَّةَ^(٦)) ، وَالْبُرْدُ فِيهَا وَالشُّوْكَ ■

(١) الدست ، هنا : اللعبة ، ويقال : فلان حسن الدست : أي شطرنجي ماهر . والترد : لعبة ذات صندوق وحجارة وفصين ، تعتمد على الحظ ، وتنقل فيها الحجارة على حسب ما يأتي به الفص .

(٢) ألوجد (ص ٩٥ ر ٤) .

(٣) المصاداة : المداراة والمساورة ، والمصاداة أيضاً : المعارضة . والرقد : العطاء .

(٤) العراقيان : الكوفة والبصرة . ونجد : (ص ٢٩٦) .

(٥) الخلق الجعد : اللثيم . ورجل جعد : لثيم الحسب .

(٦) عزنة : قصبة زاباستان ، قال ياقوت : هي مدينة عظيمة في طرف خراسان ، وهي الحد بين خراسان والهند في طريق فيه خيرات واسعة ، إلا أن البرد فيها شديد جداً . وبإغني أن بالقرب منها عقبة بينهما مسيرة يوم واحد ، إذا قطعها القاطع ، وقع في أرض دثنة شديدة الحر ، ومن هذا الجانب برد كالزهرير . وقد نسب إلى هذه المدينة من لا يعد ولا يحصى من العلماء . وما زالت آهلة بأهل الدين ، ولزوم طريق أهل الشريعة والسلف الصالح . وكانت منزل بني محمود بن سبكتكين (فاتح الهند) إلى آت انقرضوا .

فيقول له : ما فارقت بعد تلك الطريقة .

وأنت تنهى الناس عن غيبة
إِما بتخويف من النار ، أو
وبعدَ ذا تفعلُ بي هكذا ؟
وهذه العجمة ، من عندك آف
أنا وأغراضي ، على تركي آل
إرجع إلى الله ، ودعني ، ولا
من قطع الوصل بلا موجب
هزني كشي^(١) لم يكن ، أو كن
وفقنا الله وإياك ، يا
لا تصلح ألفاسد مني بما

في مثلها تأمر بالرد
بنوع تشويق إلى الخلد
زنهار من سألوسك المرد^(٢) !
تبسُّتها ، ما هي من عندي
جدال ، بين العكس والطرد
ترم بهم الطيش من بعد^(٣)
ذاك الذي يصلح للصدد
وسدده الحفار في اللحد
مولاي ، للخير وللرشد
يخرج من خرد إلى شد^(٤)

(١) في هذا البيت ثلاث ألفاظ فارسية : زنهار ، ومرد ، وسالوس . وقد فسرت الأولى والثانية في حاشية ل ، وفي صاب ط بما يأتي : « زنهار : كلمة استغاثة بالعجمية ، ومرد : بالعجمية معناه بارد » . وأما « سالوس » ، فاعله أراد بها مدينة سالوس ، ويقال شالوس أيضاً ، قال ياقوت : « سالوس مدينة بجبال طبرستان » ، وذكرها في طبرستان أيضاً وقال : « وهي نهر الجبل » . وقال ابن حوقل على ما نقله القلقشندي في صبح الأعشى (٤ / ٣٨١) : « وهي على البحر ، ولها منعة » وهي صعبة المسلك . قال المهلب : « وهي آخر حد طبرستان من جهة الغرب » . أو أنه أراد بها « سالوسي » التي معناها بالفارسية الكلام المعسول الناعم .

(٢) الطيش : النزق ، والحفة .

(٣) ل : « لا شيء » ، ويختل بها الوزن ، والمثبت من ط .

(٤) من خرد إلى شد : كذا في ل ، ط . وضبط خرد في ل بضم فسكون ، ولم أجده في دواوين اللغة العربية ، وليس في مادة (خ / ر / د) غير الخرد بفتحيتين وهو طول السكون ، ويتجاني السياق عنه . فهل أراد به « الخرد » الفارسية ، التي معناها الشيء الصغير ، والديق ؟ فليتأمل . أو لعل أصل الجملة : « من خرد إلى سد » ، والخرد : الثقب ، والسد : الردم .

عَلِمَ الْفَضْلُ أَبُو مَنْصُورٍ الْمُبَارَكُ بْنُ سَيِّدَةِ الْخَطِّ الْبَغْدَادِيُّ (*)

من أهل (الجانب الغربي) من مادحي الوزير (جلال الدين بن صدقة^(١)) .

أنشدني صديقي (مجد الدولة أبو غالب بن الحصين^(٢)) ، قال : أنشدني خالي وأبن عمّ أبي (شمس الرؤساء ، أبو الحسن ، علي بن محمد بن الحصين) : قال : أنشدني (أبو منصور ابن سلامة) لنفسه :

(*) المخططي : ل « المخططي » بالخاء المهملة ، ط ، ب « المخلصي » . والمخططي : نسبة الى بيع المخطط ، وهو الفاكهة اليابسة من كل نوع كما في (الباب) و (الشدرات) . والمخطط لا يزال معروفاً ببغداد . غير أنه لا ينسب إليه ، وإنما يقال لبائعه « يباع الحب » يعني حب البطيخ الرقي ، يعلبونه على ما يكون معه من الفستق واللوز والجوز والبندق والخص . وكان أكثر من يتعاطى بيع المخطط قديماً ، اليهود ، كما ذكر ذلك ابن الأثير في حوادث سنة ٥٤٧ هـ . ومن اشتهر بهذه النسبة أبو العباس أحمد بن الحسن بن أحمد ، المخططي البغدادى ، الفقيه الحنبلي ، المتوفى سنة ٥٠٨ هـ . وأبو منصور المبارك بن سلامة المخططي هذا ، لم أظفر بترجمة له في غير هذا الكتاب ، غير ما نقله عنه ابن الفوطي في كتابه تلخيص معجم الألقاب ، الجزء الرابع ، القسم الأول (ص ٦١٨) ، وقد جاء فيه نقلاً عن الحريصة ، قوله : « ذكره عماد الدين السكاك في كتاب (خريدة القصر) وقال : كان من الأدباء المطبوعين والشعراء المتغزلين ، روى عنه محمد بن هبة الله بن عبد السميع الهاشمي » . ولا وجود لهذا في جميع النسخ . ثم نقل الأبيات الثلاثة الفائية الآتية في (ص ٢٩٠) .

(١) هو الوزير أبو علي ، الحسن بن علي بن صدقة ، المتوفى سنة ٥٢٢ هـ . وقد ترجم له المؤلف في هذا الكتاب (٩٤/١) .

(٢) قدمت التعريف به في (ص ٢٢٣ ر) .

وَجُودٌ أَلْفَتِي فَقَدْ إِذَا عَدِمَ الشُّكْرَا وَثَرَوْتُهُ فَقَرُّ إِذَا لَمْ تُقَدِّ ذَكَرَا
ثَمَارُ الشَّنَا ، مِنْ دَوْحَةِ الْجُودِ تُجْتَنَى ^(١)

وَلَوْلَا احْتِرَاقُ الْعُودِ مَا أَكْتَسَبَ الْعَطْرَا ^(٢)

وَمَنْ كَانَ يَرْضَى بِالْخَوْلِ مَحْيِيماً - وَإِنْ كَانَ حَيّاً - مَيِّتٌ سَاكِنٌ قَبْرَا
تَغَرَّبَ عَنِ الْأَوْطَانِ فِي طَلَبِ الْعَلَى إِلَى نَيْلِ مَا تَهَوَّاهُ ، لَا تَنْكَرُهُ الْمَسْرَى
فَقَدْ عَافَ ^(٣) دُرُّ الْبَحْرِ فِيهِ خَمُولُهُ فَفَارَقَهُ حَتَّى ارْتَقَى السَّاجَ وَالنَّحْرَا
وَإِنْ أَسْوَدَادَ الْمَسْكِ بَعْدَ أَحْمَارِهِ بِفُرْقَتِهِ لِلظُّبُنِي أَعْقَبَهُ الذُّشْرَا ^(٤)
وَمَنْ كَانَ ذَا جَهْلٍ بِأَبْنَاءِ دَهْرِهِ فَإِنِّي قَدْ جَرَّبْتُ أَحْوَالَهُمْ خُبْرَا
فَأَلْفَيْتُهُمْ أَعْدَاءَ مَنْ قَلَّ مَالُهُ عَلَى غَيْرِ مَا ^(٥) جُرِّمَ ، أَخْلَاءَ مِنْ أَثْرَى
يَكْذِبُنِي مَعْرُوفُهُمْ فِي مَدِيحِهِمْ فَأَحْتَاجُ أَنْ أَبْنِي لِنَقْصِيرِهِمْ عُذْرَا ^(٦)

وَأَنْشَدْتُ لَهُ ^(٧) فِي غِلَامٍ عَرَضَ عَلَيْهِ أَنْ يَشْرِبَ فَأَبَى :
وَأَعْرَضَ إِذْ عَرَّضْتُ عَلَيْهِ خَمِراً يَرُوقُ الشَّرْبُ ^(٨) ، مِنْ شُرْبِ الظَّرَافِ

(١) الدوحة : الشجرة العظيمة المتشعبة ذات الفروع الممتدة ، من أي شجر .

(٢) هذا المعنى يردده الشعراء كثيراً ، وقد سبق إليه أبو تمام ، وأوردته في (ص ١٣٠) .

(٣) ط ، ب : « عاق » .

(٤) النثر : الريح الطيبة . وهذا المعنى سبق إلى نظمه أبو الطيب المتنبي في قوله يمدح سيف الدولة :

فَإِنْ تَقَى الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ

(٥) ما : زائدة ، أي : على غير جرم .

(٦) ل : « فأحتاج أن أبني لتقصيرهم عُذْرًا » ، وما أثبتته من ط ، ب .

(٧) ط : « وأنشدني له » .

(٨) الشرب : (ص ٢٢٠ / ٦) .

فيا متحاشياً من شربِ راحٍ — مع الندماء — صافية النِطافِ^(١)
إذا ما كنت ذا ورعٍ ونسكٍ أرقّ ما في لحاظك من سلافٍ^(٢)

* *

وله :

بأنامل أصمت مقاتلنا^(٣) فروؤوسها بدمائنا محمرّ

(١) النطاف : جمع نطفة ، وهي الماء الصافي .

(٢) السلاف : أفضل الحمر وأخلصها .

(٣) أصمى الرمية : ألقذ فيها السهم ونحوه . وأصمى الصيد : أصابه فوق بين يديه .

مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ مُسْلِمٍ الشُّرُوطِيُّ الْبَغْدَادِيُّ

كان شاعراً^(١) ، رائق الشعر ، بديع النظم والنثر .

أنشدني لنفسه من قطعة يغنى بها :

يا طُلُولُ ، بعدَهُمُ كيفَ حالُ ذي شَجَنٍ^(٢) ؟
غَيَّرْتَكَ حادثةً من حوادثِ الزَّمنِ

وكان يُنشدني من شعره كثيراً ، ولم أثبتَه .

وآخر عهدي به سنة اثنتين وخمسين وخمس مئة^(٣) . وتوفي بعد ذلك . وأنا به
(واسط^(٤)) .

وله ديوان .

وكان معظم مدحه في نقيب النقباء^(٥) (ابن الأتقى الزينبي^(٦)) .

(١) ط : « كان شاعراً » .

(٢) الشجن : الحزن .

(٣) ط : « سنة أربعين وخمس مئة » ، وهو اختلاف غريب .

(٤) واسط : قدمت التعريف بها في (٣٩ / ١) .

(٥) ط : « وكان معظم شعره في مدح نقيب النقباء » .

(٦) هو أبو القاسم ، قثم بن طلحة بن علي الزينبي ، المعروف بابن الأتقى ، وهو لقب أبيه طلحة .

ولد ببغداد سنة ٥٥٠ هـ ، وتأدب ، وسمع الحديث ، وعنى بالأنساب والأخبار والأشعار ، وكتب الكثير =

وله من قصيدة في (١) مدحه ، مستحسنة ، أوولها :

في حدّ رأيك ما يُغني عن الْقُضْبِ وفي سخائك ما يُرَبِّي على السُّحْبِ (٢)
وفي اعتزائمك ما لو شئت تُنفذهُ أبداً بالخوف أهل الدهر والرُّعبِ
دانت لهيتك الأيام خاضعةً وفلّ عزّمك حدّ الموكب اللّجِبِ (٣)
وقال عنك لسانُ الدهرِ (٤) ما نطقت به على كلّ عودِ السُّنّ الخطبِ
يا (طلحةُ بنَ عليٍّ) ، ما لرائدنا الى الغنى غير ما تُؤليه من سببِ
جابت بنا اليدَ عيسٍ ، طالما غنيتُ براحتيك عن الأمواه والغُشْبِ (٥)
حتى وصلنا الى منكٍ ، مواهبهُ مقسومةٌ بالنّدى في العُجْمِ والعَرَبِ
محجّب برواق من مهابتِه يلقي الوُفودَ بمالٍ غير محتجِبِ
ومنها :

* نَجْدُهُ في (٦) صعودٍ لم يَزَلْ أبداً وماله بالنّدى المنهل في صَبَبِ (٧)

= بخطه المايح ، إلا أن خطه لا يخلو من السقط مع ذلك . وتولى نقابة العباسيين مرة ، ثم ولي حجابة (باب النوبي) ، فنارت فتنة ببغداد بين فريقين ، وركب ليسكنها ، فما لبث أن انحاز الى أحدهما ، فعزل ، ولم يستخدم بعد ذلك إلى أن توفي سنة ٦٠٧ هـ . وله تاريخ نقل ابن الفوطي عنه الى كتابه تلخيص معجم الألقاب تراجم كثيرة ، منها ترجمة نجر الدين السلجوقي شحنة بغداد ، ونقل عنه القفطي في ترجمة مسيحي بن أبي البقاء بن ابراهيم الطبيب النصراني نزيل بغداد في كتابه إخبار العلماء بأخبار الحكماء (ص ٢١٨ ط . مصر) ، وقد تصحف فيه « الأتقي » بالفاء . وترجمته في الجامع المختصر لابن الساعي (١٢٠/٩ و ١٤٠) ، ومعجم الأدباء (١١/١٧) ، والوافي بالوفيات (٣ القسم الأول ٣٩) ، والأعلام (٢٩/٦) .

(١) ل : « من » ، وهو في ط كما أثبتته .

(٢) سخائك : ط « سماحك » . ويربي : يزيد .

(٣) فل : ثلم وكسر . واللجب ، بكسر الجيم : ذو لجب ، بفتح هـ ، وهو الجلبة والصباح .

(٤) ب : « الحال » .

(٥) جابت : قطعت . واليد : (ص ٢٥٤ ر ١) . والعيس : (ص ٣٦ ر ٣) .

(*) الأبيات متصلة بما قبلها في (ط) . (٦) ل : « عن » ، والمثبت من (ط) .

(٧) المنهل : المنصب بشدة . والصباب : ما انحدر من الأرض .

رَدَّتْ مَكَارِمُهُ الْأَنْوَاءَ جَامِدَةً . وَقَالَ نَائِلُهُ لِلْعَسْجِدِ : أَنْسَكِبِ^(١)
يَا مُنْفَذَ الرَّأْيِ فِي أَجْسَادِ حُسْنِهِ . وَلَوْ غَدَا الدَّهْرُ مِنْهَا مَوْضِعَ الْيَلْبِ^(٢)
وَمِنْ يَفَارِ الضُّحَى مِنْ نُورِ طَلْعِهِ

وَإِنْ يَقُلْ وَجْهُهُ لِلْبَدْرِ : « غِبْ » . يَغِيبُ^(٣)
أَبْنُ لَنَا عَنْكَ ، قَدْ حَارَتْ خَوَاطِرُنَا

فِي كُنْهِهِ وَصَفِكَ بَيْنَ الْعُجْبِ وَالْعَجَبِ^(٤)
ذَا الزُّهْدُ فِي مَيْلِكَ نَلْقَا أَوْ مَلَكِ . وَذَا عَفَافُ نَقِيبٍ أَوْ عَفَافُ نَبِيٍّ^(٥) ؟
وَذَا الذِّكَاةُ الَّذِي لَمْ يُوْتَهُ بَشَرٌ

فِي وَاحِدٍ الْمَجْدِ ، أَمْ فِي السَّبْعَةِ الشُّهُبِ^(٦) ؟
وَذَا النَّدَى الْجَمُّ مِنْ كَفْيِكَ مَنْسَكِبٌ . أَمْ مِنْ سَحَابٍ بَوْبِلٍ أَلْفَيْثٍ مَنْسَكِبٍ^(٧) ؟
وَذَا الْكَمَالُ^(٨) لِبَدْرِ التَّيَمِّ ، أَمْ لِكَمَا لِي الدَّوْلَةِ الْمَلْجِدِ . ابْنِ السَّادَةِ النَّجُوبِ .
وَهَذِهِ خَلَعَ بِالْفَخْرِ مَشْرِقَةً . أَمْ ضَوْءُ نُورٍ بَنُورٍ مِنْكَ مَلْتَهَبٍ ؟
حَاكَتْ عَلَيْكَ يَدُ التَّوْفِيقِ حُلَّتَهَا . وَطَرَزَتْهَا يَدُ الْآرَاءِ وَالْأَرْبِ^(٩)

(١) الأنواء (ص ٨٩ ر ٧) . والمسجد : الذهب .

(٢) اليب : جلود يخرز بعضها الى بعض ، تلبس على الرؤوس خاصة .

(٣) هذا التعبير ، لا يزال دائراً على ألسنة البغداديين .

(٤) الكنه : جوهر الشيء وحقيقته . و — غايته ونهايته ، يقال : أعرفه كنهه المعرفة .

(٥) السبعة الشهب : الكواكب السيارة : زحل ، والمشتري ، والمريخ ، والشمس ، والزهرة ،

وعطارد ، والقمر .

(٦) لغراق قبيح . يعرب عن نفس متهاة مات وازعها .

(٧) الجم : الكثير من كل شيء .

(٨) ط : « التمام » .

(٩) الحلة : الثوب الجيد الجديد غليظاً أو رقيقاً . والأرب : جمع الإرب ، بكسر الهمزة وتحتها

أيضاً وسكون الراء ، الدهاء والفتنة والبصر بالأمور . وفي (ط) : « الأدب » بالذال .

يَسْتَنْ بِالذَّهَبِ الْإِبْرِيْزَ رَوْنَقُهَا وَرَبَّهَا بِكَ تَسْتَغْنِيْ عَنِ الذَّهَبِ ^(١)
كَأَنَّهَا لِقَبٍّ يَسْمُو عِلَاكَ بِهِ وَفِي جَلَالِكَ ^(٢) مَا يَسْمُو عَلَى اللَّقَبِ
حَتَّى لَوْ أَنَّكَ لَا تُنَمَّى إِلَى نَسَبٍ لَدَلَّانَا بِشْرُكَ الْبَادِي عَلَى النَّسَبِ ^(٣)
فَاخْرَءُ، فَمِنْ (هَاشِمٍ) حُزَّتَ الْفَخَارُ، وَمِنْ

نِجَارٍ (زَيْنَبَ) يَا أَبْنَ الْمَجْدِ وَالْحَسْبِ ^(٤)
جَلَالُ قَدْرِ أَبٍ تَسْمُو، وَمَنْقِبَةُ لِلْأُمِّ، فَاخْرَءُ بِأُمِّ لِلْعَلَى وَأَبِ
هَذِي الْمَنَاقِبِ ^(٥) قَدْ وَافَتِكَ بِاسْمَةٍ تَهْزُءُ عِنْدَكَ عِطْفَيْهَا مِنَ الطَّرَبِ ^(٦)
وَقَدْ سَعَى نَحْوَهَا قَوْمٌ، فَمَا ظَفِرُوا مِمَّا رَجَوُهُ بَغِيرِ الْجُهْدِ وَالسَّعْيِ ^(٧)
ومنها :

(١) يَسْتَنْ رَوْنَقُهُ : يَضْطَرِبُ مَائِدُهُ وَصَفَاؤُهُ ، فَكَأَنَّهُ يَسِيلُ ، وَأَصْلُ اسْتِمَالِهِ فِي السَّرَابِ . وَالْإِبْرِيْزُ :
الذَّهَبُ الْخَالِصُ .

(٢) ل ، ط : « حِلَالِكَ » بِالْخَاءِ الْمُهْمَلَةِ .

(٣) تَنْمَى : تَنْسَبُ .

(٤) النِّجَارُ : الْأَصْلُ وَالْحَسْبُ . وَهَاشِمٌ : هُوَ عَمْرُو بْنُ عَبْدِ مَنَافٍ بْنِ قَعْبٍ ، جَدُّ رَسُولِ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَهَاشِمٌ لِقَبٍّ غَلِبَ عَلَيْهِ ، لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ هَشَمَ التَّرِيدَ لِقَوْمِهِ بِمَكَّةَ فِي إِحْدَى الْمَجَاعَاتِ .
وَكَانَ مِنْ أَجْوَادِ الْعَرَبِ الَّذِينَ يَضْرِبُ بِهِمُ الْمَثَلُ فِي الْجُودِ ، وَإِلَيْهِ نِسْبَةُ الْهَاشِمِيِّينَ . وَزَيْنَبُ : هِيَ كَبْرَى بَنَاتِ
رَسُولِ اللَّهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، تَزَوَّجَ بِهَا ابْنُ خَالَتِهَا أَبُو الْعَاصِ بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ الرَّيْعِ ، وَوُلِدَتْ لَهُ عَلِيًّا
وَأُمَامَةً ، فَاتَ عَلِيٌّ صَغِيرًا ، وَبَقِيَتْ أُمَامَةً ، فَتَزَوَّجَهَا عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ بَعْدَ وَفَاةِ فَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ ،
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا .

(٥) ط : « الْمَفَاخِرُ » .

(٦) الْعُطْفُ : (ص ٦٤ ر ٢) .

(٧) فِي الْحَاشِيَةِ : « يَشِيرُ إِلَى جَمَاعَةٍ تَرْشَحُوا لِنَقَابَةِ بَنِي هَاشِمٍ » . وَقَدْ أُثْبِتَتْ فِي (ط) فِي الصَّلْبِ
بَعْدَ الْبَيْتِ الْآخِرِ بِنَصٍّ يَخْتَلِفُ عَنْ هَذَا بَعْضُ أَلْفَاظِهِ ، وَهُوَ : « يَشِيرُ إِلَى جَمَاعَةٍ تَرْشَحُوا إِلَى النِّقَابَةِ مِنْ
بَنِي هَاشِمٍ » .

[إن ساجلوك وجاؤوا بآتسايهم^(١) ففي السماء مقرُّ الرأسِ والذَّنْبِ^(٢)]
أو شابهوا عاطفاتٍ منك طيبة

فَالْعُودُ^(٣) وَالْعُودُ معدودان في الخشبِ^(٤)
وكلُّهُ خشبٌ، في الأرضِ منبِتُهُ، لكنَّ شتآنَ بين النَّبْعِ وَالْغَرْبِ^(٥)
أو كان أصلُك يا ابنَ المجد، أصلهم

فالنَّخْلُ - لاشكَّ - أصلُ اللَّيْفِ والرُّطْبِ
لَبَيْتِكَ^(٦) من منعمٍ قال الزَّمانُ له :

أنت المَسْعُدُ لصرفِ الدهرِ والنُّوبِ^(٧)

ومنها :

وكيف لا ترتضي الآمالُ رأيَ قتي

مذ^(٧) كان في المهدِ أُعطي الحكمَ وهو صبي
وأجدرُ النَّاسِ بالعلياءِ ، من شهيدتْ له العلى ، وعلى حُبِّ الإمامِ ربي
يا من علت درجاتُ الفضلِ بي وبه شعري وجودك رأسُ المجدِ والأدبِ
لما غدوتَ من الأجوادِ منتخباً أذاك شعري بمدحِ فيك منتخبِ

(١) من ط ، ب . والمساجلة : (ص ٨٠ ر) . والرأس والذنب : نجان . أنظر (القاموس
الفلكي) تأليف منصور جرداق .

(٢) ل : « العود » مجرداً من الفاء ، وهي مثبتة في (ط) .

(٣) أحد العودين : ضرب من الطيب يتبخر به (ص ١٣٠ ر) .

(٤) النبع : شجر ينبت في قال الجبال ، تتخذ منه القسي والسهام ، ويقال : فلان صايب النبع ، إذا
كان شديد المراس . والغرب : شجر من الفصيلة الصفصافية ، يفرس على حواشي الجداول .

(٥) ط : « أتمك » .

(٦) صرف الدهر : حدثانه . والنوب : النوازل والمصائب ، واحدها نوبة بضم النون .

(٧) ط : « قد » .

والشَعَرَاتُ الْبَيْضُ شُبْنٌ مَفْرَقِي
رُدُّوا الصِّبَا كَرَدَّ طَرْفِ لَحْظَةٍ
وَحَلِصُونِي مِنْ تَكَالُيفِ أَلْهَوِي
أَوْ ، لَا ، فَتَادُوا ، ثُمَّ بَيَعُوا مُهْجَتِي
أَوْ فَاجْعُوا^(٣) شَيْبِي وَذُلِّي فِي أَلْهَوِي
مَا فَعَلْتُ بِالْأَنْفُسِ الْبَيْضِ الظُّبَا
سَنَحْنُ بِالْوَادِي ، فَمَاذَا فَعَلْتُ

فَلَيْتَهَا عَادَتْ وَهْنٌ سُودٌ^(١)
إِنَّ الصِّبَا زَمَانُهُ حَمِيدٌ
إِنَّ أَلْهَوِي عَذَابُهُ شَدِيدٌ
بِنَظَرَةٍ فَيَمَنْ عَسَى يَزِيدُ^(٢)
وَطَوَّلَ تَعْذِيبِي بِمَنْ أُرِيدُ
مَا فَعَلْتُ بِنَا الظُّبَا الْغَيْدُ^(٤)
بِالْأَنْفُسِ الْأَحْيَادُ وَالْحُدُودُ^(٥) ؟

وله من قصيدة :

أَسِيرُ هَوَى الْحَبَّةِ لَيْسَ يُفْدَى
وَمِنْ قَدْ أَمْرَضَتْهُ وَأَتْلَفَتْهُ آلُ
فَقَدْتُ الصَّبْرَ حِينَ وَجَدْتُ وَجْدِي
وَجَادَ الدَّمْعُ إِذْ بَخِلَتْ (سَعَادُ)^(٨)

(١) شبن : خالطن ، وفي ط : « شن » ، أي : شوهن وعين . والمفرق : من الرأس حيث يفرق الشعر .

(٢) المهجة : الروح . وقوله « فيمن » : لعله « فن » .

(٣) ط : « اجمعوا » من غير فاء .

(٤) الظبا : جمع ظبية ، وهي حد السيف وما أشبهه . والظباء : جمع ظبي ، وهو الغزال ، وكانت العرب تشبه بها النساء الحسنات عيناً وجيداً والتفاتة وخفة حركة . والغيد (ص ١٨٠ ر) .

(٥) سنحن : عرضن ، يقال : سنح الطائر أو الظبي وغيرها من الحيوان : مر من يسيرك إلى ميمتك ، فولاك ميمتك ، والعرب يقيمون به .

(٦) التجني : أن يدعي عليك جنابة لم تفعلها . وأقاد القاتل بالقتيل : قتله به توداً — بفتح القاف والواو — أي تصاصاً .

(٧) أفاده : أماته . وعاد المريض : زاره .

(٨) الوجد : (ص ٩٠ ر) .

وكننت أخافُ بُعدي يومَ قربي
ديارُهُمْ • كسالكِ الزَّهرُ ثوباً
ألا • هل لي إلى (نَجْدٍ) سبيلُ ؟
أقول - وقد تطاولَ عُمرُ ليلى - :
كانَ اللَّيْلَ دهرُ ليس يُقضى
أعيدوا لي الرُّقادَ • عسى خيالُ
وبسُوفني بوصلٍ من حبيبي
فلو أنَّ الَّذي بي من غرامِ
وَنَقَتُ إلى التَّصَبُّرِ ، ثمَّ (٦) بأنوا
وكانَ القلبُ يسكنُ في فؤادي
وقالوا : قد ضَلَلْتَ بِحُبِّ (سَعْدَى) (٧)

فكيفَ أكونُ إنْ قَرُبَ البِعادُ ؟
وجاد على مَعاهدِكَ البِهادُ (١)
وأَيَّاي بـ (رامَة) هل تُعادُ (٢) ؟
أما لَيْلٍ - وَنَحْكُمُ - نَفادُ (٣) ؟
وضوءُ الصَّبَحِ موعدهُ المَعادُ (٤)
يزورُ الصَّبَّ إنْ عادَ الرُّقادُ (٥)
وفي سوقِ الهَوانِ عليَّ نأدوا
يُلاقِي الصَّخَرَ لَا نَفْطَرَ الجِدادُ
فخانَ الصَّبْرُ وأنعَكَسَ المرادُ
فضاعَ القلبُ واختُلسَ الفؤادُ

ألا • هذا الضَّلَالُ هو الرِّشادُ
له في كلِّ جارحةٍ ودادُ ؟
ويُعجِبُنِي مع القربِ الفسادُ
يَصِيدُ العاشِقِينَ ولا يُصادُ (٨)

وهل يسألُ ودادَهُمْ محبُّ
وأنفُ من صلاحِي في بعادي
وبينَ الرَّمْلِ والأَثَلاتِ ظيُّ

(١) المهاد : (ص ٢٨ ر ٥) .

(٢) نجد : (ص ٢٦٨ ر ٣) . ورامَة : (ص ١٢٧ ر ١) .

(٣) نفاذ : فناء .

(٤) المعاد : الحياة الآخرة .

(٥) الصب : العاشق المشتاق .

(٦) ط : « يوم » .

(٧) ط : « ليلى » .

(٨) الأثلاث : (ص ١٨٥ ر ٣) .

أَحْمُ الْمُقْلَتَيْنِ ، غَضِيزُ جَفْنِ
أَقُولُ ، وَقَدْ تَحْجَبَ عَنِ لِحَاطِي
أَرَاكَ بِمَقْلَتِي وَبِعَيْنِ قَلْبِي
لِمَنْ ، وَأَنَا الْمَلُومُ ، أَلَوْمُ فِيمَا
سَعَى طَرْفِي بِبَلَا سَبَبٍ لِقَتْلِي

تَكَلُّ لَطَرَفِهِ أَلَيْضُ أَلِحْدَادُ^(١)
حَيْبٌ ، بِأَلْجَفَا عَنْهُ أَذَادُ^(٢) :
لِأَنَّكَ مِنْ جَمِيعِهِمَا السَّوَادُ
عَلَى نَفْسِي جَنَيْتُ ؟ أَنَا أَلْمُفَادُ^(٣)
كَمَا لَدِمَ (الْحَسَنِ) سَعَى (زِيَادُ)^(٤)

وله :

سَتَرَ الْغَرَامَ فَهَتَكَتْهُ الْأَدْمُعُ
وَأَعَارَ فِي الْأَعْصَانِ كُلِّ حَمَامَةٍ
وَأَسْتَنَّ بَرْقُ بَد (الْحِجَازِ) ، فَشَاقَهُ
وَكَذَا الْمَشُوقُ إِذَا تَذَكَّرَ مَنْزِلًا
يَا قَلْبُ ، هَلْ لَكَ فِي السُّلُوكِ طَاعَةٌ ؟

وَالدَّمْعُ يُعْلِنُ مَا تُجِنُّ الْأَضْلَعُ^(٥)
نُوحًا ، فَرَقَّ لَهُ أَلْحَامُ الشَّجَعِ^(٦)
ذَلِكَ أَلَوَيْمِضُ ، وَأَقْلَقَتْهُ أَلْأَرْبُوعُ^(٧)
هَاجَتْ بِبَلَابِلِهِ أَلْبُرُوقُ أَللُّمَّعِ^(٨)
أَمْ مَا مَضَى لَكَ مِنْ زَمَانٍ يَرْجِعُ ؟

(١) أَحْمُ الْمُقْلَتَيْنِ : أَسْوَدُ الْعَيْنَيْنِ . وَالْغَضِيزُ : الْمُسْتَرْخِي . وَالطَّرَفُ : الْعَيْنُ ، وَتَحْرِيكُ الْجَفْنِ ، وَالنَّظَرِ .

(٢) أَذَادُ : أَدْفَعُ وَأُطْرِدُ .

(٣) أَلْمُفَادُ : الْمَهَات (ص ٣٠١ ر ٧) .

(٤) لِقَتْلِي : ط « بَقَيْتِي » . وَالْحَسَنِ : هُوَ الْحَسَنِ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ، السَّبِيطُ لِشَهِيدٍ ، ابْنُ فَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ . وَزِيَادُ : يُرِيدُ ابْنَهُ عُبَيْدَ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ ، أَمِيرَ الْبَصْرَةِ ، وَكَانَتْ الْفَاجِعَةُ بِمَقْتَلِ الْحَسَنِ فِي أَيَّامِهِ وَعَلَى يَدِهِ ، فِي مَعْرَكَةِ الطَّفِ الْمَشْهُورَةِ ، سَنَةَ ٦١ هـ . وَحَاشَ عُبَيْدَ اللَّهِ إِلَى أَنْ قَتَلَهُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْأَشْثَرِ فِي « خَازَر » مِنْ أَرْضِ الْمَوْصِلِ ، سَنَةَ ٦٧ هـ .

(٥) تُجِنُّ : تَخْفِي .

(٦) أَعَارَ : ل « أَعَاد » ، وَهِيَ عَلَى الصَّحَةِ فِي ط .

(٧) أَسْتَنَّ : اضْطَرَبَ . بِالْحِجَازِ : ط « فِي الْحِجَازِ » .

(٨) الْبَلَابِلُ : جَمْعُ بِلْبَالٍ وَبِلْبَالَةٍ ، وَهُوَ شِدَّةُ الْهَمِّ وَالْوَسَاوِسِ .

أَمْ هَلْ لِمَنْ أَسْرَ التَّجْنِي مُنْقَذٌ إِنَّ أَنْ فِي قَيْدِ الصَّبَابَةِ مَوْجَعٌ ^(١) ؟
كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى (الْحِجَازِ) وَ (لَعْلَعِ)

مَنْ بَعْدَهَا ؟ بَعْدَ (الْحِجَازِ) وَ (لَعْلَعِ) ^(٢) ؟
أَوَطَارُ شَوْقٍ فِي الْفَوَادِ مَقِيمَةٌ وَغَلِيلُ حُبِّ فِي الْحِشَا لَا يَنْقَعُ ^(٣) ؟
مَنْ لِلْمَحَبِّ تَرَحَّلَتْ أَجْبَابُهُ

بِ (لَوَى الْعَقِيقِ) عَنْ (أَلْعَقِيقِ) وَوَدَّعُوا ^(٤) ؟
خَذَلَتْهُ أَنْصَارُ التَّصَبُّرِ فِي آلْهَوَى يَوْمَ الْفِرَاقِ ، وَسَاعِدَتُهُ الْأَدْمَعُ ^(٥) ؟
قِفْ وَقْفَةً عَنِّي بِ (بُرْقَةٍ عَاقِلِ)

وَسَلِ الطَّلُولَ ، وَهَلْ يُجِيبُكَ بَلَقَعُ ^(٦) ؟
وَأَسْتَخْبِرِ الرَّسْمَ الْقَدِيمَ ، وَقُلْ لَهُ :

أَيْنَ الْكَثِيبُ ؟ وَأَيْنَ ذَلِكَ الْأَجْرَعُ ^(٧) ؟
بَلْ أَيْنَ سَكَّانِ آلِحَى ؟ فَلَمَّيْنِ سَرَوْا عَنْ مُقْلَتِي ، فَلَهُمْ بِقُلُوبِي مَرَبِعُ ^(٨) ؟

(١) التجني : (ص ٣٠١ ر ٦) . والصبابة : الشوق أو رفته .

(٢) لعلعع : جبل ، وماء في البادية ، وقيل : منزل بين البصرة والكوفة .

(٣) الأوطار : (ص ١٠٣ ر ٣) . والغليل : (ص ١٩١ ر ٤) . ونقع الظمان من الماء وبالماء :

روي ، يقال : شرب حتى نقع ، ومن أمثالهم : حتام تكرر ولا تنقع ؟

(٤) لوى العقيق : (ص ٥٦ ر ١) .

(٥) ساعدته : ط « أسعدته » .

(٦) برقة عاقل : موضع ببلاد العرب ، والبرقة : الأرض ذات الحجارة المختلفة الألوان ، وقد أشبع الكلام عليها ياقوت في (أبراق) من معجم البلدان . وبرق ديار العرب كثيرة ، قال ياقوت : اجتمع لي منها مئة برقة ، ما أظنها اجتمعت لغيري ، ثم ساقها على حروف المعجم بشواهدا . وقال المجد في القاموس : برق ديار العرب تنيف على مئة . والطلول : (ص ١٢١ ر ٤) . والبلقع : الأرض النفر .

(٧) الكثيب : (١٢٧ ر ١) . والأجرع : (ص ١٢٤ ر ٢) .

(٨) المربع : الموضع يقام فيه زمن الرسيم .

فلا مدت يداً إلا إلى ظفرٍ ولا وطئت ثرىً إلا على أربٍ

وله من قصيدة في [مدحه ^(١)] :

جربتُ أبناءَ هذا الدهرِ كلَّهمْ ولم أجِدْ صاحباً يصفو به الرِّيقُ ^(٢)

إنْ حدَّثُوا عن جميلٍ من خلانِهمْ

مأنوا ، [وإن حدَّثُوا ^(٣)] عن مئينهم صدقوا ^(٤)

هم العدوُّ ، فكن منهم على حذرٍ لا ^(٥) يخذعنك لهم خلقٌ ولا خلُقٌ

تغيّر الدهرُ ، والإخوانُ كلُّهمْ مألوا عليّ ، فلا أدري بمن أثقُ

وله من قصيدة :

أعنِ (العقيقِ) سألتَ برقاً أو مضا؟ أ أقامَ حادٍ بالزَّكَّابِ ، أو مضى ^(٦)؟

إنْ جاوزَ العَمَلَيْنِ من (سِقْطِ اللَّوى)

بِالعيسِ ، لا أفضى إلى ذاك ألفضا ^(٧)

(١) من (ط) . (٢) الرق : الكدر .

(٣) من ط .

(٤) ما بين مينا : كذب .

(٥) ل : « ولا » ، وزيادة الواو تخل بالوزن .

(٦) العقيق : (ص ٥٦ ر) . وأومض البرق : ومض ، أي : لمع خفيفاً وظهر . والحادي : الذي

يسوق الإبل ويحثها على السير بالهداء ، بضم الحاء وكسرهما أيضاً ، وهو الغناء للابل . وفي البيت جناس مركب ، في صدر البيت وعجزه : « أومضا » ، و « أومضى » .

(٧) العلين (ص ٢٢٤ ر) . والسقط : حيث انقطع الرمل ورق ، كسقطه . واللوى : (ص ٢٨ ر) .

والعيس : (ص ٣٦ ر) . وأفضى إليه : وصل إليه . والفضا : مقصور الفضا .

وله (١) :

حَيَّ جِيرَانًا لَنَا رَحَلُوا
رَحَلُوا عَنَّا ۖ فَكَمْ أَسْرَمُوا
مِنْ لَصَبٍ ، ذَابَ مِنْ كَمَدٍ ،
فَهَوَ ۖ مِنْ شَدْوِ النَّوَى ، طَرِبُ
وَاقِفٌ بِالْأَرَارِ ۖ يَسْأَلُهَا
لَوْ تُجِيبُ الدَّارُ مَخْبِرَةً
لَتَشَاكَيْنَا عَلَى مَضَضٍ
يَا صَبَا نَجِدِ ، أَثَرِ لَنَا
غَرْدَ الْحَادِي بَيِّنِيهِمْ
يَا شُمُوسًا فِي الْقِبَابِ ، ضَحَى
عُجْنِ الصَّبِّ الْمَشُوقِ ، فَقَدْ

فَعَلُوا بِالْقَلْبِ مَا فَعَلُوا
بِالنَّوَى صَبًّا ، وَكَمْ قَتَلُوا (٢)
طَرْفُهُ بِالْذَّمْعِ مِنْهُمْ
وَهَوَ ، مِنْ خَمْرِ الْهَوَى ، ثَمِلُ (٣)
سَفَهَا ، لَوْ يَنْطِقُ الطَّلُّ (٤)
أَيْنَ حَلِّ الْقَوْمِ وَارْتَحَلُوا ؟
نَحْنُ وَالْأَوَطَانُ وَالْإِبِلُ
حُرَقًا فِي الْقَلْبِ تَشْتَعِلُ
فَلَهُ — يَوْمَ النَّوَى — زَجَلُ (٥)
حَجَبَتَهَا — دُونَنَا — الْكِلَلُ (٦) ،
شَفَهُ — يَوْمَ النَّوَى — أَمَلَلُ (٧)

وله :

(١) هذه القصيدة « دوت في (ط) في أواخر الترجمة ، بعد القطعة التي مطلعها : « عتاب منك مقبول » .

(٢) النوى : البعد . والصب : المشتاق . يقال : صب إليه ، أي : رق واشتاق .

(٣) الثمل : الذي أخذ فيه الشراب .

(٤) الطلل : ما بقي شاخصاً من آثار الديار ونحوها .

(٥) البين : الفراق . والزجل : التطريب .

(٦) دوننا : ط « دونها » . والكيل : جمع الكلة (ص ١٣٦ ر ١) .

(٧) عاج : وقف . وشفه : ضممه وأرقه .

أَلْفَتْهَا ، وَلِلْحَدَا تَغْرِيدُ ،

عن (رامدة) (إنْ وَصَلَتْ) (زُرُودُ) (١)

تُشِيْمُهُ لِلأَعْيُنِ الرَّعُودُ (٢)

كما يُمِيلُ (٣) النَّاشِدُ الْمُنْشُودُ (٤)

لا الْخُرُ ما جاء به الْعُنُقُودُ (٥)

مَسَامِرُ الرَّكَبِ بِهَا رُقُودُ (٦)

أَذَابَهَا التَّنْسَادُ والتَّسْهِيدُ (٧)

وَمَقْصِدًا مَرَامُهُ بَعِيدُ (٨)

أَنْ أَمْتَنَعَ رَكْنِيهَا قِيُودُ

أَهَا هَذَا الْبَيْنِ ١ ما يُرِيدُ (٩)

وَالرَّكَّابِ سَائِقٌ غَرَّيْدُ (١٠)

فَلَا حَ بَرْقٌ بِنَنِيَّاتٍ أَلْحَى

فَمَالَتْ الْأَعْنَاقُ مِنْهَا طَرْبًا

أَسْكُرَهَا خَيْرُ السَّرَى تَحْتَ الدُّجَى

وَالنَّسِيمِ — فِي الظَّلَامِ — يَقْظَةً

نُوقُ إِذَا مَا سَلِمَتْ مِنْ أَلْوَجَى

تَبْغِي (زُرُودًا) حَاجَةً مَمْنُوعَةً

لَوْ مُخْلِيَّتْ نَالَتْ ، وَلَكِنْ عَاقِبَهَا

أَوْ نَطَقَتْ قَالَتْ — كَمَا قُلْتُ لَهَا — :

فِي كُلِّ يَوْمٍ لِلْفِرَاقِ رُوعَةً

(١) الحدا : مقصور الحدا (ص ٢٩٧ ر ٦) . ورامدة : (ص ١٢٧ ر ١) . وزرود (ص ٤٨ ر ٨) .

(١) الثانية : الطريق في الجبل ، وأراد مطلق الطريق . والجمي : الموضع فيه كلاً يجمي من الناس

أن يرعى ، والشيء الجمي . وتشيمه : تريحه البرق أين يكون مطره .

(٣) ط : « ينيل » .

(٤) الناشد : (ص ١٠ ر ١١) .

(٥) السرى : سير عامة الليل .

(٦) الركب : الراكبون ، العشرة فما فوق .

(٧) الوجي : رقة الحف من كثرة المشي . والتساد : لم أجده في كتب اللغة المعتمدة ، وإنما فيها

الإسَاد ، وهو سير الليل كله لا تعريس فيه ، وقيل : الإسَاد أن تسير الإبل الليل مع النهار . والتسبيد : مصدر سهدته إذا لم تتركه أن ينام .

(٨) زرود : (ص ٤٨ ر ٨) .

(٩) البين : الفراق .

(١٠) روعة : في ط : « لوعة » . والركاب : الإبل المركوبة .

دَابُّ الْحَبِيبِينَ الْغَرَامُ وَالْجَوَى
 قد شابه الرِّكْبُ الرِّكْبَ فِي الْهَوَى
 ما للغمام ۥ لا عدا وادي الْغَفْضَى
 وهب خَفَاقُ النَّسِيمِ ، فَأَثْنَتْ
 وَأَكْتَسَتْ الْكُتُبَانُ زَهْرًا ، مِثْلَمَا
 وَفَاحَ نَشْرُ الرُّوضِ ، تَحْدُوهُ الصَّبَا
 وَأَبْتَسَمَ النُّورُ عَلَى هَامِ الرُّبَا
 وَمَالَتِ الْأَغْصَانُ - رَوَّاهَا النَّدى -
 فَلَسْتُ أَدْرِي أَغْصُونًا مِسْنَ لِي
 هِبَاتٍ يُخْفِي مَا بِهِ مُتَيَسِّمٌ
 مَجْتَمِعُ الْأَضْدَادِ ، مِنْ جُفُونِهِ
 عَادَ الْهَوَى ، فَلَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا

وَدَأَّبَهَا الْأَنْسَاعُ وَالْقِيُودُ ^(١)
 فَكَلَّمَهُمْ بِوَجْدِهِ عَمِيدُ ^(٢)
 عَلَيْهِ مِنْ خِلَالِهِ يَجُودُ ^(٣)
 غَصُونُهُ مَائِسَةٌ تَمِيدُ ^(٤)
 بِصِبْغِهَا لَوْنَتْ الْبُرُودُ ^(٥)
 فَطَابَ مِنْ رَيَّائِهَا الصَّعِيدُ ^(٦)
 كَمَا وَهَتْ عَنْ نَظْمِهَا عَقُودُ ^(٧)
 كَأَنَّهَا أَوْرَاقُهَا بُنُودُ ^(٨)
 أَمْ خَطَرَتْ بَلِيَّيْنَهَا الْقُدُودُ ؟
 دُمُوعُهُ بِوَجْدِهِ شُهُودُ ^(٩)
 بَحْرٌ ، وَمِنْ أَحْشَائِهِ وَقُودُ ^(١٠)
 مِثْلُ الْهَوَى ، كَمَا مَضَتْ تَعُودُ ^(١١)

- (١) الجوى : هوى باطن ، وشدة الوجد (ص ٩٥ ر ٤) . والأنساع : جمع نسع ، وهو سير عريض طويل تشد به الرحال أو نحوها .
- (٢) الوجد : (ص ٩٥ ر ٤) . العميد : المشغوف عشقاً . والركب والركاب : تقدماً قريباً .
- (٣) وادي الغضى : (ص ٣٣ ر ٢) . (٤) ماد ، وماس : تمايل ، واختال .
- (٥) الكتبان : جمع الكتيب ، وهو الرمل المستطيل المحدود . والبرود : الثياب .
- (٦) النسر : (ص ٢٩٠ ر ٤) . وتحدوه : تسوته . والصبا : ريح مهبها من مشرق الشمس إذا استوى الليل والنهار . والريا : (ص ١٠ ر ٩) . والصعيد : وجه الأرض .
- (٧) النور : (ص ٢١٢ ر ٣) . والهام : الرؤوس ، واحدها هامة . والمعقود : القلائد .
- (٨) البنود : الأعلام الكبيرة ، مفردها بند .
- (٩) المتيم : من عبده وذله الحب . والوجد : (ص ٩٥ ر ٤) .
- (١٠) بحر : في الأصل « بحرأ » . والوقود : بفتح الواو : ما توقد به النار من الخشب ونحوه .
- (١١) الصبا ، بالكسر : الصغر والحداثة .

أَضَحَّتْ هَوَادِجُهُمْ لَدُرِّ رُبُوعِهِمْ صَدَقَا ، وَهَنَّ عَلَى الْخَدَانِجِ تَرْفَعُ^(١)

وله :

هل بعدَ إقرارِ الدُّمُوعِ جُجُودُ ؟ غَلَبَ الْكُرَى ، وَتَمَكَّنَ التَّسْهِيدُ^(٢)
يا لَرَّ جَالٍ لِنَازِحٍ مُتَغَرِّبٍ كَثُرَ الْغَرَامُ عَلَيْهِ وَهُوَ وَحِيدُ^(٣)
أَنَا بَيْنَ حَالِي مُقْسِرٍ وَمُسَبِّدٍ مُضْضِنَى الْفَوَادِ مُمْتِئِمٌ ، مَعْمُودُ^(٤)
صَبْرٌ وَدَمْعٌ ، لَيْسَ لِي بِهِمَا يَدٌ ، فَالْصَّبْرُ يَجْهَلُ ، وَالْدُّمُوعُ تَجُودُ
أَمَذَكْرِي تِلْكَ الْهَيُودُ بِـ (رَامَةِ) أَنْسَيْتَ مَا أَهْدَتْ إِلَيَّ (زُرُودُ)^(٥) ؟
لَا تَنْهِنِ طَرْفُكَ عَنْ ثَنِيَّاتِ الْإِيوَى فَلَنَا عَلَى تِلْكَ الْعُهُودِ عُهُودُ^(٦)
وَلَقَدْ وَقَفْنَا لِلْوَدَاعِ ، وَضَمْنَا يَوْمَ مُمْتَعِرَجِ الْإِيوَى ' مَشْهُودُ^(٧)
جَمْعًا يَفْرُقُنَا الْفِرَاقُ ، وَلَمْ يَزَلْ تَحْمِلُ الْوَدَاعَ يُبِيدُهُ التَّبْدِيدُ
بَلَّغْ ، هُدَيْتَ ، تَحِيَّةٌ مِنْ عَاشِقٍ بِالنَّفْسِ دُونَ لَوَى (الْعَقِيقِ) تَجُودُ^(٨)
وَأَقْرَ السَّلَامَ عَلَى الْكَتِيبِ وَقُلْ لَهُ : هَلْ مَاءَ (رَامَةِ) بَعْدَنَا مَوْرُودُ^(٩) ؟

(١) الخواذج : جمع الخودج ، وهو مركب النساء على ظهور الجمال ، يكون ذا قبة . وهن : ط : « وبتن » . والخدائج : جمع الخداجة ، بكسر الخاء ، وهي من مراكب النساء ، يشبه الحفنة ، كالخديج .

(٢) الكرى : النوم . والتسفيد : مصدر سهد الهم والوجع ، إذا أقل نومه .

(٣) النازح : الغائب عن بلاده غيبة بعيدة .

(٤) المتييم : من عبده وذله الحب . والمعمود : المشغوف عشقاً .

(٥) رامة : (٢٧ ر ١) . وزرود : (ص ٨٨ ر ٨) .

(٦) ثنيات الاوى : (ص ١٥٨ ر ٣) . و « العهود » : ط « العهد » .

(٧) متعرج الاوى : (ص ٢٨ ر ٣) .

(٨) ن : « تجود » . والعقيق : (١٠٦ ر ١) .

(٩) اقر : مخفف « اقرأ » . والكتيب : (ص ٢٧ ر ١) . ورامة : (٢٧ ر ١) .

يا عاذلَ العُشَّاقِ ، إنْ هَجَرُوا وإنْ
دَعَهُمْ وما طَبِعُوا عليه ، فَإِنَّهُمْ
وَصَلُّوا ، فَكُلُُّ بَاتِلْجوى ' مجهود^(١)
منهم شقيٌّ في الهوى وسعيدٌ

وله :

عتابٌ منك مقبولٌ
ترققٌ ، أيُّها الجاني ،
ويكفيني من الهجرا
ألا ، يا عاذلَ المشتاق
وفي العُشَّاقِ معذورٌ
أُسْلوانٌ • ولي قلبٌ
بِمَنْ في خدِّه وردٌ
وجيشٌ ألَوَجْدِ منصورٌ
على العينينِ محمولٌ
ففقلي فيك معقولٌ^(٢)
نَ تعريضٌ وتهويلٌ
ق ، إني عنك مشغولٌ
وفي العُشَّاقِ معذولٌ^(٣)
له في الحبِّ تأويلٌ^(٤) ؟
وفي عينيه تكحيلٌ
وجيشٌ الصَّهْرِ مخدولٌ^(٥)

وله :

جَفْنٌ عيني شَفَهُ الأَرْقُ
مَنْ لمشتاقٍ حليفٍ ضَنَى
وفؤادي حَشَوُهُ الأَرْقُ^(٦)
دمعته في الرُّكْبِ منطلقٌ^(٧) ؟

(١) الجوى : هوى باطن .

(٢) ل : « فقُتِلِي فيك معقول » ، والمثبت من ط .

(٣) معذول : ملوم .

(٤) سلاه ، وسلا عنه سلواً وسلواً وسلواناً : نسيه وطابت نفسه بعد فراقه .

(٥) انوجد : (ص ٩٥ ر) .

(٦) ط : « حرق » من غير أل . وشفه : أنجله . والأرق : امتناع انثوم .

(٧) الضنى : (٢٥٨ ر) . والركب : (ص ١١٨ ر) .

أنا في ضديّن : نارِ هوى ،
بي حريق في الفؤاد ، ولي
وحبيب غاب عن نظري
غاب عن عيني ، فأرقتني ،
قلت ، إذ لأم العواذل وأص
وفؤادي فيه ذو قلق :
مد نأت عني منازلهُ

ودموعٍ سُحِبها دُفقُ
مُقلّةٌ إنسانها غرقُ (١)
فدموعي فيه تستبقُ
فجفوني ليس تنطبقُ
طلحوا في اللّوم وآتّفقوا ،
ما على العذال لورّفقوا (٢) ؟
ليس لي خلقٌ به أُنقُ

(١) المقلّة : العين ، وإنسانها : ناظرها . والغرق : الذي غلبه الدمع . قال الشاعر :
أتبعتهما مقلّة لإنسانها غرق
هل ما أرى تارك للعين لإنسان ؟

(٢) العذال : اللوام .

أخوه أبو المعالي ابن مسلم الشروطي

وكان أصغر من (محمود) .

أذكره في أوان^(١) الصِّبَا ، ودكانه — في (باب النوبي^(٢)) — مجمع الظرفاء
والأدباء « وهو يعمل شعراً » ويلقنه صنّاع الغناء .
وتوفي في بعد سنة خمس وأربعين « وهو شاب » .

ومن نظمه :

جرى دمعهُ - يومَ بانوا - دماً على إثرهم بعقيق الحُجَى^(٣)
وصاحوا : « الرّحيل » ، وزمّوا الرّحالَ ،
وساروا « ووجدني بهم خيماً^(٤) »
تولّى الفريقُ أوانَ الفِرا قِ ، وأقسموا مُهجتي أسهُما^(٥)

(١) ط : « أيام » . والأوان : الحين .

(٢) باب النوبي : هو أحد أبواب دار الخلافة العباسية ببغداد في آخر عصورها ، ثم أغلقت
الأبواب كلها أو بنيت ، وبقي وحده مفتوحاً . وكان يدعى (باب العتبة) أيضاً « إضافة الى العتبة التي
كان عندها مقام الخليفة ، وكانت تقبلها الرسل والملوك إذا قدموا بغداد ، لا يعفى من ذلك أحد . ذكر ابن
الساعي في الجامع المختصر (١٦٧/٩) : أن محمد بن عبد الكريم السمعاني رسول علاء الدين محمد بن
خوارزم شاه حين أنزل بباب النوبي ليقبل العتبة فامتنع ، أهين ، وألزم بتقبلها مكرهاً .

(٣) بانوا : فارقوا ، وبعدوا . والعقيق : (ص ٥٦ ر ١) . والحجى : (٢٩٩ ر ١) .

(٤) زموا الرحال : (ص ٢٦٨ ر ١) . والوجد : (ص ٩٥ ر ٤) .

(٥) المهجة : الروح .

وعيش حلا « يوم صاحوا : « الرجاء ل « صارت حلاوته علقما
وما ضرة من جرحت مقلتا ه ، لو بعث الوصل لي مرهما ؟
بلا في الهوى وأبتلاني الجوى وكان (١) أساس بلائي هما
وكم لاني فيهم العاذلان فما سمعت أذني منهما

وله :

نادى منادي البين (٢) بالترحال فلذلك المعنى تفسير حالي
زمت ركابهم ، فلما ودعوا رفعوا على الأجمال كل جمال (٣)
فجرت دموعي في خدود ، خللتها آل ياقوت قد نثرت عليه لآلي (٤)
وتفرق الشمائل المصنوع ، وقبل ذا لم يخطر البين المشيت بآلي (٥)

وله مسمطة (٦) ، يغنى بها :

ياريم ، كم تجبني (٧) ؟ لم (٨) قد صدت عنا ؟
صل عاشقا معني (٩) بالوصل ما تهنا (١٠)

(١) ط : « فكان » . والجوى : (ص ٣٠٦ ر) .

(٢) الفراق .

(٣) الركاب : الإبل المركوبة .

(٤) خلتها : خللتها .

(٥) الشمائل : مجتمع القوم . والبين : الفارقة . والمشت : المفرق .

(٦) المسمطة : من القصائد : ما يؤتى فيها بأشطار مقفاة بقافية ، ثم بعدها بشطر مقفى بقافية مخالفة .

(٧) تجنى : حذفت ناء المضارع منه تخفيفاً ، أي تدعي علي ذنباً لم أفعله .

(٨) ط : « كم » .

(٩) المعنى : من تكلف ما يشق عليه .

(١٠) تهنا : تهناً ، حذف همزته تخفيفاً .

السَّلسِيلُ رِيْقٌ^(١) وَالشَّهْدُ وَالرَّحِيقُ^(٢)
 وَالْوَرْدُ وَالشَّقِيقُ^(٣) مِنْ وَجَنَتَيْهِ يُجَنِّي
 حَتَامَ يَا غَزَالَ ذَا التِّيهِ^(٤) وَالْدَّلَالُ ؟
 وَالصَّادُ وَالْمَلَالُ أَفْنَى وَلَيْسَ يَفْنَى ؟
 عَذَّةٌ بَنَى « فَمَلَا » لَمْ تَرْعَ فِيَّ إِلَّا^(٥)
 مَا كُنْتُ قَطُّ إِلَّا أَحْسَنْتُ فِيكَ ظَنًّا
 يَا فَتْنَةَ الْفَتُونِ^(٦) يَا نُزْهَةَ الْعَيُونِ
 إِرْحَمْ أَخَا شُجُونِ^(٧) مَا نَالَ مَا تَمَنَّى
 يَا بَدَرَ كُلِّ بَدْرِ فِي نَصْفِ كُلِّ شَهْرِ
 يَا مَنْ أَطَالَ فِكْرِي يَا مَنْ بِهِ فُتِنَا
 لَمْ يَرَقْ فِيكَ جَفَنِي^(٨) مِنْ عُظْمِ طَوْلِ حُزْنِي
 نَحَا الْحَمَامُ عَنِّي فِي دَوْحِهِ وَغْنَى^(٩)

(١) السلسيل : الخمر .

(٢) الشهد : (ص ٢٦٨ ر ٣) . والرحيق : (ص ١٣٢ ر ٣) .

(٣) الشقيق : يريد الشقائق ، ولا يقال « الشقيق » ، وهو زهر أحمر معروف ، واحده شقيقه ، ويقال له الشقر ، وواحدة الشقرة .

(٤) التيه : التكبر .

(٥) الإل : العهد ، وفي القرآن الكريم : (لا يرقبون في مؤمن إلا ولا ذمة) .

(٦) ط : « المفتون » .

(٧) الشجون : جمع شجن ، وهو الهم والحزن ، والحاجة الشاغلة .

(٨) يرق : يرقأ ، حذف همزته المجزومة للضرورة ، يقال : رقا الدمع والدم ونحوهما ، إذا سكن وجف وانقطع بعد جريانه .

(٩) الدوح : جمع الدوحة ، وهي الشجرة العظيمة ذات الفروع الممتدة من أي الشجر كانت .

قد عَيِّرُوا ولاُمُوا من شَفَّه السَّقَامُ ^(١)
ما يَنْفَعُ الْمَلَامُ مَنْ في هَوَاكُ جُنًا ؟
صَبَّ بِكُمْ عَمِيدُ ^(٢) أَشْوَاقُهُ تَزِيدُ
قد شَفَّه الصَّدُودُ أَضْحَى بِكُمْ مُعْنَى ^(٣)

(١) شَفَّه : (٧٢٩٧ ر) .

(٢) الصَّبَّ : (ص ٣٠٢ ر) . وَالْعَمِيدُ : (ص ٣٠٠ ر) .

(٣) الْمَعْنَى : (ص ٣٠٩ ر) :

(*) فخر الدين أبو شجاع بزدهان الفرضي البغدادي

حبرٌ عالم ، وبحر في الفضائل متلاطم ۝ فقيه نبيه ، نبيل وجيه ^(١) .

(*) فخر الدين : ط « برهان الدين » ، والأول هو المشهور ، وعليه اقتصر في (بغية الوعاة) ، و (شذرات الذهب) ، و (النجوم الزاهرة) ، وقال ابن خلكان في (وفیات الأعيان) في آخر ترجمته — بعد أن ساق نسبه في أولها ولقبه فخر الدين — : « وقيل : إنه كان يلقب برهان الدين ، والله أعلم أي ذلك كان » . والفرضي : نسبة إلى علم الفرائض ، أي قسمة الموارث . ويقال الفارض أيضاً ، وأشهر الناس به الشاعر الصوفي عمر بن الفارض .

والدهان : قال ابن الأثير في (اللباب) : « يقال لمن يبيع الدهن » والمشهور به أبو الأزهر صالح ابن درم الدهان البصري ، ومثله في (لسان العرب) . وهو كالسمان وزناً ومعنى . والمشهور به أزهر ابن سعد أبو بكر السمان الذي تدمت التعريف به في (ص ٢٧٢) . والدهان أيضاً : من يعمل صناعة الدهان ، بكسر الدال . وأصل الدهان في اللغة الجلد الأحمر ، وقال الفراء في قوله تعالى (فكانت وردة كالدهان) : شبهها في اختلاف ألوانها بالدهن واختلاف ألوانها ، وقال غيره : الدهان في القرآن الكريم الأحمر الصرف ، وقال أبو إسحاق : فكانت وردة كالدهان ، تتلون من الفرع الأكبر كما تتلون الدهان المختلفة . ومن اشتهر بالدهان بهذا المعنى محمد بن علي المازني الدهان « شمس الدين » ، الدمشقي « الشاعر » المتوفى سنة ٧٢٩ هـ . قال ابن شاعر في ترجمته في (فوات الوفيات) : « كان يعمل صناعة الدهان ، وينظم الشعر الرقيق ، ويدري الموسيقى ، ويعمل الشعر ويلحنه ويغني به المغنون » . ويأبى بالقانون ، وقال ابن حجر في (الدرر الكامنة) : « وعمر مكاناً بالربوة (بدمشق) وزخرفه » فكان يجتمع فيه عنده الظرفاء « يأخذ عنه أهل الملاهي الألحان .. » .

واشتهر بـ (ابن الدهان) ، أي بإضافته إلى ابن ، خمسة من أعيان أهل العلم بالعربية والأدب والشعر وغيرها ، لا ثلاثة كما جاء في التعليقات على (الجامع المختصر ٢٩٣/٩) لابن الساعي ، ولا أعلم إلى أي معنى من هذين المعنيين ينسبون ؟ إلى يبيع الدهن ، أم إلى صناعة الدهان ؟ وثلاثة من هؤلاء الخمسة بغداديون ، وم : فخر الدين أبو شجاع الفرضي الحاسب الأديب البغدادي هذا المتوفى سنة ٥٩٢ هـ ، =

(١) هذا السطر ، لم يرد في (ط) .

رأيت به (بغداد) ، وهو شاب ، يتوقد ذكاه وفطنة . وله اليد الطولى في النجوم

= وناصر الدين أبو محمد سعيد بن المبارك الأنصاري البغدادي المتوفى في الموصل سنة ٥٦٩ هـ ، وكلامها انتقل الى الموصل قاصداً الوزير جمال الدين الجواد محمد بن علي بن أبي منصور — وقد قدمت التعريف به في الجزء الأول (ص ٣٠١) — لا هذا وحده هو الذي قصده كما جاء في التعليقات على (الجامع المختصر) . والثالث بغدادي موصل ، وهو عز الدين يحيى بن ناصر الدين المذكور ، وكان أديباً نحويّاً شاعراً ، معدوداً من نخبة عصره وأدباء دهره ، توفي بالموصل سنة ٦١٣ هـ ، وترجمته في معجم الأدباء وتلخيص مجمع الآداب . والرابع موصل ، وهو أبو الفرج عبد الله بن أسعد المعروف بابن الدهان الموصل ، ويعرف بالحضي أيضاً ، الفقيه الشافعي المنعوت بالذهب ، والشاعر الأديب ، المتوفى بحمص سنة ٥٨٢ هـ . والخامس واسطي ، وهو أبو بكر المبارك بن المبارك الملقب بالوجيه المعروف بابن الدهان ، النحوي ، الضرير ، الواسطي ، المتوفى ببغداد سنة ٦١٢ هـ .

وترجمة نحر الدين أبي شجاع بن الدهان الفرضي البغدادي هذا ، في وفيات الأعيان (٢/٢٤) ، وفيها : « أبو شجاع ، محمد بن علي بن شعيب ، المعروف بابن الدهان ، الملقب بنحر الدين ، البغدادي ، الفرضي ، الحاسب ، الأديب . هو من أهل بغداد ، وانتقل الى الموصل ، وصحب جمال الدين الأصمباني الوزير بها ، ثم تحول الى خدمة السلطان صلاح الدين فولاه ديوان مياقزين (وهي في الجزء الأول ص ٨٨) ، فلم يمش له بها حال مع واليها ، فدخل الى دمشق وأجرى له بها رزق ولم يكن كافياً وكان يزجي به الوقت . ثم ارتحل الى مصر في سنة ست وثمانين وخمس مئة ، ثم عاد منها الى دمشق وجعلها دار إقامة . وله أوضاع بالجدائل وغيرها من الفرائض ، وصنف غريب الحديث في ستة عشر مجلداً لطافاً ، ورمز فيه حروفاً يستدل بها على أماكن الكلمات المطلوبة منه . وكان قلمه أبلغ من لسانه . وجمع تاريخاً ، وغير ذلك . وذكره أبو البركات بن المستوفي في (تاريخ إربل) ، وعنده في زحمة الوافدين عليها ، وقال في حقه : كان عالماً فاضلاً متفناً . وله شعر جيد . وذكره أيضاً العبد الكاتب في (الحريدة) ، وأثنى عليه ، وأورد له مقاطيع أحسن فيها — وأورد مثاليين منها — ، وله غير ذلك أناشيد حسنة ، وكانت له اليد الطولى في النجوم وحل الأزياج . وتوفي في صفر سنة تسعين وخمس مئة بالخلعة السيفية ، وكان سبب موته أنه حج من دمشق ، وعاد على طريق العراق . ولما وصل الى الخلعة ، عثر جملة هناك ، فأصاب وجهه بعض خشب الحمل . فمات لوقته . وكان شيخاً ، دميم الخلقة ، مسود الوجه ، مسترسل اللحية خفيفها ، أبيض تعلوه صفرة . وقوله : « مسود الوجه » ، فيه تحريف ، والصواب « مسنون الوجه » ، أي طوله . وله ترجمة في بغية الوعاة (ص ٧٦) ، وفيه : « قال الصفدي : كانت له يد طولى في علم النحو ، وهو أول من وضع الفرائض على شكل المنبر . وله غريب الحديث في ستة عشر مجلداً ، وتاريخ . مات بالخلعة المزينة في صفر سنة تسعين وخمس مئة . وقال ابن النجار : كانت له معرفة تامة بالأدب وعلم الحساب والرياضات ، وله في ذلك مصنفات . وله أشعار لطيفة .. » . والعبر للذهبي (٢٧٤/٤) في وفيات سنة ٥٩٠ هـ ، ط . إمارة الكويت =

وحلّ الزيجات ^(١) . وله شعر حسن جيّد ، وخاطر مجيد ، ونفس في السننظم مديد ^(٢) .

* *

أنشدني لنفسه في (قطب الدين بن العبادي ^(٣)) ، وكان بينه وبين (البرهان
[علي ^(٤)] الغزنويّ أواعظ ^(٥)) نوع منافرة ، وكانت سوقه أنكسرت به ^(٦) :

= وشذرات الذهب (٣٠٤/٤) في وفيات سنة ٥٩٠ هـ ، وفيه : « وكان أحد أذكاء العالم » . والبداية
والنهاية (١٣/١٣) في وفيات سنة ٥٩٢ هـ ، واسم جده فيه « مغيث » في موضع « شبيب » . والنجوم
الزاهرة (١٣٦/٦) في وفيات سنة ٥٩٠ هـ ، و (١٣٩/٦) في وفيات سنة ٥٩٢ هـ ، وفيه هنا :
« وصنف تاريخاً من عشر وخمس مئة الى ستة اثنيتين وتسعين وخمس مئة » . وإذا صح هذا ، لزم تحديد
وفاته بهذه السنة ، خلافاً لما ذكره ابن خليكان وغيره . والاعتلام (١٦٧/٧) ، وفيه : « من كتبه :
تقويم النظر — خ ، في فقه المذاهب الأربعة ، ختمه بجدول في وفيات بعض الصحابة والأئمة والعقلاء » .
و (392) Brock.1: 491 .

(١) الزيجات ، والأرياج ، والزيجة بكسر الزاي وتفتح الياء : جمع زيج . قال الخوارزمي في
(مفاتيح العلوم) : « هو كتاب يحسب فيه سير الكواكب ، ويستخرج التقويم ، أعني حساب
الكواكب لسنة سنة . وهو بالفارسية « زه » أي الوتر ، ثم عرب فقلل الزيج » ، وتصرّعه على
زيجة ، والمستعمل فيه ثلاثة جموع . وقال تالينو في (علم الفلك عند العرب) : « لفظ زيج ، أصله في
اللغة الهلوية التي كانت الفرس يستخدمونها في زمن الملوك الساسانيين . وفي هذه اللغة « زيك » معناه
السدى الذي ينسج فيه لحمة النسيج ، ثم أطلقت الفرس هذا الاسم على الجداول العددية لمساواة خطوطها
الرأسية بخيوط السدى » . ولابن خلدون كلام طويل عليه في مقدمته .

(٢) ل : « سديد » ، والمثبت من (ط) .

(٣) أنظر عنه المقدمة (ص ١٨ و ٧٠) في الجزء الأول .

(٤) الزيادة من (ط) .

(٥) قدمت التعريف به في (ص ٢٨٢) .

(٦) قال ابن الجوزي في المنتظم : « كان ، أي الغزنوي ، إذا نبغ واعظ ، سعى في قطع مجلسه . ولما
مال الناس الى (ابن العبادي) ، قل زبونه ، فكان يبالغ في ذمه ، فقام بعض أذكاء بغداد في مجلس
العبادي فأنشده :

لله در (القطب) من واعظ	طب بادواء الورى آس
مذ ظهرت حجته في الورى	قام بها (البرهان) في الناس

وأراد : أن الغزنوي قد قام للناس ، لأنه كان يلقب بالبرهان . وهذا من عجيب ذكاء البغداديين » .

لِللَّهِ دَرُّ (الْقَطْبِ) مِنْ عَالِمٍ طَبِّ بِأَدْوَاءِ الْوَرَى آس^(١)
 مُذْ ظَهَرَتْ حُجَّتُهُ فِي الْوَرَى قَامَ بِهِ (الْبُرْهَانُ) لِلنَّاسِ
 فِي عَرَفِ أَهْلِ (بَغْدَاد) : إِذَا أَفْلَسَ أَحَدُهُمْ ، وَأَغْلَقَ بَابَ دِكَّانِهِ ، قِيلَ : فُلَانٌ قَامَ
 لِلنَّاسِ .

* *

وَأَنشَدَنِي لِنَفْسِهِ :

(أَبُو سَعِيدٍ الْحَكِيمُ) حَبِيزٌ قَدْ فَاقَ فِي عِلْمِهِ الْبَرَايَا
 إِذَا رَأَى الْخَطَّ مُسْتَقِيمًا خَرَّ لَهُ قَائِمَ الزَّوَايَا^(٢)

* *

وَأَنشَدَنِي لِنَفْسِهِ فِي (ثِقَةِ الدَّوْلَةِ « أَبِي الْحَسَنِ » عَلِيِّ بْنِ الدَّرَّيْنِيِّ^(٣)) ، وَقَدْ مَرَضَ^(٤) :
 نَذَرَ النَّاسُ يَوْمَ بُرْتُكَ^(٥) صَوْمًا غَيْرَ أَنِّي نَذَرْتُهُ أَنَا فِطْرًا^(٦)
 عَالِمًا أَنَّ ذَلِكَ الْيَوْمَ^(٧) عِيدٌ لَا أَرَى صَوْمَهُ وَإِنْ^(٨) كَانَ نَذْرًا

* *

وَجَرَى حَدِيثُهُ عِنْدَ الْحَكِيمِ^(٩) أَوْحَدَ الزَّمَانِ (أَبِي الْفَرَجِ بْنِ

(١) الطَّبِّ : الْعَالِمُ بِالطَّبِّ ، وَالْحَافِظُ الْمَاهِرُ . وَالْأَمِي : الْمَدَاوِي .

(٢) هَذَانِ الْبَيْتَانِ لَمْ يَرِدَا فِي (ط) .

(٣) ط : « الزَّيْنِيِّ » ، وَهُوَ تَجْرِيفُ « الدَّرِينِيِّ » كَمَا حَقَّقْتُهُ فِي تَرْجُمَتِهِ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ

(ص ١٥٤) .

(٤) الْبَيْتَانِ مَرْوِيَانِ أَيْضًا فِي وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ (٢٥٠ / ٢) بِيَعْمُضِ الْخِلَافِ ، وَفِيهِ : « وَقَدْ عُوِفِي مِنْ

مَرَضِهِ » ، وَلَمْ يَسْمَعْ مِنْ قِيَلَا فِيهِ .

(٥) ط : « رَوَّيْكَ » .

(٦) أَنَا : فِي ط « لَكَ » . وَفِي الْوَفَيَاتِ : « غَيْرَ أَنِّي نَذَرْتُ وَحْدِي فِطْرًا » .

(٧) فِي الْوَفَيَاتِ : « عَالِمًا أَنَّ يَوْمَ بُرْتُكَ » .

(٨) ط ، وَالْوَفَيَاتِ : « وَلَوْ » .

(٩) ط : « الْحَكَمُ » .

صفية^(١)) فذكر أنه يعرف من الهندسة طرفاً صالحاً . وأما شعره « ففي غاية الجودة .
 وأنشد له من قصيدة في (جمال الدين محمد بن علي بن أبي منصور^(٢)) بـ (الموصل) حين
 سافر إليه :

قابلته « فأنجبرت كسوري وكنت في مَرَبَعِ التَّعْشِيرِ

وله في الوزير (عون الدين بن هبيرة^(٣)) « وقد قرَّب حصانه — ليركب —
 فجمح ، من قصيدة :

وبالأمس لما أن بدت لِطَيْرِهِ مَهَابَتُهُ ، أضحي من ألوحش أنفرا^(٤)

(١) قال ابن أبي أصيبعة : « هو أبو غالب بن صفية ، وكان نصرانياً » . وكان طبيب الخليفة
 المستنجد بالله العباسي ، وكان في الوقت نفسه عيماً عليه وعلى وزرائه ورجاله لقطب الدين قايماز (الأرمني
 الأصل) المتحكم في الدولة والمستولي على البلاد ، ينقل إليه ما يجري في القصر وما يرى ويسمع . وكان
 الخليفة صارماً متيقظاً فتاكاً ، وكان وزيره ابن البلدي يحذره ويخوفه من استطالة قايماز وحزبه . فنقل
 ابن صفية الحال إليه ، وحرصه على أن يعاجل الخليفة بالهلاك . فأخذ بفكرته ورأيه في التدبير ، واتفق أن
 مرض الخليفة بالحمى المحرقة ، فقررا أن يدخله الحمام وليس أضر عليه منه ، فدخل عليه قايماز ، فقال له :
 قد وصف لك ابن صفية الحمام ، فانه ، فعمله كرهاً ، فأدخله الحمام وأغلق عليه الباب وقطع عنه الماء البارد .
 فأتى في الثامن أو التاسع من شهر ربيع الآخر سنة ٥٦٦ هـ . فأظهر الحزن عليه . وفي الخبر تفاصيل
 أخرى مذكورة في الكامل لابن الأثير . وذكر ابن أبي أصيبعة في (عيون الأنباء ٢٥٨/١) نهاية
 (ابن صفية) على يد الخليفة المستضيء بالله بن المستنجد بالله ، إذ أضر في نفسه أمره ، حتى خلا به ذات
 ليلة . فقال له : عندي من أكره رؤيته ، وأرى إبعاده بوجه لطيف . فقال له : نرتب له شربة قوية
 بالغة يشربها ، فضى وركب الشربة ، وأحضرها ليلاً ، ففتحها الخليفة ، ونظر إليها . وقال : يا حكيم !
 لشتف هذه الشربة . حتى نجرب فعلها . فتلوى من ذلك ، وقال : الله الله يا مولانا في ! فقال : من تعدى
 حده وتجاوز طوره ، وقع في مثل هذا ، وليس لك من هذا خلاص ، إلا السيف . فشتف الحكيم الشربة
 التي ركبها ، وفر من الهلاك إلى الهلاك .

(٢) قدمت التعريف به في (٣٠١/١) .

(٣) ترجمته في الجزء الأول (٩٦) .

(٤) الطمر : الفرس الجواد الشديد العدو .

على أنه ما زال يغشى به الوغى ويوطيه أطراف الوشيح مكسرا^(١)
جواد ، علت منه الجواد مهابةً فأرعد ، حتى كاد أن يتأطرا^(٢)
وما الطرف عندي بالملوم ، وخوفه حقيق به لما اجتلى منه قسورا^(٣)
وماج : لأن البحر بعض صفاته فراح^(٤) ولاقى من يمينيه أجرا

وله مهجو أعور^(٥) :

من عجب البحر ، فحدث به بفرد عين ولسانين^(٦)

(١) الوغى : الحرب . والوشيح : ما نبت من القنا والقصب ملتفاً ، وأراد الرماح .

(٢) أرعد : أخذته الرعدة من فزعه منه . وتأطر : اعوج وانثنى .

(٣) الطرف : (ص ٩٥ ر ٦) . والقسور : الأسد .

(٤) ط : « فهاج » .

(٥) في وفيات الأعيان : « هو ابن الدهان المعروف بالناصح أبي محمد سعيد بن المبارك النحوي »
وكان مخلاً بأحدى عينيه .

(٦) فحدث : ط « وحدث » . « ولسانين » : في وفيات الأعيان (٢/٢٥٠) « وبوجهين » .
وقد أورد ابن خلكان بيتاً قبله ، وهو قوله :

لا يبعد الدهان إن ابته أدهن منه بطريقين

(*)

الأمير أبو شجاع بن الطوايقي

من (باب العامة) (١) ب (بغداد) .

[له نظم رائع ، وشعر فائق . وهو ب (الموصل)] (٢) . تُوِيَ في سنة تسع وستين .
حكى (أبو المعالي بن سلمان الذهبي) : أنه كان صديقه لما قصد أميراً (قلعة

(*) له ترجمة مختصرة في فوات الوفيات (٢٠٨/١) ، واسمه فيه : « القاسم بن الحسين ، أبو شجاع ، بن الطوايقي البغدادي » . قل ابن شاعر : « سافر الى الموصل ، ومدح الملوك بها وبديار ربيعة وديار بكر . روى عنه عثمان المنطبي النحوي شيئاً من شعره . وتوفي سنة ست وسبعين وخمس مئة » . وبين هذا التاريخ والتاريخ الذي ذكره العماد الكاتب هنا سبع سنين . وفي بعض شعر أبي شجاع وصف لضحك معيشته ورؤسه ، مثل قوله :

لي بيت ، يموت فيه السنان
ر هزالي ، والفأر في الأسراب
أنا فيه فوق التراب ، وخير
لي منه لو كنت تحت التراب

والطوايقي ، والطوايقي : كلاهما جمع طابق ، بفتح الباء ، وتكسر ، وهو ظرف يطبخ فيه ، معرب تابه ، والآجر الكبير أيضاً . ويقال فيه الطابق ، وأهل بغداد اليوم يقولون طابوق ، ويجمعونه على طواييق ، وهو مادة البناء الأساسية عندهم . قل ابن الأثير في (الطوايقي) من كتابه (الباب) : « هذه النسبة الى الطواييق ، وهي الآجر الكبير الذي يفرش في صحن الدار ، والمشهور بهذه النسبة جماعة » وذكر واحداً منهم فقط ، وهو أبو جعفر محمد بن جعفر بن علان الوراق الشروطي المعروف بالطوايقي ، حدث عن أحمد بن يوسف بن خلاد ومحمد بن جعفر وغيرهما ، وسمع منه أبو بكر الخطيب ، وتوفي سنة ٤٢١ هـ ، وكان صدوقاً .

(١) باب العامة : من أبواب دار الخلافة العباسية بالجانب الشرقي من مدينة بغداد ، وكان يعرف أيضاً بباب عمورية . بغداد في عهد الخلافة العباسية (ص ٢٣٣) .

(٢) الزيادة من ط . والموصل : في (٣٠٢/١) .

فَنَكَ (١) ، وبات ليلتين لم يدخل . فلمّا عاد الأمير من الصيد ، دخلها ، وأنشده من قصيدة :

يَناصِرَ الدِّينَ ، سَمْعاً مَن فَتَى ، عَليقَتْ^(٢) يَداهُ مَنكَ بِجَبَلٍ غَيرِ مُنَبِّتِكَ^(٢)
 آيُنْ غَدوتَ اصِيدِ الوَحْشِ فِي عُددِ^(٣) مَن النِّيازِكِ وَالْبِتَّارَةِ الْبُتْكَ^(٣)
 لَصِيدَتُ مَنكَ - بِأَقْيَاكَ - السَّامِحَةِ وَالْأَ إقْدَامَ وَالْمُجَدِّ فِي ثَنِيَّتِي حِبا مَلِكِ^(٤)
 وَعُدَّتِي مِدَحُ تُلْهِيمِكَ عَن عُورِ^(٤) لَو نَاجَتِ الشَّمْسُ لَأَنحَطَّتْ مَن الْفَلَاكِ^(٤)
 أَقْلُ وَلَيْكَ قَوْلَ الكاشِحِينَ لَهُ : يَآ وَتَحَهُ ، عادَ بِالْحَرَمَانِ مَن (فَنَكَ)^(٥)
 وَلَا تَكِلُهُ إِلَى عَذْرِ تَمَقُّهُ^(٥) إِذْ ما عَلِيهِ بَتَرَكَ الْعُذْرَ مَن دَرَكَ^(٦)
 فَحَسْبُهُ لَيْلَتَا سَوْ ، غَدَا بَهِمَا نَزِيلُ مُلْكِكَ - يامولاي - كَأَمَلِكِ^(٦)

وأنشدني (أبو المَعالي الذَّهبي) ، قال : أنشدني لنفسه ، يستهدي شراًباً :
 مولاي ، قد زارني غلامٌ ينظُرُ مَن مُقَلَّتِي غِزالِ
 يَمِيسُ كَأَلْفُصْنٍ ، جاذِبَتُهُ فِي دَوْحِهِ نِسمَةُ الشَّمالِ^(٦)

(١) قُلْ ياقوت : « فَنَكَ : قرية ، بينها وبين نمرقند نصف فرسخ . وفَنَكَ أيضاً : قلعة حصينة متينة للأكراد الأتَشَوِيَّة ، قرب جزيرة ابن عمر ، بينهما نحو من فرسخين » . وهذه هي المتصودة هنا . وقد أفرَد المؤلف في قسم شعراء الشام (٤٠٧/٢) باباً لشعرائها وشعراء جزيرة ابن عمر .

(٢) منبتك : منقطع .

(٣) النِّيازِك : الرماح القصار ، واحدها نيزك ، معرب . والبِتَّارَةُ البتك : السيف القواطع ، والبتك : جمع باتك ، وجمعه بوانك .

(٤) الثَّني : طرف الجبل ، وثنياء : طرفه ، وهو في الأصل « ثنيا » مع أنه مجرور . والحبا : مقصور الحباء ، وهو العطاء .

(٥) أَقْلُ وليك : باند عنه ، باكرامك إياه ، قول الكاشحين ، وم الأعداء المبعوضون .

(٦) تَمَقُّهُ : ط « تمقه » . والدرك : التبعة .

(٧) يَمِيسُ : يتهايل ويتنى . والدوح : (ص ٣١٠ ر ٩) .

مَرْقَ بِالْهَجْرِ ثَوْبَ عُمَرِي وَعَادَ بِرَفْوِهِ بِالْوِصَالِ (١)
 وَهُوَ جَلِيسِي فِي صَحْنِ دَارِ مِنْ كُلِّ مَا يَشْتَهِيهِ خَالِ (٢)
 وَقَدْ تَحَيَّاتُ فِي طَعَامِ يُغْنِي أَكِيلًا عَنِ الْخِلَالِ (٣)
 وَالْفِيرِ (٤) فِي دَارِهِ قُدُورٌ فَوْقَ الْأَثَافِي بَيْنَ الْمَقَالِي (٥)
 قَدْ أَحْكَمْتَ طَبْخَهَا طُهَاءً وَصَفَّقَ الْخَمْرُ بِالزُّلَالِ (٦)
 فَأَنْعَمَ بِهَا قَهْوَةً حَرَامًا لَزَاهِدِ الدِّينِ فِي الْحِلَالِ (٧)

قال (الشَّاتَانِي^(٨)) : وكتب إليَّ من قصيدة :

(١) يرفؤه : يرفؤه ، سهل همزته ، يقال : رفاً الثوب ونحوه ، اذا لأم خرقه بالحياطة وضم بعضه الى بعض وأصلح ما يلي منه .

(٢) ل : « حال » بالحاء المهملة . وفي ط : « من كل ما يشتهي خال » .

(٣) الأكيل : الأكل . والخلال : العود الذي تتخلل به الأسنان ، أي تنقى . وهي في ط : « اللال » .

(٤) أنظر (ص ٦٢ ر) .

(٥) الأثافي : جمع أثفية ، بضم الهمزة وتشديد الياء وتخفيف ، وهي أحد الأحجار الثلاثة التي توضع عليها القدر وتوقد بينها النار . والمقالي : جمع المقل ، بكسر الميم ، وهو ما يقلى عليه .

(٦) الطهاة : الطباخون . وصفق الخمر : مزجها .

(٧) القهوة : الخمر .

(٨) الشاتاني : نسبة الى (شاتان) ، قال ياقوت : هي قلعة بديار بكر ، وقال ابن خالكان : بلدة بنواحي ديار بكر . وهو علم الدين ، أبو علي « الحسن بن سعيد » فقيه ، غلب عليه الشعر وأجاده . ولد في شاتان ، وقدم بغداد في شبابه ، وتفقّه بها على مذهب الإمام الشافعي ، وسمع الحديث ، وتأدّب . ثم سكن الموصل « ونقذه أميرها سفيراً الى دار الخلافة صراراً » ، وأقبل عليه أعيانها ولا سيما الوزير عون الدين يحيى بن هبيرة ، وخرج الى الشام ومصر ، ومدح نور الدين وصلاح الدين ، فأكرماه ، ومدحه العلماء بمدائح جمة ، وهذه القصيدة من جملة ما مدح به ، وتوفي في الموصل . وكان يحفظ جل أشعاره . وبوردها من خاطره كأنها يقرؤها في كتاب . وترجمته في خريدة القصر ، قسم شعراء الشام (٣٦١/٢) . وفيها =

الى (حسن) نَحْتَشُّهَا لُغْبًا حَسْرَى^(١) حوامل - من حُرِّ المديح له - وقرأ^(٢)
ومنها :

تجاوزت عن جُرمِ أنبساطي مرةً وعدت^(٣) فعلاود بالندى مرةً أخرى

(*) ولما سافر إلى الموصل^(٢) ، مدح - ب (ديار ربعة) و (ديار بكر^(٣)) -
أكبرها ، وأشاع أشعاره ، وأقام شعائرها . وكان له خاطر لأبكار القوافي خاطب غير
خاطبي ، لكننا أنخصه^(٤) لذرأ أشرافها غير واطي^(٥) .

ومن شعره : قوله :

قامت تهزُّ قوامها يوم النقا فتساقطت خجلاً غصونُ ألبان^(٥)

وبسكت^(٦) فجأوبها ألبكا من مُقلتي فتمثل الإنسان في إنساني^(٦)

ومنها :

وأحببكم ، وأحبُّ حبي فيكمم وأجلُّ قدركم على إنساني

= طائفة حسنة من شعره . ووفيات الأعيان (١٤٠/١) وفيه : ولادته سنة ٥١٠ هـ ووفاته سنة ٥٩٩ هـ .
ومعجم البلدان (٢٠٦/٥) وفيه : ولادته سنة ٥١٣ هـ ووفاته في شعبان سنة ٥٧٩ هـ . وتهذيب ابن
عساكر (١٧٧/٤) . وطبقات الشافعية (٢١ / ٤) وفيه : ولادته سنة ٥١٠ هـ ووفاته سنة ٥٧٩ هـ .
والمختصر المحتاج اليه (ص ٢٧٩) ووفاته فيه كذلك . وتلخيص مجمع الآداب ، ج ٤ ق ١ (ص ٥٧٦)
ووفاته فيه سنة ٥٩٩ هـ ، والروضتين (١٣٩/١ و ١٧٥ و ٢٧١) ، والنجوم الزاهرة (٥٨/٦)
والوافي بالوفيات - خ . وتاريخ إربل لابن المستوفي - خ .

(١) نَحْتَشُّهَا : نسوقها ، والضمير للنياق . والغلب : التي أتعبها السير . وكذلك الحسرى ، يقال :
حسر الدابة : أي أتعبها حتى هزلت . وحر المديح : خالصة . والوقر : الحمل الثقيل .

(*) هذا المقطع ، لم يرد في ط .

(٢) الموصل : (ج ١ ص ١٣٠٢ . (٣) ديار ربعة ، وديار بكر : (ص ٩٦ و ٩٧) .

(٤) الأخص : (ص ١٧٩) (٥) النقا : (ص ٢٨ ر ٣) . والبان : (ص ١٨ ر ٥) .

(٦) الإنسان الثانية : إنسان العين ، أي ناظرها .

وإذا نظرتكم بعين خيانية
إن لم يخلصني الوصال بجاهه
أصبحت تُخرجني بغير جنابة
كدم الفصاد : يراق أرذل موضع
قام الغرام بشافع عريان^(١)
سأمت^(٢) تحت عقوبة الهجران
من دار إعزاز لدار هوان
أبدأ ، ويخرج من أعز مكان
قد نسب هذه الأبيات إليه من أنشدتها وكنت أظنها لغيره^(٣).

* *

وله من قصيدة^(٤) :

زارَ وُجْنَحُ الظَّلامِ مسدول
والليل : زنجي ليلته حدث
والبدر - وسط السماء - معترض
ومنها :
طيف له في الدجى تخايل^(٥)
عليه من مشبه كليل^(٦)
قد أشرق العرض منه والطول

أين تسرون بالركاب ؟ فقد
مل الشرى حامل ومحمول^(٧)

(١) الشافع العريان : مثل ، أصله قول الفرزدق من جملة أبيات في عبد الله بن الزبير بن العوام . وكان الفرزدق وزوجه النوار قد اختصما ، ففضيا من البصرة الى مكة ، ليفصل الحكم بينهما عبد الله بن الزبير ، فنزل الفرزدق عند حمزة بن عبد الله ، ونزلت النوار عند زوج عبد الله ، وشفع كل واحد منهما لتزيله ، ففضى عبد الله للنوار وترك الفرزدق ، فقال الأبيات المذكورة ، نصار « الشافع العريان » مثلاً يضرب لكل من تقبل شفاعته .

(٢) أي : فسأمت ، ويجوز حذف الفاء الرابطة في جواب الشرط للضرورة .

(٣) هذا السطر ، لم يرد في ط .

(٤) لم يرد في ط ، والشعر فيها موصول بالشعر الذي قبله .

(٥) الجنح : من الليل : طائفة منه ، وظلامه ، واختلاطه . ومسدول : مرخى .

(٦) الزنجي : واحد الزنج أو الزوج ، وم جيل من السودان يسكن حول خط الاستواء ، وتمتد بلادهم من المغرب الى الحبشة ، وبعض بلادهم على نيل مصر . والحدث : الصغير السن ، استعاره لأول الليل .

(٧) الركاب : الإبل المركوبة . والشرى : (ص ٢٩٩ ر ٥) .

غزال

من عامّة (بغداد) .

أنشدني لنفسه :

قد هاجَ ناراً بقلبي في الدُّجَى وَرَقاً^(١) أَنْتَ وَرَنْتَ ، ولم تَلَقَ الَّذِي أَلْقَى
أَوْصِيكَ ، يَا وَرَقُ^(٢) ، رِفْقاً بِالْفَتَى رِفْقاً
الصَّبُّ بعد فراق الْحَبِّ ما يَبْقَى^(٣)

(١) ورقاً : مقصور « ورقاء » ، قصرها للضرورة ، وهي الجمامة .

(٢) يريد : يا ورقاء ، مخذف الهمزة والألف .

(٣) الصب : (ص ٣٠٢ ر ٥) . والحب : الحبيب . و « ما » : في ط « لا » .

فَارِسُ الْمَعْرُوفِ بِطَلَقٍ

ذكر لي بعض أصدقائي من أهل (بغداد) : أنَّه رأى من عقلاء المجانين بها — في زماننا — رجلاً ، يقال له (طَلَق) ، وأنشدني لنفسه (١) :

لا يَغُرُّنِكَ اللَّيَّاسُ	ليس في الأثوابِ ناسُ
هُمْ - وإن نالوا الشَّرَّيَا -	بُخَلَاءٌ وَخَسَاسُ
كَمْ فِتًى يُدْعَى رُئِيساً	وَهُوَ فِي الْخِيسَةِ (٢) رَاسُ
وَيَدُ تَصْلُحُ لِلْقَطْدِ	مِ مِ فِدَعَى وَتُبَّاسُ (٣)

(١) ط : « له » .

(٢) ط : « الخفة » .

(٣) في شفاء الغليل : باس : بمعنى قبل ، مولة طامية « تكلموا بها ، وصرنوها » . وفي القاموس : فارسي معرب . ومن سجعات الأساس : أيها البائس ، ما أنت إلا بائس .

الحسن بن عبد الواحد الشهرستاني (*)

المعروف به (ابن عجاجة المعلم) .

أنشدت له في (ابن رزين) :

فَبَيَّحَ اللَّهُ بَاخِلًا ، لَيْسَ فِيهِ	طَمَعٌ وَاقِعٌ لِمَنْ يَرْتَجِيهِ
سِفْلَةٌ ، إِنْ قَصَدَتْهُ يَتَلَقَّا	لَكَ - عَلَى فَرَسِيخٍ - بِكَبِيرٍ وَتِيهِ ^(١)
أَحَقُّ ، رَأْسُهُ إِذَا فَتَشُّوهُ	وَجَدُوهُ بِضِدِّ إِسْمِ أَبِيهِ

هذه الأبيات « مضطربة في نفسها لفظاً ومعنى ، فإن ألف (الاسم) ألف وصل ، وقد

قطعه ؛ ثم ألحقوا في غير موضعه .

(*) الحسن : في ط « الحسين » . والشهرستاني : في ط « الشهرستاني » بألف بعد الراء . والأولى هي الدائرة اليوم على السنة الناس بالعراق . وفي معجم البلدان : « شهرابان ، بالنون (أراد التخریق بينها وبين « شهراباذ » مدينة كانت بأرض بابل) : قرية كبيرة عظيمة ، ذات نخل وبساتين ، من نواحي الخالص ، في شرقي بغداد . وقد خرج منها قوم من أهل العلم » . ولا تزال على ما وصف ياقوت من نخلاتها وبساتينها ، ولكنها خرجت عن حد الوصف بالقرية ، إلى ما يقال له بلدة .

(١) السفلة : السقاط من الناس ، أطلقه على الواحد خطأ . قال الجوهري : يقال ، هو من السفلة ، ولا يقال هو سفلة لأنها جمع ، والعامية تقول رجل سفلة من قوم سفل ^(١) . وهذا مأخذ آخر على هذه الأبيات ، غفل عنه المصنف فيما أخذ الشاعر به . والفرسيخ : مقياس من مقياس الطول « يقدر بثلاثة أميال » « معرب » فرسك « الفارسية » .

(١) النص منقول من (لسان العرب) ، وهو يختلف ببعض ألفاظه عن نص (الصحاح) ط .

السيد حسن شربلي .

يُوسُفُ بْنُ الدَّرِّ الْبَغْدَادِيُّ ^(٢)

أنشدني (محمد ^(١) المولّد) له - وذكر أنّه مات في عُنفوان شبابه بطريق ^(٢) (مكة) سنة تسع ^(٣) وأربعين وخمس مئة ، وكان ذكياً - يهجو بعضهم بالعين ^(٤) :
 إنّ (أبا سعد) الممشي ^(٥) زمانه أنت حين يمشي

(*) في وفيات الأعيان (٤١١/٢) : « يوسف بن درة ، الشاعر المشهور ، المعروف بابن الدري ، الموصلّي الأصل .. ودرة : بضم الدال المهملة . والدري : بنتها وتشديد الراء وبمدها ألف مقصورة » ، وفيه : « كان شاباً ذكياً » ذكره أبو شجاع محمد بن علي بن الدهان في تاريخه .. وعماد الدين الكاتب الأصبهاني في خريدة القصر . وأبو المعالي سعد بن علي الخطيري (صحفت فيه بالخطيري) في كتاب زينة الدهر . « الدر » : تصحف في شفاء الغليل (ص ١٧٢) بـ « الزين » .
 (١) الأصل : « محمود » . وفي ط : محمد ، وسيأتي في ترجمة البارد أبي تمام الدباس البغدادي « محمد » أيضاً ، وهو الصحيح كما حققته في (٩٥/١) .

(٢) ط : « في طريق » .

(٣) ط : « بضع » . ونقل ابن خلكان عن تاريخ أبي شجاع أنه « هلك مع الحاج سنة خمس وأربعين وخمس مئة » . والحادثة مبسوبة في الكامل (٩٠/١١) .

(٤) البيتان ، الثاني والثالث ، في شفاء الغليل للحنفاجي ، وفي وفيات الأعيان . قال ابن خلكان في تقديمها : « ومن مشهور قوله في رجل أرجل » وقد أحسن فيه . والبيتان — كما ترى — يصفان الأمرين جميعاً : ما ذكرته الخريدة ، وما ذكرته وفيات الأعيان .
 (٥) ط : « المهي » . ولست أرى لها وجهاً .

مدور^(١) الكعب ، فآخذ^(٢) لئل غرس^(٣) وتل عرش^(٤)
لو رمت^(٥) عينه^(٦) (الشربا)
ما سمعت بالطف منها في هذا المعنى .

وأنشدني له من قصيدة ، وكأنه نطق بحالته :
لهني على أمل ، فجيئت به
في عنفوان شبيرة الأمل^(٧)

[وأنشدني أبو المعالي السكتي^(٨) له] :
عذرتك ، لست للمعروف أهلاً
أتحسبني أقدمت إليك نفسي
ولو لمك ، في قصورك عنه ، ظلم .
ولي بك ، أو بما تأتيه ، علم .

(١) ط : « مدرك » ، ولا معنى لها هنا ، وكعبه مدور : يقال لمن يتشاءم به ، وهو من استهلات
المولدين ، قاله الخفاجي ، ومنه قول الشاعر :
أقول للكأس حين دارت بكف أحوى أغن أحور :
أخربت داري ودار غيري وأصل ذا كعبك المدور
(٢) في وفيات الأعيان : « الليل عرس » ، وفي شفاء الغليل : « ليل غرس » ، ولكيها وجه في
التأويل مقبول .

(٣) تل الدار : هدمها ، وتل عرشه : أماته ، أو أذهب ملكه ، أو عزه .
(٤) رمت عينه : لحظت لحظاً خفيفاً . وفي شفاء الغليل ووفيات الأعيان : « نظرت » .
(٥) التريا : نجم لامع شهير . وبنات نعش : سبعة كواكب تشاهد جهة القطب الشمالي ، شبهت
بجملة النعش ، وهو مرير يحمل عليه المريض أو الميت . الواحد : ابن نعش .
(٦) أمل : كتب فوقه في الأصل « طمع » . وعنقوان الشيء : أوله . وعنقوان الشبيبة :
نشاطها وحدتها .

(٧) التعريف به في (١٣٤/١) .

(٨) زيادة من ط .

ظننتُ بكَ الْجَمِيلَ ، فخابَ ظنِّي وقالَ اللهُ : (بَعْضُ الظَّنِّ إِثْمٌ)^(١)

وَأُنْشَدْتُ لَهُ ^(٢) :

تَهْ ^(٣) عَلَيْنَا ۖ وَتَهْ عَلَى الشَّمْسِ حَسَنًا أَنْتِ أُولَى بِالْوَصْفِ مِنْهَا وَأُخْرَى
أَنْتِ بَدْرٌ يَسْرِي ، وَنَحْنُ أَسَارَا كَ ، وَأَنْنَى يَكُونُ لِلْبَدْرِ أَسْرَى ^(٤) ؟
لَا ، وَأَجْفَانُكَ أَلِمْرَاضِ اللَّاتَوَاتِي سَجَرُهَا - لَا نَعْجَامَهُ ^(٥) - لَيْسَ يُقْرَأُ
لَوْ رَأَى وَجْهَكَ (الْخَلِيلُ) بَعِينِي قَالَ : « هَذَا رَبِّي » ، وَلَمْ يَتَبَرَّأْ ^(٦) !
أَوْقَعَتْهُ هَذِهِ الْمُبَالَغَةُ فِيمَا تَرَى ، وَنَسْتَغْفِرُ اللَّهَ تَعَالَى مِنْ مِثْلِ هَذَا الْقَوْلِ .

وَأُنْشَدْنِي [لَهُ ^(٧)] أَيْضًا :

وَيُنْجِي مِنَ الْمُتَوَجِّعِينَ وَأَخْذِهِمْ رُوحِي بِكَثْرَةِ قَوْلِهِمْ : « مَاذَا ۖ ؟ وَ « مَا » ؟

- (١) هذه الجملة اقتباس من الآية الكريمة ١٢ في سورة الحجرات ، وهي : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ، اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ ، إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ ، وَلَا تَجَسَّسُوا ، وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا .) .
(٢) ط : « وَأُنْشَدْلَهُ » .
(٣) ته : تكبر .
(٤) يسري : يسير عامة الليل . والأسارى والأسرى : جمع الأسير ، وهو الأخيد ، والمقيد ، والمسجون .
(٥) أعجم الكلام : أبهمه .
(٦) لم يتبرأ : لم يتبرأ ، سبّاه همزته . والخليل : هو إبراهيم عليه السلام ، وفي البيت تلميح إلى الآيات الكريمة ٧٠ — ٧٩ في سورة الأنعام : (وَكَذَلِكَ نَرَى إِبْرَاهِيمَ مَلِكُوتَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ، وَلِيَكُونَ مِنَ الْمُوقِنِينَ . فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ ، رَأَى كَوْكَبًا ، قَالَ : هَذَا رَبِّي . فَلَمَّا أَفَلَ ، قَالَ : لَا أُحِبُّ الْآفَاقِينَ . فَلَمَّا رَأَى الْقَمَرَ بَازِغًا ، قَالَ : هَذَا رَبِّي . فَلَمَّا أَفَلَ ، قَالَ : لئن لَمْ يَهْدِنِي رَبِّي ، لَأَكُونَنَّ مِنَ الْقَوْمِ الضَّالِّينَ . فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسَ بَازِغَةً ، قَالَ : هَذَا رَبِّي ، هَذَا أَكْبَرُ . فَلَمَّا أَفَلَتْ : قَالَ : يَا قَوْمِ ، إِنِّي بَرِيءٌ مِّمَّا تَشْرِكُونَ ، إِنِّي وَجْهَتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا ، وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ) .
(٧) زيادة من ط .

وَأَنْظُرْ لِنَفْسِكَ ، قُلْتُ : قَدْ أَكْثَرْتُمْ إِنْ نِيْظَرْتُ ، فَمَا رَأَيْتُمْ سِوَى الْعَمَى

وَأُنْشِدْ لَهُ :

تَنْقَلِ السَّقْمُ مِنْ جِلْدِي إِلَى جِلْدِي كَمَا تَنْقَلُ مِنْ جَفْنِيكَ فِي جَسَدِي
وَزَادَ مَا بِي ، وَقُلِّ الصَّبْرُ ، وَأَسْتَعِرْتُ نَارُ الْغَرَامِ ، وَفَتَّ الْحُزْنَ فِي عَضُدِي ^(١)
وَمَا شَكْوَتُ بِلِيْ جَسْمِي إِلَى أَحَدٍ وَلَا الشَّكِيَّةُ دَارَتْ - قَطُّ - فِي خَلْدِي ^(٢)
يُسْرِثُنِي سُوءُ حَالِي فِي هَوَاكَ ، وَإِنْ كَلَّفْتَنِي فِي آلْهَوَى مَا لَا تَنَالُ يَدِي
وَأَسْتَلِذُّ الَّذِي أَلْقَاهُ مِنَ أَلَمٍ وَإِنْ حَسَسْتُ بَوَاقِ النَّارِ فِي كِبْدِي
إِنِّي عَلَى حِفْظِ سِرِّيْ فَيْكَ مُجْتَهِدٌ وَهَكَذَا أَنْتَ ، فَاحْفَظْهُ ، أَوْ اجْتَهِدِ
كَيْلَا تُحِيطَ بِنَا عَلَمَا ضَمَائِرُنَا وَلَا يَشِيْعَ حَدِيثَانَا إِلَى أَحَدٍ

وَأُنْشِدْ لَهُ :

أَمْرِي بِالصَّبْرِ ، سَلِّ إِلَ رُوحَ دُونَ الصَّبْرِ عَنْكَ
قَتْلُكَ أَجْفَانِكَ بِالْعُشِّ لَاقٍ مِنْ سَيْفِكَ أَنْكِي ^(٣)
عَبْدُكَ الْمَرْحُومُ ، أَضْحَى مُسْتَجِيرًا بِكَ مِنْكَ

(١) فِي (الْأَسَاسِ) : فَتَّ فِي عَضُدِهِ ، إِذَا كَسَرَ قُوَّتَهُ وَفَرَّقَ عَنْهُ أَعْوَانَهُ .

(٢) الْخُلْدُ : الْبَالُ ، وَالنَّفْسُ .

(٣) أَنْكِي : أَقْتُلُ .

البَّارِدُ أَبُو تَمَّامٍ الدَّبَّاسُ البَغْدَادِيُّ

ذُكِرَ أَنَّهُ كَانَ ذَكِيًّا .

مُحْكِي : أَنَّهُ كَانَ فِي مَجْلِسِ الْوَزِيرِ (شَرَفِ الدِّينِ بْنِ طَرَادِ الزَّيْنِيِّ ^(١)) ، فَجَرَى ذِكْرُ الْأَلْفَازِ ^(٢) — وَبَحْضَرَتْهُ رَجُلٌ مِنَ الْقَضَاةِ ، يَعْرِفُ بِهِ (ابْنَ كِرَازٍ ^(٣)) ، وَكَانَ يَتَطَايَبُ ، وَيُتَسَهَّمُ بِالْدَّاءِ الْمَكْتُومِ « وَمَعَهُ وَلَدُهُ — ، فَقَالَ (ابْنُ الدَّبَّاسِ) — وَأَشَارَ إِلَى (ابْنِ كِرَازٍ) وَوَلَدِهِ — وَأَلْفَزُ بُكَرَازِ أَلْمَاءِ ^(٤) ، وَأَحْسَنُ :

وَمَا شَيْءٌ إِذَا فَكَّرْتَ فِيهِ صَبَّتْ أَلْمَاءُ فِيهِ وَفِي أَبِيهِ ؟

يَعْنِي : أَنَّ أَلْمَاءَ يَمْلَأُ الْكَرَّازُ ، وَبَلْبَلْتَهُ .

فَعَجِبَ الْجَمَاعَةُ ^(٥) مِنْ حَذَقِهِ وَسُرْعَةِ خَاطِرِهِ ، وَضَحِكَ مِنْهُ الْوَزِيرُ ، وَوَصَلَهُ .

(١) شَرَفُ الدِّينِ عَلِيِّ بْنِ طَرَادِ بْنِ مُحَمَّدِ الزَّيْنِيِّ ، نَقِيبُ النِّقَبَاءِ ، وَالْوَزِيرُ : قَدِمَتْ التَّعْرِيفُ بِهِ فِي (٢٠٩/١) .

(٢) الْأَلْفَازُ : جَمْعُ لَفْزٍ ، وَهُوَ الْكَلَامُ الْمَعْمِيُّ « أَوْ الْكَلَامُ الْمَلْبَسُ . وَقَدْ أَلْفَزَ فِي كَلَامِهِ : إِذَا وَرَى فِيهِ وَعَرَضَ ، لِيَتَقَيَّ .

(٣) أَنْظَرَ « الْكَرَازِي » فِي الْبَابِ فِي تَهْذِيبِ الْأَنْسَابِ (٣٢/٣) .

(٤) الْكَرَازُ ، كَفَرَابٍ وَرَمَانٍ : الْفَارُورَةُ ، جَمْعُهُ كِرَازَانٍ بِكَسْرِ الْكَافِ . قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : « لَا أُدْرِي أَعَرَبِيٌّ أَمْ عَجَمِيٌّ ؟ غَيْرَ أَنَّهُمْ قَدْ تَكَامَوْا بِهَا » . وَفِي الْعَامِيَةِ الْبَغْدَادِيَةِ يُطْلَقُ عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ الصَّغِيرِ مِنَ الْفَخَّارِ اسْمُ « كَرُوزَةٍ » بِفَتْحِ الْكَافِ وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ وَضَمِّهَا .

(٥) ط : « الْحَاضِرُونَ » .

وأنشدني (محمد المولّد^(١)) و (أبو المعالي الكندي^(٢)) (البارد) (أبي تمام) :
 وقالوا : قد تحجب عنه مولى وصار له مكان مستخص
 فقلت : سيفتح الأبواب شعري ويدخلها ، فإنّ البرد لص
 يصف شعره بالبرد ، ويشير الى لقبه (البارد) .

* * *

وأنشدني (أبو المعالي^(٣)) له :
 إنني رأيت الدهر في صرفه^(٤) يمنح حظّ العاقل الجاهلا
 فما رأيت نائلاً ثروة أظنه يحسبني عاقلاً

* * *

وأنشدني^(٥) له في الشيخ (كثير بن سماليق^(٥) الوكيل) حين حجّ :
 يا ربّ • بئس بيت فرضت للناس حجّه
 وقد أناك (كثير) فاسدّد عليه المحجّه^(٦)
 من قبل أن يخرج (آليد) ت) من يدك بحجّه
 وهذا المعنى ، أخذه من قول بعضهم :
 يا ربّ هذا أخلق جمعاً ، وما
 إنّ ابن أمي : أنت أدري به •
 مُتَكَلِّمُ الْعَالَمِ إِلَّا عَلَيْكَ
 فَإِنَّهُ حَجٌّ — نِفَاقًا — إِلَيْكَ

(١) التعريف به في (٩٥/١) .

(٢) التعريف به في (١٣٤/١) .

(٣) صرف الدهر : حدّثاته .

(٤) ط : « وأنشدت له » .

(٥) أنظر (ص ٢٧٥) .

(٦) المحجة : الطريق المستقيم .

إِيَّاكَ أَنْ تُدْخِلَهُ (مَكَّةَ) فَإِنَّهُ يُخْرِجُهَا مِنْ يَدَيْكَ

هذه ۝ وإن كانت نادرة معجبة ۝ غير أن التجرو^(١) على مخاطبة الله تعالى بمثل هذا القول ۝ يدل على اختلال الدين والعقيدة . ونسأل الله تعالى أن يحفظ علينا الاعتقاد الصحيح .

وأنشدني له بعض أصدقائي — (بغداد) — فيمن تزهد :

قالوا : تزهدت ، فازدد	ت بالترهد برذا
ألبست نفسك لبداً	والثلج يلبس لبدا
لكنه يتندى	وأنت لا تندي

(١) ل ، ط : « التجري » .

أبو محمد محمد بن الحسين بن هلال الدقاق (*)

من أهل (بغداد) .

ذكره (السمعاني ^(١)) في (الذيل) ، وذكر : « أنه لقيه شاباً ، متودّداً ، كيساً ، [وذلك في سنة ست وثلاثين ^(٢)] . لقي (أسعداً الميموني ^(٣)) الفقيه ، وشدا عليه

(*) ط : « أبو محمد ابن بن الحسين بن هلال الدقاق » ، وفيه اضطراب ظاهر . والدقق : قال ابن الأثير في (الباب) : « هذه النسبة الى الدقيق وعمله وبيعه » . وترجمته في المختصر المحتاج اليه من تاريخ بغداد (ص ٢٢) ، واسمه ونسبه فيه : « محمد بن الحسن بن علي بن هلال بن همصا بن نافع العجلي ، أخو محمد وهبة الله الدقاق » ، قال : « ذكره ابن السمعاني ، وقال : هو قرابة لأبي المعالي محمد ، فوم » بل هو أخوه . سمع علي بن الأباري وأبا الخطاب الكواذاني وسعد الله بن أيوب ، وتردد متفقاً على أسعد الميموني ، وصحب أبا منصور بن الجواليقي لقراءة الأدب . قرأت عليه شيئاً . توفي سنة إحدى وسبعين وخمس مئة . وولد سنة اثنتين وتسعين وأربع مئة .

وهبة الله بن الحسن الدقاق البغدادي أخوه ، كان مستند العراق ، سمع حاصم بن الحسن وأبا الحسن الأباري ، وعمر نحواً من سبعين سنة ، توفي في الحرم سنة ٥٦٢ هـ ، وكان شيخاً لا بأس به ، متديناً . قاله في العبر (شذرات الذهب ٢٠٧/٤) .

(١) قدمت التعريف به في (ج ١/ص ٢٣) .

(٢) الزيادة من (ط) ، يعني سنة ٥٣٦ هـ .

(٣) الميموني : ل ، ط « الميمني » ، وهو تحريف . وهذه النسبة الى « ميمنة » بكسر الميم وفتح الهاء : قرية من قرى خابران قرب أبيورد في إقليم خراسان ، كان المذكور منها . وقد ذكرته في المقدمة (ص ٣٤) . وهو أبو الفتح ، مجد الدين ، أسعد بن أبي نصر ، بلغ مرتبة رفيعة في فقه الشافعي وله فيه تعليقة مشهورة « تفقه بمر » ثم رحل الى غزة واشتبه ، ومدحه الغزي . ثم ورد الى بغداد . ودرس في النظامية ، وتوجه رسولاً من بغداد الى همدان فتوفي بها سنة ٥٢٧ هـ ، وقيل : ٥٢٣ هـ . وترجمته في تاريخ السمعاني المسمى (الذيل) ، ووفيات الأعيان (١/٦٧) ، وطبقات الشافعية =

طرفاً من العلم .

قال : سألته عن مولده ۖ فقال : سنة اثنتين وتسعين وأربع مئة ^(١) .

قال : أنشدني لنفسه قوله :

[أترى لوعدك آخرٌ مُترَقَّبٌ
فاليأسُ إحدى الرَّاغِبِينَ لآمِلٍ
أم هل يمدُّ بنا إلى الميعاد ؟
قد ضَمَّ راحتهُ على ميعادٍ ^(٢)]

* * *

[وقوله] :

لو لا لطافةُ عُذْرِها لِمُتَيِّمٍ
لتقطَّعتْ منه علائقُ قلبه
بغريبِ ألفاظٍ وحسنِ تَلَطُّفٍ ^(٣)
لو لا مزاجُ عتابها بتعطُّفٍ

= (٢٠٢/٤) ، والمتنظم (١٣/١٠) ، ومرآة الزمان في وفيات ٥٢٣ هـ (١٣١/٨) ، وشذرات الذهب في وفيات ٥٢٧ هـ (٨٠/٤) ، والبداية والنهاية في وفيات ٥٧٣ هـ (٢٠٠/١٣) ، والعبر في خبر من غبر للذهبي . ط إمارة الكويت (٧١/٤) .

(١) ط : « سنة اثنتين وأربع مئة » ، وتحريفه ونقصه ظاهران .

(٢) الزيادة من (ط) .

(٣) المتيم : (ص ٣٠٥ ر ٤) .

ابن قزحي البغدادي (*)

أبو المظفر محمد بن محمد بن الحسين بن قزحي الإسكافي^(١) . من أهل (بغداد) ،
شيخ من (باب الأزج)^(٢) . كان أيام الوزير (علي بن طراد)^(٣) .

(*) قزحي : ضبط في (ل) بكسر القاف ، وتشديد الميم ، وباء منقوطة بنقطتين . وفي (ط) :
« قزحي » . وترجمته في الوافي بالوفيات (١ / ١٤٥) ، وفيها : « ابن قزحي : محمد بن محمد بن الحسن ،
أبو المظفر ، الخطيب ، الإسكافي ، يعرف بابن قزحي ، بالقاف والزاي وبمدها ميم وباء ، قال ابن النجار :
هكذا رأيته مقيداً بخط ابن الحشاش ، قلت : بفتح القاف والزاي والميم المشددة . قال صاحب (أنوذج
الأعيان) : هو من أهل القرآن والأدب . له شعر رائق ولفظ مطبوع . كان يؤد بالوزير أبي القاسم
علي بن طراد بن محمد الزيني ، وتوفي سنة ثلاث وخمسين وخمس مئة » . ثم روى من شعره قوله :

لي حبيب لان عطفها	ليته لولان عطفها
إن قلبي من (١) هواه	في حريق ليس يطفها
ميتي تقبيل عيني	هـ وصحن الخد ألصقا

وقوله ، وأورده له ابن النجار :

إن لي زوجة سوء	بخليق ما كسنتي
فإذا احتجت إليها	لقراشي ما كسنتي

(١) قال ياقوت : إسكاف ، بالكسر ثم السكون وكاف وألف وفاء : إسكاف بني الجنيد ، كانوا
رؤساء هذه الناحية ، وكان فيهم كرم ونباهة ، فعرف الموضع بهم ، وهو إسكاف العليا من نواحي النهروان
بين بغداد وواسط من الجانب الشرقي . وهناك إسكاف السفلى بالنهروان أيضاً ، خرج منها طائفة كثيرة
من أعيان العلماء والكتاب والعمال والمحدثين ، لم يميزوا لنا . وانظر الباب (٤٥ / ١) .

(٢) قال ياقوت : باب الأزج محلة كبيرة ، ذات أسواق كثيرة ومحال كبار ، في شرقي بغداد ، فيها
محال ، كل واحدة منها تشبه أن تكون مدينة . ينسب إليها « الأزجي » ، والمنسوب إليها من أهل العلم
وغيرهم كثير جداً .

(٣) قدمت التعريف به في (ج ١ ص ٢٠٩) .

(١) الأصل « في » .

وكان لي صديق من أهل ([باب (١)] الأَزَج) ، يقال له (الكافي أبو الفضل) ،
ووعدني أن يجمع بيني وبينه « فما آتفق ذلك . وحمل إليّ [بخطه (٢)] هذه الأبيات :

مَدَامَعُهُ تُفَرِّقُ	وَأَنْفَاسُهُ تُحْرِقُ
[وما ذاك أعجوبة]	كَذَا كُلُّ مَنْ يَعْشَقُ (٣)
بِنَفْسِي شَهِيءَ الدَّلَا	لِإِنْ مَرَّ بِي يُطْرِقُ
فَأَغْضِي لَهُ هَيْبَةً	وَقَلْبِي - جَوَى (٤) - يَخْفِقُ
بُوجهِ كَشَمْسِ الضُّحَى	أَسَارِيرُهُ تَنْبَرِّقُ
أَكَادُ - لَا إِشْرَاقَهُ	إِذَا مَا بَدَأ - أَصْعَقُ
إِلَامَ أَدَارِي الْجَوَى	وَأَتَمَحَّضُ مَنْ يَمْدُقُ (٥)
وَأُشْفِقُ مِنْ لَوْعَةِ الصُّدُودِ ،	وَلَا يُشْفِقُ
سَهَامُ لِحَاطِ الْحَبِيدِ	بِ فِي كَيْدِي تُرْشَقُ
وَكَاتِبُ خَطِّ الْعِذَا	رِ ، فِي خَدِّهِ يَمْشُقُ (٦)

* * *

وهذه الأبيات :

لِي حَبِيبٌ ، لَانَ عَطَفَا (٧)	أَيَّتَهُ قَدْ لَانَ عَطَفَا
إِنْ قَلْبِي - مِنْ هَوَاهُ -	فِي حَرِيقٍ ، لَيْسَ يُطْفَأُ (٨)

(١) سقط « باب » من (ل) .

(٢) من (ط) .

(٣) من (ط) .

(٤) الجوى : (ص ٦٤٧) .

(٥) أَمْحَضُ : أَخْلَصَ الْوَدَّ . وَيَمْدُقُ : يَشُوبُ الْوَدَّ وَلَا يَخَاصُهُ .

(٦) الْعِذَارُ (ص ١٠١) .

(٧) الْعَطْفُ ، بِكَسْرِ الْعَيْنِ ، فِي (ص ٦٤ ر) .

(٨) يَطْفَأُ : يَخْفَفُ « يَطْفَأُ » .

أشـتهـي^(١) تـقـيـلَ عـيـنـي
وَصَحْنِ الحَدِّ أَلْفَا
ثُمَّ ضَعَفَ الشَّفْعَ وَالْوَتْدَ
رِ، وَضَعَفَ الضَّعْفَ ضِعْفًا^(٢)



ثُمَّ طَالَعْتَ مَجْمُوعًا ۖ فَوَجَدْتَ لَهُ فِيهِ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ الْمَقْطُوعَاتَ ، فَمِنْهَا ^(٣) :

مَنْ لِنَجْيِ الْفِكْرِ ۖ	مَنْ لِحَلِيفِ السَّهْرِ ^(٤) ۖ
مَنْ لِمَشْشُوقِ الْمَسْتَهَا	مِ الْوَالِدِ الْمُسْتَهْتَرِ ^(٥) ؟
مَنْ لِلْجَفْوَنِ قَرَحَتْ	بِدَمْعِهَا الْمَهْمِرِ ؟
مَنْ لِفُؤَادِ نَارِهِ	رَامِيَةً بِالشَّرَرِ ۖ
وَاهَا لِقَلْبِي مِنْ هَوَى	دِهَاهُ بَعْدَ الْكِبَرِ ۖ
وَاهَا لَهُ مِنْ خَاطِرِ	أَسْلَفِي لِلخَطَرِ ۖ
[وَاهَا لَهُ مِنْ مَوْرِدِ	سَهْلٍ ۖ عَسِيرِ الْمَصْدَرِ ۖ
أُيْظِلُّ الْقَلْبُ ، وَقَدْ	أَشْرَقَ صَبْحُ الشَّعْرِ ^(٦) ؟]
جَارَ عَلَيَّ الْحُبُّ ، وَالْ	حُبُّ لَتَيْمِ الظُّفْرِ
وَمَنْ يَذُقُ مَا ذُقْتُهُ	مِنْ الْغَرَامِ ، يَعْدِرِ

(١) في الوافي : « منيتي » .

(٢) الشفع والوتر : (ص ١٨٨ ر ٤) .

(٣) « فنها » : لم ترد في (ط) .

(٤) النجى : المناجى .

(٥) استهتر فلان بالشيء ، بضم التاء الأولى وكسر الثانية : فتن به ولزمه غير مبال بفقد ولا موعظة .

يقال : استهتر بأمره ، واستهتر بفلانة ، فهو مستهتر ، بفتح التاءين ، وجرى على الألسنة في زماننا بكسر التاء الثانية واستعماله في الماजन والسفيه من غير نظر الى معنى التفتة بالشيء .

(٦) الببتان من (ط) .

سباه ممشوقم ألقوا
 م ، بابلي التظير^(١)
 أهيف مهضوم الحشا
 كالصّارم المذكّر^(٢)
 ييسم عن مفلج ،
 مرّتل ، مؤشّر^(٣)
 وشفتين شفتا
 كالأرجوان الأحمر^(٤)
 وخاتم الحسن الذي
 عيل به مصطبري^(٥)
 يا حبة القلب المشو
 ق ، يا سواد البصر
 ليبلغن الحبّ بي
 ما لم يسر في خبر
 حتى يقول قائل :
 كان^(٦) (أبو المظفر)

ومن أخرى :

لطف الحصور الخطفة
 والطرر المصففة^(٧)
 وألوجات البضة ، ال
 مشرقة ، المترفة^(٨)
 ولين أغصان القدو
 د ، الدنة ، المهففة^(٩)

(١) بابلي النظر : ساحر النظر ، وبابل في (٤١/١) .

(٢) الأهيف : (ص ١١١ ر) .

(٣) ثغر مفلج : انفرجت ثناياه . ومرتل : استموت أسنانه ونضدت . ومؤشّر : محرز الأسنان

(ص ٢٧ ر) .

(٤) الأرجوان : صبغ أحمر شديد الخمر .

(٥) عيل مصطبري : نقد اصطباري ، وفي .

(٦) ط : « مات » . وأبو المظفر : كنية الشاعر .

(٧) الحصور : جمع الحصر (ص ٢٤٣ ر) . والخطفة : الضامرة . والطرر : (ص ٩٨ ر) .

(٨) البضة : الرقيقة النضرة ذات الرونق . والمترفة : المنعمة التي كثر ماؤها ونضرت .

(٩) الدنة : اللينة الناعمة . والمهففة : الضامرة البطن ، الدقيقة الحصر .

أبقت قلوبَ العاشقِ
فكم مريضٍ مُدَنَّفٍ
ولا يبالي أن يُعَفَّ
قالوا له : أَلْهَامُ لَا
ولا نَصِيحُ مُشْفِقٍ
والنَّفْسُ لِلْإِنْسَانِ ، إن
يحظى بما قدَّمه
وإنما الدنيا غُرُ
مثلُ حطامِ الزَّرْعِ تَذُ
بعدَ أنيقٍ ناضِرٍ

نَ صَبَّةً ، مَخْطَفَةً (١)
شِفَاؤُهُ لَثَمُ الشَّفَةِ (٢)
لَهُ فَعْلُهُ مِنَ الشَّفَةِ
يَرُدُّهُ مِنْ عَنَفَةٍ
هَدْدَهُ ، وَخَوْفَهُ
أَنْصَفَ ، غَيْرُ مَنْصِفَةٍ
وَهُوَ مَا خَلَّفَهُ
رَ ، خَدَعُ مِنْ خَرَفَةٍ
رُوهُ رِيَّاحٌ مُعْصِفَةٍ (٣)
أَزْهَارُهُ مُفَوِّقَةٌ (٤)

ومن أخرى (٥) :

هاج له ذِكْرُ الصَّبَا
وعادُهُ عِيدُ الْجَوَى
ولم يكن - بعدَ النُّهَى -
نَسِيمُ أَنْفَاسِ الصَّبَا
فَبَاتَ صَبًا وَصَبَا (٦)
أَوَّلَ ذِي شَيْبٍ صَبَا (٧)

(١) صبة : رقيقة مشتاقة .

(٢) المدنف : من اشتد مرضه وأشفى على الموت .

(٣) حطام الزرع : ما ييس منه . وتذروه : تطيره وتقرقه .

(٤) أنيق : رائع الحسن معجب . وناضر : ذور رقيق وبهجة . ومفوفة : رقق موشاة .

(٥) هذه المقطوعة ، لم ترد في (ط) .

(٦) عادته : أصابه مرة بعد أخرى ، والعيد : ما يعود من م أو مرض أو نحوه أو شوق .

والجوى : (ص ٤٧٦) . والصب : (ص ٣٠٢) . والوصب : المريض الذي يجد رجلاً .

(٧) صبا : مال إلى اللهو أو الحب .

لله رَيْعَانُ الشَّبَابِ بِ زَائِرًا ، مَا عَجِبَا ^(١) !
أودعته مَارَبِي إِذ لَسْتُ أَعْصِي أَرْبَا ^(٢)

ومن أخرى :

يَا لَجَآذِرِ الْعَيْنِ فِتْنِي وَتَحْيِينِي ^(٣)
مَا تَزَالُ تَقْتُلُنِي نَارَةً ، وَتُحْيِيَنِي
وَالْمَنَى تَقَرَّبُنِي وَالْحِذَارُ يُفْصِدُنِي
وَالْوِصَالُ يَنْشُرُنِي وَالْفِرَاقُ يَطْوِينِي
وَالْبِعَادُ يُمَرِّضُنِي وَالذُّنُوءُ يَشْفِينِي
يَكْرَهُ النَّصِيحَةَ فِي غِلْظَةٍ وَفِي لَيْنِ
وَالْحُبُّ حَالَتُهُ حَالَةُ الْمَجَانِينِ
وَالْفِرَاقُ أَقْتَلُ مِنْ وَقَعَ أَلْفِ « زُوْبِينِ » ^(٤)
وَالْحَبِيبُ أَحْسَنُ مِنْ زَهْرَةِ الْبَسَاتِينِ

وله في الزُّهْدِ :

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ الْكَرِيمَ الْغَفَّارَ الْوَاسِعَ [الْعَفْوِ] ^(٥) الْحَلِيمَ السَّتَّارَ

(١) ريعان الشباب : أوله وأفضله .

(٢) الأرب : الحاجة ، أو الحاجة الشديدة ، والأرب : البغية ، والأمنية . والمآرب : جمع المآرب ، وهو الأرب .

(٣) هذا البيت ، لم يرد في (ط) . والجآذر : (ص ٢٧ ر ٢) . والعين : (ص ١٣٨ ر ١) . والتحيين : مصدر حينه ، إذا لم يوفقه للرشاد .

(٤) زوبين : نوع من الحراب ذو سنّين ، كان مستعملاً قديماً . فارسي ، أدخله الأدباء العباسيون في اللغة العربية ، ثم انقطع استعماله بعد عهدهم إلى اليوم ككثير من الدخيل المبت .

(٥) من (ط) ، وبها يكمل وزن البيت .

على هَنَاتٍ سَلَفَتْ وَأَخْطَارُ^(١) لم يَرْتَكِبْهَا - فَطٌ - أَهْلُ الْأَخْطَارِ^(٢)
 طُوبَى لِمَنْ عَقَبَهَا بِاسْتِغْفَارِ^(٣) فَإِنَّ مِنْ شَرِّ الذُّنُوبِ الْإِصْرَارُ^(٤)
 يُضِيرُ بِالْمَذْنِبِ أَيُّ إِصْرَارِ^(٥) إِذْ^(٦) كَانَ يُنْسِيهِ الْعَظِيمَ الْجَبَّارُ^(٧)
 وَهُمْ كَمَا قَالَ الْعَزِيزُ الْقَهَّارُ^(٨) فِيهِمْ : « فَمَا أَصْبَرُكُمْ عَلَى النَّارِ^(٩) »
 « سَيَعْلَمُونَ مَنْ لَهُ عُقْبَى الدَّارِ^(١٠) »

(١) الهَنَات : الشرور والفساد ، وفي الحديث : ستكون هَنَات وهَنَات .
 (٢) طوبى : حسنى ، وخير ، وبكل فسر قوله تعالى : (طوبى لهم) ، وهي كل مستطاب في الجنة من بقاء ، بلا فناء ، وعز بلا زوال ، وغنى بلا فقر .
 (٣) ل : « يصير بالذنب أي إصرار » ، وهو محتمل الوزن ، والمثبت من (ط) .
 (٤) ل : « إذا » ، وهو على الصحة في (ط) كما أثبتته .
 (٥) اقتباس من الآية الكريمة : (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى ، والعذاب بالمغفرة ، فمَا أَصْبَرُوا عَلَى النَّارِ) الآية ١٧٥ ، سورة البقرة . والصبر في هذه الآية فسر بالاجترار على الشيء ، وقال المبرد : تأويله ما دعاهم إلى الصبر عليها ، وأنشد ابن الأعرابي :
 سَقِينَاكُمْ كَأْسًا سَقُونَا بِمِثْلِهَا وَلَكِنَّا كُنَّا عَلَى الْمَوْتِ أَصْبِرَا
 أي : كنا أجراً منهم على الموت ، فاقتمناه .

وللنجاحة في هذه الآية كلام ، محصوله : أن التعجب عندهم فيها معصوف إلى المخاطب ، لأنه من المشهور عندهم : « إذا ظهر السبب ، بطل العجب » ، والله تعالى لا يخفى عليه شيء . ومعنى « مَا أَصْبَرُوا عَلَى النَّارِ » : ينبغي لك ، أيها المخاطب ، أن تتعجب منها ، أي من حالهم . أنظر أمالي أبي القاسم الزجاجي البغدادي .

(٦) اقتباس من الآية الكريمة : (وقد مكر الذين من قبلهم ، فإله المكر جميعاً ، يعلم ما تكذب كل نفس ، وسيعلم الكفار لمن عُقْبَى الدَّارِ) الآية ٤٢ ، سورة الرعد .

(١) أبو الفتح بن قران

كان في أيام (المُقتفي^(١)) شيخاً مطبوعاً ، مربوطاً بِخَصَبٍ ، خليعاً^(٢) يلعبُ
ويطربُ ، في زيِّ المتنسيكين^(٣) ، وصنع المتنسكين^(٣) ، حلواً المنادمة والتمسخر^(٤) ،
وفقاً^(٥) على اللهو والتعثر .
وسمعت : أنه تاب مرةً ، وليس الخيرَفة^(٦) ، ثم عاد عن التوبة في الحال ،
وقال :

(*) ط : « قران » بالزاي .

(١) ترجمته في الجزء الأول (ص ٣٤) .

(٢) الخليع : من ترك الحياء وركب هواه .

(٣) ط : « وصنع المتنسكين » . وتهتك فلان : لم يبال أن يهتك ستره حين يرتكب خطأ . وتهتك :
انتضح ، ويقال : تهتك في البطالة ، أي أهمل نفسه وتمادى فيها . وأما انتهك ، فهو مطاوع هتك الستر
ونحوه : أي جذبه فأزاله من موضعه ، أو شق منه جزءاً فبدا ما وراءه .

(٤) يريد بالتمسخر ، السخر ، أي الهزء بالناس ، وهو عاوي مقيس على بعض الاستعمالات الشاذة ،
مثل : تمسكن ، وتمدرع ، وتمندل ، وقياسها : تسكن ، وتدرع ، وتندل ، مثل : تشجع ، وتحلم .
(٥) ط : « ريقاً » .

(٦) جبة من صوف في الغالب ، يرتديها المتصوفون ، تظاهراً بالنسك . وهي مولدة ، وقد أهملها
اللسان والقاموس والتاج ، مع أنها سبق استعمالها تصور هذه الكتب ، وكثر شيوعها بين الناس .

بَسِي من الزُّهْدِ بَسِي^(١) قامت^(٢) من الزُّهْدِ نفسي
 متى أُراني صَرِيحاً ما بين ج ... وك ...
 وسخفهُ أسقطهُ ، وَحَبَطَهُ^(٣) ، وَهَبَطَهُ^(٤) .

- (١) بَسِي : حَسْبِي . وفي (لسان العرب) : بَس ، بمعنى حَسْب . قَارِسِيَّة . وفي مستدرِك الزَّيْدِي ،
 في (تاج العروس) : لَيْسَتْ عَرَبِيَّة . وَذَكَرَهَا فِي (الْعَيْن) .
 (٢) كَذَا فِي ل ، ط . وَأَرَاهَا « قَاءَت » .
 (٣) حَبَطَ (بوزن عِلْم) : فَعَلَ لَازِمٌ ، يَعْدِي بِالْهَمْزَةِ ، يُقَالُ : حَبَطَ الرَّجُلُ ، أَيِ عَمِلَ عَمَلًا ثُمَّ
 أَفْسَدَهُ ، وَأَحْبَطَ اللَّهُ أَعْمَالَ مَنْ يَشْرِكُ بِهِ .
 (٤) هَبَطَ : أَنْزَلَهُ .

(*) **أحمد بن محمد بن شميعة**

من (باب الأزج^(١)).

رأيت بـ (بغداد) سنة إحدى وخمسين [وخمس مئة] في سوق الكتب ، وأستشدته ،
ورأيت له خاطراً مطبوعاً . ورأيت^(٢) من دأبه نظم قصائد مختلفة الأوزان والروى في
قصيدة واحدة . يمدح بها الأعيان ، ويكتب ذلك بالحرمة والألوان المختلفة .

أنشدني له قصيدة ، علق بحفظي منها هذه الآيات ، وهي :

لا أشتكها وإن ضنت بإسعاف^(٣) وإنا أشكي من طيفها الجاني
ومنها :

حَقَفُ الْمُعْتَبِقِ خَرُّ الْمُفْتَبِقِ وردُّ الْمُتَشَقِّ ، مسكُ الْمُسْتَفِ^(٤)

(*) شميعة : في (ط) « شميعة » بالسین المهملة ، وكذلك وردت في (كشف الطرة عن الغرة)
لأبي التناء الألوبي (ص ٢٣٨) .

(١) باب الأزج : (ص ٢٣٤) .

(٢) ط : « وكان » .

(٣) ط : « بإسعاف » مجردة من ياء الإضافة . وأسعفه إسعافاً : واتاه وقرب منه في مضافة
ومعاونة ، وأسعف المريض : عاجله بالدواء . ويقال : أسعفه بحاجته : قضاها . وضنت : بخلت
أشد البخل .

(٤) الحقف : ما استطال واعوج من الرمل . يشبه به الكفل . والمفتبق : شارب الفبوق . بفتح
الفين . وهو ما يشرب بالعشي . والمستاف : الشام . يقال : ساف الشيء سوفاً ، واستافه استيفافاً ،
أي شمه .

ومنها :

هُمْ الْأَجَبَةُ ، إِلَّا أَنْ عِنْدَهُمْ مَا فِي الْمُعَادِينَ مِنْ خُلْفٍ وَإِخْلَافٍ^(١)

وَأُنْشَدَنِي الشَّيْخُ (أَبُو الْمَعَالِي الْكَتِّي^(٢)) لـ (أَبْنِ شُمَيْعَةَ^(٣)) :

وَدُّ أَهْلَ (الزُّورَاءِ) زُورًا ، فَلَا يَسْ كُنْ ذُو خَبْرَةٍ إِلَى سَاكِنِهَا^(٤)

هِيَ (دَارُ السَّلَامِ)^(٥) حَسْبُ ، فَلَا مَطَّعَ^(٦) فِيهَا فِي غَيْرِ مَا قِيلَ فِيهَا

وَتُوِّفِيَ (أَبْنِ شُمَيْعَةَ) بَعْدَ سَنَةِ خَمْسٍ وَخَمْسِينَ .

(١) أَخْلَفَ الشَّيْءُ إِخْلَافًا : تَغَيَّرَ وَفَسَدَ ، وَيُقَالُ : أَخْلَفَهُ مَا وَعَدَهُ ، وَهُوَ أَنْ يَقُولَ شَيْئًا وَلَا يَفْعَلَهُ عَلَى الْإِسْتِقْبَالِ ، وَأَخْلَفَهُ أَيْضًا : وَجَدَ مَوْعِدَهُ خَلْفًا . وَالْخُلْفُ ، بِالضَّمِّ وَكَوْنِ اللَّامِ : الْإِخْلَافُ . وَهُوَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ كَالْكَذْبِ فِي الْمَاضِي . وَبِالْفَتْحِ وَكَوْنِ اللَّامِ : الرَّدْيُ مِنَ الْقَوْلِ ، يُقَالُ : سَكَتَ أَلْفًا وَنَطَقَ خَلْفًا ، أَيْ : سَكَتَ عَنْ أَلْفِ كَلِمَةٍ ، ثُمَّ تَكَلَّمَ بِخَطَأٍ .

(٢) التَّعْرِيفُ بِهِ فِي (١٣٤/١) .

(٣) الْبَيْتَانِ فِي (كَشَفِ الطَّرَةِ عَنْ الْغُرَةِ ، ص ٢٣٨) .

(٤) الزُّورَاءُ : مَدِينَةُ بَغْدَادَ ، قِيلَ : سَمِيَتْ بِهَا لِأَزْوَارِ الْقَبْلَةِ فِيهَا . قَالَ الطَّغْرَاوِيُّ :

فِيمَ الْإِقَامَةِ بِـ (الزُّورَاءِ) ؟ لَا سَكَنِي بِهَآ ، وَلَا نَاقَتِي تَرْغُو ، وَلَا جَمَلِي

وَقَالَ شَاعِرُ بَغْدَادِي مِنْ أَهْلِ الْقَرْنِ الثَّلَاثِ عَشَرَ الْمُهْجَرِي فِي سُورَةِ غَضَبِ رَكْبَتِهِ :

مَا سَمِيَتْ (زُورَاءَ) إِلَّا لِمَا فِيهَا عَنِ الْحَقِّ مِنَ الْإَزْوَارِ

(٥) قَالَ أَبُو النَّثَاءِ الْأَلُوسِيُّ فِي (كَشَفِ الطَّرَةِ) : سَمِيَ أَبُو جَعْفَرٍ الْمَنْصُورُ مَدِينَةَ بَغْدَادَ (مَدِينَةَ

السَّلَامِ) وَ (دَارَ السَّلَامِ) ، لِأَنَّ مَا حَوْلَ الدَّجَّةِ يُسَمَّى (وَادِي السَّلَامِ) ، أَوْ تَشْبِيهًا لَهَا بِالْجَنَّةِ ، أَوْ تَقَاوُلًا

بِسَلَامَةِ أَهْلِهَا ، أَوْ سَلَامَةِ الْخُلَفَاءِ فِيهَا ، وَقَدْ قِيلَ : إِنَّهُ لَمْ يَمُتْ دَاخِلُهَا خَلِيفَةً ، مَعَ أَنَّهَا كَانَتْ مَقَرَّ الْخُلَفَاءِ .

وَتَعْقِبُهُ ابْنُ الْقَيْمِ فِي كِتَابِهِ (مِفْتَاحُ دَارِ السَّعَادَةِ) بِمَوْتِ (الْأَمِينِ) وَغَيْرِهِ فِيهَا . وَاخْتَارَ بَعْضُهُمْ (مَدِينَةَ

السَّلَامِ) عَلَى (دَارِ السَّلَامِ) ، لِأَنَّهُ مِنْ أَسْمَاءِ الْجَنَّةِ ، وَلَمْ يَسْتَحْسَنْ إِطْلَاقَهُ عَلَى غَيْرِهَا .

(٦) فِي (كَشَفِ الطَّرَةِ) : « فَلَا يَطْمَعُ » .

المُعِينُ بْنُ الْبَاطُوحِ (*)

من أهل (بغداد) .

ذكره ألقية (علي بن سعيد البغدادي ^(١)) ، وقال : كان شاعراً ذكياً ، غدير به

(*) ط : « المعين الباطوح » من غير (ابن) بينها ، وبإهمال خاء « الباطوح » من النقط . وذكره كذلك الصفدي في ترجمة أبي القنوح محمد بن الفضل الأشعري الأسفراييني في الوافي بالوفيات (٣٢٣/٤) ، وقال : « المعنى بن الباطوح البغدادي » ، والمعنى هو تحريف « المعين » ، ولم يعلق عليه ناشره ومحققه (س . ديدريخ) بشيء غير قوله : « كذا في الأصل » ، وخولف في موضع آخر من الوافي فكتب بالخاء المعجمة كما سيأتي . وورد في المنتظم (١٠٦/١٠) بالخاء المعجمة : « أبو محمد بن الباطوح » ، وقد ذكره ابن الجوزي في حوادث سنة ٥٣٨ هـ ، وأورد له قصيدة لامية في ٢١ بيتاً في مدح الحسن بن أبي بكر النيسابوري من فقهاء الحنيفة ، والانتصار له ، وكان قدم بغداد في أيام السلطان مسعود ، وجلس بجامع القصر وجامع المنصور ، وأظهر السنة ، وحضر السلطان مسعود بعض مجالسه ، وقد ضمن ابن الباطوح قصيدته مدح أئمة أهل السنة . وأنشدها في بعض مجالس النيسابوري هذا . وورد كذلك بالخاء المعجمة في الوافي بالوفيات (١٧١/١) في ترجمة ابن الباطوح الواعظ ، ولا أدري هل هو ابن الباطوح هذا أو غيره . قال الصفدي : « ابن الباطوح الواعظ ، محمد بن محمد بن علي بن طالب » أبو عبد الله بن أبي الفنائم ، الواعظ الحنبلي المعروف بابن الباطوخ . سمع الكثير من أبي محمد يحيى بن الطراح ، ومحمد بن عبد الملك بن خيرون ، وجماعة . وله خطب معروفة على الحروف ، كل خطبة ناقصة عن حرف محتومة بخطبة ليس فيها نقطة . من شعره :

بحقك إيت عاينت من أنا عبده	فقل : قال ذاك العبد ، قد مسني الضر
ترفق بصب فيك قد عز صيره	وصل دغلاً قد شفه البعد والهجر
أغلل قلبي في وصالك بالمي	وأسأل عن صبري وقد عدم الصبر
فكيف سلوي عن حبيب إذا بدت	محاسنه لي ، غاب عن حسنها البدر
ذلك له ، والحب عار وذلة	وصرت له عبداً ، وفي يده الأمر

قلت : شعر يكاد يكون متوسطاً . وتوفي سنة ٥٤٤ هـ .

(١) ترجم له ابن كثير في تاريخه البداية والنهاية ، في وفيات سنة ٥٩٢ هـ (١٣/١٣) ، فقال : =

أجله ، وأخترته المَسُون في رَيعان شبابه .

قال : أنشدني لنفسه في مَرِيَّة الإمام العالم (أبي الفتح الأسفرايني^(١)) ، وكانت وفاته بـ (بسطام^(٢)) حين خرج من (بغداد) في سنة ثمان وثلاثين وخمس مئة ، من قصيدة^(٣) :

يا صحابي^(٤) ، أبلغوا - بَلِّغْتُمْ - أن سُقِي صدقي عن سفري

« النقيه أبو الحسن علي بن سعيد بن الحسن البغدادي ، المعروف بابن العريف ، ويلقب بالبيع الناسد . كان حنبلياً ، ثم اشتغل شافعيّاً على أبي القاسم بن فضال ، وهو الذي لقبه بذلك ، لكثرة تكراره على هذه المسألة بين الشافعية والحنفية . ويقال : إنه صار بعد هذا كله الى مذهب الإمامية ، فله أعلم . وهناك فقيه بغدادي آخر يشابهه باسمه واسم أبيه وكنيته ، وهو أبو الحسن علي بن سعيد بن عبد الرحمن البغدادي ، المعروف بالعبدري ، نسبة الى عبد الدار . ترجم له أبو بكر بن هداية الله الحسيني الملقب بالمصنف المتوفى سنة ١٠١٤ هـ في كتابه الصغير (طبقات الشافعية) . وقال : « تفقه على الشيخ أبي اسحاق ، وبرع في المذهب ، وصار أحد أئمة الوجوه . توفي ببغداد سنة ٤٩٣ هـ . وهذا لا يمكن أن يكون مراد العهد الكاتب ، بدلالة تاريخ لقاء الراوي للشاعر في سنة ٥٢٨ هـ . »

(١) هو محمد بن الفضل ، ويعرف بابن المعتمد ، الواقظ المتكلم ، ولد سنة ٤٧٤ هـ بأسفراين (ينتح الهمة أو كسرهما - على روايتين - وبيضاء . وعند ابن خلكان (٢٠/١) بيضاء واحدة ، وهي بلدة بخراسان من نواحي نيسابور . وينسب اليها خالق كثير من أعيان العلماء ، ذكر ياقوت بعضهم في معجم البلدان (٢٢٨/١) . دخل بغداد ، وجعل شعاره إظهار مذهب الأشعري ، وبالح في التصب ، حتى هاجت فتنة كبيرة بين الحنابلة والأشعرية ، فأخرج من بغداد ، ثم عاد اليها بعد مدة ، وأخذ يثير الفتنة . ويث انتقاده في رباطه ، ويذم الحنابلة . فحمل الى ناحية خراسان ، وأدركه الموت ببسطام في ذي الحجة سنة ٥٢٨ هـ . وله تصانيف في الأصول والتصوف . وترجمته في المنتظم (١١٠/١٠) . ومראה الزمان (١٢٥/٨ و ١٨٤) ، وشذرات الذهب (١١٨/٤) ، والوافي بالوفيات (٣٢٣/٤) ، والكامل (٤٠/١١) .

(٢) بسطام ، بالكسر : بلدة كبيرة بقوس على جادة الطريق الى نيسابور . بعد داهقان بمرحلتين . اشتهرت قديماً بتفاحها . وكان يحمل الى العراق ، ويعرف بالبسطامي . وخرج منها جماعة من الزهاد والعلماء ، ومن أشهر رجالها أبو يزيد البسطامي الزاهد . أنظر معجم البلدان .

(٣) هذه المقطوعة رواها الصفدي في الوافي (٣٢٤/٤) ببعض اختلاف ، وسأبيته في مواضعه منها .

(٤) في الوافي : أيها الركب .

وإذا جئتم نبيات اللوى .
 ووصفوا شوقي لسكان الحمى^(٢)
 وحنيني نحو أيام مضت
 فإني فيها مرادي . وحلا
 كنت أخشى قوتها قبل النوى
 آه واشواقاً إلى من بدءوا
 كلما اشتقت . تمنيتهم^(٥)
 فليجئوا ربع الحمى في خطر^(١)
 وأذكروا ما عندكم من خبري
 بالغضى ، لم أفض منها وطري^(٣)
 لتمني القرب منها^(٤) سهري
 فرماني حذري في حذري
 صفو عيشي بعدهم بالكدر
 ضاع عمري بالمتى .. وأعمري !

- (١) اللوى : (٣٨ ر) . والحمى : (٢٩٩ ر) . وقوله : « خطر » هو في ل ، ط مضاف إلى الياء . وهي زيادة مفسدة للكلام . والخطر : التبختر ، ومشية المعجب بنفسه .
- (٢) في الوافي : وصفوا شوقي إلى مكانه .
- (٣) الغضى : (ص ٣٣ ر) ، وفي الوافي : « بالحمى » . والوطر : (ص ١٠٣ ر) .
- (٤) في الوافي : فيها .
- (٥) ل : تمنيتهم . ط ، والوافي : تمنيتهم .

أَبُو الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي الْفُتُوحِ بْنِ أَحْمَدَ الْمَعْرُوفِ بْنِ بَكْرٍ الْكَاتِبِ

من (الحرير^(١)).

والده مستعمل السقلاطون^(٢) لـ (دار الخلافة) . وكان هو كاتباً في (ديوان المجلس) سنين ، ثم صرفه الوزير .

(١) هو الحرير الطاهري ببغداد (١٠٥٠ ر) .

(٢) في لسان العرب : « السقلاطون ، ضرب من الثياب . قال أبو حاتم : عرضته على رومية ، وقلت لها : ما هذا ؟ فقالت : سجالطس » . قلت : ويقال سجالط أيضاً . وفي المغرب للجواليقي : « السجالط ، الياسين .. ويقال للسكساء السجلاطي » وعن الفراء : السجالط شيء من صوف تلقية المرأة على هودجها ، وفي بعض النسخ : على وجهها . وقال غيره : هي ثياب كتان موشية ، كأن وشيها خاتم . وهي — زعموا — بالرومية سجالطس ، فعرب وقيل سجالط . قال حميد بن ثور :
تخيرن إما أرجواناً مهذباً وإما سجالط العراق المختماً .

وفي شفاء الغليل : « سجالط : ياسين ، وقناع من صوف ، أو ثياب كتان ، وخز سجالطي ، رومية معربة » . وفي غرائب اللغة العربية : « سجالط ، وسجالطس : ثياب كتان موشية » وكأن وشيها خاتم Sigillatum مزدان بصورة صغير .

وقد دخل السقلاطون في بعض اللغات الشرقية ، من اللغة العربية ، ومن استعماله في الشعر الفارسي قول رشيد الدين الوطواط :

چواز حديقه ميناي چرخ سقلاطون نهفته گشت علامات سرخ آينه گون

وقد قدمت في (ص ١٨٤) خبراً يتفق بصناعته وصناعة المزج ببغداد . وكان السقلاطون لنفاسته يخلع على الملوك والوزراء في العصور الإسلامية القديمة ، وذكر في الروضتين وفي مفرج الكروب أنه كان من جملة ما خلع على صلاح الدين الأيوبي عند توليه الوزارة . ونسب إلى صناعته وبيعه جماعة ، منهم : بركات بن أبي غالب السقلاطوني الدارقزي ، ومحمد بن علي أبو بكر السقلاطوني ، ويحيى بن يوسف السقلاطوني ، ويعيش بن أبي الأزهر السقلاطوني الوكيل ، وغيرهم .

فيه فضل وأدب . وهو من طبقات الشُّطْرَنْجِيِّين بـ (بغداد) .

أنشدني لنفسه — بـ (بغداد) — سنة اثنتين وخمسين وخمس مئة هـ . يبتين له في
سوداء ، وهما :

يا مَنْ فسْوَادي فيه مُتَيِّمٌ ، ما يَزَالُ ^(١)
إِنْ كَانَ لِلَّيْلِ بَدْرٌ فَأَنْتَ لِلشُّبْحِ خَالٌ ^(٢)

وأنشدني لنفسه يستعيرُ كتاباً مِّنْ أَلْزَمَ نفسه ألا يُعيرَ أحداً كتاباً ^(٣) :
يا مَنْ أَنْابَ وَناباً ألا يُعيرَ كتاباً ^(٤)
قد رُمْتَ ذاك ، ولكن محبةُ الشُّكْرِ تَأْتِي

وأنشدني أيضاً لنفسه أبياتاً ، عيّلها أرجحاً بـ (حماة ^(٥)) حين كان بـ (الشام) هـ
و [كان] على شاطئ النهر المعروف بـ (العاصي) :
قَعَدْتُ عَلَى (عاصي حماة) هـ وقد بكت نواعيرُهُ ، والماء يضحك فيه

(١) المتيم : (ص ٣٠٥ ر ٤) .

(٢) الخال : الشامة في الوجه .

(٣) ط : أنه لا يعير كتاباً أبداً .

(٤) أناب الى الله ، تاب ورجع ، قال تعالى : (وخر راكعاً وأناب) .

(٥) حماة : مدينة قديمة من مدن الشام المشهورة . معروفة قبل الإسلام . افتتحها أبو عبيدة في سنة ١٧ هـ . يمر بها (العاصي) ، ويسقي بساقيها بالنواعير ، وما تزال قائمة بها لمهدنا كما في نواحي أعالي الفرات بالعراق : عانات ، وآلوس ، وجبة . وقد نسب إليها جماعة من العلماء والقضاة والشعراء ، وترجم المهدي الكاتب في قسم شعراء الشام من هذا الكتاب لبعض شعرائها على عهده .

فهاجَ لقلبي صَبْوَةٌ ، لم أَصِبْ لها شبيهاً ، وهل يُوقِي لها بشيئهِ ^(١) ؟
وما زالَ يهتاجُ أَلْفَتِي كُلُّ رَنَّةٍ إذا ما نَوَى شَطَّتْ بدارِ أبيهِ ^(٢)

وَأُنشِدُنِي لِنَفْسِهِ فِي بَعْضِ الْأَكْبَرِ ، وَكَانَ بِيَدِهِ بِنَفْسِهِج ^(٣) :
يا مَنْ عُلاهُ عَلَى السَّمَاءِ مُيْطَلَّةٌ وَبِفَضْلِهِ تَتَحَدَّثُ الْأُمُصَارُ ^(٤)
إِنْ كَانَ يَظْهَرُ لِلْبِنَفْسِجِ خَجَلَةٌ مِنْ طِيبِ نَشْرِكِ رَاحٍ وَهُوَ بِهَارٍ ^(٥)

وَأُنشِدُنِي لِنَفْسِهِ ، وَذَكَرَ [لِي ^(٦)] أَنَّهَا مِنْ قَصِيدَةٍ :
أَمَامَكَ أَوْطَارٌ ، وَخَلْفَكَ أَوْطَانٌ فَعَزَمَكَ مَا بَيْنَ الْبَوَاعِثِ حَيْرَانٌ ^(٧)
إِذَا تَحَلَّتْ هَزَّتُكَ لِلشَّوْقِ صَبْوَةٌ وَإِنْ جَنَّبَتْ هَزَّتُكَ لِلْإِلْفِ أَشْجَانٌ ^(٨)

وَأُنشِدُنِي ^(٩) لِنَفْسِهِ فِي الْأَشْتِياقِ سَنَةً إِحْدَى وَسِتِّينَ [وَخَمْسَ مِئَةٍ] ، قَوْلُهُ :
الشَّوْقُ أَلْوَنٌ ، وَأَوْفَاهُ مَا كَانَ إِلَى أَهْلِ وَجِيرَانِ

(١) الصبوة : العشق .

(٢) النوى : البعد ، مؤنثة . وشطت : بعدت . وأبيه : في ط « ذويه » .

(٣) البنفسج : (ص ١٠١ ر) .

(٤) مظلة : مشرفة ، يقال : أطل عليه .

(٥) النشر : (١٦٢ ر) . والبهار : (ص ٩٥ ر) . وهو في (ل) : نهار . وفي (ط) كتب

في الحاشية : « يعني أن البهار أصفر » .

(٦) من ط .

(٧) الأوطار : (ص ١٠٣ ر) .

(٨) تحلت الريح : أتت من الشمال . وجنبت : هبت من الجنوب ، أو اليه . والأشجان :

(ص ٣٠ ر) .

(٩) ط : « ومما أنشدني » .

لوقرب الشوق - لإفراطه - ناء^(١) الى ناء ، لأدناني

وقوله ممّا نظمه قديماً بـ (دمشق) :

ففى الصّوفيّ ، ما كان امتداحي
ولسكني سخطت على القوافي
لمثلك أتي أرجو ثوابا
فصبرت ألمديح لها عقابا

وقوله فى امرأة عجوز ، ولعت بدولاب الغزل والغزل^(٢) :

قد ترك الدولاب - من حبّه - ست^(٣) (أبي بكر) بلا عقل
لو كان دولاباً^(٣) على (دجلة) يزرع زرع آلهرف والأفل^(٤) ،

(١) يريد « نائياً » ، لحذف الياء للضرورة .

(٢) « والغزل » : لم ترد فى (ط) .

(٣) ط : « دولاب » .

(٤) الهرف : ابتداء النبات ، كما فى « لسان العرب » . وقال الحريري البصري فى (درة
الغواص) : « ويقولون : هرف ، بتشديد الراء ، لما يتعجل من الزرع والنبات » وهو من ألفاظ
(الأنباط) ، والصواب بكر ، ومنه البكور ، وهو خروج ثمر الشجرة أول ما تثمر أخواتها ، والباكورة :
الثمرة المعجلة . وهذه الدعوى تعقبها شراحه كأبى التثناء الألويسى^(١) بما فى كتب اللغة ، ومنها قول
(الأساس) : « هرفت النخلة : عجلت إثمارها » تهريفاً . وهرفته الريح : استخففته ، ومنه قول أهل
بغداد : « الهرف جرف » ، أي : من جاء بالبوأكبر ، جرف أموال الناس . قلت : لأنه يبيمه
بأضعاف ثمنه ، لندرته وإقبال أهل الثراء عليه . وهذه العبارة « الهرف جرف » ، ليست معروفة عند
البغداديين فى زماننا . وأهل العراق يقولون الآن فى الهرف « الهرفى » ، وقد سموا قديماً الهرفى « مثل
غنيمة بن الفضل الهرفى البغدادى ، ولكن هذه النسبة الى هرفة وهو جده ، لا الى الهرف . ويقولون
فى الأفل — وقد صحفت فأؤه هنا فى ل بالقاف — « الأفل » ، ويعنون به ما تأخر من ثمار الزرع .
وهو مما أهمته كتب اللغة ، لأنه من المولد الخاص الذى يقل استعماله والمعرفة به . وكأ أنهم نظروا فيه الى
معنى الأفل ، مصدر أفل القمر وكذلك سائر الكواكب ، أي : غاب ، لأنه لتأخره موشك أن ينقطع
ويغيب وجوده .

(١) كشف الطرّة عن الغرة (ص ٤٤٤) ، وقد ورد فيها المنقول من (الأساس) ناقصاً .

ما جاز أن تعشقه هكذا محبة الأولاد والأهل
فكيف والدولاب من عتقه مكسر الأرجل والقتل^(١)
قد سيئم الخراط من مره إليه ، وأستغنى عن الغزل^(٢)

* *

وقوله في الأولاد :

أدعو إليهم أن يقي من فتنتي في فتيتي^(٣)
فلدى الحياة وفي الما ت نقيتي وبقيتي
راحو ثلاثة فتية : سمعي ، فؤادي ، مُقلتي
فهم أصغر عدتي وهم أكابر عدتي^(٤)

* *

وقوله ، مما يُطرز على سستجه^(٥) :

أنا في كفّ حاملي زينة للأنامل

(١) القتل : كذا في النسختين ل ، ط . وأمله « القبل » ، وقيل كل شيء : مقدمه ، وهو الملائم للسياق وما فيه من ذكر الأرجل .

(٢) ط : « واستغنى عن الغزل » .

(٣) ل : « من فتنتي في فتيتي » ، ط : « من فتنتي في فتنتي » . والصحيح ما أثبتته ، إذ هو يدعو الله

أن يقيه من فتنته بفتنته ، أي أولاده .

(٤) العدة ، بكسر العين : الجماعة ، ومقدار ما يعد ومبلغه . وبالضم : ما أعد لأمر يحدث .

(٥) كذا في النسختين : ل ، ط . ولم أجدها هذا اللفظ في المظان المشهورة من المعجمات العربية

والمعجمات الفارسية وكتب العرب والخيال . ويشبه أن يكون (سايجة) ، وفيه عدة تقاسير ذكرت في

لسان العرب وتاج العروس : درع عرض بدنه عظمة الذراع ، وله كم صغير نحو الشبر ، تلبسه ربات

اليوت . بردة من صوف فيها سواد وبياض . ثوب له جيب ، ولا كمين له . ثوب له جيب ، ولا كمين

له ، يلبسه الطيانون . مدرعة كها من غيرها . غلالة تبتذها المرأة في بيتها كالقبير . كساء أسود .

القميص . قارمي ، معرب « شي » . وقريب منه (شستكة) بشتين مضمومة وكاف أعجمية ، وهي نوع

من الثياب لا تحرقه النار ، ذكرها أبو الريحان البيروني في (الجماهر) في كلامه على الباذهر =

أنا في وقفة النوى
إن جرت سحب دمة
صننته عن وشاته
وأشكاء البلب^(١)
لحيب مزابيل^(٢)
وعيون العواذل^(٣)

وله في تفتاح أهديت له^(٤) :

حبيباً بتفتاحه ، فأحياني
كأننا ربحها تنفسه
مواصل بعد طول هجران
ولو أنها ورد خدي ألقاني^(٥)

وقوله في قوس البندق^(٦) :

أنا في الكف هلال
حركاتي تترك الطيب
وعلى الطير هلاك
ر وما فيه حراك^(٧)

= الأجوف المشتمل على مخاط الشيطان ، قال : « يؤخذ من جوفه ما فيه ، ويعمل منه (ششكات) ، وهي التي كانت الأكامرة تسميها (آذر شست) ، وبقي اسم (شست) على المعبول من غيره . فإن النار تحرقها . ثم قال : « وحمل الى أستاذ هرمز (وهو أحد قواد شرف الدولة البويهية ومتولي حرب كرمان سنة تسعين وثلاث مئة) من ناحية زرند والكوبونات (؟) (ششكة) بيضاء ، كانت تلقى في النار إذا اتسخت حتى تأكل النار وسخها ، وذكر من شاهدها أنها لوئت بالدهن للامتحان ، فاشتعلت النار فيها ساعة ثم خدت ، وخرجت (الششكة) بيضاء نقية . وشهد له الوزير أحمد بن عبد الصمد ، وكان يرى بتلك النواحي » وقال : إن هذه الأحجار تكثر بالسكانونات (؟) ، تكسر عن شيء له خل ، يفتل منه شول يلقى فيه ، يعسر الثمامه ، ويعمل منه ما ذكر . وظاهر الأبيات أنه يريد به المتديل ، أو شيئاً آخر نحوه ، فتأمل .

(١) النوى : البعد . والبلب : (ص ٣٠٣ ر ٨) .

(٢) المزابل : المفارق .

(٣) الوشاة : النمامون والكذابون . والعواذل : جمع عاذلة ، وهي اللائمة .

(٤) ط : « إليه » .

(٥) القاني : (ص ٩٥ ر ٢) .

(٦) البندق : كرة في حجم البندق ، الثمرة المعروفة ، يرى بها في القتال والصيد .

(٧) الحراك : الحركة ، يقال : ما به حراك .

وقوله في الشَّطْرَ نَج :

أَحَبُّ دُعَابَاتِ الرَّجَالِ إِلَى قَلْبِي دُعَابَةُ شَطْرَ نَجِ أَغَادِي بِهَا صَحِي (١)
أَسَالِمُ فِيهَا ، ثُمَّ أَغْدُو مُحَارِبًا فَسَلِّمْ بِسَلَامٍ ، وَحَرْبٌ بِهَا حَرْبِ

وقوله في الشَّطْرَ نَج أَيْضًا :

إِنَّمَا لِعِيبِكَ بِالشَّطْرِ رَنَجَ لِلنَّفْسِ رِيَاضَةً (٢)
فَاهْجُرِ الْهَجَرَ لَدَيْهِ لَا تَرُدْ يَوْمًا حِيَاضَةً (٣)
وَتَجَنَّبْ صَاحِبَ الْجَهْلِ لِي ، وَمَنْ فِيهِ غَضَاضَةٌ (٤)
لَا تُجَالِسْ غَيْرَ تَذَبِ زَانَهُ الْعَقْلُ وَرَاضَةً (٥)

وقوله من قصيدة ، في مدح أمير المؤمنين (المستنجد بالله (٥)) ، وقد خرج إلى

الصَّيْد :

فِي حِفْظِ رَبِّكَ غَادِيًا أَوْ رَائِحًا وَلَكَ السَّلَامَةُ دَانِيًا أَوْ نَازِحًا (٦)
أَنْتَى حَلَاتَ ، فَرُوضَةً مَخْضَرَةً مِمَّا تُقَيِّدُ نَوَافِلًا وَمَنَاخًا (٧)

(١) أَغَادِي : مصحفة في الأصل بالعين المهملة ، أي أَبَاكَر .

(٢) الْهَجْر : (ص ٢١٤٨) .

(٣) الْغَضَاضَةُ : الدَّلَّة ، وَالْمُنْقَصَةُ ، وَالْعِيْب .

(٤) التَذَبِ : (ص ٥٨ ر ٢) .

(٥) أَنْظَر (ج ١ ص ١٨) .

(٦) الْغَدُو وَالرَّوَّاح : (ص ١١٩ ر ٤) وَالنِّزَاج : (ص ٣٠٠ ر ٣) .

(٧) الْمَنَاخُج : الْعَطَايَا وَالْهَبَات ، مَفْرَدُهَا مَنِيخَةٌ . وَالنَّوَائِلُ : الْغَنَائِمُ ، وَالْهَبَات ، وَمَا زَادَ عَلَى

عَلَى النَّصِيبِ أَوْ الْحَقِّ أَوْ الْفَرَضِ . مَفْرَدُهَا نَاعِلَةٌ .

لَمَّا غَدَوْتَ الصَّيْدَ فِي مَلُومَةٍ مَلَأَ الْفَضَاءَ قَوَانِسًا وَسَوَابِحًا (١)
 جَرَتْ الظُّبَا لَكَ لِلْعِدَاةِ سَوَانِحًا وَجَرَتْ لَأَنْفُسِهَا الظُّبَابَ بِوَارِحًا (٢)
 مَا جَارِحٌ أَرْسَلْتَهُ ، إِلَّا غَدَا فِي الصَّيْدِ إِمَّا قَاتِلًا ، أَوْ جَارِحًا (٣)
 مَاضِي الْقَوَادِمِ كَاللَّهَازِمِ ، لَوْ بَنَى

سَبَقَ الْوَيْمِضُ ، شَأَى الْوَيْمِضِ اللَّائِحَا
 أَوْكَلَ مَمْشُوقَ رَشِيقٍ ، لَا تَرَى مِنْهُ الْوَحُوشُ - إِذَا رَأَتْهُ - مَنَادِحًا (٤)
 يَجْرِي ، فَلَا يَدْرِي بَوَاطِنَهُ الْبَثْرَى فَتَخَالُهُ رِيحًا عَلَيْهِ رَائِحَا (٥)
 مَتَوَسَّعُ الشَّدِيدِ قَيْنٍ ، ضَاقَ بَعْدُوهُ وَسُوعُ الْفَلَاةِ ، جَرَى عَلَيْهَا جَانِحَا (٦)
 أَصْبَحَتْ فِي جِدِّ الْحُرُوبِ وَهَزَلَهَا مَتَوَحَّدَ الْأَقْدَامِ فِيهَا نَاجِحَا

- (١) غَدَوْتَ الصيد : يقال غدا الى كذا . أي : أصبح اليه ، ولا يقال غداه . والملمومة : الكتيفة المجتمعمة المضموم بعضها الى بعض . وملا : في ط « تما » بتسهيل الهمزة ، وهي أولى . والقوانس : جمع القونس ، (ص ٧٢١٥) . . . والسوابح : الخيل ، جمع سابح (ص ١٣٨) .
 (٢) للعداة : ط « الفناء » . والسوانح : (ص ١٣٢) . والبوارح : عكسها ، أنظر بلوغ الأرب ، ط ٢ و ٣ ج ٣ / ٢١٢ وما بعدها .
 (٣) الجارح : ما يصيد من الطير والسمك والكلاب « جمه جوارح » ، وفي القرآن الكريم : (وما علمتم من الجوارح مكلين) . و « جارح » الثانية : اسم فاعل من جرحه ، إذا شق في يده شقاً .
 (٤) ماضي : ل « قاضي » ، والمتنب من ط . والقوادم : (ص ١٦٤) . واللهاذم : جمع لهدم ، وهو كل شيء قاطع « من سنان ، أو سيف » أو ناب . والويمض : لمعان البرق ، يقال : ومض البرق ، أي لمع خفياً وظهر .
 (٥) منادحا : ط « مناوحا » وهي جمع مناحة ، والسياق يأبها . والمنادح : المفاوز كما في الصحاح ، والمناديع جمع مندوحة ، وهي السعة والفسحة . ففي تاج العروس : « وجمع المندوحة مناديع ، قل السهلي : وقد تحذف الياء ضرورة » . يعني لا ترى الوحوش — إذا رأته — فسحة للهرب منه .
 (٦) الترى : (ص ١٧٤) .

فَاسْلَمْ ، أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ « لِأَمَّةٍ أَحْيَيْتَهَا ^(١) عِدْلًا ، وَفَضْلًا رَاجِعًا ^(٢)

وَهُوَ مُقِيمٌ بـ (بَغْدَادَ) « يَتَوَلَّى بَعْضَ الْأَشْغَالِ لِلْخَلِيفَةِ ^(٣) .



تَمَّ الْجُزْءُ الْأَوَّلَ بِعَوْنِ اللَّهِ وَمِنْهُ / مِنْ خَرِيدَةِ الْقَصْرِ / وَجَرِيدَةِ الْعَصْرِ
لِلْعِمَادِ الْأَصْفَهَانِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ / يَتْلُوهُ « فِي الْجُزْءِ الثَّانِي » إِنْ شَاءَ اللَّهُ
تَعَالَى / بَابُ فِي مَحَاسِنِ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ وَالْفَقْهِ وَالشَّعْرِ ،
وَأَوَّلُهُمُ الشَّيْخُ أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ الْخَشَّابِ النَّحْوِيُّ /
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ « وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَأَلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَامُهُ

- (١) الشِّدْقُ : جَانِبُ الْفَمِ مِمَّا تَحْتَ الْحَدِّ . وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَمْتَدِّحُ رَحَابَةَ الشَّدَقَيْنِ « لِذَلَالَتِهَا عَلَى جِهَارَةِ
الصَّوْتِ . وَجَمَعَ الْفَرَسُ : عَتَا عَنْ أَمْرٍ صَاحِبِهِ حَتَّى غَلِبَهُ ، فَهُوَ جَامِعٌ .
(٢) ل : « لِأَمَّةٍ أَحْيَيْتَهَا » ، ط « لِأَمَّةٍ أَحْيَيْتَهَا » .
(٣) هَذَا السُّطْرُ ، لَمْ يَرِدْ فِي ط .

هَذَا مَا مِنْ اللَّهِ بِهِ عَلَيَّ وَوَقَّفَنِي لَهُ مِنْ نَسَخِ هَذَا الْقِسْمِ مِنْ كِتَابِ خَرِيدَةِ الْقَصْرِ ،
وَتَحْقِيقِهِ ، وَضَبْطِهِ « وَالتَّعْلِيقِ عَلَيْهِ ، وَنَصْحِيحِ مُسَوِّدَاتِ طَبْعِهِ . وَأُورِدَ فِيهَا بِأَتِي مَرَاجِعِ
التَّحْقِيقِ وَالتَّعْلِيقِ ، وَالْفَهْرَسِ الَّتِي صَنَعْتُهَا لَهُ « وَبِحَمْدِهِ تَعَالَى تَمَّ الصَّالِحَاتُ مَكَّةَ

مُحَمَّدُ بَهْجَةُ الْأُتْرِي

فِي ١٩٦٤/٦/٢٠ م

مراجع التحقيق والتعليق

١ - المراجع العربية :

ابن أبي أصيبعة : (أحمد بن القاسم الخزرجي ٦٦٨ هـ) .

١ - عيون الأنباء في طبقات الأطباء . المطبعة الوهية ، القاهرة ،

١٨٨٨ م

ابن أبي حَصِينَة : (الحسن بن عبد الله السلمي المعري ٤٥٧ هـ) .

٢ - ديوان ابن أبي حَصِينَة . المطبعة الهاشمية ، دمشق ،

١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م .

ابن الأثير الجزري : (ضياء الدين نصر الله بن محمد الشيباني الجزري ٦٣٧ هـ) .

٣ - المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر . بولاق ، القاهرة ■

١٢٨٢ هـ .

ابن الأثير الجزري : (عز الدين علي بن محمد الشيباني الجزري ٦٣٠ هـ) .

٤ - الكامل في التاريخ . المطبعة الكبرى ، القاهرة ، ١٢٩٠ هـ .

■ - التاريخ الباهر في الدولة الأتابكية في الموصل . القاهرة ■

١٩٦٣ م .

٦ - اللباب في تهذيب الأنساب ، القاهرة ■ ١٣٥٧ هـ .

ابن الأثير الجزري : (مجد الدين المبارك بن محمد الشيباني الجزري ٦٠٦ هـ) .
٧ — النهاية في غريب الحديث والأثر . المطبعة الخيرية ، القاهرة ،

١٣٢٢ هـ .

ابن بليهد : (محمد بن عبد الله بن بليهد النجدي — باحث معاصر) .
٨ — صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار . مطبعة السنة
الحمدية ، ومطبعة الإمام (القاهرة) ، ١٣٧٠ — ١٣٧٢ هـ .

ابن تغري بردي : (جمال الدين يوسف بن تغري بردي الأنابكي) .
٩ — النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة . دار الكتب
المصرية ، ١٣٤٨ هـ — ١٩٣٥ م .

ابن الجزري : (شمس الدين محمد بن محمد العمري ٨٣٣ هـ) .
١٠ — طبقات القراء « غاية النهاية في طبقات القراء » ، مصر ،
١٣٥١ هـ .

ابن الجوزي : (أبو الفرج عبد الرحمن بن علي الجوزي البغدادي ٥٩٧ هـ) .
١١ — المنتظم في تاريخ الملوك والأمم . حيدر أباد ، أجزاء منه ■
ما بين ١٣٥٧ — ١٣٥٩ هـ .

ابن حجر : (شهاب الدين أحمد بن علي الكناني العسقلاني ٨٥٢ هـ) .
١٢ — الإصابة في معرفة الصحابة . مطبعة السعادة ، القاهرة ،
١٣٢٧ هـ .

١٣ — لسان الميزان . حيدر أباد ، ١٣٢١ هـ .
ابن حيسوس : (محمد بن سلطان المشهور بآبن حيسوس الغنوي الدمشقي) .
٤٧٣ هـ) .

١٤ — ديوان ابن حيّوس . المطبعة الهاشمية ، دمشق ، ١٣٧١ هـ —

١٩٥١ م .

ابن خلدون : (عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن خلدون الحضرمي الأشبيلي)
(٨٠٨ هـ) .

١٥ — العبر وديوان المبتدأ والخبر . بولاق ، القاهرة ، ١٢٨٤ هـ .

ابن خلكان : (شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم الأزرقي) .

١٦ — وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان . الميمنية ، القاهرة ،
١٣١٠ هـ .

ابن دحية : (عمر بن الحسن الكلبي) .

١٧ — النبراس في تاريخ خلفاء بني العباس . بغداد ، ١٣٦٥ هـ .

ابن دريد : (محمد بن الحسن بن دريد الأزدي) .

١٨ — الجمهرة . حيدر آباد ، ١٣٤٤ — ١٣٥١ هـ .

ابن رجب : عبد الرحمن بن أحمد بن رجب البغدادي الخليلي (٧٩٥ هـ)

١٩ — الذيل على طبقات الحنابلة مطبعة السنة ، القاهرة ، ١٣٧٢ هـ .

ابن الساعي : (تاج الدين علي بن أنجب الخازن البغدادي) .

٢٠ — الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير .

الجزء التاسع . المطبعة الشريانية الكاثوليكية ، بغداد ،

١٣٥٣ هـ — ١٩٣٤ م .

ابن شاكر الكتبي : (محمد بن شاكر بن محمد الكتبي) .

٢١ — قواف الوفيات . مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٩٥١ م .

ابن الصّبّابوني : (جمال الدين محمد بن علي المحمودي) .

٢٢ — تكملة إكمال الإكمال في الأنساب والأسماء والألقاب . مطبعة

المجمع العلمي العراقي ، ١٣٧٧ هـ — ١٩٥٧ م .

ابن الطيّق : (محمد بن علي بن طباطبا المعروف بابن الطيّق طقي ٧٠٩ هـ) .

٢٣ — الفخري في الآداب السلطانية والدّول الإسلامية . القاهرة .

ابن عبد البر : (أبو عمر يوسف بن عبد البر النمري القرطبي ٤٦٣ هـ) .

٢٤ — الفصد والأتم في التعريف بأصول أنساب العرب والعجم .

٢٥ — الإنباه على قبائل الرّواة . مطبعة السّعادة ، القاهرة ١٣٥٠ هـ .

ابن عبد الحق : (عبد المؤمن بن عبد الحق القطيعي البغدادي ٧٣٩ هـ) .

٢٦ — مراصد الأطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع . بريل .

١٨٥٢ — ١٨٥٤ م .

ابن العديم : (عمر بن أحمد بن هبة الله العقيلي ٦٦٠ هـ) .

٢٧ — زبدة الحلب من تاريخ حلب . المعهد الفرنسي ، دمشق

١٣٥٨ هـ — ١٩٣٩ م .

ابن العياد : (عبد الحي بن أحمد الحنبلي ١٠٨٩ هـ) .

٢٨ — شذرات الذهب في أخبار من ذهب . مكتبة القدسي ، القاهرة .

١٩٥٠ م .

ابن الفوطي : (كمال الدين عبد الرزاق بن أحمد البغدادي ٧٢٣ هـ) .

٢٩ — تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب . الجزء الرابع — القسم

الأول . ط وزارة الثقافة والإرشاد القومي في الجمهورية السورية .

١٩٦٢ م .

ابن قتيبة : (عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ٢٧٦ هـ) .

- ٣٠ — الشَّعْرَاءُ وَالشُّعْرَاءُ . مطبعة الفتوح الأدبية ، القاهرة .
- ٣١ — المَيْسِر واليَقْدَاح . المطبعة السِّلَفِيَّة ، القاهرة .
- ابن الْفُفْطِي : (جمال الدِّين عليّ بن يوسف الشَّيْبَانِيّ الوَزِير ٦٤٦ هـ) .
- ٣٢ — إخبار العلماء بأخبار الحكماء . مطبعة السَّعادة ، القاهرة ،
١٣٢٦ هـ .
- ٣٣ — إنباه الرُّوَاة على أنبياه النُّحَاة . دار الكتب المصريّة ،
١٣٦٩ - ١٣٧٤ هـ .
- ابن كَثِير : (عماد الدِّين إسماعيل بن عُمرَ بن كثير الْقُرَشِيّ الدِّمَشْقِيّ ٧٧٤ هـ) .
- ٣٤ — البدايعة والنهاية في التَّاريخ . مطبعة السَّعادة ، القاهرة ،
١٣٥١ - ١٣٥٨ هـ .
- ابن المعْتزّ : (عبد الله بن المعْتزّ بالله العَبَّاسِيّ ٢٩٦ هـ) .
- ٣٥ — ديوان ابن المعْتزّ . الإقبال ، بيروت ، ١٣٣١ هـ .
- ابن منظُور : (جمال الدِّين محمّد بن مكرم بن منظُور الأفرقيّ الأنصاريّ ٥١١ هـ) .
- ٣٦ — لسان العرب . دار صادر ودار بيروت ، ١٢٧٤ - ١٢٧٦ هـ =
١٩٥٤ - ١٩٥٦ م .
- ابن واصل : (محمّد بن سالم بن نصر الله بن سالم بن واصل الْحَمَوِيّ ٦٩٧ هـ) .
- ٣٧ — مفرّج الكروب في أخبار بني أيُّوب . القاهرة ، ١٩٥٣ م .
- أبو تمام : (حبيب بن أوس الطَّائِيّ ٢٣١ هـ) .
- ٣٨ — ديوان الحماسة . المطبعة الجاليلة ، القاهرة ، ١٣٢٤ هـ - ١٩١٦ م .
- أبو شامة : (عبد الرَّحْمَن بن إسماعيل المَقْدِسِيّ الدِّمَشْقِيّ ٦٦٥ هـ) .
- ٣٩ — كتاب الرُّوَضَتَيْنِ في أخبار الدولتين النُّوريّة والصَّلاحيّة .

الجزء الأول - القسم الأول ■ مطبعة لجنة التأليف والترجمة

والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٦ م .

الأمدي : (الحسن بن بشر ٥٧٠ هـ) .

٤٠ — الموازنة بين أبي تمام والبحري . القاهرة .

الأثري : (محمد بهجة — محقق هذا الكتاب) .

٤١ — أعلام العراق . المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٤٥ هـ .

٤٢ — المجلد في تاريخ الأدب العربي . مطبعة العراق ، بغداد ■

١٢٤٧ هـ — ١٩٢٩ م .

٤٣ — محمود شكري الألويسي وآراؤه اللغوية . معهد الدراسات

العربية العالية ، القاهرة ، ١٩٥٨ م .

٤٤ — تحقيق تاريخي في لبيد بن ربيعة العامري . مجلة الزمهرار ،

القاهرة ، ٢٧٥/٤ .

إخوان الصفا : (جمعية سرية) .

٤٥ — رسائل إخوان الصفا . المطبعة العربية ، القاهرة ■

١٣٤٧ هـ — ١٩٢٨ م .

أدي شيير : (المطران الكلداني ١٣٣٣ هـ) .

٤٦ — الألفاظ الفارسية المعربة . بيروت .

الأرجاني : (القاضي ناصح الدين أحمد بن محمد بن الحسين ٥٤٤ هـ) .

٤٧ — ديوان الأرجاني . مطبعة جريدة بيروت .

الأصبهاني : (علي بن الحسين المرواني الأموي ، أبو الفرج الأصبهاني ٣٥٦ هـ) .

٤٨ — الأغاني . طبعة السامي ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ ■

الألوسي : (محمود بن عبد الله ، أبو الشَّناء شهاب الدِّين الألوسي البغدادي
١٢٧٠ هـ) .

٤٩ — كشف الطُّرَّة عن الغُرَّة . المطبعة الحُفَنيَّة ، دمشق ، ١٣٠١ هـ .

الألوسي : (محمود شكري بن عبد الله بن أبي الشَّناء محمود الألوسي البغدادي
١٣٤٢ هـ) .

٥٠ — بلوغ الأرب في أحوال العرب . الطبعة الثانية والطبعة الثالثة

بتعليقات محمد بهجة الأثري . المطبعة الرَّحمانية ، القاهرة

١٢٤٢ — ١٣٤٣ هـ = ١٩٢٤ — ١٩٢٥ م .

الأنباري : (أبو البركات عبد الرحمن بن محمَّد ٥٧٧ هـ) .

٥١ — نزهة الألباء في طبقات الأدباء . مطبعة المعارف ، بغداد

بدران : (عبد القادر بن أحمد بن مصطفى ١٣٤٦ هـ) .

٥٢ — تهذيب تاريخ ابن عساكر . دمشق ، ١٣٢٩ — ١٣٥١ هـ .

البغدادي : (عبد القادر بن عمر البغدادي ١٠٩٣ هـ) .

٥٣ — خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب . المطبعة السلفية ، القاهرة ،

١٣٤٧ — ١٣٥١ هـ .

البنداري : (الفتح بن علي البنداري الأصفهاني ٦٤٣ هـ) .

٥٤ — زبدة النصر . لندن ، ١٨٨٩ م .

البيروني : (أبو الريحان محمد بن أحمد الخوارزمي ٤٤٠ هـ) .

٥٥ — الجواهر في معرفة الجواهر . مطبعة جمعية دائرة المعارف العثمانية

حيدر آباد ، ١٣٥٥ هـ .

التنسيوي : (عزّ الدين علم الدين — أديب معاصر) .

٥٦ - تهذيب الإيضاح . مطبعة الجامعة السورية ، دمشق .

١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م .

الثعالبى : (أبو منصور عبد الملك بن محمد ٤٢٩ هـ) .

٥٧ - يقيعة الدهر . مطبعة الصاوي ، القاهرة ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٤ م .

الجاحظ : (أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب ٢٥٥ هـ) .

٥٨ - الحيوان . مطبعة الحلبي ، القاهرة ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ م .

الجوالقي : (موهوب بن أحمد ٥٣٩ هـ) .

٥٩ - المغرب من كلام العرب . دار الكتب المصرية ، ١٣٦٠ هـ .

الجوهري : (اسماعيل بن حماد ٣٩٣ هـ) .

٦٠ - الصحاح ١١ تاج اللغة وصحاح العربية ١١ . مطابع دار الكتاب

العربي ١١ القاهرة ، ١٣٧٧ هـ .

الحاج خليفة : (مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي المعروف بالحاج خليفة ١٠٦٧ هـ) .

٦١ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون . استنبول ١١

١٣٦٠ هـ - ١٩٤١ م .

الحريري : (أبو محمد القاسم بن علي الحريري البصري ٤١٦ هـ) .

٦٢ - مقامات الحريري . دار الكتب العربية الكبرى ، القاهرة ١١

١٣٦٢ هـ .

الخطيب البغدادي : (أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت البغدادي ٤٦٣ هـ) .

٦٣ - تاريخ بغداد . مطبعة السعادة ١١ القاهرة ، ١٣٤٩ هـ - ١٩٣١ م .

الخضري : (محمد بن عفيفي ١٣٤٥ هـ) :

٦٤ - محاضرات تاريخ الأمم الإسلامية - الدولة العباسية . مطبعة

دار إحياء الكتب العربية ١١ القاهرة ١٣٣٩ هـ - ١٩٢١ م .

الحفاجي : (شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر ١٠٦٩ هـ) .

٦٥ — شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل . مطبعة السعادة ،

القاهرة ١٣٢٥ هـ .

الحوارزمي : (محمد بن أحمد بن يوسف الكاتب ٣٨٧ هـ) .

٦٦ — مفاتيح العلوم . لندن ١٨٩٥ م ، والمطبعة السلفية ، القاهرة ١٣٤٢ هـ .

١٣٤٢ هـ .

دائرة المعارف الإسلامية :

٦٧ — (نقلها الى العربية : إبراهيم زكي خورشيد ، وأحمد الشنتاوي ،

وعبد الحميد يونس) ومحمد ثابت الفندي) . القاهرة ١١ م .

١٩٣٣ — ١٩٥٧ م .

الدائري : (محمد بن موسى ٨٠٨ هـ) .

٦٨ — حياة الحيوان . الطبعة الثانية ، المطبعة الشرفية ، القاهرة ،

١٣١٣ هـ .

الذهبي : (محمد بن أحمد بن عثمان ٧٤٨ هـ) .

٦٩ — العبر في خبر من غبر . الجزء الثالث . دائرة المعارف والنشر

في إمارة الكويت ، ١٩٦١ م .

٧٠ — المختصر المحتاج إليه من تاريخ بغداد . مطبعة المعارف ، بغداد ١٣٧١ هـ — ١٩٥١ .

١٣٧١ هـ — ١٩٥١ .

الرافعي : (مصطفى صادق بن عبد الرزاق الرافعي ١٣٥٦ هـ) .

٧١ — تاريخ آداب العرب . الجزء الثالث ، الطبعة الثانية ، مطبعة

الاستقامة ، القاهرة ، ١٣٥٩ هـ — ١٩٤٠ م .

الزَّيْدِيُّ : (محبّ الدين محمد مرتضى الحسيني الواسطي الزَّيْدِيُّ ١٢٠٥ هـ) .

٧٢ — تاج العروس من جواهر القاموس . المطبعة الخيرية ، القاهرة .

١٣٠٦ هـ — ١٣٠٧ هـ .

الزَّجَّاجِي : (أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق البغدادي ٣٢٧ هـ) .

٧٣ — الأمل . مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٤ هـ .

الزركلي : (خير الدين بن محمود الزَّركلي الدمشقي - مؤرخ معاصر) .

٧٤ — الأعلام . الطبعة الثانية ، مطبعة كوستانسوماس ، القاهرة .

١٢٧٣ — ١٢٧٨ هـ = ١٩٥٤ — ١٩٥٩ م .

الزَّخَّشَرِيُّ : (جار الله محمود بن عمر الزَّخَّشَرِيُّ ٥٣٨ هـ) .

٧٥ — أساس البلاغة . الاتحاد الأثري ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ .

زهير بن أبي سُلمى : (شاعر جاهلي) .

٧٦ — ديوان زهير بن أبي سُلمى . القاهرة .

زيدان : (جرجي بن حبيب زيدان ١٢٣٢ هـ) .

٧٧ — تاريخ آداب اللغة العربيّة . مطبعة الهلال ، القاهرة ،

١٩١٣ — ١٩١٤ م .

سبط ابن الجوزي : (يوسف بن قزّأوغلي بن عبد الله ٦٥٤ هـ) .

٧٨ — مرآة الزّمان في تاريخ الأعيان . حيدر آباد . ١٣٧٠ هـ — ١٩٥١ م .

السُّبُكِّي : (عبد الوهاب بن عليّ ٧٧١ هـ) .

٧٩ — طبقات الشافعية الكبرى . القاهرة ، ١٣٢٤ هـ .

سرّكيس : (يوسف بن إليان بن موسى سرّكيس ١٣٥١ هـ) .

٨٠ — معجم المطبوعات العربية ، القاهرة ، ١٢٤٦ هـ — ١٩٢٨ م .

السَّعْمَانِيّ : (عبد الكريم بن محمد ، أبو سعد ٥٦٢ هـ) .

٨١ — الأنساب . لندن ، ١٩١٢ .

سوسة : (الدكتور أحمد سوسة — باحث معاصر) .

٨٢ — ريّ سامراء في عهد الخلافة العباسيّة . مطبعة المعارف ، بغداد ،

١٩٤٩ م .

٨٣ — دليل خارطة بغداد قديماً وحديثاً « بالاشتراك مع الدكتور مصطفى

جواد » . مطبعة المجمع العلمي العراقي ١٣٧٨ هـ — ١٩٥٨ م .

الشيّوطيّ : (جلال الدّين عبد الرحمان بن محمد ٩١١ هـ) .

٨٤ — بغية التّوعاة في طبقات اللّغويّين والنّحاة . مطبعة السّعادة ،

القاهرة ١٣٢٦ هـ .

الشّابشيّ : (أبو الحسن عليّ بن محمد ٣٨٨ هـ) .

٨٥ — الدّيارات . مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٩٥١ م .

الشّمريشيّ : (أحمد بن عبد المؤمن القيّسيّ ٦١٩ هـ) .

٨٦ — شرح المقامات الحريريّة . الطّبعة الثّانية . بولاق ، القاهرة ،

١٣٠٠ هـ .

الشّريف الرضيّ : (محمد بن الحسين الموسويّ ٤٠٤ هـ) .

٨٧ — ديوان الشّريف الرضيّ . المطبعة الأدبية ، بيروت ، ١٣٠٩ هـ .

الشّريف المرتضى : (عليّ بن الحسين الموسويّ ٤٣٦ هـ) .

٨٨ — أمالي المرتضى « الغرر والدرر » ، ١٣٢٥ هـ — ١٩٠٧ م .

الشّواربيّ : (ابراهيم أمين — باحث معاصر) .

٨٩ — حافظ الشّيرازيّ . القاهرة .

- الشَّهْرُزُورِيّ : (شمس الدين محمد بن محمود) .
- ٩٠ — نُزْهَةُ الْأَرْوَاحِ وَرَوْضَةُ الْأَفْرَاحِ . مخطوط . بتحقيق محمد مهجة
الْأَثَرِيّ .
- الصَّفَّيْدِيّ : (صلاح الدين خليل بن أيبك ٧٦٤ هـ) .
- ٩١ — الْغَيْثُ الْمُسْتَجِمُّ فِي شَرْحِ لَامِيَةِ الْعَجَمِ . المطبعة الوطنية بِنُغْرَا
إِسْكَنْدَرِيَّة ١٢٩٠ هـ .
- ٩٢ — نَكْتُ الْمَمِيَّانِ فِي نَكْتِ الْعَمِيَّانِ . الجاليلية ، القاهرة ،
١٣٢٩ هـ - ١٩١١ م .
- ٩٣ — الْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ : ٤ أجزاء . نشر الجمعية الألمانية للمستشرقين .
طاشكبري زاده : (أحمد بن مصطفى ٩٦٨ هـ) .
- ٩٤ — مِفْتَاحُ السَّعَادَةِ . حيدر آباد ، ١٣٢٩ هـ .
- الطَّبَّيْرِيّ : (أبو جعفر محمد بن جرير ٣١٠ هـ) .
- ٩٥ — تَارِيخُ الْأُمَمِ وَالْمُلُوكِ . القاهرة ، ١٣٢٦ هـ .
- الْعَبَّاسِيّ : (عبد الرحيم بن عبد الرحمان بن أحمد ٩٦٣ هـ) .
- ٩٦ — مَعَاهِدُ التَّنْصِيصِ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ التَّلْخِيصِ . القاهرة ، ١٢٧٤ هـ .
- العَظَم : (رفيق بك بن محمود بن خليل العظم الدمشقي ١٣٤٣ هـ) .
- ٩٧ — أَشْهُرُ مَشَاهِيرِ الْإِسْلَامِ فِي الْحَرْبِ وَالسِّيَاسَةِ . القاهرة ،
١٣٤٠ - ١٣٤١ هـ .
- العماد الأصفهاني : (أبو عبد الله محمد بن محمد ٥٩٧ هـ) .
- ٩٨ — خَرِيدَةُ الْقَصْرِ وَجَرِيدَةُ الْعَصْرِ . قسم شعراء الشام ١ - ٢ ، المطبعة
الهاشمية ، دمشق ، ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٩ م .
- ٩٩ — الْأَجْزَاءُ الْمَحْطُوطَةُ مِنْ قِصَمِ شُعَرَاءِ الْعِرَاقِ .

الفَرَزِّي : (إبراهيم بن عثمان الأشهبِيّ الفَرَزِّيّ ٥٢٤ هـ) .

١٠٠ — ديوانه . مخطوط في حوزتي .

الفَيْرُوزْ أبادي : (محمد الدين محمد بن يعقوب الْبَكْرِيّ الصِّدِّيقِيّ ٨١٧ هـ) .

١٠١ — القاموس المحيط . الميمنية ، القاهرة ، ١٢١٩ هـ .

الْقَلَقَشَندي : (أحمد بن عليّ ٨٢١ هـ) .

١٠٢ — صبح الأعشى في صناعة الإنشا . دار الكتب المصرية .

١٣٤٦ هـ - ١٩٢٨ م .

١٠٣ — نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب . مطبعة الرّياض ،

بغداد ، ١٣٣٢ هـ .

لسترانج : (غي لسترانج - مستشرق بريطاني) .

١٠٤ — بغداد في عهد الخلافة العباسية . نقله الى العربية : بشير يوسف

فرنسيس ، المطبعة العربية ، بغداد ، ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦ م .

المبرّد : (أبو العباس محمد بن يزيد الشَّامِيّ الأَزْدِيّ ٢٨٦ هـ) .

١٠٥ — نسب عدنان وقحطان . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر .

القاهرة ، ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ .

متر : (آدم) .

١٠٦ — الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري . نقله إلى العربية

محمد عبد الهادي أبو ريدة . القاهرة ، ١٣٦٦ هـ - ١٩٤٧ م .

المجمع العلمي العربي . (بدمشق) .

١٠٧ — المجلد السابع من مجلته ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٧ م .

مجمع اللّغة العربية : (إبراهيم مصطفى ، أحمد حسن الزيات ، حامد عبد القادر ،

- محمد علي النجار) .
- ١٠٨ — المعجم الوسيط . مطبعة مصر ، القاهرة ١٣٨١ هـ - ١٩٦٢ م .
- المسعودي : (علي بن الحسين ٣٤٦ هـ) .
- ١٠٩ — مروج الذهب ومعادن الجوهر . القاهرة ، ١٢٨٣ هـ .
- المصنف : (أبو بكر بن هداية الله الحسيني الملقب بالمصنف ١٠١٤ هـ) .
- ١٠٠ — طبقات الشافعية . ط بغداد .
- المعري : (أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان ٤٤٩ هـ) .
- ١١١ — ديوان سقط الزند . هندية ، القاهرة ١٣١٩ هـ .
- معروف : (أمين بن فهد المعروف ١٣٦٢ هـ) .
- ١١٢ — معجم الحيوان . القاهرة .
- المقريزي : (تقي الدين أحمد بن علي ٨٤٥ هـ) .
- ١١٣ — اتعاظ الخنفاء . دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م .
- نلينو : (كرونلينو - مستشرق إيطالي) .
- ١١٤ — علم الفلك : تاريخه عند العرب في القرون الوسطى . روما ١٩١١ م .
- الهاشمي : (أحمد بن إبراهيم مرافق مدارس فكتوريا الإنجليزية ١٣٦٢ هـ) .
- ١١٥ — ميزان الذهب في صناعة شعر العرب . مطبعة السعادة ، القاهرة .
- المروني : (أبو سهل محمد بن علي النحوي ٤٣٣ هـ) .
- ١١٦ — التلويح في شرح ألفصيح . مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ - ١٩٠٧ م .
- الوشاء : (محمد بن إسحاق ٣٢٥ هـ) .
- ١١٧ — الموشى « في الظرف والظرفاء » . الحسينية ، القاهرة .

١٣٢٤ هـ .

اليافعي : (عبد الله بن أسعد الشافعي البجلي ٧٦٨ هـ) .

١١٨ — مرآة الجنان . حيدر آباد ، ١٣٣٧ - ١٣٣٩ هـ .

ياقوت : (ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي ٦٢٦ هـ) .

١١٩ — معجم الأدباء « إرشاد الأريب » . طبعة أحمد فريد رفاعي .

١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م .

١٢٠ — معجم البلدان . مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٢٢٤ هـ - ١٩٠٦ م .

١٢١ — المشترك وضعاً والمفترق صقلاً . ليسك . ١٨٤٦ م .

اليسوعي : (رفايل نخلة) .

١٢٢ — غرائب اللغة العربية . الطبعة الثانية . المطبعة الكاثوليكية .

بيروت ، ١٩٦٠ م .

ب - مراجع تركية وفارسية :

إقبال : (عباس إقبال - باحث إيراني معاصر) .

١٢٣ — وزارت در عهد سلاطين بزرگ سلجوقي . طهران ١٣٣٨ ش .

الأنسي : (محمد علي بن حسن الأنسي البيروتي - معاصر) .

١٢٤ — الدراري اللامعات في منتخبات اللغات . ١٣٢٠ هـ .

برهان قاطع : ١٢٥ - معجم تركي فارسي .

جار الله : (موسى جار الله التركستاني القازاني ١٣٦٩ هـ) .

١٢٦ — قرآن كريم آيت كريمه لرينك معجز إفاده لرينه كوره ياجوج .

برلين ، ١٩٣٣ م .

منتخبات لغات عثمانية :

١٢٧ — معجم تركي ، ١٢٧٦ .

الفهراس



١ - فهرس الموضوعات

٢٦٧	أبو البقاء ابن لوزة الخياط	٥٠	مقدمة محقق الكتاب وشارحه
٢٧٠	أبو القاسم هبة الله بن الفضل الشاعر	٣	أبو محمد طلحة بن أحمد النعماني
	علم الفضل أبو منصور المبارك بن سلامة		جمال الملك أبو القاسم علي بن أفلح
٢٨٩	المخلطي البغدادي	٥٢	العبسي
	محمود بن محمد بن مسلم الشروطي	٧٠	الشريف أبو يعلى ، ابن الهبارية
٢٩٢	البغدادي		الأمير مجد العرب علي بن محمد بن غالب
٣٠٨	أخوه أبو المعالي بن مسلم الشروطي	١٤١	العامري
	نفر الدين أبو شجاع بن الدهان القرظي	١٧٢	المؤيد الألوسي
٣١٢	البغدادي	١٨٠	ولده محمد بن المؤيد
٣١٨	الأمير أبو شجاع بن الطوايقي		الكامل أبو عبد الله الحسين بن أبي
٣٢٣	غزال	١٨٤	الفوارس
٣٢٤	فارس المعروف بطلق	١٨٦	أبو علي الفرج بن محمد بن الأخوة
٣٢٥	الحسن بن عبد الواحد الشهرباني	١٩٥	مقدار بن بختيار أبو الجوائز المطاميري
٢٧٦	يوسف بن الدر البغدادي		أبو طاهر محمد بن حيدر بن عبد الله بن
٣٣٠	البارد أبو تمام الدباس البغدادي	٢١٩	شعيبان البغدادي
	أبو محمد محمد بن الحسين بن هلال	٢٢٧	ابن الخياط البغدادي المعروف بالفاخته
٣٣٣	الدقاق	٢٢٨	يحيى بن صعلوك
٣٣٥	ابن قزعي البغدادي	٢٣٠	أبو محمد الحسن بن أحمد بن حكينا
٣٤٢	أبو الفتوح بن قران	٢٤٩	المهذب بن شاهين
٣٤٤	أحمد بن محمد بن شميعة	٢٥٠	أبو عبد الله محمد ابن جارية القصّار
٣٤٦	المعين بن الباطوخ	٢٥٧	الريبب أبو المحاسن بن البوشنجي
	أبو الحسن علي بن أبي الفتوح بن أحمد	٢٦٠	أبو علي بن الرئيس خليفة الدوي
٣٤٩	المعروف بابن بكري الكاتب	٢٦٣	أبو السمح سعيد بن سمره الكاتب

٢ - فهرس أعلام تعليقات المحقق

١١٠	المتني	٣	الحريري
١٢٤	أبو إسحاق الشيرازي		مروان بن دوستك الكردي مؤسس
١٤٢	أبو تمام	٦	الدولة المروانية في ديار بكر
١٤٢	أبو فراس الحمداني		صالح بن مرداس الكلبي أول الأمراء
١٤٤	محمد بن مسعود القسام الأصبهاني الشاعر	٧	المرداسيين في حلب
١٤٤	تمرتاش = تيمور تاش الأرتقي	٧	بنو عمار أمراء طرابلس الشام
١٤٥	حاتم الطائي	٩	السليك بن السليكة
١٤٥	زيد الخيل	٩	تأبط شرأ
١٤٩	الأمير مسلم بن قريش العقيلي	١٣	الأمير أياز = قايماز
١٥١	الطغرأي الوزير الشاعر	١٦	أبو العلاء المعري
	الأمير سلطان بن علي من بني منقذ	٣٠	أبو شجاع فاتك بن جيش
١٥٧	الكنانيين	٦٤	قر الدولة بن دواس
١٦٠	الإسكندر الكبير المقدوني	٦٦	المعين المختص وزير السلطان سنجر
١٦١	عمر الملاء	٦٦	الوزير أحمد بن نظام الملك الطوسي
١٦٩	الموفق النظامي	٧١	جمال الإسلام محمد بن ثابت الخجندي
١٦٩	الصاحب إسماعيل بن عباد	٧٢	شمس الدين أبو الفتح النطنزي الكاتب
١٧٣	شمس الدين علي بن هبيرة	٧٧	تاج الملك أبو الغنائم بن دارست
١٧٥	يمين الدين المكين أبو علي الأصفهاني	٨٧	أبو المظفر الأبيوري الأموي الشاعر
١٧٧	زهير بن أبي سلمى	٩٠	عبد الله بن الحسن الحويزي
١٧٧	هرم بن سنان المري	٩٠	أبو العباس أحمد بن محمد الحويزي
١٨٢	ابن الدندان		الوزير أبو الفضل أسعد بن محمد
١٨٦	بيت ابن الأخوة من البيوتات البغدادية	٩٤	البرأوستاني
١٨٨	ليبد بن ربيعة العامري	٩٦	كعب بن مامة الإيادي
١٨٨	أربد بن قيس	١٠١	مكرم بن العلاء وزير سلاجقة كرمان

٢٥٧	أمير الحاج نظر بن عبد الله الجيوشي	١٩٥	الأمير سيف الدولة صدقة بن منصور
٢٦٠	شمس الملك عثمان بن نظام الملك	١٩٥	حفيدة صدقة بن ديبس
٢٦٧	أتابك زنكي	١٩٦	ابن محمود اليزدي الفقيه الشافعي
٢٧٢	أزهر السمان	١٩٨	أبو الفضل بن الخازن
٢٧٢	أبو جعفر المنصور	١٩٨	ابنه أبو الفتح نصر الله
٢٨١	ابن السمين أبو جعفر	١٩٩	ابن حيوس الشاعر الدمشقي
٢٨١	ابن السمين أبو المعالي	٢٠٠	محمد بن خليفة السنبلي
٢٨٢	البرهان الغزنوي الواعظ	٢٠٦	بنو عذرة
٢٨٥	يأجوج ومأجوج	٢٢٧	محمد بن عبد الملك الفارقي
٢٨٩	المشهورون بالملطبي	٢٢٧	الكامل محمد بن بكرون
٢٩٢	قثم بن طلحة بن علي الزيني	٢٢٨	علي بن موسى الرضا
٢٩٢	هاشم جد النبي عليه الصلاة والسلام	٢٢٩	الظهير القراء
٣١٢	المشهورون بابن الدهان		أبو غالب عبد الواحد بن مسعود
٣١٦	الطبيب أبو غالب ابن صفية	٢٣٣	الشباني الكاتب
٣٢٠	علم الدين الشاتاني	٢٣٤	ابن الشجري النحوي
٣٣٣	هبة الله بن الدقاق	٢٣٥	بشار بن برد
٣٣٣	أسعد الميهني	٢٣٩	شمس الدين بن الأنباري
٣٤٦	علي بن سعيد البغدادي	٢٤٢	قيس بن الخطيم
٣٤٧	علي بن سعيد البغدادي العبدي	٢٤٧	ابن شبل البغدادي الشاعر الفيلسوف
٣٤٧	أبو الفتوح الأسفراييني	٢٥٦	بيت ابن الدوامي

٣ - فهرس الأعلام

- (١)
- ابراهيم (في شعر) ٤٩
 ابراهيم (في شعر) ٨٤
 ابراهيم بن الأستر ٣٣٠
 ابراهيم أمين الشواربي ■
 ابراهيم الحنفي ١٥٧
 ابراهيم عبد القادر المازني ٢٣٦
 ابراهيم بن عثمان الأشهي الغزي ١٠١
 ابراهيم بن علي السلمي ٢٢٩
 ابراهيم بن علي (أبو اسحاق الشيرازي)
 ٣٤٧ ، ١٢٤ ، ٧٧
 ابراهيم بن المهدي ٢١٩
 الأبله البغدادي ٢٦٦
 ابن أبي أصيبعة ٣١٦
 ابن أبي حصينة ٣١٧
 ابن أبي زنبيل ١٨٢
 ابن أبي الصقر الواسطي ٢٧٥
 ابن أبي المعمر الأزجي ٢٧٨
 ابن الأتقي الزيني ٢٩٢
 ابن الأثير (المؤرخ عز الدين) ٥٥ ، ٥٢ ،
 ٦٦ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٩٤ ، ١٢٩ ، ١٩٥ ،
 ٢٥٧ ، ٢٦٠ ، ٢٧٣ ، ٢٨١ ، ٢٨٩ ،
 ٣١٢ ، ٣١٨
 ابن الأثير (ضياء الدين) ٢٦٣ ، ٢٤٤
 (٣٧٨)
- ابن الأخوة (الفرج بن محمد) ١٦٦ ،
 ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٩٠
 ابن الأخوة (عبد الرحمان بن محمد) ١٨٦
 « (عبد الرحيم بن محمد) ١٨٦ ■
 ٢٢٠
 ابن اسحاق (في شعر) ٧٧
 « الأعرابي (اللغوي) ٢١ ، ١٠٧
 « « الموصلي (الرئيس علي) ٦٥
 « أفلاج ٥٢ ، ٥٤ ، ٦٤
 « الياس ١٠٢
 « أم مكتوم ٣
 « الأنباري (سديد الدولة) ٢٨١ ، ٢٠٢
 « الباطوخ ٣٤٦
 « بري ٨
 « البطر ٢٨١
 « البلدي ، الوزير ٣٩٦
 « بكرون ٢٧٧
 « بكري (أبو الحسن علي بن الفتوح)
 ٣٤٩ - ٣٥٧
 ابن البوشنجي ٢٥٧
 « البيع (الحاكم بن عبد الله النيسابوري
 الحافظ) ٢٧٧
 ابن تغري بردي ١٤٤
 ■ التلميذ ١٢٩ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ■

٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٤٦ ، ٢٨١ ، ٢٨٢

ابن تيمية (الإمام) ٢٧١

ابن جارية القصار ٢٢٩ ، ٢٥٠

ابن جني ٢٢٤

« جبير ٧٤ ، ٨٧ »

« الجواليقي ٣٢٣ »

« الجوزي ٥٤ ، ٢٢٧ ، ٢٤٧ ، ٢٧٣ ، »

٣٤٦ ، ٣١٤

ابن حامد (عزيز الدين أحمد بن حامد
الأصبهاني) في شعر ٥٧

ابن الحجاج ٧٠

« حجر العسقلاني ٣١٢ »

« حريقا ٢٥٠ »

« الحصين (مجد الدولة أبو غالب) ٢٣٣ ، »

٢٧١ ، ٢٨٩

ابن الحصين (أحمد بن محمد) ٢٤٨

« « (علي بن محمد) ٢٨٩ »

■ الخطيري (علي بن سعد) ٢٤٧

■ حكينا ٢٣٠ - ٢٤٨

« حنبل ٢٧٨ »

« حوقل ٢٨٤ »

« حيدر الشاعر (محمد بن حيدر) ٢١٩ »

« حيوس ١٩٩ ، ٢٠٠ »

« الخازن (أبو الفتح نصر الله بن أبي

الفضل) ١٩٨ ، ٢٤٥ ، ٢٨٢

ابن الخشاب النحوي ٢٣٥ ، ٢٥٧

■ الخطيبي (في شعر) ١٠٧

ابن الخطيم ٢٤٢

« خلدون ٣١٤ »

« خلكان ٥٢ ، ٥٤ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، »

٨٠ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٩٠ ، ٢٢٤ ، »

٢٣٥ ، ٢٧٠ ، ٢٧٦ ، ٣١٢ ، ٣١٤ ، »

٣٢٠ ، ٣٢٦ ، ٣٤٧ .

ابن الخياط البغدادي ٢٢٧

« خيرون ٢٧٠ »

« دارست (المرزبان بن خسرو) ٧٧ »

« الدباس (أبو تمام البارد) ٣٣٠ »

« الدبيثي ٢٠١ ، ٢٥٦ »

« درهم الدهان البصري ٣١٢ »

« الدراي ٣٢٦ »

« دريد ٢٨٠ ، ٢٨٥ ، ٢٣٠ »

« الدريني (ثقة الدولة أبو الحسن علي)

٣١٥

« الدندان ١٨٢ ، ١٨٣ »

■ الدهان (نخر الدين = برهان الدين

القرضي) ٣١٢ - ٣١٧ ، ٢٨٢

ابن الدهان (عبد الله بن أسعد) ٣١٣

« « (عز الدين) ٣١٣ »

« « (المبارك الواسطي) ٣١٣ »

« « (ناصر الدين) ٣١٣ ، ٣١٧ ، »

٣٢٦

ابن الدواقي المعدل (أبو عبد الله الخضر

ابن عبد الرحمن السلمي) ٢٦٠

ابن دواس (قر الدين) ٩٤

ابن الدواحي (عز الدين أبو علي يحيى بن محمد) ٢٥٦

ابن الدواحي (علم الدولة أبو المعالي هبة الدين) ٢٥٦

ابن الدواحي (نحر الدين أبو علي الحسن) ٢٥٦

ابن رئيس الرؤساء ١٧٣

■ رجب ١٦١

« رزين ٣٢٥ »

ابنا الزاغوني ٢٨١

ابن الزغلية ١٢٦

« الساعي ٢٧٢ ، ٢٩٣ ، ٣١٢ »

ابنا السامري البيع أبو بكر وعمر ٢٧٧

ابن سبكتكين فاتح الهند ٢٨٣

« سعد ٢٧٨ »

■ سلمان (أبو المعالي بن سلمان

الذهبي) ٣١٨

ابن شماليق (= ابن شماليق) ٢٧٥ ، ٣٣١

« سمرة الكاتب (أبو السمح)

٢٦٣ - ٢٦٦

ابن السمعاني ٧٢ ، ٢٤٧

« السمين (أبو جعفر بن السمين) ٢٨١

« (أبو المعالي أحمد بن علي الخباز)

٢٨١

ابن السوادي ٢٧٠

« سيده ٧٧ »

(٣٨٠)

« سينا ٢٤٧ »

« شاكر الكتبي ٣ ، ٦٤ ، ١٤١ ، ١٧٢ ،

١٧٣ ، ١٨٦ ، ٢٢٦ ، ٣١٢ ، ٣١٨ »

ابن شبل البغدادي ٢٤٧

« الشجري (أبو السعادات) ٢٣٤

« شعيبان (= ابن حيدر)

« شماليق (= ابن شماليق)

« الصابوني ٢٦٠ »

« الصباغ ٢٠٧ »

« صعلوك ٢٢٨ »

« صفية الطبيب ٣١٦ »

« طلحة ٥٠ »

« الطوايقي ٣١٨ - ٢٢٣ »

« طوق الكاتب ٢٥٦ »

« عباد (صاحب اسماعيل) ١٦٩

« العبادي (قطب الدين) ٣١٤ »

« عبد الكريم (في شعر) ٢٠٣ »

« عجااجة المعلم ٣٢٥ »

« العريف (أبو الحسن علي بن سعيد البيع

الفاقد) ٢٤٧ »

ابن عساكر ١٤٢ ، ٣٢١

■ العماد ٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ٢٣٠ ،

٢٨١

« الفارض (عمر) ٣١٢ »

« القراء (ابراهيم بن علي)

« الفضل الشاعر ٢٣٥ - ٢٧٠ ، ٢٨٨ »

« (المبارك بن المبارك المعروف
بابن الدهان) ٣١٣

أبو بكر (محمد ثابت الحنجدي) ٧٢

« (محمد بن زكريا الرازي) ١٥٢

« (« علي السقلاطوني) ٣٤٩

« (الناصح بن عبد الله) ٨١

« (بن هداية الحسيني للمصنف ٣٤٧

« تمام (البارود بن الدباس البغدادي)

٣٣٢ - ٣٣٠

أبو تمام (حبيب بن أوس) ٩٢ ، ٩

١٥١ ، ١٤٢ ، ١٣٠

أبو الثناء الألويسي ١٧٢ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥

٣٥٢

أبو جعفر (محمد بن جعفر بن علان الوراق

الشروطي المعروف بالطوايقي) ٣١٨

أبو جعفر بن السمين (عبد الله بن أحمد بن

علي البغدادي) ٢٨١

أبو جعفر مكي بن محمد = ابن هبيرة

« المنصور ٥٣ ، ٢٢٠ ، ٢٧٢

٣٤٥

أبو الجواز المطاميري ١٩٥ ، ١٩٦

■ جهل ٢٨

« حامد الغزالي ٧٨

« حرب الخازن ٨٢

■ الحسن الأنباري ٣٣٣

(٣٨٢)

« ابن التلميذ = ابن التلميذ

أبو الحسن = ابن الدريني

أبو الحسن (جلال الملك علي بن محمد بن

عمار) ٧

أبو الحسن الخادم (نظر بن عبد الله

الجيوشي) ٢٥٧

أبو الحسن = ابن الزاغوني

« الحسن علي بن أبي الفتوح = ابن

بكري الكاتب

أبو الحسن = ابن محويه

أبو الحسن = ابن العريف

أبو الحسن (علي بن سعيد بن عبد الرحمن

العبدري) ٣٤٧

أبو الحسن علي بن المبارك = ابن هرثمة

الكرخي البيع

أبو الحسن = ابن فطير المرادي

« الحسن (محمد بن الفضل الخزفي) ٢٤٣

« محمد بن علي = ابن أبي الصقر

الواسطي

أبو حنيفة ٢٢٨

« الخطاب = ابن البطر ٢٨١

« الكلواذني ٣٣٣

« الرضا بن أبي زنبيل ١٨٣

« الرياحان البيروني ٣٥٣

« أبو ريذة ١٨٢

« زرعة الرازي ١٢٥

« زهير (ثابت تأبط شرّاً الفهمي) ٩

« زياد ١٠٤

« السعادات = ابن الشجري

« سعد (في شعر) ٨٧ ، ٣٢٦

« السمعاني ١٩٣

« السعود (في شعر) ٢٠٨ ، ٢١٤ ،

٢١٨

أبو سعيد (في شعر) ٩٢

« الباسي (= الألوسي عطاف

ابن محمد) ١٧٢

أبو سعيد تمر تاش (= تيمور تاش)

ابن ايل غازي ١٤٤

أبو سعيد الحكيم (في شعر) ٣١٥

« السمح = ابن سمرة الكاتب

« شجاع = ابن الدهان الفرزي

« شجاع = ابن الطوايقي

« (ظهير الدين محمد بن الحسين

٨٣ ، ٧٤

أبو شجاع (فاتك بن جيتاش) ٣٠ ،

٤٩ ، ٤٨

أبو طاهر الباقلاوي ٢٧٠

« = ابن حيدر

« (محمد بن عبد الواحد البيع) =

ابن الصباغ

أبو طاهر (محمد بن علي البغدادي بيع

السمك) ٢٧٧

أبو الطيب المتنبي ١٦ ، ١٤٢ ، ١٥٦

« الطيب الوشاء ٢٣٢

« العباس (في شعر) ٢٧٦

« (أحمد بن الحسن المخلطي) ٢٨٩

« (محمد بن سليمان العباسي

الحويزي) ٩٠

أبو العباس المستظهر بالله (في شعر) ٢٥

« (عبد الرحمن أحمد بن شعيب

الذسائي) ٨٢

أبو عبد الله بن أبي الغنائم الواعظ الحنبلي

المعروف بابن الباطوخ ٣٤٦

أبو عبد الله (أحمد بن حكينا) ٢٤٧

« = ابن جارية القصار

« (الحسين بن إبراهيم بن أحمد

النظري) ٧٢

أبو عبد الله = ابن الدواقي المعدل

« الخوارزمي ١٨٢

« (الدوي ، الأمير ٢٦٠

« (الصاحب ناصر الدين مكرم

ابن العلاء ، وزير سلاجقة كرمان) ١٠١

أبو عبد الله بن طلحة ٢٨١

« (الكامل بن الحسين بن أبي

الفوارس) ١٨٤

أبو عبد الله (محمد بن أحمد البناء) ٢٨

« (محمد ابن جارية القصار) ٢٥٠

(٣٨٣)

أبو علي (الفرج بن محمد بن الأخوة) ١٦٦ ،
١٩٠ ، ١٩٤

أبو علي (محمد بن الحسين بن شبل (الشبل)
البغدادى) ٢٤٧

أبو علي (يمين الدولة المكين الأصهباني)
١٧٥

أبو غالب = ابن الحصين محمد الدولة
أبو غالب = (أبو الفرج) = ابن صفية
الطبيب

أبو الغنائم (في شعر) ٨٠
« الغنائم = ابن دارست تاج الملك
٧٨ ، ٧٧

أبو الفتح (في شعر) ١٠٧
« « (شمس الدين محمد بن علي المنطري)
٩٠ ، ٧٢

أبو الفتح (عبد الرحمان بن الأخوة) ١٨٦
« « = ابن قران
« « (محمد الدين أسعد بن أبي نصر
الميهني) ٣٣٣

أبو الفتح نصر الله بن أبي الفضل = ابن
الحازن

أبو الفتوح الطوسي (صاحب نظام
الملك) ٨٢

أبو الفتوح الغزالي ٧٨
« « (محمد بن الفضل الأسفراييني)
٣٤٦

« « « (محمد بن الحسن ، الموفق
النظامي) ١٦٩

أبو عبد الله (محمد بن خليفة السنبسي)
٢٠١ ، ٢٠٠

أبو عبد الله (محمد بن سلطان السنبسي)
٢٠١

أبو عبد الله النقاش (عيسى بن هبة الله
البرزاز البغدادى) ٢٧٥
أبو عبدة ٣٥٠

« العز (ناصر الدين عبد الله بن زيد
وزير فارس) ١٦ ، ١٩ ، ٢٣

أبو العساكر (سلطان بن علي الكناني)
الأمير (من بني منقذ) ١٥٧ ، ١٥٩

أبو عقيل (لبيد بن ربيعة العامري) ١٨٨
« العلاء المعري ٧ ، ١٦ ، ١١٢ ، ٢٤٧

■ علي بن إلياس ٢
« « البصير ٢٦١

« « بن الرئيس خليفة الدووي
٢٦٠ — ٢٦٢

أبو علي بن صدقة (جلال الدين ، الوزير)
٢٨٩ — ٢٠٠

أبو علي (عبد الله بن علي الدنداني) ١٨٢
« « (علم الدين الحسن بن سعيد
الشاطاني) ٣٢٠

أبو علي (نجر الملك عمار بن محمد بن عمار)
٨٠٧
(٣٨٤)

« الفتيان = ابن حيوس

« فراس (الحارث بن سعيد الحمداني)

١٤٢، ١٤٣

أبو فراس (علي بن محمد بن غالب العامري) ■

محمد العرب (١٤١ - ١٧١)

أبو الفرج = ابن الجوزي

أبو الفرج الأصبهاني ٢٧٠

« الفرج (شمس الدين محمد بن سديد

الدولة المعروف بابن الأنباري) ٢٢٩

أبو الفرج = (أبو غالب) = ابن صفية

الطبيب

أبو الفرج (عبد الله بن أسعد) = ابن

الدهان الموصل الحصري ٣١٣

أبو الفضل ٢٨١

أبو الفضل (أسعد بن محمد، محمد الملك

البرأوستاني) ٩٤

أبو الفضل بن الخازن ١٩٨، ٢٤٢

أبو الفضل = ابن خيرون

« « (عبد الرحيم بن الأخوة) ١٠٦

« « الكافي (بغداد) من أهل باب

الأزج (٣٣٦)

أبو الفضل (الكافي زيد بن الحسن

الأصبهاني) ١٤٣، ١٤٠

أبو الفوارس (في شعر) ١٢٣

« القاسم (إسماعيل بن عباد، صاحب ■

الطالقاني) ١٦٩

أبو القاسم (جمال الملك، علي بن أفلح

العبيسي) ٥٢ - ٦٩

أبو القاسم (شرف الدين علي بن طراد

الزيني نقيب النقباء) ٨٠، ١٨٧، ٣٣٠

أبو القاسم (طلحة بن محمد بن جعفر) ٩

« « بن فضلان ٣٤٧

« « (قثم بن طلحة الزيني) = ابن

الأتقي

أبو القاسم (هبة الله بن الفضل) ٢٧٠-٢٨٨

أبو الكرم (المبارك بن الشهرزوري) ٢٢٣

« هب »

■ المجد (معدان الباسي) ١٩٦

■ المحاسن (الريب بن البوشنجي)

٢٥٧ - ٢٥٩

أبو المحاسن (صهر نظام الملك) ٧٨

■ محمد = ابن الباطوخ

« محمد الحسن بن أحمد (محمد) = ابن

حكينا

أبو محمد (الحسن بن عبد الله المطاميري)

١٩٥

■ محمد = ابن الخشاب النحوي

« « سعيد بن (المبارك) ٣١٣

« « (طاهر بن محمد الفزاري، عماد الدين،

قاضي القضاة) ٤، ٩، ١٣، ١٥

أبو محمد (طلحة بن أحمد (محمد) النعماني)

٣ - ٥١

أبو المكارم بن أبي البركات بن الوليد
الحميري (المفضل المكيين سيف الدولة) ٣٧
أبو المناقب ٧

« منصور = ابن الجواليقي
« « (عميد الدولة محمد بن محمد بن
محمد) = ابن جبير
أبو منصور القزاز ٢٨١
« « (المبارك بن سلامة المخلطي)
٢٨٩

أبو النجم العجلي (الرازج) ١٦
أبو نصر (أحمد بن الفضل بن محمود،
الوزير) ٦٦
أبو نصر بن الدندان الأمدي ١٨٢
« « (عزيز الدين (العزيز) أحمد بن
حامد الأصماني) ٥٣، ٥٧، ٥٨، ٦٠، ٦٢
٢٦٠، ٢٤٩، ٢٣١، ٦٥

أبو نصر (ابن نظام الملك) ٦٦
« نواس ١٦، ٢٥٣
أبو الوقت السجزي ٢٣٣
« يزيد البسطامي ٣٤٧
« يعلى = ابن الهبارية
الأبيوردي = أبو المظفر محمد بن أحمد
الأموي الكوفي
أتابك داوود ١٣
« زندي ١٦٧

أبو محمد (القاسم بن علي الحريري) ٣
٢٦٣، ٦٤، ٦٢
أبو محمد (محمد بن الحسين «الحسن»
ابن الدقاق) ٣٣٣

أبو محمد (معين الدين عمر الملاء) ١٦١
« محمد (يحيى بن الطراح) ٣٤٦
« المختار (كمال الملك الزوزني الطغرائي)
٨٢

« مضر ١٩٠
« المطهر (أبو المظفر) ٨٨
أبو المظفر = ابن قزى محمد بن محمد بن
الحسن الخطيب الإسكافي
أبو المظفر (محمد بن أحمد الأموي الكوفي
الأبيوردي) ٨٧

أبو المظفر (محمد بن علي الموازني) ١٨٦
« المظفر = ابن هبيرة ١٧٣
« المعالي (في شعر) ٩١
« المعالي = ابن الدوامي
« المعالي (سعد بن علي الخطيري الوراق
الكتبي) ١٨٤، ١٨٧، ١٩٢، ٢٤٤، ٢٤٧
٢٥٩، ٢٥٢، ٣٢٦، ٣٢٧، ٢٣١، ٣٤٥

أبو المعالي = ابن سلمان الذهبي
« المعالي = ابن السمين
« المعالي بن مسلم الشرطي ٣٠٨-٣١١
« المكارم (في شعر) ١٣٨

الأثري (مجد بهجة الأثري محقق الكتاب)

٣٥٧

أحمد بن البرهان علي بن حسين الغزنوي

الواعظ ٢٨٢

أحمد بن حامد الأصهباني = أبو نصر

عزيز الدين (العزيز)

أحمد (ابن حامد) في شعر ٥٨ ، ٦١

أحمد بن الحسن = أبو نصر بن نظام

الملك

أحمد بن الحسن المخلطي = أبو العباس

« بن الحسين = أبو الطيب المتنبّي

« « (مجد) بن حنبل (الإمام) ٧٧ ،

٢٧٨

أحمد سوسة ٢٤٩

« بن شعيب = أبو عبد الرحمان

النسائي الحافظ

أحمد بن عبد الصمد ، الوزير ٣٥٤

« « عبد الله بن سليمان = أبو العلاء

المعري

أحمد بن علي البلدي (الباذي ؟) ٢٤٧

« « علي = ابن السمين

« « الفضل بن محمود ، الوزير =

أبو نصر

أحمد بن مجد (أخو أبي علي بن شبل

الشاعر) ٢٤٧

أحمد بن مجد بن شميعة ٣٤٤ - ٣٤٥

« « مجد بن الحصين ٢٤٨

« الهاشمي ٢٧٤

« بن يحيى بن أبي المعمر الأزجي

البيع ٢٧٨

أحمد بن يوسف بن خلال ٣١٨

الأخطل ١٠٦ ، ١٤٢

آدم (عليه السلام) « في شعر ٢٨٦

أربد بن قيس ٨٨

أرتق ١٤٤ ، ١٤٨

الأرجاني = أبو بكر

الأرجواني قايمار ٢٥٧

أزهر بن سعد السمان = أبو بكر

الأزهري ١٤ ، ٢٨٥

أستاذ هرمز (أحد قواد شرف الدولة

البويهجي) ٣٥٤

الأستاذ = أبو اسماعيل الطغرائي

اسحاق (عليه السلام) ٢٢

أسعد (في شعر) ٤٨

« بن مجد بن موسى = أبو الفضل

البرأوستاني

أسعد المسعود (في شعر) ١١٦

« الميهني = أبو الفتح مجد الدين

الأسفهلار النفيس ٢٦٣ ، ٢٦٤

الإسكندر المقدوني ١٦٠

اسماعيل (عليه السلام) ٢٢

« بن سلطان بن علي الكناني

(٢٨٧)

الأمير الشاعر ١٥٧

اسماعيل بن عباد = أبو القاسم صاحب ،

الأشعري (أبو الحسن) ٢٤٧

الأشعري (طلحة بن الأحوص) ٨٦

الأشهي = إبراهيم بن عثمان الغزي

الأصفهاني الكافي = أبو الفضل

الأصمعي ١٠٤

الأفضل (الملك) ١٤٤

آق سنقر ٢٦٧

إقبال الخادم المسترشدي (جمال الدولة)

١٩٥، ٢٠٥، ٢١٠

ألب أرسلان ١٣

الألومي = أبو الثناء

« المؤيد عطف بن محمد ١٧٢ - ١٧٩

« ولده محمد بن المؤيد ١٨٠ - ١٨٣

« محمود شكري ، ١٧٢ ، ١٨٠

أمامة بنت أبي العاص بن أمية ٢٩٥

امرؤ القيس ٢

أميمة (في شعر) ١٩١

الأمين ٣٤٥

أمين الدولة = ابن التلميذ

« الدولة (الحسن بن عمار) ٨

« الدولة (فرج الدووي) ٢٦٠

« الملك ، الأمير = أبو الحسن بن

فطير المرادي

أنوشتكين الذبيري ٢٠٠

(٣٨٨)

أنوشروان الوزير ٦٦ ، ٢٣١ ، ٢٣٦ ،

٢٤٥ ، ٢٧٧ .

الأيادي (كعب بن مامة) ٩٦

أياز أتابك داوود ١٣

أياز بن ألب أرسلان ١٣

أياز الأمير من مماليك ملكشاه ١٣

إيل غازي ١٤٤

(ب)

البارد = أبو تمام الدباس البغدادي

الباقلاوي = أبو طاهر

بثينة (صاحبة جميل بن معمر) ٢٠٦

البحثري ٢١ ، ١٤٢ ، ٢٤٧

البخاري (الإمام) ١٥٧

بدر الجمالي ٧ ، ٨

بدران ١٥٥

البدوي العواد ١٥١

البراهستاني = أبو الفضل محمد الملك

برسق (الأمير) ٩٤

بركات بن أبي غالب الدارقزي السقلاطوني

٣٤٩

بركيارق بن ملكشاه ٩٤

البرهان (علي بن الحسين الغزنوي الواعظ)

٢٨٢ ، ٢٨٣

برهان الدين = ابن الدهان = أبو

شجاع نخر الدين

البسطامي = أبو يزيد

البسوس ١٥١

بشار بن برد ٢٣٥ ، ٢٣٦

البغدادى (عبد القادر ، صاحب خزنة

الأدب) ٢٣٦ ، ٢٤٢

البناء = أبو عبد الله محمد بن أحمد

البندنجي = أبو منصور البيع محمد بن

عبد الله

البهاء زهير ٢٧٣

بهروز الخادم ٥٤

البيروني = أبو الريحان ٢٨٠ ، ٣٥٣

البيع = أبو الحسن علي بن المبارك ٢٧٨

« = أحمد بن يحيى بن أبي المعمر

الأزجي

بيع السمك = أبو طاهر محمد بن علي

البغدادى

البيع الفاسد = ابن العريف

(ب)

تأبط شراً = ثابت الفهمي ٩

تاج الدولة = أبو سعيد تمر تاش بن إيل

غازي ١٤٤ ، ١٤٦

تاج الملك = ابن دارست = أبو الغنائم

تاج الملوك (في شعر) ١٢٧

التازي = عبد الهادي ١٨٧

تبع ٣٨

تمر تاش = تيمور تاش بن إيل غازي =

أبو سعيد

(س)

ثابت = تأبط شراً

ثعلب ٦٧

ثقة الدولة = ابن الدريني = أبو الحسن

علي

(ج)

الجاحظ ٦٨

جار الله الزمخشري ١٩٠

جيرير ١٠٦ ، ١٤٢

جعفر بن علي = ابن دواس قر الدولة

جلال الدين = أبو علي بن صدقة ،

الوزير

جلال الملك = أبو الحسن علي بن محمد بن

عمار

جمال الإسلام = محمد بن ثابت الخجندي ٧١

جمال الدولة بن محمد بن عمار ٨

« « = إقبال الخادم المسترشدي

جمال الدين = ابن واصل

■ « (الجواد الأصهباني الوزير محمد بن

علي بن أبي منصور) ٣١٣

جمال الدين = القفطي ٣ ، ١٨٢

جمال الملك = أبو القاسم علي بن أفلح

العبسي الشاعر

(٣٨٩)

الحسن بن أبي بكر النيسابوري ٣٤٦
 « أحمد = ابن حكينا
 الحسن بن سعيد = أبو علي علم الدين
 الشاتاني
 حسن شربتلي ٣٢٥
 الحسن بن عبد الله المطاميري = أبو
 عبد الله
 « « « الواحد الشهر باني ٣٢٥
 « عمار = أمين الدولة
 الحسين « ابراهيم = أبو عبد الله
 النطنزي ١٦٦ ، ٩٠ ، ٧٢
 الحسين بن أبي الفوارس = أبو عبد الله
 الكامل بن الحسين
 الحسين بن علي بن أبي طالب ٣٠٣
 « « « أبو اسماعيل الطغرائي
 الحصكفي = يحيى بن سلامة ١٢٦
 الخطيئة ٧٧
 الخطيري = أبو المعالي سعد بن علي
 الوراق
 الحمداني : سيف الدولة ١٩٠
 « : أبو فراس = الحارث بن
 سعيد ، الأمير ، الشاعر
 حمزة بن عبد الله ٢٢٢
 الحموي = ياقوت
 حميد بن ثور ٢٤٩
 الطويل ٢٧٢

جميل بئينة ٢٠٦
 الجواد الأصهباني الوزير = جمال الدين
 الجواليقي ٢٧٦
 جولدزيهر (المستشرق) ١٨٢
 الجوهري ٣٢٥
 جياش ٤٩
 الجيوشي = أبو الحسن نظر بن
 عبد الله ٢٥٧

(ح)

حاتم الطائي ١٤٥
 الحارث بن سعيد = أبو فراس الحمداني
 « « عوف المري ١٧٢
 حافظ ابراهيم ٢٢٦
 حافظ الشيرازي ٤
 الحاكم بأمر الله الفاطمي ٢٠٠
 « النيسابوري الحافظ = ابن البيع
 حام ٣٥
 حبيب بن أوس = أبو تمام الطائي
 الحجاج ٥٥ ، ٤
 حريبة الإسكاف ٨٢
 الحريري = أبو محمد القاسم بن علي
 الحسام (الأمير) ٢٦٣
 حسام الدين = تاج الدولة = تمر تاش
 « « ٢١٤ ، ٢٠٩
 حسان بن ثابت ٢٤٢
 (٣٩٠)

حنين بن اسحاق ٢٣٤

الحويزي = أبو العباس أحمد بن محمد

« : الشريف ٩٠

« : عبد الله بن الحسن بن إدريس ٩٠

الحيص بيض ٢٠٢ ، ٢٧٠

(خ)

الخازن = أبو حرب

« أبو الفتح نصر الله بن أبي الفضل =

ابن الخازن

الخجندي = جمال الأسلام محمد بن

ثابت

الخجندي (صدر الدين) محمد ٧٨

■ (علي بن الإمام محمد بن ثابت) ١١٣

■ (محمد بن عبد اللطيف) ٧١

الخزفي = أبو الفضل محمد بن الفضل

الخضر بن عبد الله السلمي = ابن

الدواتي = أبو عبد الله

الخضري ٢٧٢

الخطيب البغدادي ١٤٢

الخفاجي ١٢٩ ، ٢٣٢ ، ٢٥٠ ، ٢٧١ ،

٣٢٦

خليفة الدووي ٣٦٠

الخليل (عليه السلام) « في شعر » ٣٢٨

خليل مردم بك ٢٠٠

الخنساء ٢٣٦

الخوارزمي = أبو عبد الله

(د)

الدارقزي = بركات بن أبي غالب

السقلاطوني

دبيس بن عفيف الأسدي ٥٢

« ٥٤

الذري = أنوشتكين

الدقاق = أبو محمد محمد بن الحسين « الحسن »

ابن هلال

دقاق بن تنش (الملك) ١٣

الدقاق (هبة الله بن الحسن) ٣٣٩

الدميري ٦٨

دندان (محمد بن الحسين الفارسي الشعوبي)

١٨٢

الدهان (الدكتور محمد سامي) ١٤٢

الدوي = أبو علي بن الرئيس خليفة

الدوي

الدينوري = أبو بكر القصار

(ز)

الديباني = زياد بن معاوية = (النابغة)

١٢٥ ، ١٤٦

ذو الرمة ٢٨ ، ٢٥٤

ذو المناقب بن أمين الدولة الحسن بن

عمار ٨

الذهبي (بدل ابن الديلمي) ١٩٦ ، ٢٢٩

٣١٣ ، ٣٢٤

ذو يزن ٢٠٨

(ر)

الرئيس أبو المكارم ١٣٨

« خليفة الدوي ٢٦٠

الرئيس علي بن الأعرجي الموصل ٦٥

رؤبة ١٦ ، ٦٤

الرازي = أبو بكر محمد بن زكريا

« (نجر الدين) ١٢٥

الرافعي (مصطفى صادق) ٢٦٠ ، ٢٧٤

الريب = ابن البوشنجي = أبو المحاسن

الرشيد ٥٥ ، ٧٨ ، ٢٢٩

رشيد الدين الطواط ٣٤٩

الرضا ١٠٧

الرضي ١١٨

الرضا (علي بن موسى الكاظم) ٢٢٨ ، ٢٢٩

رودكي (الشاعر الفارسي) ٢٠٤

روكيت (المستشرق) ٤

الزهي ٨٢

ريسكه (المستشرق) ٤

(ز)

الزبيدي (عمر بن محمد يكر)

٩٢ ، ١٤٥

الزبيدي (صاحب تاج العروس)

١٠٧ ، ٢٠٠ ، ٣٤٣

الزركلي ٣٠ ، ٢٢٩ ، ٢٧٠

(٣٩٢)

الزنجري = جار الله

الزوزني (كمال الملك) = أبو المختار

زهير بن أبي سلمى ٦٠ ، ١٤٦ ، ١٧٧

زياد بن معاوية = الديباني

زيد الخليل = زيد الفوارس = زيد بن

مهلهل ١٤٥

زينب (بنت رسول الله) ٢٩٥

الزيني = أبو القاسم شرف الدين علي

ابن طراد

الزيني = ابن الأتقي = أبو القاسم قثم

ابن طلحة

(س)

سبط ابن الأخوة = أبو المظفر الموزيني

« « الجوزي ٥٤ ، ٧١ ، ٧٨ ، ١٧٣ ،

٢٣٠

السبكي ٧١ ، ١٢٤

ستنكاز (المستشرق) ٤

السجزي = أبو الوقت

سديد الدولة = ابن الأنباري

السديد بن عبد الواحد بن محمد بن

هيرة ١٧٣

سعاد (في شعر) ٣٠١

سعد بن علي = أبو المعالي الحظيري

الوراق الكتي

سعدى (في شعر) ٣٠٢

سعد الله بن أيوب ٢٣٣

سليمان (عليه السلام) ٦
السمعاني = أبو سعد (محمد بن

الشافعي (الإمام) ١٥٢، ٣٢٠، ٣٣٣
(٣٩٣)

شاه بن مهندار الفارسي (الشاعر) ١٧٥
شرف الدولة البويهى ٣٥٤
شرف الدين = أبو القاسم علي بن طراد =
الزينبي

شرف الدين بن يحيى بن هبيرة ١٧٣

« الملوك = أبو العساكر

شرزي (المستشرق) ٤

الشروطي (محمود بن محمد بن مسلم)

٢٩٢ - ٣٠٧

الشروطي = أبو المعالي بن مسلم

الشريف = ابن الهبارية أبو يعلى محمد بن

محمد بن صالح

الشريف = الحويزي

■ الرضى ٤٩ ، ٢٥٩

شمس الدين سامي ٢١٩ ، ٢٢٠

■ « = أبو الفتح محمد بن علي النطنزي

« « سليمان الأرتقي (الأمير) ١٤٤

■ الدولة (شمس الدين) علي بن

أخي الوزير عون الدين بن هبيرة ١٧٣

شمس الشعراء (طلحة بن أحمد) (محمد)

النعماني (٤ ، ٢٦٤

شمس الملك (عثمان بن نظام الملك الطوسي)

٢٦٠

شولتنز (المستشرق) ■

الشهرباني = الحسن بن عبد الواحد

الشهرزوري (مؤلف نزهة الأرواح)

(٣٩٤)

٢٤٧

الشيواني ١٥

الشيرازي = أبو اسحاق = ابراهيم بن
علي بن يوسف

(ص)

الصاحب = أبو القاسم اسماعيل بن
عباد

الصاحب (مكرم بن العلاء) = أبو
عبد الله ناصر الدين

صاعد (والد ابن التليذ) ٢٣٧

صالح بن مرداس الكلبي ، الأمير ٧

صخر (أخو الخنساء الشاعرة) ٢٣٦

صدر الدين (في شعر) ١٧١

الصدر مجد الملك ٩٦

صدر الدين = الخجندي ■ محمد

صدقة بن ديبس = أبو الحسن = سيف
الدولة

صدقة بن مزيد = سيف الدولة

صدقة بن منصور = سيف الدولة

الصديق = أبو بكر ٣٨

الصفار (عمر بن الواسطي) ٢١٩ ■ ٢٢٢

الصفدي (صلاح الدين) ٧١ ، ٧٢ ،

٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٢٦ ، ٢٤٧ ، ٢٥٠ ،

٢٧٣ ، ٣١٣ ، ٣٤٦

صلاح الدين (الأيوبي) ٨٤ ■ ١٧٣ ،

٣١٣ ، ٣٢٠ ، ٢٤٩

(ط)

الطائي = أبو تمام = حبيب بن أوس
الطائي = حاتم
طاهر بن الحسين ١٠٥
« عاشور ٢٣٦
« محمد الفزاري = أبو محمد
(عماد الدين قاضي القضاة)
الطغرائي = أبو المختار كمال الملك
« = أبو اسماعيل = الحسين بن علي
(الشاعر)
طغرل شاه الكاشغري ٣
طفيل (الشاعر) ٨
طلحة بن أحمد (محمد) بن طلحة النعماني
= أبو محمد
طلحة بن الأحوص = الأشعري
« = محمد بن جعفر = أبو القاسم
طلق = فارس ٣٢٤
الطوايقي = أبو جعفر محمد بن جعفر
الوراق الشروطي
الطوايقي = ابن الطوايقي
الطوسي = أحمد بن الحسن = أبو نصر
ابن نظام الملك ، الوزير
الطوسي = أبو إسحاق نظام الملك
الوزير
الطوسي = أبو الفتوح صاحب نظام
الملك

(ظ)

الظاهر الفاطمي ٧
ظهير الدين = أبو شجاع محمد بن
الحسين ٧٤
الظهير القراء = إبراهيم بن علي = أبو
إسحاق السلمي

(ع)

عاصم بن الحسن ٣٣٣
العامري = أبو فراس علي بن محمد ،
مجد العرب ، الأمير
العامري = أبو عقيل (لبيد بن ربيعة)
١٨٨
العباس بن عبد المطلب ٢٨٦
عبد الحميد بن يحيى الكاتب ٢٤٢
عبد الرحمان = ابن الأخوة البغدادي
= أبو الفتح
عبد الرحيم = ابن الأخوة البغدادي =
أبو الفضل
العبدري = أبو الحسن علي بن سعيد بن
عبد الرحمان البغدادي
عبد العزيز بن محمد المتوفي ٢٧٠
عبد الله بن أسعد = ابن الدهان =
أبو الفرج
عبد الله بن الحسن = الحويزي
« « الزبير ٣٢٢

عبد الله بن زيد = أبو العز ناصر الدين

« « عباس ٧٠

« « المعتز ١٨٤

عبيد الله بن زياد ٣٠٣

« « علي = ابن المارستانية

« المارستانية ٧٨

عبد الهادي = التازي

عتبة (في شعر) ١٧٤

عثمان بن عفان ٤٢، ٧٨

عثمان الملقب النحوي ٣١٨

« بن نظام الملك = شمس الملك

الوزير

العجاج ١٦

العجلي = أبو النجم الراجز

عزالدين = أبو العساكر سلطان بن علي،

الأمير

عز الدين (يحيى بن ناصح الدين) ٣١٣

« « (العزیز) = أبو نصر = أحمد

ابن حامد الأصفهاني

عزيز مصر ٢٣١

العسقلاني ٢٤٢

عضد الدولة بن بويه ١٠٢

عطاف بن محمد = الألوسي = المؤيد

علاء الدين (محمد بن خوارزم شاه) ٣٠٨

علم الدين = أبو علي الحسن بن سعيد =

٣٩٦

الشاتاني

علم الفضل = أبو منصور المبارك بن

سلامة المخلطي

علوة (في شعر) ٢١٢

علي بن أبي طالب ٢١١، ٢٩٥

« « العاص بن أمية بن الربيع

٢٩٥

علي بن أحمد بن الحسين بن اليزدي =

أبو الحسن = ابن محمويه

علي بن الأعرابي الموصلية = الرئيس

« « أفلح العباسي = أبو القاسم =

جمال الملك

علي بن الحسين = البرهان الغزنوي

« « سعيد ٢٤٢

« « البغدادي ٣٤٦

« « طراد = شرف الدين = الزيني

« « محمد بن ثابت = الخجندي

« « « عمار = أبو الحسن =

جلال الملك

علي الرضا ٧٨، ٢٢٨، ٢٢٩

عماد الدولة = أبو العساكر، الأمير

« الدين الأصبهاني الكاتب ٣، ٧٢،

٨٠، ٩٤، ١٤١، ١٤٤، ١٥٧، ١٧٢،

١٨٦، ١٩٦، ٢٠١، ٢١٩، ٢٢٦،

٢٤٧، ٢٥٠، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٧٠،

٢٧١، ٢٨٩، ٣١٣، ٣٢٦، ٣٤٧،

عماد الدين = أبو محمد = طاهر بن محمد
الفزازي قاضي القضاة

عماد الدين زنكي ٢٦٧

عمار بن محمد بن عمار (نفر الملك) ٨، ٧

العمرافي ٢٦٧

عمر البيّع السامري ٢٧٧

« بن الخطّاب ١٤٥ ، ٢٥٠ ، ٢٧٨

« الخيام ٢٧٤

« بن شبّة ٢٧٢

« ■ الصفار ٢١٩

« ■ الفارض ٣١٢

« الملاء ١٦١

عمرو بن عبد مناف ■ ٢٩

« ■ « يد يكر ب = الزبيدي

عميد الحضرة (= عميد خراسان) ٨٢

« الدولة = أبو منصور محمد بن محمد بن

محمد بن جبير

عميد الملك ١٦٠

عمير بن أفضى ١٤

عون الدين = ابن هبيرة الوزير

عياض بن غنم ١٤٥

عيسى (عليه السلام) ٢٢

(غ)

الغباء ١٧٧

غزال ٢٢٣

الغزالي = أبو حامد

« أبو الفتح (أخوه) ٧٨

الغزي = إبراهيم بن عثمان = أبو

اسحاق الأشهي

الغزنوي = البرهان

الغندورجي (القندورجي ، الهندورجي)

= أبو بكر الناصح بن عبد الله ٨١

غنيمة بن الفضل الهرثي ٣٥٢

غياث الدين = محمد السلجوقي ، السلطان

(ف)

فاتك بن جياش = أبو شجاع

الفاخنة = ابن الخياط البغدادي

فارس = طلق

الفارسي = شاه بن مهمندار (الشاعر)

الفارقي = أبو عبد الله (محمد بن عبد الملك)

فاطمة الزهراء ٢٩٥ ، ٣٠٣

الفاطمي = الحاكم بأمره

« = الظاهر

« = المعز ٥١

الفافا (مملوك ابن الأنباري) ٢٨١

نفر الدين = ابن الدهان الفرضي = أبو

شجاع

نفر الدين = أبو طاهر = ابن شعيبان

(محمد بن حيدر البغدادي)

نفر الدين = الرازي

« ■ شحنة بغداد = السلجوقي

نجر الدين (نجيب الإسلام محمد بن سمعود
القسم) ١٤٤

نجر الملك = أبو علي عمار بن محمد بن عمار
الفراء = الظهير = إبراهيم بن علي =
أبو اسحاق السلمي
الفراء ٧٧

الفرج بن أحمد ١٩٣

الفرج بن محمد = ابن الأخوة = أبو علي
الفرزدق ٣٢٢

فرعون ١٥٦

الفزاري = أبو محمد = طاهر بن محمد ،
قاضي القضاة = عماد الدين

الفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب ■
الفضل بن المسكين = سيف الدولة
الفند الزماني ١٥١

فيلق (= فيلق) مملوك ابن الأنباري
٢٨١

(ق)

القائم بأمر الله ٢٥٦

القادر بالله ٤١

قارون ٨٦

القاسم بن الحسين = أبو شجاع = ابن
الطوايقي

القاسم بن علي الحريري = أبو محمد

القاسمي ١٢٨

القاسم بن الفضل (في شعر) ١٠٧

قايماز (= قياز) مملوك ألب أرسلان ١٣
(٣٩٨)

« = الأرجواني

« الأرمي (قطب الدين) ٣١٦

قثم بن طلحة = ابن الأتقي = الزيني
القسم = أبو المعالي (محمد بن سمعود)
القصار = أبو بكر الدينوري البغدادي
قطب الدين = قايماز الأرمي

« الملوك = أبو سعيد = قمر تاش بن

إيل غازي

القفطي = جمال الدين

القلقشندي ٥٢ ، ٢٨٤

قر الدولة = ابن دواس = جعفر بن

علي

القندورجي = القندورجي ؟

قوام الدولة ٢٣

قيلق (= فيلق) مملوك ابن الأنباري
قيس بن الخطيم الأنصاري (الشاعر)
٢٤٢

قيماز = قايماز

(ك)

الكاشغري = طغرل شاه

الكافي ١٠٧ ، ١٠٩

■ الأصفهاني = أبو الفضل = زيد

ابن الحسن

الكافي = أبو الفضل (بغداد من أهل

باب الأزج)

كافي الكفاة = ابن عباد = صاحب

الكامل = أبو عبد الله الحسين بن أبي

الفوارس

الكامل (محمد بن جعفر بن بكرون

الأمدي) ٢٢٧

الكتبي = أبو المعالي = الحظيري =

سعد بن علي الوراق

كثير بن شماليق الوكيل (= ابن شماليق)

كربوقا بن قتش ١٣

الكرخي (معروف) ٢٧٠

كريم (المستشرق) ١٨٨

كعب الأخبار ٢٨٥

« بن مامة الإيادي ٩٦ ، ١٤٥

الكلابي = صالح بن مرداس ، الأمير

« (نصر بن محمود) ٢٠٠

كمال الملك = أبو المختار

الكمال = أبو طالب = السميري ،

الوزير

الكناني = أبو العساكر سلطان بن علي

الكوقني = أبو المظفر الأبيورددي

كهرائين ٨٣

(ل)

لبيد بن ربيعة = أبو عقيل = العامري

لمياء ١٧٨

لوترنو (مؤلف فرنسي) ١٨٢

اللهبي (شاعر) ■

ليلي (صاحبة مجنون بني عامر) ٢٧٤

(م)

مالك (الإمام) ٧٧

المأمون ٣٠ ، ٢٢٩

مؤيد الدين = أبو اسماعيل = الطغرائي

المؤيد = الألوسي

المبارك بن سلامة = أبو منصور = علم

الفضل المخلطي

المبارك بن الشهرزوري = أبو الكرم

المبارك بن المبارك الوجيه = ابن

الدهان = أبو بكر

المبرد ٢٧٩

المتني ١١ ، ١٠٤ ، ١١٠ ، ١٤٢ ، ١٤٧ ،

١٥١

المتوثي = عبد العزيز بن محمد

المجد (صاحب القاموس المحيط) ٣٠٤

مجد الدولة = أبو غالب بن الحصين =

عبد الواحد بن مسعود الشيباني

مجد العرب = أبو فراس = العامري

■ الملك = أسعد بن محمد = أبو الفضل

البرأوستاني

المجمعي الحنبلي ١٦١

مجنون بني عامر ٢٧٤

محب الدين = ابن النجار

محمد (النبي عليه الصلاة والسلام) ٤٧ ،

٥٥ ، ٧٧ ، ١٤٥ ، ١٦١ ، ١٨٨ ، ٢٤٢ ،

٢٥٠ ، ٢٧٦ ، ٢٨٢ ، ٢٩٥

(٢٩٩)

محمد (من جدود فاتك بن جياش » في
شعر » ٤٩)

محمد بن أحمد الأموي = الأبيوردي =
السكري

محمد بن أحمد البناء = أبو عبد الله
« « ثابت = جمال الإسلام =
الحجندي

محمد بن جعفر بن بكرون الأمدي =
السامل

محمد بن جعفر بن علان = أبو جعفر =
الطوابقي الوراق الشروطي
محمد بن الحسن = أبو عبد الله (الموفق
النظامي) ١٦٩

محمد بن الحسين = ابن شبل (الشبل)
البغدادى = أبو علي
محمد بن الحسين = أبو شجاع = ظهير
الدين ٧٤

محمد بن الحسين الفارسي الشعوبى =
دندان

محمد بن حيدر البغدادى = ابن شعيبان
= أبو طاهر

محمد بن خليفة النميري = أبو عبد الله =
السنيسى

محمد سامي الدهان ١٤٢
« بن سلطان = أبو عبد الله =
السنيسى
(٤٠٠)

محمد بن سلطان = أبو الفتيان = ابن
حيوس

محمد السلجوقي = غياث الدين ، السلطان
محمد بن سيار = ابن مكرم التميمي

محمد « عبد اللطيف = الحجندي
« « « « الكريم = ابن الأنباري
« « « « السمعاني

« « « « الملك = ابن خيرون
« « « « = أبو عبد الله =

الفارقي
محمد بن علي بن أبي منصور = ابن قزى
= أبو المظفر

محمد بن علي بن أبي منصور = جمال
الدين = الجواد ، الوزير

محمد بن علي = أبو بكر = السقلاطوني
محمد بن علي البغدادى = أبو طاهر =

بيع السمك

محمد بن علي بن شعيب = ابن الدهان =
أبو شجاع = فخر الدين

محمد بن علي الموازىني ١٨٦
« « « « بن ابراهيم = أبو الفتح =

النطنزي

محمد بن الفضل = أبو الفضل = الخزفي
محمد = ابن القاسم

« القصاب ٨٢
« بن المؤيد = الألوسي

١٧٨ ، ١٨٠ - ١٨٣

محمد بن المبارك = ابن جارية القصار

« محيي الدين عبد الحميد ٣٠ ، ٢٧٠ »

« بن مسعود القسام = أبو المعالي

■ « هانيء الأندلسي ١٥

■ « هبة الله ٢٨٩

■ محمود بن زكي (نور الدين) ١٦١ ■

١٨٠ ، ١٨١ ، ٢٦٧

■ محمود = ابن سبكتكين

« = السلجوقي ، السلطان

« بن محمد بن مسلم = الشروطي

مختص (غلام أسود) ١٣٥

■ محمد بن جعفر ٣١٨

■ المخلطي = أبو العباس أحمد بن الحسن

■ المخلطي = أبو منصور المبارك بن سلامة

■ المذهب = ابن الدهان = عبد الله بن

أسعد ٣١٣

■ المرادي = أبو الحسن بن فطير = أمين

■ الملك ، الأمير

■ المرزبان بن خسرو فيروز = ابن دارست

= أبو الغنأم = تاج الملك

■ مرغليوث (المستشرق) ٤

■ مروان بن دوستك الحميدي الكردي ٤

■ المري = الحارث بن عوف

■ هرم بن سنان ٦٠ ، ١٧٧

■ المزني = زهير بن أبي سلمى

■ مزيد ٢٢١

■ المسترشد بالله ٥٤ ، ٦٦ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥ ،

٢٢٢ ، ٢١٩

■ المستضيء بالله ٣١٦

■ المستظهر بالله ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٩ ■ ٢٨٢

■ المستنجد بالله ١٧٣ ، ٢٥٧ ■ ٢٦٤ ، ٣١٦ ،

٣٥٥

■ مسعود = السلجوقي ■ السلطان

■ مسلم بن قريش ١٤٩ ، ١٥٥

■ مسيحي بن أبي البقاء الطبيب ٢٩٣

■ مصطفى جواد ١٩٦

■ مصطفى الدولة = ابن حيوس = أبو

■ الفتيان = محمد بن سلطان

■ مصطفى صادق = الرافعي

■ المطاميري = الحسن بن عبد الله

■ « (مقدار بن بختيار) = أبو

■ الجوائز ١٩٥ ، ٢٠٢

■ معاوية بن أبي سفيان ٨

■ المعتصم بالله ١٤٢

■ المعتضد بالله ١٩٢

■ معدان البالسي = أبو المجد

■ المعري = أبو العلاء = أحمد بن عبد الله

■ معروف = الكرخي

■ المعز = الفاطمي

■ المعين = ابن باطوخ

المعين المختص ، الوزير ٦٦

معين الدين ٨٨

« = أبو محمد = عمر الملاء

المفضل المكين = أبو المكارم = سيف

الدولة

المقتدي بالله ٨٣ ، ١٢٤

المقتفي ١٧٣ ، ١٨٠ ، ٢٥٧ ، ٣٤٢

مقدار بن بختيار = أبو الجوائز =

المطاميري

المكتفي ١٩٢

مكرم بن العلاء = أبو عبد الله صاحب

ناصر الدين

الملك الأفضل ١٤٤

ملكشاه = السلجوقي ، السلطان

مكي بن محمد بن هبيرة = أبو جعفر ،

أخو الوزير عون الدين

المكين = أبو علي

المنذوي (المنذري) ١٠٧

المنشيء = أبو اسماعيل الطغرائي =

الأستاذ

الموازيني = محمد بن علي

موسى (عليه السلام) ٨ ، ٢٢ ، ٢٣

موسى جار الله ٢٨٦

الموفق = ابن التلميد ٢٣٨

« النظامي = محمد بن الحسن

المهدي (الخليفة) ٢٣٦

(٤٠٢)

المهذب بن شاهين ٢٤٩

المهلب بن أبي صفرة ٨١ ، ٢٣٥

المهلي ٢٨٤

مهيار ١٩٨

(٥)

المنبغة = الديباني = زياد بن معاوية

الناصرح = أبو بكر (= الغندورجي ،

القندورجي ، الهندورجي)

ناصر الدين = أبو محمد سعيد بن المبارك

ناصر الدين = أبو عبد الله = مكرم

ابن العلاء ، وزير كرمان

ناصر الدين = أبو العز = عبد الله بن

زيد ، وزير فارس

نجم الدين ألي ١٤٥

النسائي = أبو عبد الرحمان = أحمد بن

شعيب الحافظ ٨٢

نصر الله = أبو الفتح بن أبي الفضل

الخازن

نصر بن محمود الكلابي ٢٠٠

النطري = أبو الفتح = شمس الدين

« = أبو الفتح = محمد بن علي

« = أبو عبد الله = الحسين بن

ابراهيم

نظام الحضرتين (في شعر) ٨٠

نظام الدين = ابن الهبارية ٧٠

نظام الملك ، الوزير ٧٠ ، ٧١ ، ٧٣ ،

٧٧، ٧٨، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٧،

١١٧، ١١٨، ١٢٤، ١٦٩

نظر بن عبد الله = أبو الحسن =
الجيوشي

النعمان بن المنذر ٤٣، ١٢٥

النعماني = أبو محمد = طلحة بن أحمد
(محمد)

النفيس = الأسفهلار

نقيب النقباء = شرف الدين علي بن

طراد = الزيني

نلينو (المستشرق) ٣١٤

النوار (زوجة الفرزدق) ٣٢٢

نوح (عليه السلام) ٩٧

نور الدين = محمود بن زكي

(و)

الواسطي = عمر بن الصفار

الواقدي ٢٢٤

وثاب بن سابق التميمي ٧

الوجيه = ابن الدهان = أبو بكر

المبارك بن المبارك

الوراق = أبو المعالي = الحظيري =

سعد بن علي = الكتبي

الوراق الشروطي = أبو جعفر =

الطوايقي = محمد بن جعفر

الوشاء = أبو الطيب

الوطواط = رشيد الدين

(ه)

هارون الرشيد ٧٨، ٢٧٩

هاشم (في شعر) ٢٩٥

الهاشمي = أحمد

هبار ٧٠

هبة الله = ابن التلميذ الطبيب ٥٤

هبة الله بن الحسن = الدقاق

« « علي = ابن الشجري = أبو

السعادات

هرم بن سنان = المري

الهندورجي = (الغندورجي)

القندورجي = أبو بكر = الناصح بن

عبد الله

هوهر (المستشرق) ١٨٨

(ي)

ياقوت (الحموي) ٣، ٦، ٩، ١٠، ١١،

٢٨، ٣٠، ٣٤، ٤٢، ٥٢، ٥٥، ٦٣،

٦٨، ٨٦، ١٠٢، ١٠٤، ١٠٥، ١١٢،

١٢٦، ١٣٤، ١٣٩، ١٤٣، ١٤٥،

١٧٢، ١٧٣، ١٨٠، ١٨١، ١٩٢،

١٩٥، ١٩٦، ٢١١، ٢٢٠، ٢٢٤،

٢٤٠، ٢٥٧، ٢٧٠، ٢٨٣، ٣٠٤،

٣١٩، ٣٢٠، ٣٣٥، ٣٤٧

يحيى بن أبي العساكر = سلطان بن علي

« « سلامة = الحصكفي

(٤٠٣)

يعيش بن أبي الأزهر = السقلاطوني

الوكيل

يعين الدين = أبو علي = المكين

الأصفهاني

يوسف الصديق (عليه السلام) ٢٣١

« بن الدر البغدادي (= يوسف بن

درة = ابن الدر) ٣٢٦

يحيى بن صعلوك ٢٢٨

« الطراح = أبو محمد

« ناصح الدين = عز الدين

« « يوسف = السقلاطوني

ير نقش ٦٣

اليزدي = أبو الحسن = علي بن أحمد بن

الحسين

اليقوبي ٢٧٢

٤ — فهرس الدول والشعوب والقبائل والفرق والأديان

(أ)

إخوان الصفا (جمعية سرية) ٢٨٥
الأتراك (= الترك) ٢٨٦ ، ١٤١
الأرتقيون (= آل أرتق) ١٤٤ ،
١٤٨ ، ١٤٥
الأشعرية ٣٤٧
الأعراب ٢٥٧ ، ١٤
الإفرنج (= الفرنج) ١٤٥ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ،
٢٦٨
الأكراد البشوية ٣١٩
إمارة الكويت ٣٣٤
الإمامية ٣٤٧ ، ٢٢٨
الأنباط ٣٥٢
الأوس ٢٤٢
أهل الكتاب ٢٥٠

(ب)

الباطنية ٩٤ ، ٦٦
باهلة ٢١٠
بنو أسد ٢٢٤
بنو بدران ١٤٩
بنو بكر ١٥١
بنو تميم ٤٨
« الجنيد ٣٣٥

بنو جبير ٨٣

« حرام ٢٦٣
« حمدان ١٤٩ ، ٦
« سليم ٢٨
« عامر ٢٧٤
« عذرة ٢٠٦
« عقيل ١٤٩ ، ٦
« عمار ٨ ، ٧
« قبيلة ٥٢
« كلب ١٠٤
« مرداس ٢٠٠
■ مزيد الأسديون ١٩٥ ، ٥٥ ، ٥٢ ،
٢٢٩
بنو منقذ الكنانيون ١٥٧
« هاشم ٢٩٥

(ت)

التبابعة ٣٨
التركان ١٥٥
تغلب ١٥١

(ج)

جرم ٩٢
الجوالي ٢٥٠
جوثة ٦

(ح)

حام ٣٥

حَمِير ٢٠٨

الحنابلة ٣٤٧

(خ)

الخزرج ٢٤٢

الخلافة العباسية ٢٤٩ ، ٣٠٨

الخوارج العُمانيون ١٠١

الخوز ٩

(ر)

دكر (قبيلة تركمانية) ١٥٥

دودان بن أسد ٢٤٤

الدولة الأتابكية ١٦١ ، ٢٦٧

« الأموية ٢٣٥

« الجلالية ٨١

« السلجوقية ٦٦ ، ٢٧٠

« العباسية ٥٣

« المسترشدية ١٩٥

« المستظهرية ١٧٥ ، ١٩٥

« المستنجدية ٢٧٥ ، ٢٦٤

« المقتدية ١٧٥

« المقتفوية (= المقتفية) ٢٧٥

« الملكشاهية ٩٤

الديلم ١٢٥ ، ١٣٤

(٤٠٦)

(ز)

ذبيان ١٧٧

(ر)

ربيعة ٦ ، ١٥١

الروم ١٤ ، ١١٣ ، ١٤٢

(ز)

الزنج ٢٠ ، ١١٣

(س)

الساسانيون ٣٩٤

سام ١٤

السلاجقة ٨

سلاجقة كرمان ١٠١

سنابس ٢٠٠

السودان ٣٢٢

(س)

الشرطنجيون ٣٥٠

(ص)

الصلبييون ٧ ، ٢٦٧

(ص)

ضبة بن أد ١٢٤

(ط)

طي* ٢٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ٢٠٠

(ع)

عاصر ١٠٤، ١٠٥، ١٥٨، ١٦٧

العباسيون ٤١، ٢٧٦، ٢٩٣

عبس ٥٢، ١٧٧

العجم (= الأعاجم) ١٤، ٧٧، ٨٦

١١٢، ١٣٤، ٢٨٢

عدنان ١٥٠

عذرة ٢٠٦

العرب ٥، ٦، ٩، ١٤، ٢٠، ٢٢، ٢٤

٢٧، ٣٢، ٦٣، ٦٥، ١٠٦، ١٤٥

١٤٥، ٢٧١، ٢٧٩، ٢٨٢، ٢٩٥

٣١٤

العرب العاربة ١٤٥، ٢٠٨

عقيل بن ربيعة ٦

العمانيون ١٠١

عنس ٥٢

(غ)

الغسانيون ١٢٥

غَطَفَان ١٧٧

الغوٲ ١٤٦

(ف)

الفاطميون ٢٠٠

الفرس ١٠، ١٠٦، ١٦٠، ٢٤٩، ٢٧٤

٣١٤

الفرنج = (الافرنج)

فَزَارَة بن ذبيان ٤، ١٤

(ق)

القبط ٤٤

قحطان ١١٣

قريش ٢٦، ١٤٦

قيس عيلان ٤

(م)

المتصوفون ٣٤٢

المذاهب الأربعة ٣١٤

المسلمون ٣٨

مهرة بن حيدان ١٠٤، ١٠٥

(ن)

النصارى ٨١، ١٣٩

النضر ١٤٦

(هـ)

الهاشميون ٢٩٥

هذيل ٤٣

(ي)

يأجوج ومأجوج ٢٨٥، ٢٨٦

يافٲ ١٤

يعرب (في شعر) ٢٠٨

يعمر ٢٧

اليهود ٢٢، ٢٧٦، ٢٨٩

(٤٠٧)

٥ - فهرس البلدان والممكنة والمناه

١٠٨، ١١٢، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦،

١٣٧، ١٤٣، ١٦١، ١٦٦، ١٦٩،

١٩٦، ٢٢٠

الأنبار ٢١١

أنطاكية ٨١

الأهواز ٩، ١٠، ٥٢، ٩٠، ٢٧٠

أوربة ٧١

إيران ٢٦٠

أيلة ٨

(ب)

باب الأزج ٢٧٨، ٢٨٢، ٣٣٥، ٣٣٦،

٣٤٢

باب العامة = باب عمورية ٣١٨

« العتبة = » النوبي ٣٠٨

« عمورية ٣١٨

« المراتب ٦٨

« النوبي = باب العتبة ٢٩٣، ٣٠٨

بابل ١٣٩، ٣٢٥

بادية الشام ٧

باريس ١٨٦، ١٩٦، ١٩٨، ٢٠١

بالس ١٧٢

بحر القلزم ٨

البحرين ٣٨، ١٨٧

(١)

آذربيجان = آذربيجان ٧٠

آلس ١٧٢

آلوسة = آلوس = ألوس ١٧٢، ٣٥٠

آمد ٦، ١٥٥، ٢٢٧

أبرق أعشاش ٨٦

« البادي ٨٦

« الرينة ٨٦

الأبلة ١٠

أبيورد ٣٣٣

الأنلة ١٨٥

الأنلات ١٨٥، ٣٠٢

إربل ٣١٣، ٣٢١

أرجان ١١

أستراباد ١١٢

أسفراين ٣٤٧

إسكاف بني الجنيد = إسكاف العلي

٣٣٥

إسكاف السفلى ٣٣٥

الإسكندرية ٨

إصطخر ١٩٦

أصفهان = أصفهان ٨، ٩، ٥٣، ٦٤،

٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٨، ٧٩، ٨٦، ٩٤،

(٤٠٨)

براولستان ٩٤

بردسير ١٠٢

برقة عاقل ٣٠٤

برلين ١٨ ، ٢٨٦

بزوغى ٢٤٠

بسطام ٣٤٧

البصرة ٣ ، ٤ ، ٩ ، ١٠ ، ٢٧ ، ٤٨ ،

٥٢ ، ٩٠ ، ١٢٤ ، ١٩٧ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦

٢٦٣ ، ٢٨٣ ، ٣٠٤ ، ٣٢٢

البطائح ٩٠

بقعاء الموصل ٦

بغداد ٣ ، ٨ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٧٠ ،

٧٢ ، ٧٦ ، ٨٠ ، ١٠٥ ، ١٢٤ ، ١٢٩ ،

١٣٢ ، ١٤٢ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٥ ، ١٨٨ ،

١٩٢ ، ١٩٦ ، ٢٠٠ ، ٢٢٣ ، ٢٢٦ ،

٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٩ ، ٢٣٣ ،

٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ،

٢٤٧ ، ٢٥٧ ، ٢٦٠ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ،

٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ،

٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٩ ،

٢٩٣ ، ٣٠٨ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ،

٣١٨ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٣٢ ،

٣٣٣ ، ٣٣٥ ، ٣٤٤ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ،

٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥٧ .

بغدان = بغداد

بلاد الجبل ٦

بلاد الديلم ١٢٥ ، ١٣٤

بلاد العرب ٦٣ ، ٨٦ ، ٣٠٤

البلاد الفراتية ٦

بليدة النيل ٥٥

بوان = شعب بوان ١١

بوشنج = فوشنج ٢٥٧

بولاق ٥٢

البيت (= البيت الحرام) ٣٣١

بيروت ٤٢

(ب)

التاج ١٩٢

ترمز ٢٧٦

تكرت ٢٧٦

تهامة ٤٢ ، ٥٩ ، ١٤٣ ، ١٩٣ ، ٢٦٩

التيه ٨

(ج)

جاسم ١٤١

جامع القصر ٣٤٦

« المنصور ٣٤٦

الجامعين ٥٢

الجبال = الجبل ١٢٥ ، ١٣٥ ، ٢٨٤

جبال السراة ٨

« اللور ٩

جبل صبر ٤٨

جبل لبنان ٧

جبة ٣٥٠

جبيل ٧

جرباذقان = كرباذقان ١١٢

جرجان ١١٢

جرجا ٢٤٩

الجزيرة ٦، ١٤٥، ٢٢٧، ٢٦٧

جزيرة ابن عمر ٣١٩

جزيرة العرب ١٤٣، ٢٥٠، ٢٦٩

جنبي ٦

الجويث = جويث باروبا ١٠

جي ١٣٦، ١٦٨، ١٦٩

(ح)

الحاجر ٢٠٩

الحبشة ٣٢٢

الحجاز ٢٩، ٢٤، ٢٦٩، ٣٠٣، ٣٠٤

الحديبية ٢٨

الحديثة ١٧٢

الحرم ٦٣

حريم دار الخلافة ببغداد ١٠٥

الحريم الطاهري = الحريم ١٠٥، ٢٣٠،

٢٤٢، ٢٦٧، ٢٤٩

حصن كيفا ٦

الخصيب ٣٠

الحل ٦٣

(٤١٠)

حلب ٧، ١٤٢، ١٧٢، ٢٠٠، ٢٣٣

حلة بني دبيس ٥٢

« « قيلة ٥٢

« « مزيد ٥٢، ٥٥، ٧١، ١٩٥،

٣١٣، ٢٠٠

حلوان « بليدة بقوهستان نيسابور »

٦٣

حلوان العراق ٦٣، ١٩٥

« مصر ٦٣

حماة ٧، ٧٥٠

الحميمة ٢٧٢

حوران ١٨١

الحويزة ٥٢، ٩٠

حيزان ٦

(خ)

خابران ٣٣٣

الخابور ٦

خازر ٣٠٣

خجندة ٧١

خراسان ٣، ٨، ٤٢، ٧٢، ٧٨، ٨٢،

١٠٢، ٧٤٢، ٢٨٣، ٣٣٣، ٣٤٧،

الخزف = ساباط الخزف ٢٤٣

الخط ١٧، ١٢٧

خفان ٣٤، ١٥٠

خوزستان ٨، ٩، ٩٠

خير ٢٧٦

خيف مكة ٦٣

(د)

دارا ١٤٥

دار الخلافة ببغداد ٦٨ ، ٣٠٨ ، ٣١٨ ،

٣٤٩

دار السلام = بغداد ٣٤٥

دارين ٣٨

دامغان ٣٤٧

دجلة ٣ ، ٦ ، ٦٨ ، ٢٤٠ ، ٣٥٢

دجلة البصرة العظمى ١٠

درب الشاكرية ٥٤

دمشق ٨ ، ١٤٢ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ،

١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢١٩ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ،

٣٥٢

دنيسر ٦ ، ١٤٥

ديار بكر ٦ ، ١٤٢ ، ١٥٥ ، ٣٢٠ ، ٣٢١

ديار ربيعة ٦ ، ٣٢١

دير سابر ٢٤٠

دير العاقول ١١٠

الديلم = بلاد الديلم

الدينور ١٣٥

(ز)

ذات الأثل ١٨٥

« الأضا ١٢٦

ذات عرق ٢٦٩

« النهرين ٤٨

ذو جيلة ٤٨

(ر)

رأس عين ٦

الرافقة ٢٧٢

رامة ٢٧ ، ١٠٣ ، ١٥٠ ، ٢٥٤ ، ٢٩٩ ،

٣٠٥ ، ٣٠٢

الربوة ٣١٢

الرجبة ١٣

رشيدة ١٨١

الركة ٥٥

الري ٨٢ ، ١٢٥ ، ١٣٥

(ز)

الزاب الأعلى ٣

زابلستان ٢٨٣

زبيد ٣٠ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٤٠ ، ٤٨

زرنند ٣٥٤

زرود ٤٨ ، ٢١١ ، ٢٥٤ ، ٢٩٩ ، ٣٠٥

زنجان ١٣٥

الزوراء = بغداد ٣٤٥

(س)

ساوة ٨٦

ساباط الخزف = الخزف

سالوس = شالوس ٢٤٣

سجستان ٤٢

سد يأجوج ومأجوج ٢٨٥

سمرت ٦

السواد ٦٣

سوق الأهواز ٢٧٠

« الثلاثاء ٢٢٠ »

(سر)

شاتان ٣٢٠

شارع دار الرقيق ٢٤٧

« ميسان ٥٢ »

الشاكرية = درب الشاكرية

شالوس = سالوس

الشام ٦، ٨، ٤٢، ٤٣، ٦٨، ١٢٥،

١٤١، ١٤٥، ١٥٧، ١٧٢، ١٨٠،

١٨٢، ١٩٦، ٢٠٠، ٢١١، ٢٢٧،

٢٣٣، ٢٦٧، ٢٦٩، ٢٧٦، ٣١٩،

٣٢٠، ٣٥٠

شجرة ٢٣٤

الشري = شري الفرات ١٤

الشرارة ٢٧٢

شطيطة الفرية ٢٤٩

شعب بوان ١١

شهرباذ ٣٢٥

شهربان ٣٢٥

شهرستان ١٣٦

(٤١٢)

شيراز ٤، ٩، ١٩٦

شير ٦، ٧، ١٥، ١٥٧، ١٦٠

(ص)

الصالحية ٢٤٠

صبح ٢١٠

صراة جاماسب ٥٥

صرخد ١٨١

الصعيد ٦٣

صنعاء ٣١

(ط)

الطائف ٤٣، ٥٦

طبرستان ١١٢، ٢٨٤

طبرية ٧

طخارستان ٢٣٥

طرابلس الشام ٧، ٨، ٦٤، ١٥٧

طسوج النهروان الأوسط ٧٤٩

الطف ٣٠٣

طور عبيد ١٤٥

طوس ٧٨، ٢٢٩

طوى ٢٣

طويلع ٤٨

طهران ١٦٩، ١٨٥، ٢٣٤

(ظ)

الظباء ٤٢، ٤٨

(ع)

العاصي ٣٥٠

عالج ٤٩

عالية نجد ١٨٨

عانات ٣٥٠

العراق ٣، ٢٤، ٣١، ٤٢، ٤٣، ٦٣

٧٩، ١٣١، ١٤١، ٢٢٩، ٢٣١

٢٦١، ٢٦٩، ٢٧٢، ٢٨٥، ٣١٣

٣٣٣، ٣٤٧، ٣٥٠، ٣٥٢

العراقان ٢٨٣

عرفات = عرفة ٤٣، ٦٣

العقبة ٦٣، ٢١١

العقيق ٥٦، ١٢٦، ٢٩٧، ٣٠٤، ٣٠٥

(غ)

غزاة ٤٢، ٢٨٣، ٣٣٣

الغضي ٣٣

غلافقة ٣٠

(ف)

فارس ٤، ٩، ١٠، ٣١، ٤٢، ٨٢

١٢٤، ١٩٦

الفرات ٥٥، ٣٥٠

الفسطاط ٦٣

فلسطين ٦

فنك ٣١٩

فوشنج = بوشنج

(ق)

القادسية ٣٤

قاشان ٨٩

القاهرة ١٨٠، ١٨٨

قدس ٨٢

قرميسين ١٣٥

قرقوب ٢٧٠

قزوين ١٣٥

قسطنطينية = القسطنطينية ١٤٢، ٢٤٧

قطربل ٧٠

قلعة جمبر ٢٦٧

قم ٧٢، ٨٦، ٩٤

قوس ٣٤٧

قوس ١٢٥

(ك)

كاظمة ١٢٦

الكانونات ؟ ٣٥٤

كرباذقان = جرباذقان

الكرج ١١٢، ١٨٢

الكرخ ٢٣٤

كرمان ٤٢، ٧٠، ٧٢، ٨٢، ١٠١

١٠٢، ١٢٩، ٣٥٤

كلواذي ٢٢٠

كورة إصطخر ١٩٦

كورة حمص ٧

كورة سابور ١١

الكوبونات ٣٥٤؟

الكوفة ٦، ٣٤، ٤٨، ٥٥، ١١٠،

١٨٨، ١٩٧، ٢١١، ٢٧٢، ٢٨٣،

٣٠٤

الكويت ٣١٣، ٣٣٤

(ل)

لبنان ١٩٠

لعلع ١٩٧، ٣٠٤

اللقان ١٤٧

اللو ٢٨، ٩٩، ١١٨، ٢٠٦، ٢١١،

٢٩٧

(م)

ماردين ١٤٥

ما وراء النهر ٧١

متوث ٢٧٠

محجر ٢٨، ٤٨

محسر ٦٣

محلة بني حرام ٢٦٣

المدرسة النظامية ١٢٤، ٢٦٠، ٣٣٣

مدينة السلام = بغداد ٥٣، ٨١، ٣٤٥

المدينة المنورة ٥٦، ٢٢٨، ٢٣٤، ٢٥٧،

٢٧٦

مدينة النهروان الأسفل = جرجرايا

مرو ٧١، ٣٣٣

المزدلفة ٦٣

المزرفة ٢٤٠

المسجد الحرام ٢٧٢

مسجد الخيف ٦٣

المشان ٣

مصر ٨، ٦٣، ١٤٢، ٣٣٢، ٣٢٠

المصيصة ٢٧٢

المطامير ١٩٥، ٢٠٢

معان ٢٧٢

المعرة ٧

المغرب ٣٢٢

المغيثة ٢١١

مقبرة معروف الكرخي ٢٧٠

مكة ٢٧، ٤٣، ٤٨، ١٤٣، ١٩٥،

٢٤٢، ٢٥٧، ٢٩٥، ٣٢٢، ٣٢٦،

٣٣٧

مكران ٤٢

المنذب ٣٠

منى ٦٣

الموصل ٦، ١٤١، ١٤٢، ١٤٩، ١٥١،

١٧١، ٢٨١، ٣٠٣، ٣١٣، ٣١٦،

٣١٨، ٣٢٠، ٣٢١

ميافارقين ٦، ١٤٩، ٢٢٧

ميسان = شارع ميسان

ميينة ٣٣٣

(٤١٤)

(د)

نجد ٣٣ ، ٤٨ ، ٥٦ ، ٨٢ ، ١٣١ ، ١٨٨ ،

١٩٣ ، ٢١٠ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٨٣ ،

٢٠٢

النخيلة ٢١١

نسا ٨٢

نصيبين ١٤٥

نظرة ٧٢

النظامية = المدرسة

نعمان ١٩١

نعمان الأراك ٤٣

النعمانية ٣

النوبندجان ١١

نهر الأردن ٧

نهر ثاجم ٢٤٩

نهر جيحون ٢٣٥

نهر رجا ٢٤٩

نهر فروة ٢٤٩

نهر الملك ٩٠

النهر وان ٢٤٩ ، ٣٣٥

نيسابور ٦٣ ، ١٩٦ ، ٣٤٧

النيل ■ نيل مصر ■ ٣٣ ، ٥٥ ، ٣٢٢

النيل « من أنهار الرقة » ٥٥

النيل « نهر بليدة النيل بالعراق ■ ٥٥ ،

٢٠١

(و)

وادي الأراك ٤٣

وادي السلام = بغداد ٣٤٥

واسط ٣ ، ٩ ، ٥٢ ، ٩٠ ، ٢٥٧ ، ٢٧٠ ،

٢٩٢ ، ٣٣٥

وجرة ١٥٠

(هـ)

الهاشمية ٢٧٢

هجر = خط هجر ١٧

هراة ٢٥٧

همدان ٨٢ ، ١١٢ ، ١٣٥ ، ١٥١ ، ٣٣٣

الهند ٣٨ ، ٤٢ ، ٢٨٣

هيت ٢٠٠

(ت)

يذبل ٢١٠

يعمر ٢٧

اليمامة ١٧ ، ٤٨ ، ٥٦

الين ١٧ ، ٢٤ ، ٣٠ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٨ ،

٢٦٩

٦ — فهرس أوائل المقطوعات والفصائد وقوافيها

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات
(أ)				
خذ من شبابك نوراً تستضيء به	إمساء	الفرج بن الأخوة	١٨٩	٧
مالي وللدهر لرتني إساءته	جرباء	« « «	١٩٣	٣
مدحتهم فازددت بعداً بمدحهم	هجاء	ابن حكينا	٢٣١	٢
غاية الحزن والسرور انقضاء	بقاء	ابن شبل	٢٤٧	١
من آلة الدست لم يعط الوزير سوى	إيماء	(غير منسوب)	٢٠ (ح)	٢
كيف أصغيت للوشاة وألقيت	الأغبياء	ابن الهبارية	٧٩	٢
صنعت بي الأيام في أرض قاشان	بالأسماء	« «	٧٩	٢
وما الرمح عراض الكموب مثقف	لقاء	« «	٨٩	٥
أنت يا لأمني على شغف النفس	الصفراء	محمد بن حيدر	٢٢٢	٣
خاط لي عمرو قباء	سواء	(غير منسوب)	١٨٤ (ح)	١
(ب)				
فانك شمس والملوك كواكب	كوكب	النابعة الذبياني	١٦٤	١
وما الجهل في كل الأمور مذمم	محبوب	الطغرائي	١٥١	١
أغنى علياً صالح بنوالة	وثاب	ابن أبي حصينة	٧	١
رقت وصفت واسترقت ألبابا	جلبابا	ابن البوشنجي	٢٥٨	٢
يا من أناب وتابا	كتابا	ابن بكري	٣٥٠	٢
فتي الصوفي ما كان امتداحي	ثوابا	« «	٣٥٢	٢
صبا الى اللهو في هبوب صبا	وجبا	الحسين بن أبي الفوارس	١٧٤	٥
هاج له ذكر الصبا	الصبا	ابن قزبي	٣٣٩	٥
(٤١٦)				

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات
ووزير لبس السواد	المواكب	ابن أفلح	٦٨	٣
أحبك في السوداء تسحب ذيلها	مثالي	هبة الله بن الفضل	٢٨٢	١
لي بيت يموت فيه السنائر	الأسراب	ابن الطوايقي	٣١٨ (ح)	٢
دار كتب بغير كتب ومال	تراب	مجد العرب العامري	١٦٧	٢
لا تحتجب عن قاصديك فدون ما	حجاب	« « »	١٦٢	٢
بنات الوجيه والغراب ولاحق	المتنسب	طفيل	٨ (ح)	١
ذكرتك بالريحان لما شممته	الشرب	ابن الهبارية	٨٧	٢
فارق تجد عوضاً ممن تفارقه	النصب	مجد العرب العامري	١٤١ (ح)	٢
يا من هربي منه وفيه أربي	التعيب	أبو علي الدوي	٢٦٦	٢ (رباعية)
في كل يوم لي نحيب	حب	مجد العرب العامري	١٦٤	٧
شكري لمحتجب عني بلا سبب	للسحب	الفرج بن الأخوة	١٨٧	٢
في حدّ رأيك ما يغني عن القبض	السحب	محمود الشروطي	٢٩٣	٣٦
أحب دعايات الرجال الى قلبي	صحي	ابن بكري	٣٥٥	٢
لعتبة من قلبي طريف وتالد	حيب	المؤيد الألوسي	١٧٤	١٩
أخضر الجلدة من نسل العرب	الكرب	الفضل بن العباس	٥	١
وأنا الأخضر من يعرفني	العرب	« « »	٥ (ح)	١
من يساجلني يساجل ما جداً	العرب	« « »	٥ (ح)	١
عجبت لفخر التغلي وتغلب	رقابها	جرير	١٠٦ (ح)	١
يستعذب القلب منه ما يعذبه	يعطبه	محمد بن بكرون	٢٢٧ (ح)	٢
قل للوزير ولا تفزعك هيئته	لمنصبه	ابن الهبارية	٨٧	٢
يقول أبو سعيد إذ رأي	شربت	ابن الهبارية	٩٢	٢

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات
(ت)				
خلاصات المساعي للسعاة	الأعطيات	مجد العرب العامري	١٦٩	١١
هذا ابن أفلح كاتب	بصفاته	ابن دوّاس	٦٥	٢
أدعو إلّهي أن يقي	فتيتي	ابن بكري	٣٥٣	٤
ومجدولة مثل جدل العنان	فأصبيتها	مقدار المطاميري	١٩٥	٥
(ج)				
لما تيممته وبني مرض	محتاج	ابن حكينا	٢٣٤	٣
أهلاً وسهلاً بمولانا فأوبته	فرَجُ	هبة الله بن الفضل	٢٧٨	٢٥
إني رأيت الدهر في صرفه	حجّة	أبو تمام الدباس	٣٣١	٣
(ح)				
ونشوان من طول النعاس كأنه	يترجح	ذو الرمة	٢٤٥ (ح)	٢
يا من إليه المشتكى	تلوحُ	ابن أفلح	٦٥	٣
أنا ابن من شرفت خلائقه	متشحا	محمد بن المؤيد الألوسي	١٨٠ (ح)	٣
في حفظ ربك غادياً أو راحاً	نازحاً	ابن بكري	٣٥٥	١١
وكان خيط عذاره لما بدا	صباح	مقدار المطاميري	١٩٨	٢
إشرب فقد جادت الأوقات بالفرح	المنح	الحسين بن أبي الفوارس	١٨٥	٣
الذنب لي وأنا الجاني على أدبي	بالمدح	يحيى بن صعلوك	٢٢٨	٢
يا سيداً جملة أو صافه	المدحُ	محمد ابن جارية القصار	٢٥٦	٢
كأنما ييسم عن لؤلؤ	أقاحُ	البحثري	٣١ (ح)	١
أمتعب مارق من جسمه	الرماحُ	مجد العرب العامري	١٤١	٢
(د)				
أقول له : كرّ الحديث الذي مضى	أريدُ	طلحة النعماني	١٠	٢
أمال غصون حملهن نهودُ	قدودُ	« »	٣٠	٥٦

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات
ذرعت بأذرعها المهارى القُدُودُ	ممدود	طلحة النعماني	٤٨	٣٠
ما حطّ قدرهم ولا أزرى بهم	سديد	ابن أفلح	٧٤	٤
طرقت وسارية النسيم هجود	ركود	ابن الهبّارية	٨٩	٥
ألفارط العيش الرطيب معيد	جديد	مقدار المطاميري	٢١١	٦٥
يا بديوي قد نشأ لك في العود	العود	محمد بن جارية القصّار	٢٥١	٤
راجع أُناتك أيّها السِّغَرِيْدُ	جديد	محمد بن جارية القصّار	٢٥٣	٨
ألقتها وللحدّ تغريد	زرود	محمود الشروطي	٢٩٩	٢٩
هل بعد إقرار الدموع هجود	التسديد	«	٣٠٥	١٢
أتاني بنو الحاجات من كل وجهة	قاعد	ابن حكينا	٢٣٨	٣
أسير هوى المحبة ليس يفدى	لايقاد	محمود الشروطي	٣٠١	٢٢
أرجزاً تريد أم قصيدا	موجودا	(غير منسوب)	١٦	١
زار داوودُ دارَ أروى ، وأروى	داوودا	(غير منسوب)	٢٦٦	١
لبس الصبح والدجنة بردين	بردا	الفرج بن الأخوة	١٩٠	١
قالوا تزهدت فازدد	بردا	أبو تمام الدباس	٣٣٢	٣
لو كنت أعلمتني بهجرك لي	العُددَا	ابن حكينا	٢٣٨	٣
ووضع الندى في موضع السيف بالعلی	الندى	المتني	١٥١	١
ومثقف يُغني ويغني دائماً	والإيعاد	المؤيد الألوسي	١٧٤	٣
ما أطيب ما زار بلا ميعاد	ميّاد	الريب بن البوشنجي	٢٥٨	٢ (رباعية)
أترى لو عدك آخر مترقب	الميعاد	محمد بن الحسين الدقاق	٣٣٤	٢
وعندي شوق دائم وصبابة	عندي	ابن أفلح	٧٩	٣
قد نزلت بي نزلة صعبة	جهد	ابن الهبّارية	٨٧	٢
كأن في رأسي ولا رأس لي	الأيوردي	«	٨٧	١

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات
حمدت رجالاً قبل معرفتي بهم	الحمد	مجد العرب العامري	١٦٠	٤
قد جئت بأبني فاعرفوا وجهه	يعدي	ابن حكينا	٢٤٥	٢
من ساعة زاروا وزموا عيسهم	وحدي	ابن لوزة الخياط	٢٦٨	٨
الى متى تجني وتستعدي	والعهد	هبة الله بن الفضل	٢٨٢	٤١
تنقل السقم من جلدي الى جلدي	جسدي	يوسف بن الدر	٣٢٩	٧
لم أجن ذنباً في مدح امرئ	بالمواعيد	ابن حكينا	٢٤٥	٣
واذا أراد الله نشر فضيلة	حسود	أبو تمام	١٣٠ (ح)	٢
قصدت رباعي وتعالى به	قاصد	ابن حكينا	٢٤٥	٢
قصدت أروم لقاء الوزير	بالواحدة	ابن أفلح	٦٦	٥
الى متى يجحد البلوى وتجده	ويمجده	ابن أفلح	٥٩	٤٣
إن حال في الحب عما كنت أعده	أرقده	مقدار المطاميري	١٩٩	٥
خليلي هذا آخر العهد منكم	نستجده	مجد بن حيدر	٢٢٣	٥
أراه لبغضه عمراً	ويمجده	ابن حكينا	٢٤٤	١
شكرت بوأبك إذ ردني	ردّه	ابن أفلح	٦٧	٤
تجنب في قرب المحل وقصده	وبعده	ابن الهبارية	٩٤	٢٣
وأغيد تنجل شمس الضحى	قده	مقدار المطاميري	١٩٨	٢

(ر)

إذا المرء لم يحتل وقد جدّ جدّه	مدبر	تأبط شراً	٩ (ح)	١
يبلبل مني العقل صدغ مبلبل	أسمّر	ابن الهبارية	١٠٠	٣
أطاعك فيما ساء حاسدك الدهر	العمّر	مجد العرب العامري	١٤٥	٣٧
أقول لأحبائي وللعيس وقفة	شزر	الفرج بن الأخوة	١٨٧	١٤

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات
بأنامل أصمت مقاتلنا	حمر	المخلطي	١٩١	١
قرائن لا فضّ الزمان اجتماعها	خمر	مقدار المطاميري	١٩٩	٢
ثمانية لم تفرق مذ جمعتها	شفر	ابن حيوس	٢٠٠	٢
فتى من نداه الغمر يسترسل الحيا	البدر	محمد بن حيدر	٢٢٢	٣
يا سيدي والذي يعيذك من	الفكر	ابن حكينا	٢٣٥	٢
ويكتب بالبيض الصوارم أسطراً	السمر	« »	٢٣٧	٢
ما شئت لا ما شاءت الأقدار	القهار	« هانيء الأندلسي	١٥ (ح)	١
رق النسيم وغنت الأطيّار	الأوتار	« الهبارية	١٠٢	٩
وشاعر تخدمه الأشعار	والأبكار	الفرج بن الأخوة	١٩٢	٣
بربك أيها الفلك المدار	اضطرار	ابن شبل	٢٤٧ (ح)	١
يا من علاه على السماء مظلة	الأمصار	ابن بكري	٣٥١	٢
ألمّ خيال من لميّاء زائر	سامر	المؤيد الألوسي	١٧٨	٢٠
كفاني عجزاً أن أقيم على الصدى	غزير	محمد العرب العامري	١٠٢	٢
أكره قودي أن يشيب وإن	توقير	محمد ابن جارية القصار	٢٥٣	٢
تقطع أسباب اللبابة والهوى	شيزرا	امرؤ القيس	٧ (ح)	١
لعل خيال العامري اذا سرى	الكري	ابن الهبارية	٩٩	٥
الملك راسله بأني محجر	المحجرا	ابن الهبارية	١٠١	٣
وما ضر نصل السيف إخلاق غمده	برى	الإمام الشافعي	١٥٢	١
لا تقولوا من بعد عارضه	تغيرا	ابن حكينا	٢٣٨	٣
وجود الفتى فقد اذا عدم الشكرا	ذكر	المخلطي	٢٩٠	٩

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات
نذر الناس يوم برئك صوماً	فطرا	ابن الدهان الفرضي	٣١٥	٢
وبالأمس لما أن بدت لظمره	أنفرا	ابن الدهان الفرضي	٣١٦	٥
إلى حسن نحتتها لُغَباً حسرى	وقرا	ابن الطوايقي	٣٢١	٢
ته علينا وته على الشمس حسناً	أخرى	يوسف بن الدر	٣٢٨	٤
سقيناهم كأساً سقونا بمثلها	أصبرا	(غير منسوب)	٣٤١ (ح)	١
نزوركم لانكافيكم بجفوتكم	زارا	ابن الهبارية	٨٤	١
نزل الشيب بفودي ضيفاً	جارا	» »	٩٣	٧
وادي دُوداً وراع ذا ورع	زارا	سعيد بن سمرة	٢٦٦	٢
إركب على البحر إلى البحر	الجزر	طلحة النعماني	٨	٩
ما بين رامة والكثيب الأعفر	يعمر	طلحة النعماني	٢٧	٣٢
فصوص زمرد في كيس در	ظفر	ابن الهبارية	٧٣	٢
إسقي يا ضرة القمر	ابتدر	» »	٩٧	١١
قولي بغير الذي أوليت من حسن	القمر	» »	١٠٠	٢
وكم ميت قد صار في الترب عظمه والذكر	الأحمر	مجد العرب العامري	١٠٢	٢
إن كنت لست معي فالذكر منك معي	بصري	(غير منسوب)	١٥٦	١
لمعت وأسرار الدجى لم تنشر	الأحمر	مجد العرب العامري	١٥٧	٢٣
لمعت كناصرية الحصان الأشقر	الأعفر	الأبيوردي	١٥٧	٥
وأزهر مثل البدر قد طاف موهناً	الحجر	مجد العرب العامري	١٦٢	٢
لو رأيت اللحاظ تنزل غدري	عذري	الحسين بن أبي الفوارس	١٨٥	٢
سفرت فقلت أدلة السفر	بدر	مقدار المطاميري	٢١٦	٢٢
ما لي إذا أنا لمت أسرة مزيد	لم أعذر	مجد بن حيدر	٢٢١	٣

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات
يالأمني والمولوم متهم	عَوَرٍ	ابن حكيمنا	٢٣٣	٣
قسا ثم أجرى عبرتي فكأنني	صخرٍ	» »	٢٣٦	١
يكنى أبا العباس وهو بصورة	بمغمر	هبة الله بن الفضل	٢٧٦	٥
شعري قد بطَّ جيوب الوري	لم تقدرٍ	» » » »	٢٧١	٢
من لنجيّ الفكر	السهرٍ	ابن قزيم	٣٣٧	١٨
يا صحابي أبلغوا بلغتمُ	سفري	ابن الباطوخ	٣٤٧	٨
يقولون في الشيب الوقار لأهله	وقارٍ	أبو نواس	٢٥٣ (ح)	٢
إني خلعت عذارى	العذارِ	ابن الهبارية	١٠١	٣
كلفت به وقلت بياض وجه	بالنهارِ	مجد العرب العامري	١٧٠	٢
رحيب رواق الحلم يكفي اعتذاره	المعاذِرِ	ابن الهبارية	١٠١	٢
صبرنا على أشياء منكم ممضّة	بصابرٍ	مجد العرب العامري	١٦٠	٢
يقدم الدهر لا المساعي	كسيرٍ	» » »	١٦٨	٢
ابن شماليق ليس فيه	كبير	هبة الله بن الفضل	٢٧٥	٣
قابلته فأنجبرت كسوري	التعشير	ابن الدهان الفرضي	٣١٦	١
أعور مثل	خيرهِ	ابن الهبارية	١٠٠	٢
لا بدّ من صنعا وإن طال السفر	دَبَرٍ	(غير منسوب)	٣١	١
لا غرو إن ملك ابن إسحاق	القدرُ	ابن الهبارية	٧٧	٣
قد قلت للشيخ الرئيس	المطهرُ	» »	٨٨	٢
قم يا غلام فهاتها	أحمرُ	» »	٩٨	٥
وسد يأجوج ومأجوج وما	زُمرُ	إخوان الصفا	٢٨٦ (ح)	١
أقول للسكّاس حين دارت	أحورُ	(غير منسوب)	٣٢٧ (ح)	٢

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات
أستغفر الله الكريم الغفار	الستار	ابن قزبي	٣٤٠	١١ شطراً
ما سميت بغداد إلا لما	الازورار	(غير منسوب)	٣٤٥ (ح)	١
أي السهام بدت لنا	المحاجر	ابن الهبارية	٩٩	٤
إن عندي للمعين يداً	أشكرها	ابن أفلح	٦٦	٣
أخيط م . . . بتخريقه	إبرة	«	٩٨	٣
أرى النحوي زيداً ذا اجتهد	غيره	(غير منسوب)	٢٤٤ (ح)	٢
يا حاكماً ما مسلم واحد	الجائرة	مجد العرب العامري	١٦٦	١

(ز)

فتى يهتز للإحسان ظرفاً	يشمئز	ابن الهبارية	١٠٣	٤
لو أن لي في كل عضو فناً	موجز	«	١٠٤	١
أ تلك قبيبات عن الحلي تمتاز	تجتاز	طلحة النعماني	١١	٣٧

(س)

لو أن لي نفساً صبرت لما	نفس	ابن الهبارية	٨١	٣٣
لا يفرّكك اللباس	ناس	فارس (طلق)	٣٢٤	٤
بلد أبو الفتح اللئيم عميده	رئيسه	ابن الهبارية	١٠٧	٧
مغنى الصبا مالي أراك دريسا	مأنوسا	«	١٠٤	١١
قد كنت أثلّب ثراً	فدرسا	يحيى بن صعلوك	٢٢٩	٢
أريد من الأيام تطيبها نفسي	الحبس	ابن الهبارية	١٠٥	٢
بدت غرة النيروز باللهو والأنس كالورس	الورس	ابن الهبارية	٢٠٦	١٠
بسي من الزهد بسي	نفسى	ابن قران	٣٤٣	٢
خمة قيل إنهم عصروها	عرس	حافظ إبراهيم	٢٢٦ (ح)	١

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات
ألقت قناع الحسن بعد شماس	كناس	طلحة النعماني	٢٤	٢٣
بغداد دار طيبها آخذ	بأنفاسي	ابن الهبارية	٧٦	٥
دع المكارم لا ترحل لبغيتها	الكاسي	الخطيئة	٧٧ (ح)	١
فتاة جسمها كالماء رطب	قاس	ابن الهبارية	١٠٥	٢
فأشعار الأمير أبي فراس	أبي فراس	شاعر إصفهاني	١٤٣	١
تهنّ بالمولود وآسعد به	الناس	مجد العرب العامري	١٦٧	٢
ومظهر ودّه لقاصده	الياس	ابن حكينا	٢٣١	٧
لله درّ القطب من واعظ	آس	ابن الدهان الفرضي	٣١٤ و ٣١٥	٢

(سر)

بأبي أهيف مهضوم الحشا	الرشا	ابن الهبارية	١٠٧	٦
أخي لم تزل في كل لأواء منعشي	يرنقش	ابن أفلح	٦٣	٧
إنّ أبا سعد الممشي	يمشي	يوسف بن الدر	٣٢٦	٣

(ص)

وبارد التميميس بين الوري	اللصّ	ابن حكينا	٢٢٣	٢
يا دهر ما ازداد اللثيم لينقصا	ليرخصا	ابن الهبارية	١٠٩	٨
نسيمها كالمسك في نشر	شخص	«	١٠٩	٧
ومن نكد الدنيا الدنية أنها	ناقص	«	٧٨	٤
أنا في إصفهان في تنغيص	رخيص	«	١٠٨	٩

(صر)

أنت كل الإفضال والفضل	بعض	ابن الهبارية	١١٠	٣
شأمني عبد بني مسمع	والعرضا	(غير منسوب)	٦٥ (ح)	٢

(٤٢٥)

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات
قالوا : ابن صعلوك به أبنة	الرضا	يحيى بن صعلوك	٢٢٨	٢
قد كنت جاراً ياهنيدة برهة	ذات الأضا	ابن الزغلية	١٢٦ (ح)	١
أعن العقيق سألت برقاً أو مضاً	مضى	محمود الشروطي	٢٩٧	٢
جارية في درعها الفمضفاض	أباض	(غير منسوب)	٩١ (ح)	١
كأذيال خود أقبلت في غلائل	بعض	سيف الدولة	١٩٠ (ح)	١
تسهل عندي كل صعب أريغه	تمضي	مجد العرب العامري	١٦٦	٢
إنما لعبك بالشرطنج	رياضة	ابن بكري	٣٥٥	٤
عادت فزارت وسادي	البغيضة	ابن الهبارية	١٠٢ (ح)	٢
			١١٠ و	٤

(ط)

لمن جيرة سيموا النوال فلم ينطو	الخط	المعري	١٧	١
أقول لسعد والركاب بنا تمطو	وخط	طلحة النعماني	١٧	٥٧
سواء دنا أحياء مية أم شطوا	شخط	ابن الهبارية	١١٢	١٤
من يدي أهيف الشمائل بالخال	منقوط	«	١١٥	٨
أستغفر الله من ظن أعت به	غلطا	«	٨٠	٢
سهام المنايا لا تطيش ولا تخطي	يبطي	«	١١٣	١٧
الحقف في مئزره إن مشى	المطرط	«	١١٥	٣
يا حبذا أهيف خط	المنقط	«	١١١	١٣
قد كانت الأرزاق محبوسة	منشوطه	«	١١٦	٤

(ظ)

كبر على الكل إذا لم يكن	حظ	ابن الهبارية	١١٦	٣
-------------------------	----	--------------	-----	---

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات
نظام العلي مابال قلبك قد غدا	فظا	ابن الهبارية	٧٣	٢
يعيد ما قال أمس في غده	اللفظ	ابن حكينا	٢٤٥	٢
(ع)				
وأورق أيكي من الطير موجه	موجع	ابن الهبارية	١١٧	١١
في كفه من اليراع	مززع	«	١١٩	٧
أبني الأمانى اللأمت بجوده	الأروع	«	١٢٣	٨
خف الأمر وإن هان	الشبع	محمد بن حيدر	٢٢٣	٣
ستر الغرام فهتكته الأدمع	الأضلع	محمود الشروطي	٣٠٣	١٤
لو قيل لي : ما تمنى ؟	قنوع	ابن الهبارية	١٢٠	٢
ولما أسرّت بالوداع وقد دنت	واقع	الفرج بن الأخوة	١٩٠	٢
ما كنت أعرف قدر أيامي	ضياعا	«	١٢٠	٢
هذه سنة أبناء النهى	مبتدعا	«	١٢٤	٤
تجاهلت لما لم أر العقل نافعا	ضائعا	«	٩٣	٢
إذا ستما في سلوة لم أطعما	مطيعا	مجد العرب	١٦٧	٢
إحذر جليس السوء والبس دونه	وتدرّع	«	١٢٢	٩
لم ييكني إلا حديث فراقكم	مودعي	الأرجاني	١٩٠ (ح)	٢
سر هوى لم يذع	أدمعي	المطاميري	١٩٦	١٧
ما على الركب إن سمحت بدمع	والجزع	ابن الهبارية	١١٨	٥
الحزن حزني والضلوع ضلوعي	دموعي	ابن الهبارية	١٢٠	١٧
لما فشا البخل وصار الندى	أسبوع	ابن حكينا	٢٣٩	٣
وإن شباباً للغواني مسالماً	مصانع	الفرج بن الأخوة	١٩١	٢

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات
فعدنا وقد روى السلام قلوبنا	المسامع	السنبسي	٢٠١	٢
ولما تناجوا للفراق غدية	برائع	المطاميري	٢٠١	٤
يبيت في كفها تشمرخه	ترفعه	ابن الهبارية	١٢٢	٣
فيلوا بنا نحو العراق ركابكم	بصاعه	ابن حكينا	٢٣١	١
بأبي وجهك ما أحسنه	معة	مجد العرب	١١٩	٢
ينشدني أشعاره دائباً	متعة	«	١٢٢	٢

(غ)

ولكن المعلم ذقن سرم	دماغ	ابن الهبارية	١٢٤	٥
الري دار فارغه	سابعه	«	١٢٥	٣
قد قلت للشيخ الرئيس الذي	البالغه	«	١٢٥	٣

(ف)

أرى الطريق قريباً حين أسلكه	أنصرف	ابن الهبارية	٨٤	١
بغداد دار رياضها أنف	يكف	«	١٢٩	٤
ما كذا يا من ألقهم	ألقوا	مجد العرب العامري	١٦٣	٨
ما زارني طيفها إلا موافقة	وينصرف	ابن الفضل	١٧١	١
كأن غدير الماء جوشن فضة	مضاعف	ابن الهبارية	١٢٧	٩
لي حبيب لان عطفا	عطفا	ابن قزمي	٣٣٥ (ح)	٣
أدرها من بنات الكرم صرفا	عرفا	ابن الهبارية	٣٣٦ و ٧٥	٤
بشر بالصبح طائر هتفا	مشترفا	ابن المعتز	١٨٥ (ح)	٣
لاقي طريق النسك شاسعة	وانحرفا	ابن حكينا	٢٤٢	١٨

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات
لموفق الملك الأجل يد	وكفى	ابن حكينا	٢٤٦	٣
لو لا لطافة عذرها لمتيم	تلطف	الدقاق	٢٣٤	٢
ابني بلا شك ولا خلف	والحرف	ابن حكينا	٢٤٦	٢
ويا دهر لقد جرت	العُرف	ابن الهبارية	١٢٩	٢
وكأن السماء والنجم فيها	طاف	«	٧٤	٥
إنما المال منتهى أمل الخامل	الأشراف	«	١٢٨	٥
وأعرض إذ عرضت عليه خمراً	الظراف	المخلطي	٢٩٠	٣
لا أشتكيها وإن ضنت بإسعافي	الجافي	ابن شبيعة	٣٤٤	٣
ومدلل دقت محاسن	تكيف	ابن الهبارية	١٢٨	٥
ورب فتاه كرم الصريم	طرفها	«	١٢٦	١٤
زعموا لي أن نفسي درة	صدقه	«	١٢٩	٦
لطف الخصور المخطفه	المصففه	يوسف بن الدر	٣٣٨	١٣

(و)

أعياب داري تقض وتفتق	ينشق	طلحة النعماني	٣٨	٤٤
لمن الحدوج تهزهن الأنيق	ويغرق	الرضي	٤١ (ح)	١
قالوا أقت وما رزقت وإنما	ويرزق	ابن الهبارية	١٣١	٤
ملكتم القلب فلا تعنقوا	ولا ترمقوا	«	١٣٣	٧
وجهي يرق عن السؤال	أرق	«	١٣٤	٢
إن وف ل ابن كامل صنعة العود	وحلق	الدووي	٢٦١	٢
جربت أبناء هذا الدهر كلهم	الرنق	محمود الشروطي	٢٩٧	٤
جفن عيني شفه الأرق	الحرق	«	٣٠٦	٩

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات
مدامعه تفرق	تحرّق	ابن قزّمي	٣٣٦	١٠
ومدامة كدم الذبيح سخا بها	الإبريق	محمد بن حيدر	٢٢٠	٣
إذا افتخر الناس في مجلس	خليق	ابن حكينا	٢٤٦	٢
قد جدّ بالهزل الزمان فيبذل	بيذقا	الأثري	٤١ (ح)	١
سار ينبغي باللهامدّاحه	معرقا	ابن الهبارية	١٣١	٣
بتنا وضجيعنا عفاف وتقى	الأرقا	ابن البوشنجي	٢٥٩	٢ (رباعية)
قد هاج ناراً بقلبي في الدجى ورقا	ألقى	غزال	٣٢٣	٢
صبغت سواد دجاء حمرة لونها	عقيقا	الصنوبري	٢٨٠ (ح)	١
هيهات هيهات كل الناس قد قلبوا	والملق	ابن الهبارية	٨٨	٢
لم يبق من نفسي سوى نفس	فلق	«	١٣٢	٥
وفائق الخلق ساحر الخلق	بالحدق	محمد العرب العامري	١٦٢	٤
ما بال أشعاري وقد ضمنت	بالدلق	ابن حكينا	٢٣٧	٣
رقت وتأرجت برّيا عبق	الشفق	ابن البوشنجي	٢٥٨	٢ (رباعية)
سرى والليل ممتد الرواق	النطاق	ابن الهبارية	١٣٢	٧
مرحباً بالتي بها قتل الهم	الأخلاق	محمد بن حيدر	٢١٩ (ح)	٣
جاد وأستنقذ المريض	بساق	ابن حكينا	٢٣٧	٢
خذنا فرص اللذات ما سمحت بها	أنوق	ابن الهبارية	٨٨	٥
لو أعطى الدست لساناً فنطق	أحقّ	«	١٣٠	١٢
يعطي البغي لابن السمين	قيلق	هبة الله بن الفضل	٢٨١	١
لهفي على بغداد دار الهوى	ما أفيق	«	١٣٢	٧

(ك)

١	١٦	(غير منسوب)	تنسلك	تعلمها هالعمر الله ذا قسماً
٤	١٣٥	ابن الهبارية	ملك	أيا من حبه نسك
٣	٢٢١	محمد بن حيدر	تنسبك	رقاصتي هذه لحفتها
٢	٣٥٤	ابن بكري	هالك	أنا في الكف هلال
٢	١٦٦	محمد العرب العامري	فيكا	ما استحسن الناس من أكرومة سالت
٣	٣٢٩	يوسف بن الدر	عنكا	أمري بالصبري سل الروح
٧	٣١٩	ابن الطوابيقي	منبتك	ياناصر الدين سمعاً من فتى علقت
٥	٨٦	ابن الهبارية	خيتك	أيا ظبية الوعاء من أ برق الحمى
٥	١٣٤	«	والترك	لكن دون الخبز في داره
٢	١٦٧	محمد العرب العامري	فيك	تركتك للمغضين فيك على القذى
١	٩	أم السليك	فهلك	طاف يبغى نجوة
١	٧١	ابن الهبارية	والأمر لك	بعزة أمرك دار الفلك
٣	٨٠	«	تحاشوك	لذ بنظام الحضرتين الرضا
٣	٣٣١	أبو تمام الدباس	عليك	يا رب هذا الخلق جمعاً وما
٣	١٣٤	ابن الهبارية	ومليكه	غلام زيد شريكه

(ل)

٤	٨٨	ابن الهبارية	فظل	يا أيها الصاحب الأجل
١١	٢٩٨	محمود الشروطي	فعلوا	حي جيراناً لنا رحلوا
٢	١٣٩	ابن الهبارية	بابل	ومجدولة جدل العنان إذا رنت
١٢	٢٦٤	ابن سمرة	وخال	ملك الأمر دام أمرك مسموعاً

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات
يا من فؤادي فيه	ما يزال	ابن بكري	٣٥٠	٢
هاتيك دجلة رد، وهذا النيل	تعليل	ابن أفاح	٥٥	٥٣
تمسك إن ظفرت بذيل حر	قليل	أبو إسحاق الشيرازي	١٢٤	(ح) ١
إن لم تمل فقد ملت من الندى	مملول	مجد العرب العامري	١٦١	١
عتاب منك مقبول	محمول	محمود الشروطي	٣٠٦	٨
زار وجنح الظلام مسدول	تخايل	ابن الطوايقي	٣٢٢	٤
خليلي صبغ الليل ليس يحول	أفول	الفرج بن الأخوة	١٩١	٧
هواء بغداد أشهى لي ودجلتها	يانيل	مجد بن حيدر	٢٢٣	٣
زارت وعقد نطق الليل محلول	مكحول	ابن الخياط	٢٢٧	٣
شاهر سيفين مشتبه	ومصقول	مجد العرب العامري	١٦٢	٤
أقام على عهد الهوى أم ترحلا	تجملا	طلحة النعماني	٤٢	٥١
أيها العادل الذي ملأ الأرض	وعدلا	مجد بن المؤيد الألوسي	١٨١	١٢
إني رأيت الدهر في صرفه	الجاهلا	أبو تمام الدباس	٣٣١	٢
وتعطو البرير إذا فاتها	أسيلا	(غير منسوب)	١٩	(ح) ١
قد كنت أحرس قلبي خائفاً وجلا	مقتولا	ابن الهبارية	٨٥	٣
نجى البرايا من برائن صالح	معضل	المعري	٧	(ح) ١
ومبلبل الأصداغ	عقلي	ابن الهبارية	٧٦	٥
ما صنعت فيك المدح لكنني	أستمي	«	٨٠	٢
إني بحب الجبال بعث كما	بالجبل	«	١٣٥	٦
قد ضعت في جي لدى عصابة	تغلي	«	١٣٦	٧
يا عاذلي كف عن العذل	العدل	«	١٤٠	٦

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات
ما منح الانسان من دهره	العقل	ابن الهبارية	١٤٠	٣
تكلفت إعطاءنا مرة	ولم يبخل	مجد العرب العامري	١٦٧	٢
لقد سلبت عقلي الغداة وليتها	عقلي	المطاميري	١٩٩	٢
ليس يعطي من يؤمله	والقبيل	هبة الله بن الفضل	٢٨٢	٣
فيم الإقامة في الزوراء لاسكني	جَمَلِي	الطغراني	٣٤٥ (ح)	١
قد ترك الدولاب من حبه	بلا عقل	ابن بكري	٣٥٢	٥
جهرت وقلت للساق أدراها	الزيال	ابن الهبارية	١٣٨	٨
عذب اللمى خنث الصبا	الكمال	«	١٤٠	٤
مالي ولمن أطاع عذلي مالي	لا لي	مجد العرب العامري	١٦١	٢
أربنى على سائر الرجال	أبو المعالي	«	١٧٠	٦
أهدى خيالاً الى خيال	وصالي	المطاميري	٢٠٢	٤٣
قد كنت في أرغد ما عيشة	بلبال	ابن حكينا	٢٣١	٢
يا باعثاً طيفه مثلاً	مثال	«	٢٣٤	٢
بأطراف المتقفعة العوالي	المعالي	(غير منسوب)	٢٦٣ (ح)	١
تخرصت الوشاة علي زُوراً	المقال	ابن لويظة	٣٦٨	٢
يا من هجرت ولا تبالي	الوصال	هبة الله بن الفضل	٢٧٤	١٢
فان تفق الأنام وأنت منهم	الغزال	المتنبي	٢٩٠ (ح)	١
نادى منادي البين بالترحال	حالي	أبو المعالي الشروطي	٣٠٩	١
مولاي قد زارني غلام	غزال	ابن الطوايبيقي	٣١٩	٨

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات
سألتك التوقيع في قصتي	بالعاجل	ابن أفلح	٦٥	٢
واخلع عذارك في عذار مهفف المتأيل	المتأيل	ابن الهبارية	١٣٧	١٨
قل للأجل الكامل	والنائل	ابن الخياط	٢٢٧	٢
إلى كم أعلل بالباطل	حاصل	ابن جارية القصار	٢٥١	١٤
أنا في كف حاملي	للأنامل	ابن بكري	٣٥٣	٤
رنا عن الفاتر الكحيل	القتول	هبة الله بن الفضل	٢٧٢	٨
لا تبعني وقد خبرت ودادي	بديل	ابن الهبارية	٩٠	٧
أراك إذا عدت ذوي التصافي	القليل	محمد بن حيدر	٢٢٢	٧
إلى كم أصون لساني ولا	بالجميل	ابن جارية القصار	٢٥٢	٤
دعوه ما شاء فعل	وصل	ابن الهبارية	٩١	٢
يا من لعبت به شمول	الشماثل	البهاء زهير	٢٧٣ (ح)	١
و ٢٧٤				
تراه إذا ما جئته متهللاً	سائلة	زهير بن أبي سلمى	٦٠ (ح)	١
وأدهم اللون ذي حجول	بليلة	ابن جارية القصار	٢٥١	٢

(م)

تريدون مني أن تسيئوا وتبخلوا الدم	ابن الهبارية	٨٥	٥
نعم هذه الدار والأنعم	الفرج بن الأخوة	١٨٧	٣
هذا تواضعك المشهور عن ضعة تنهم	هبة الله بن الفضل	٢٧٧	٢

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات
عذرتك لست للمعروف أهلاً	ظلمُ	يوسف بن الدر	٣٢٧	٣
لافتضاحي بعد عارضه	لوامُ	ابن حكينا	٢٣٢	٢
أَ كُتُمُ أحاديث الهوى بيننا	نَمَامُ	البدر الذهبي	٢٣٢ (ح)	١
سلمت مما التقى السليمُ	الجحيمُ	مجد العرب العامري	١٦١	٢
أُتِرَ في وجهك النعيم	النسيم	«	١٧٠	٤
حتى يقول الناس ماذا عاقلاً	مسلمًا	المتنبي	١٥٦	١
باح الغرام من النجوى بما كُتِمَا	سالمًا	المؤيد الألوسي	١٧٥	٢٣
وحصلنا على نفاق أجازيه	ورغما	هبة الله بن الفضل	٢٨٨	٣
جرى دمه يوم بانوا دما	الحمي	أبو المعالي الشروطي	٣٠٨	٧
ويحي من المتوجَّعين وأخذهم	وما	يوسف بن الدر	٣٢٨	٢
تخيرن إِمَّا أرجواناً مهدَّباً	المختبأ	حميد بن ثور	٣٤٩ (ح)	١
ظال وجدي حتى ألفت بك الوجد	السقاما	مجد العرب	١٦٨	٤
أدخلني الدهر ...	قُمَ	ابن الهبارية	٨٦	٦
لا تنكرنَّ عليَّ يا شمس الهدى	مسلمَ	مجد العرب العامري	١٦١	٢
ومزئير فتنت محاسن وجهه	العندمَ	الفرج بن الأخوة	١٨٧	٣
من خاف إن شاب هجران الحسان	والنعمَ	محمد ابن جارية القصار	٢٥٣	٣
بتنا ضجيعين في ثوبي هوى وتقى	قدمَ	الرضي	٢٥٩ (ح)	٢
ملوكا يحلَّ عن الملام	الكلامَ	المتنبي	١١٠ (ح)	١
ولا تجزع لفرقة من تصابي	السقامَ	مجد العرب العامري	١٦٥	٤

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات
فلا وجد سوى وجدي بليلى	الدوامي	الأبله البغدادي	٢٥٦ (ح)	١
أدرها مدعدة يا نديمي	الكروم	ابن حكينا	٢٣٩	٣١
وكم من عائب قولاً صحيحاً	السقيم	(غير منسوب)	١٥٦ (ح)	١
وصفوك عندي بالنفار وما دروا للريم		مجد العرب العامري	١٦٧	٢
إليك اشتكائي يا ابن الكرام	الهرم	محمد ابن جارية القصار	٢٥٢	٣
لولا السواد وذقنه	السلام	ابن أفلح	٦٨	٢
وفينانة الفرع فتانة	إقدا مها	المطاميري	١٩٩	٢
أبو المعالي تاج الأئمة	همزة	ابن الهبارية	٩١	٣

(ن)

ما بعد حلوان للمشتاق سلوان	باتوا	ابن أفلح	٦٣	٥
وإذا البياذق في الدسوت تفرزنت	الفرزان	ابن الهبارية	٧٢	٢
وبعض الحلم عند الجهل	إذعان	الفند الزماني	١٥١	٢
أنا الحمامة غنت في فضائلكم	بستان	الفرج بن الأخوة	١٩٢	١
المجلس التاجي دام جماله	بستان	ابن الهبارية	١٩٢	٢
دمي الذي صار مسكاً في نواجها	غزلان	الفرج بن الأخوة	١٩٤	٢
إذا جفاك خليل كنت تألفه	إخوان	ابن حكينا	٢٤٨	٤
هذه الخيف وهاتيك منى	بنا	ابن أفلح	٦٣	١
هجرت للعدم كل خدن	خيدنا	مجد العرب العامري	١٤٣	٢
من الغريب المعنى	المعنى	سعيد بن سمرة	٢٦٦	٢

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات
ياريم كم تجنى	عنا	أبو المعالي الشروطي	٣٠٩	٩ (مسمطة)
خذ بي على قطن يمينا	القطينا	محمد بن حيدر	٢٢٤	٢١
لي ... يهوى خلافي وضعني	مني	ابن أفلح	٦٩	٣
وصاحب سمته استرفاق مهلته	الزمن	محمد ابن جارية القصار	٢٥٢	٢
أذال صون أدمعي في الدمن	السكن	مقدار المطاميري	٢٠٥	٥٣
يا طولول بعدهم	شجن	محمود الشروطي	٢٩٢	٢
إن لي زوجة سوء	ما كستني	ابن قزى	٣٣٥ (ح)	٢
مغاني الشعب طيباً في المغاني	الزمان	المتنبي	١١ (ح)	١
وزيرنا ليس له عادة	إحسان	ابن أفلح	٦٧	٩
بي مثل ما بك يا حمام البان	بالأغصان	ابن الهبارية	٧٦	٣
سل بالكثيب سوانح الغزلان	البان	مجد العرب العامري	١٥٠	٥٤
لما رأيت الغدر فيك سجية	الخوآن	« « «	١٦٥	٣
ومشمر الأذيال في ممزوجة	العقيان	أبو بكر القصار	١٨٤ (ح)	١
حييتها بتحية في مجلس	الريحان	(غير منسوب)	٢٣٢ (ح)	٢
سألوني من أعظم الناس قدراً	أنوشروان	ابن حكينا	٢٣٦	٤
قامت تهز قوامها يوم النقا	البان	ابن الطوايقي	٣٢١	٧
حيا بتفاحة فأحياني	هجران	ابن بكري	٣٥٤	٢
ورقت دموع العين حتى حسبتها	جفوني	ابن الهبارية	٩٤	٢
مرجت لنا الدنيا مئىً بمئنون	لين	مجد العرب العامري	١٧١	١١

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات
يا لجأ ذر العين	وتحييني	ابن قزعي	٣٤٠	٩
وقائلة ما هذه الدرر التي	سمطين	الزخشمري	١٩٠ (ح)	٢
من عجب الدهر فحدث به	لسانين	ابن الدهان الفرضي	٣١٧	٢
جواز حديقته ميناي جرخ سقلاطون	گون	الوطواط	٣٤٩ (ح)	١
قل للعزیز أدام ربي عزّه	مكنونه	المهذب بن شاهين	٢٤٩	٤
أما إنه لو لا الهوى وجنونه	رهونه	ابن الهبارية	٩٦	٥
أنا جار دارك وهي في شرع الهوى	جيرانه	«	٧٣	٣
واذا سخطت على القوافي صغتها	وأهينها	«	٧٣	٢
يا حامل السيف الصقيل مجرداً	جفنه	الفرج بن الأخوة	١٨٩	٣
يا جاحدي فضلي وقد نطقت	عنه	محمد بن حيدر	٢٢١	٢
فتى الدندان قد جاءك	دندانك	محمد بن المؤيد الألوسي	١٨٢	٥

(ه)

ان أنوشروان ما فيه	لمرجيه	ابن أفلح	٦٦	٣
وإذا شئت أن تصالح ...	أباه	ابن حكينا	٢٣٥	١
ود أهل الزوراء ..	ساكنها	ابن شميعة	٣٤٥	٢
على جي العفاء لقد لقينا	نحتويها	محمد العرب العامري	١٦٨	٤
إن أنوشروان ما فيه	لمرجيه	ابن الهبارية	٩١	١٢
وأغيد خلته والكأس في يده	دياجيه	الحسين بن أبي الفوارس	١٨٥	٢
يامن رماني عن قوس فرقته	تلافيه	ابن التلاميذ	٢٣٦ (ح)	٢
ومنتقل بالاثم أرساه جرمه	يقلّوه	ابن حكينا	٢٣٨	٣

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات
قبح الله باخلاً ليس فيه	يرتجيه	الحسن الشهرباني	٣٢٥	٣
وما شيء إذا فكرت فيه	أبيه	أبو تمام الدباس	٣٣٠	١
فقدت على عاصي حماة وقد بكت	فيه	ابن بكري	٣٥٠	٣
أبو بكر ، أخو عمر ، سباني	حاجبيه	هبة الله بن الفضل	٢٧٨	٣

(ي)

من عادة الدنيا الدينية	الأيية	ابن الهبارية	٩١	١٢
قضاها لغيري وابتلاني بحبها	ابتلانيا	مجنون ليلى	٢٧٤ (ح)	١
أبو سعد الحكيم حبر	البرايا	ابن الدهان الفرضي	٣١٥	٢

(المؤلف المقصورة)

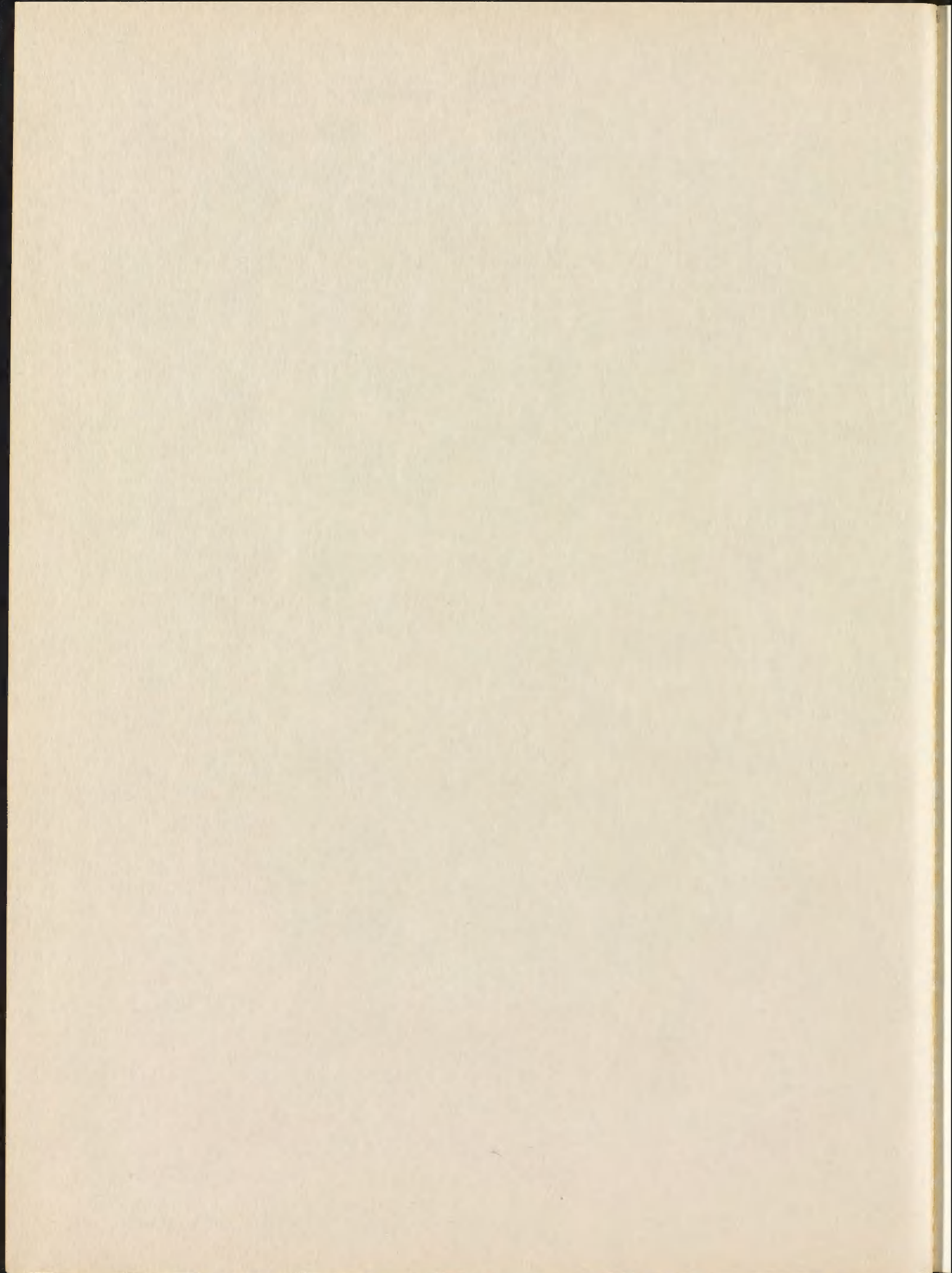
يا من أدعو فيستجيب الدعوى	الشكوى	الدووي	٢٦٢	٧ (رباعية)
---------------------------	--------	--------	-----	------------

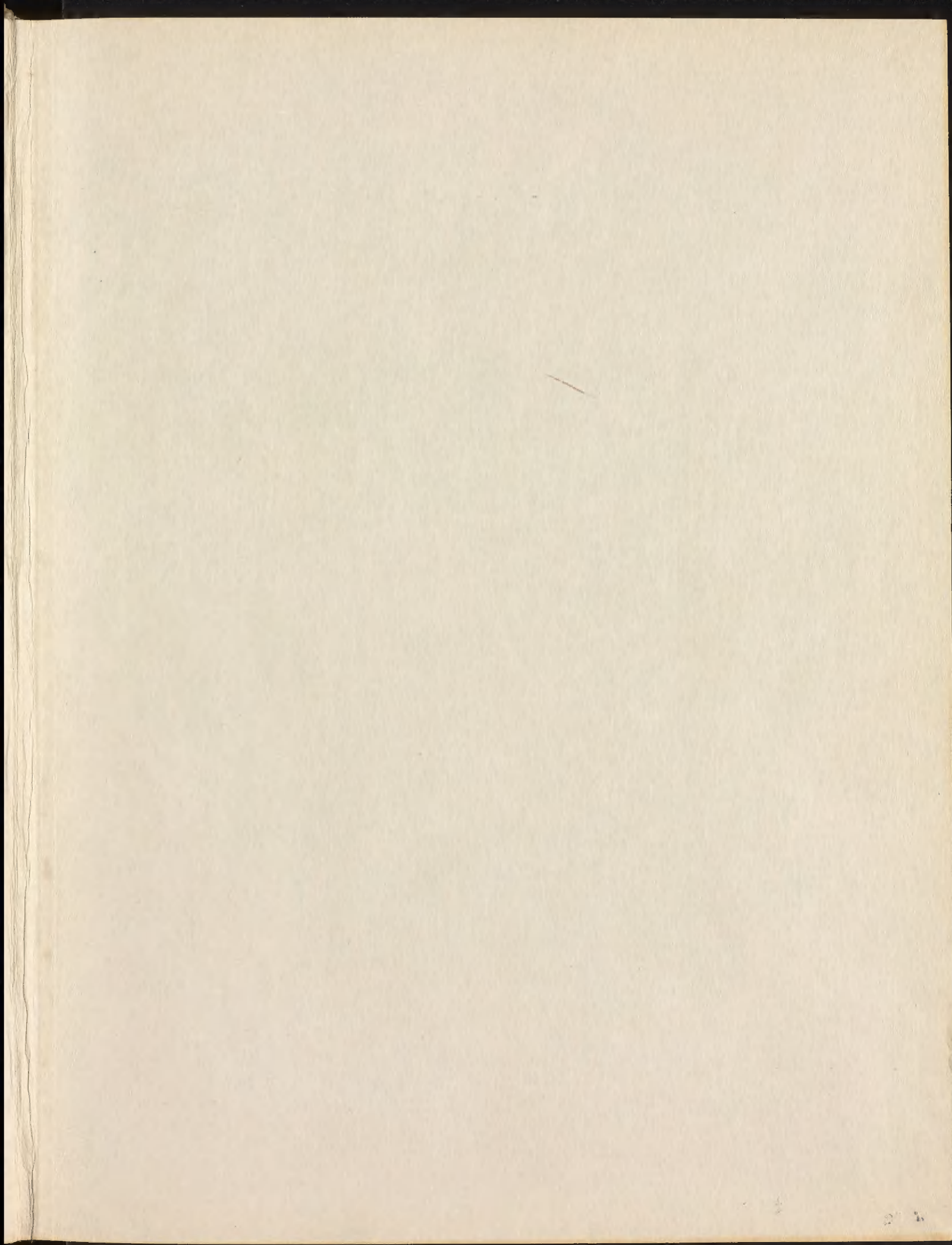
(الغلط والصواب)

الصفحة	السطر	الغلط	الصواب
٤	٨	٤١٥ أو ٤١٦ ■	٥٠ ■
٤	٢٢	معجم الآداب	تلخيص مجمع الآداب
٢٤	١٦	والاستقصاء	والاستقصاء
٤٢	١٩	آتى	أتى
٥٠	١٥	ترجمة ابن طلحة	ترجمة طلحة
٦٨	٢٠	(ص ١٠ ر ١)	(ص ٢٠ ر ١)
٧٣	٦	الباقلاء	الباقلاء (تحذف شدته)
٨٢	١٠	نزهة	زبدة
٩٢	١٥	عمر	عمرو
١٢٩	١٣	نف	أنف
١٨٦	١٣ - ١٤	ابن الديني	الذهبي
٢٢٩	١٤	«	«
٢٨٣	١٨	(ص ٢٩٦)	(ص ٢٦٩)
٣٠٣	١٧	لشيد	الشيد
٣٨٢	٤	١٥٢	١٢٥
٣٩٢	١٦	٢٠٤	٢٧٤
٣٩٤	—	يضاف الى آخر العمود الثاني :	الصنوبري ٢٨٠
٤١٢	١	٢٤٣	٢٨٤
٤١٦		يضاف بعد السطر ١٦ :	
ترك سنة وجه غير مقرنة	ندب	ذو الرمة	٢٨ (ح) ١









COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0036761940

DATE DUE

DATE DUE

GL MAR 15 1980

09687831

AIN ENTRY

INSERT

BOOK CARD

PLEASE DO NOT REMOVE.
A TWO DOLLAR FINE WILL
BE CHARGED FOR THE LOSS
OR MUTILATION OF THIS CARD

PRINTED IN U.S.A.

09687831

APR 15 1966

JUN 16 1980

JAN 14 1977

8
AT
8
AT
8